இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
கல்விப் பொதுத் தராதர பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை - 2020
பாடசாலை மட்ட கணிப்பீட்டின் கீழ் 11 ஆம் தரத்தின்
(42) கர்நாடக சங்கீத பாடத்துக்குரிய
இறுதிக் கணிப்பீடு

கணிப்பீட்டுச் செயற்பாடுகள்

- தரம் 6 தொடக்கம் 11 வரையில் சங்கீதப் பாடத்தைக் கற்ற பரீட்சார்த்தி ஒருவரின் இறுதி செய்முறைச் செயற்பாட்டுக்குரிய கணிப்பீடாக இச்சந்தர்ப்பத்தைக் குறிப்பிடலாம். இந்த இறுதிக் கணிப்பீட்டில் ஸ்வரம், இராகம், தாளம் ஆகியவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு பூரணமான செய்முறை ஆற்றல்கள் உள்ளடங்கக் கூடியவாறும் சங்கீதம் தொடர்பான பொது செய்முறை ஆற்றல்களை அளவிடக்கூடியவாறும் 5 செயற்பாடுகள் திட்டமிடப்பட்டுள்ளன.

- மூன்று அங்கத்தவர்களைக் கொண்ட ஒரு பரீட்சகர் குழுவினால் கணிப்பீடு மேற்கொள்ளப்படும்.

பிரதம பரீட்சகர் - உரிய வலயத்தின் அனுபவமிக்க கர்நாடக சங்கீத உதவிப் பணிப்பாளர் / ஆசிரிய ஆலோசகர் / 10-11 ஆம் தரங்களில் கர்நாடக சங்கீத பாடம் கற்பிக்கும் அனுபவமுள்ள ஓர் ஆசிரியர்

உதவிப் பரீட்சகர் - உரிய வலயத்தின் அனுபவமிக்க கர்நாடக சங்கீத உதவிப் பணிப்பாளர் / ஆசிரிய ஆலோசகர் / 10-11 ஆம் தரங்களில் கர்நாடக சங்கீத பாடம் கற்பிக்கும் அனுபவமுள்ள ஓர் ஆசிரியர்

உதவிப் பரீட்சகர் - செய்முறைச் சோதனைக்குத் தோற்றும் மாணவர்களிற்கு கர்நாடக சங்கீதம் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்

- ஒவ்வொரு பரீட்சார்த்தியினதும் செய்முறைச் சோதனைக்குரிய புள்ளிகளைக் குறித்துக் கொள்வதற்கு வழங்கப்பட்டுள்ள **விவரப் புள்ளிப் பத்திரம்** ஒவ்வொரு பரீட்சார்த்திக்கும் வெவ்வேறாகப் பயன்படுத்தப்படல் வேண்டும். பரீட்சகர் குழுவிலுள்ள மூவரினதும் உடன்பாட்டின் அடிப்படையில் பரீட்சார்த்தியின் செய்முறைத் தேர்ச்சிகளை “விருத்தியடைய வேண்டும், மத்திமம், நன்று, மிகநன்று” என்றவாறு எதிரிலுள்ள 1,2,3,4 ஆகிய புள்ளிகளில் பொருத்தமான புள்ளியைச் சுற்றி வட்டமிட்டுத் தீர்மானிக்க வேண்டும். செயற்பாட்டுக்குப் பெற்றுக் கொண்ட மொத்தப்புள்ளியை உரிய இடத்தில் குறிப்பிட வேண்டும்.

- இவ்வருடத்தில் கீழே தரப்பட்டுள்ள 5 செயற்பாடுகளையும் இறுதி செய்முறைக் கணிப்பீட்டுக்காக பயன்படுத்துமாறு கேட்டுக் கொள்கிறோம். ஒரு செயற்பாட்டுக்கு 20 புள்ளிகள் வீதம் 5 செயற்பாடுகளுக்கும் 100 புள்ளிகள் வழங்கப்படல் வேண்டும்.

க.பொ.த. சாதரண தரச் செய்முறைச் சோதனை
(42) கர்நாடக சங்கீதம்
ஒவ்வொரு செயற்பாட்டுக்கும் உரிய நியதிகளும் முறையியல்களும்

<table>
<tr>
<td>செயற்பாடு
01

அப்பியாச கானம்</td>
<td>I. கீழே குறிப்பிடப்பட்ட அப்பியாச கானத் தொகுதிகளில் ஏதேனும் ஒரு தொகுதி பரீட்சகர் குழுவினால் கேட்கப்படும்.

<table>
<tr><td>A</td><td>சதுஸ்ரஜாதிதுருவதாள அலங்காரம்</td></tr>
<tr><td>B</td><td>கண்டஜாதி அடதாளம்</td></tr>
<tr><td>C</td><td>சஞ்சாரி கீதம்</td></tr>
<tr><td>D</td><td>இலட்சண கீதம்</td></tr>
</table>

• அப்பியாசகான உருப்படியின் இராகம், தானம், ஆரோகண, அவரோகணம், ஸ்வரஸ்தானம் என்பவற்றை குறிப்பிடல். (4 புள்ளிகள்)
• ஸ்வரம், சாகித்திய அமைப்பிற்கேற்ப சுருதி, இராக தாளத்துடன் பாடல் (4 புள்ளிகள்)
• ஸ்வரம் அல்லது சாகித்தியத்தை இராக பாவத்துடன் பாடுதல் (4 புள்ளிகள்)
• ஸ்வரம் அல்லது சாகித்தியத்தை தெளிவாக உச்சரித்துப் பாடுதல் (4 புள்ளிகள்)
• அப்பியாச கான உருப்படிகளில் ஒன்றை முழுமையாகப் பிழையின்றிப் பாடுதல் (4 புள்ளிகள்)</td>
<td>மொத்தப் புள்ளிகள்

20</td>
</tr>
<tr>
<td>செயற்பாடு
02

சபா கானம்</td>
<td>பாடத்திட்டத்திலுள்ள விரும்பிய சபாகானம் ஒன்றைப் பாடுதல்
* மத்திமகால கீர்த்தனை
* பதம்
* இராக மாலிகை
* தான வர்ணம்
• உருப்படிகளை சுருதி சுத்தமாகப் பாடுதல் (4 புள்ளிகள்)
• உருப்படிகளைத் தாள சுத்தத்துடன் பாடுதல் வர்ணத்தின் எல்லா அங்கங்களையும் இரண்டு காலங்களிலும் பாடுதல் (4 புள்ளிகள்)
• உருப்படிகளைப் பொருள் உணர்ந்து உச்சரிப்புத் தெளிவுடன் சுத்தமாகப் பாடுதல் (4 புள்ளிகள்)
• உருப்படிகளை இராகக் கலப்பின்றி இராக பாவத்துடன் பாடுதல் (4 புள்ளிகள்)
• உருப்படிகளை மனனம் செய்து முழுமையாகப் பிழையின்றி பாடுதல் (4 புள்ளிகள்)</td>
<td>20</td>
</tr>
</table>

<table>
<tr>
<td>செயற்பாடு
03

பண்ணிசை</td>
<td>I. விரும்பிய தேவாரம் ஒன்றைப் பாடுதல்
* உற்றுமை சேர்வது
* பண்ணும் பதமேழும்
* பண்டு நால்வருக்கு
* மானினேர் விழி

II. கீழே குறிப்பிடப்பட்ட பண்ணிசைத் தொகுதிகளில் ஏதேனும் ஒரு தொகுதி பரீட்சகர் குழுவினால் கேட்கப்படும்.

<table>
<tr><td>A</td><td>திருவிசைப்பா அல்லது திருப்பல்லாண்டு</td></tr>
<tr><td>B</td><td>திருப்புராணம்</td></tr>
<tr><td>C</td><td>* அபகாரநிந்தை பட்டுழலாதே
அல்லது
* ஏறுமயில் ஏறிவிளையாடு</td></tr>
</table>

• பண்முறைக்கேற்ப பக்தியுடன் பாடுதல் (4 புள்ளிகள்)
• பண்முறைக்கேற்ப சுருதியுடன் பாடுதல் (4 புள்ளிகள்)
• பொருளுணர்ந்து சொற் தெளிவுடன் பாடுதல் (4 புள்ளிகள்)
• பண்ணிசைப் பாடல்களை மனனம் செய்து பிழையின்றி முழுமையாகப் பாடல் (4 புள்ளிகள்)
• பண்ணிசைப் பாடல்களின் பண் / இராகம், அருளியவர், தாளம் இருப்பின் தாளத்தையும் குறிப்பிடுதல் (4 புள்ளிகள்)</td>
<td>20</td>
</tr>
<tr>
<td>செயற்பாடு
04

தாளம் தொடர்பானது

ஆரோகண,
அவரோகணம்
தொடர்பானது</td>
<td>* தாளம் தொடர்பானது
1. சப்த தாளங்கள்
2. சாபு தாளங்கள்
திஸ்ர சாபு
கண்ட சாபு
மிஸ்ர சாபு
* ஆரோகண, அவரோகணம் தொடர்பானது, மாயாமாளவகௌளை, ஹம்சத்வனி, மோகனம், சங்கராபரணம், ஆரபி, பிலஹரி, பந்துவராணி, கல்யாணி, மத்தியாவதி

• சப்த தாளங்களில் அல்லது சாபு தாளங்களில் ஒன்றை ஆசிரியர் போட்டுக் காட்ட தாளத்தின் பெயர், அங்கம், அட்சர எண்ணிக்கை, ஜாதி / ஜதி சாபு தாளமாயின் உருப்படி ஒன்று உதாரணம் என்பவற்றைக் கூறுதல். (4 புள்ளிகள்)
• மாணவர் விரும்பிய சப்த தாளம் அல்லது சாபு தாளத்தைப் போட்டுக் காட்டி தாளத்தின் பெயர், அங்க அடையாளம், ஜாதி / ஜதி, அட்சர எண்ணிக்கை சாபுதாளமாயின் உருப்படி உதாரணம் ஒன்று கூறுதல். (4 புள்ளிகள்)
• ஆசிரியர் பாடிக்காட்டும் ஆரோகண, அவரோகணத்தின் இராகத்தின் பெயர், ஜனகமா / ஜன்னியமா, ஸ்வரஸ்தானம் என்பவற்றைக் கூறுதல் (4 புள்ளிகள்)
• மாணவர் விரும்பிய ஒரு இராகத்தின் ஆராகண அவரோகணத்தை ஸ்வரஸ்தான சுத்தமாக சுருதியுடன் பாடுதல் (4 புள்ளிகள்)
• பாடத்திட்டத்திலுள்ள மூன்று உருப்படிகளின் இராகத்தைக் குறிப்பிடுதல் (4 புள்ளிகள்)</td>
<td>20</td>
</tr>
</table>

செயற்பாடு 05 ஆக்கம்	* பரீட்சகர் குழுவினால் கொடுக்கப்பட்ட சிறுவர் பாடலுக்குப் பொருத்தமான மெட்டமைத்து லயத்துடன் பாட வேண்டும். இசையமைப்பு புதிய இசையாக அமைதல் வேண்டும். • தெரிவு செய்த பாடலுக்குப் பொருத்தமான மெட்டினைத் தெரிவு செய்தல் **(4 புள்ளிகள்)** • பொருத்தமான மெட்டிற்கேற்ப லயத்தைத் தெரிவு செய்தல் **(4 புள்ளிகள்)** • சுருதி, லயத்தோடு பாடுதல் **(4 புள்ளிகள்)** • பாடலைச் சொற்தெளிவுடன் பாடுதல் **(4 புள்ளிகள்)** • பாடலை முழுமையாக சுருதி, இராக, லயத்தோடு பாடுதல் **(4 புள்ளிகள்)**	20

செயற்பாடுகள் ஐந்திற்குமான மொத்தப் புள்ளிகள் | 100 |

க.பொ.த சாதாரண தரப் பரீட்சை 2020
செய்முறைச் சோதனை
விவரப் புள்ளிப் பத்திரம்

சுட்டெண் :- ....
பரீட்சை நிலையம் / பாடசாலை :- ....
பரீட்சைத் தினம் மற்றும் வேளை :- ....

இறுதிப் புள்ளி	
இலக்கத்தில்	

வழங்கப்படும் செயற்பாடுகள் 1-5				
மிகநன்று / நன்று / மத்திமம் / விருத்தியடைய வேண்டும்	4	3	2	1

செயற்பாடு 01 அப்பியாச கானம்	அப்பியாசகான உருப்படியின் இராகம், தாளம்,ஆரோகண, அவரோகணம், ஸ்வரஸ்தானம் என்பவற்றை குறிப்பிடல்.	4	3	2	1	___ 20
	ஸ்வரம், சாகித்திய அமைப்பிற்கேற்ப சுருதி, இராக தானத்துடன் பாடல்	4	3	2	1	
	ஸ்வரம் அல்லது சாகித்தியத்தை இராக பாவத்துடன் பாடுதல்	4	3	2	1	
	ஸ்வரம் அல்லது சாகித்தியத்தை தெளிவாக உச்சரித்துப் பாடுதல்	4	3	2	1	
	அப்பியாச கான உருப்படிகளில் ஒன்றை முழுமையாகப் பிழையின்றிப் பாடுதல்	4	3	2	1	

செயற்பாடு 02 சபாகானம்	உருப்படிகளை சுருதி சுத்தமாகப் பாடுதல்.	4	3	2	1	___ 20
	உருப்படிகளைத் தாள சுத்தத்துடன் பாடுதல் வர்ணத்தின் எல்லா அங்கங்களையும் இரண்டு காலங்களிலும் பாடுதல்	4	3	2	1	
	உருப்படிகளைப் பொருள் உணர்ந்து உச்சரிப்புத் தெளிவுடன் சுத்தமாகப் பாடுதல்	4	3	2	1	
	உருப்படிகளை இராகக் கலப்பின்றி இராக பாவத்துடன் பாடுதல்	4	3	2	1	
	உருப்படிகளை மனனம் செய்து முழுமையாகப் பிழையின்றி பாடுதல்	4	3	2	1	

செயற்பாடு 03 பண்ணிசை	பண்முறைக்கேற்ப பக்தியுடன் பாடுதல்	4	3	2	1	___ 20
	பண்முறைக்கேற்ப சுருதியுடன் பாடுதல்	4	3	2	1	
	பொருளுணர்ந்து சொற் தெளிவுடன் பாடுதல்	4	3	2	1	
	பண்ணிசைப் பாடல்களை மனனம் செய்து பிழையின்றி முழுமையாகப் பாடல்	4	3	2	1	
	பண்ணிசைப் பாடல்களின் பண் / இராகம், அருளியவர், தாளம் இருப்பின் தாளத்தையும் குறிப்பிடுதல்	4	3	2	1	

செயற்பாடு 04 தாளம் தொடர்பானது ஆரோகண, அவரோகண தொடர்பானது	சப்த தாளங்களில் அல்லது சாபு தாளங்களில் ஒன்றை ஆசிரியர் போட்டுக் காட்ட தாளத்தின் பெயர், அங்கம், அட்சர எண்ணிக்கை, ஜாதி / ஜதி, சாபுதாளமாயின் உருப்படி ஒன்றின் உதாரணம் என்பவற்றைக் கூறுதல்.	4	3	2	1	___ 20
	மாணவர் விரும்பிய சப்த தாள அல்லது சாபு தாளத்தைப் போட்டுக் காட்டி தாளத்தின் பெயர், அங்க அடையாளம் ஜாதி / ஜதி, அட்சர எண்ணிக்கை, சாபுதாளமாயின் உருப்படி உதாரணம் ஒன்று கூறுதல்.	4	3	2	1	
	ஆசிரியர் பாடிக்காட்டும் ஆரோகண, அவரோகணத்தின் இராகத்தின் பெயர், ஜனகமா / ஜன்னியமா, ஸ்வரஸ்தானம் என்பவற்றைக் கூறுதல்	4	3	2	1	
	மாணவர் விரும்பிய ஒரு இராகத்தின் ஆராகண அவரோகணத்தை ஸ்வரஸ்தான சுத்தமாக சுருதியுடன் பாடுதல்	4	3	2	1	
	பாடத்திட்டத்திலுள்ள மூன்று உருப்படிகளின் இராகத்தைக் குறிப்பிடுதல்	4	3	2	1	

செயற்பாடு 05 ஆக்கம்	தெரிவு செய்த பாடலுக்குப் பொருத்தமான மெட்டினைத் தெரிவு செய்தல்	4	3	2	1	/20
	பொருத்தமான மெட்டிற்கேற்ப லயத்தைத் தெரிவு செய்தல்	4	3	2	1	
	சுருதி, லயத்தோடு பாடுதல்	4	3	2	1	
	பாடலைச் சொற்தெளிவுடன் பாடுதல்	4	3	2	1	
	பாடலை முழுமையாக சுருதி, இராக, லயத்தோடு பாடுதல்	4	3	2	1	

இறுதிப் புள்ளி [ ]

இறுதிப் புள்ளி சரியானதும் நியாயமானதுமாகும். இறுதிப்புள்ளி கூட்டிச் சரிபார்க்கப்பட்டது.

1. உதவிப் பரீட்சகர் பெயர் .... குறியீட்டு இலக்கம் .... கையொப்பம் ....
2. உதவிப் பரீட்சகர் பெயர் .... குறியீட்டு இலக்கம் .... கையொப்பம் ....
3. பிரதான பரீட்சகர் பெயர் .... குறியீட்டு இலக்கம் .... கையொப்பம் ....

க.பொ.த. சாதாரண தரச் செய்முறைச் சோதனை
இறுதிப் புள்ளிப் படிவம்
(42) கர்நாடக சங்கீதம்

பரீட்சை சுட்டிலக்கம் :- ....

குழு இலக்கம் :- ....

பரீட்சை திகதி :- ....

தொடர் இல	பரீட்சை சுட்டெண்	இறுதி புள்ளி (100)	செயற்பாடு 01 புள்ளிகள் 20	செயற்பாடு 02 புள்ளிகள் 20	செயற்பாடு 03 புள்ளிகள் 20	செயற்பாடு 04 புள்ளிகள் 20	செயற்பாடு 05 புள்ளிகள் 20
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							

1. உதவிப் பரீட்சகர் பெயர் : .... கையொப்பம் ....

   குறியீட்டு இல : ....

2. உதவிப் பரீட்சகர் பெயர் : .... கையொப்பம் ....

   குறியீட்டு இல : ....

3. பிரதான பரீட்சகர் பெயர் .... கையொப்பம் ....

   குறியீட்டு இல : ....