



ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
අ.පො.ස. (උ.පෙළ) විභාගය - 2020

75 - සංස්කෘත

නව නිර්දේශය

ලකුණු දීමේ පටිපාටිය

මෙය උත්තරපත්‍ර පරීක්ෂකවරුන්ගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා සකස් කෙරිණි.
ප්‍රධාන/ සහකාර පරීක්ෂක රැස්වීමේ දී ඉදිරිපත්වන අදහස් අනුව මෙහි වෙනස්කම් කරනු ලැබේ.

අවසන් සංශෝධන ඇතුළත් කළ යුතුව ඇත.

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය - 2020 අගෝස්තු

75 - සංස්කෘත I සහ II පත්‍ර (නව නිර්දේශය)

පිළිතුරු පත් ඇගයීමේ හා ලකුණු දීමේ පටිපාටිය
ප්‍රශ්න පත්‍රවල අභිමතාර්ථ

සංස්කෘත භාෂාව සහ එහි ව්‍යාකරණය පිළිබඳ ප්‍රමාණවත් දැනුමක් මෙන් ම දේවනාගරී අක්ෂර භාවිතයේ පරිචයක් නිර්දේශිත ග්‍රන්ථවල අන්තර්ගත අදාළ පාඨ පිළිබඳ අවබෝධයක් ඒවා සිංහලයට/දෙමළට/ඉංග්‍රීසියට පරිවර්තනය කිරීමේ හැකියාවක් පාඨ ග්‍රන්ථයන්හි අන්තර්ගතය විවේචනය කිරීමේ නිපුණතාවක් අනිර්දේශිත පාඨ අර්ථාවබෝධ කුශලතාවක් විද්‍යාර්ථියා තුළ පවතී දැයි පරීක්ෂා කිරීම මෙම ප්‍රශ්න පත්‍ර දෙකෙහි මූලික අරමුණ යි.

පිළිතුරු පත්‍ර ලකුණු කිරීම සඳහා උපදෙස්

මෙම ප්‍රශ්න පත්‍ර සකස් කොට ඇත්තේ විද්‍යාර්ථීන් දේවනාගරී අක්ෂර කියවීම සහ ලිවීම පිළිබඳ පරිචයක් ලබා ඇත යන උපකල්පනය මත පිහිටා ය. එහෙත් පිළිතුරු ලිවීමේ දී දේවනාගරී අක්ෂර සම්බන්ධයෙන් දක්නට ලැබෙන දුර්වලතා පිළිබඳ තදින් ක්‍රියා නොකළ යුතු ය. කිසියම් ප්‍රශ්නයක දී දේවනාගරී අක්ෂර භාවිත කරන ලෙස උපදෙස් දී නැති විට පිළිතුරු ලිවීමේ දී දේවනාගරී අක්ෂර වෙනුවට සිංහල අක්ෂර නිවැරදි භාවිත කොට ඇත්නම් සම්පූර්ණ ලකුණු දෙන්න. මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රවලින් සිංහල ව්‍යාකරණය පිළිබඳ දැනීම පරීක්ෂා කිරීම අපේක්ෂාව නොවන හෙයින් සංස්කෘත පාඨ සිංහලයට පරිවර්තනය කිරීමේ දී හා සිංහලයෙන් පිළිතුරු සැපයීමේ දී ව්‍යාකරණ නීති උල්ලංඝනය කොට තිබීම සම්බන්ධයෙන් දඬුවම් ක්‍රියා කළ යුතු නොවේ.

සංස්කෘත I පත්‍රය

මෙය ප්‍රශ්න 50කින් සමන්විත වරණ 4 බැගින් වූ බහුවරණ ප්‍රශ්න පත්‍රයකි. ප්‍රශ්න 50ට ම පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය. පිළිතුරකට ලකුණු 01 බැගින් ප්‍රශ්න පත්‍රයට හිමි මුළු ලකුණු ප්‍රමාණය 50කි. විභාග දෙපාර්තමේන්තුව මගින් සපයන ලකුණු කිරීමේ පත්‍රය පිළිතුරු ඇගයීම සඳහා භාවිත කළ යුතු ය.

සංස්කෘත II පත්‍රය

මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය කොටස් තුනකින් සමන්විත ය. ප්‍රශ්න හයකි. I කොටස ප්‍රශ්න දෙකකින් සමන්විත වන අතර එය අනිවාර්ය වේ. II හා III කොටස් දෙකෙහි ප්‍රශ්න දෙක බැගින් ප්‍රශ්න හතරකි. එම ප්‍රශ්නවලින් තුනකට පමණක් පිළිතුරු ලියා තිබිය යුතු අතර සෑම ප්‍රශ්නයකට ම ලකුණු 20 බැගින් හිමිවේ. ප්‍රශ්න පත්‍රයට හිමි මුළු ලකුණු ප්‍රමාණය 100කි.

**සවිස්තර ලකුණු දීමේ පටිපාටිය
සංස්කෘත I පත්‍රය**

01 - 50 (1x50) = 50

සංස්කෘත II පත්‍රය

01. 20 (අ) 1 x 10 (ආ) 10 (1 x10)

02. 20 (අ) 2 x 5 = 10 (ආ) 2 x 5 = 10

03. 20 (අ) 5 (ආ) 5 (ඉ) 5 (ඊ) 5

04. 20 (අ) 4 (ආ) 4 (ඉ) 4 (ඊ) 8

05. 20 (අ) 5 (ආ) 5 (ඉ) 5 (ඊ) 5

06. 20 (අ) 5 (ආ) 5 (ඉ) 5 (ඊ) 5

උත්තරපත්‍ර ලකුණු කිරීමේ පොදු ශිල්පීය ක්‍රම

උත්තරපත්‍ර ලකුණු කිරීමේ හා ලකුණු ලැයිස්තුවල ලකුණු සටහන් කිරීමේ සම්මත ක්‍රමය අනුගමනය කිරීම අනිවාර්යයෙන්ම කළ යුතුවේ. ඒ සඳහා පහත පරිදි කටයුතු කරන්න.

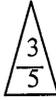
1. උත්තරපත්‍ර ලකුණු කිරීමට රතුපාට බෝල් පොයින්ට් පෑනක් පාවිච්චි කරන්න.
2. සෑම උත්තරපත්‍රයකම මුල් පිටුවේ සහකාර පරීක්ෂක සංකේත අංකය සටහන් කරන්න. ඉලක්කම් ලිවීමේදී පැහැදිලි ඉලක්කමෙන් ලියන්න.
3. ඉලක්කම් ලිවීමේදී වැරදුණු අවස්ථාවක් වේ නම් එය පැහැදිලිව තනි ඉරකින් කපා හැර නැවත ලියා කෙටි අත්සන යොදන්න.
4. එක් එක් ප්‍රශ්නයේ අනු කොටස්වල පිළිතුරු සඳහා හිමි ලකුණු ඒ ඒ කොටස අවසානයේ Δ ක් තුළ ලියා දක්වන්න. අවසාන ලකුණු ප්‍රශ්න අංකයක් සමඟ \square ක් තුළ, භාග සංඛ්‍යාවක් ලෙස ඇතුළත් කරන්න. ලකුණු සටහන් කිරීම සඳහා පරීක්ෂකවරයාගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා ඇති තීරුව භාවිත කරන්න.

උදාහරණ : ප්‍රශ්න අංක 03

(i) \checkmark 

.....

.....

(ii) \checkmark 

.....

.....

(iii) \checkmark 

.....

.....

(03) (i) $\frac{4}{5}$ + (ii) $\frac{3}{5}$ + (iii) $\frac{3}{5}$ = 

බහුවරණ උත්තරපත්‍ර : (කවුළු පත්‍රය)

1. අ.පො.ස. (උ.පෙළ) හා තොරතුරු තාක්ෂණ විභාගය සඳහා කවුළු පත්‍ර දෙපාර්තමේන්තුව මගින් සකසනු ලැබේ. නිවැරදි වරණ කපා ඉවත් කළ සහතික කරන ලද කවුළුපතක් ඔබ වෙත සපයනු ලැබේ. සහතික කළ කවුළු පත්‍රයක් භාවිත කිරීම පරීක්ෂකගේ වගකීම වේ.
2. අනතුරුව උත්තරපත්‍ර හොඳින් පරීක්ෂා කර බලන්න. කිසියම් ප්‍රශ්නයකට එක් පිළිතුරකට වඩා ලකුණු කර ඇත්නම් හෝ එකම පිළිතුරක්වත් ලකුණු කර නැත්නම් හෝ වරණ කැපී යන පරිදි ඉරක් අඳින්න. ඇතැම් විට අයදුම්කරුවන් විසින් මුලින් ලකුණු කර ඇති පිළිතුරක් මකා වෙනත් පිළිතුරක් ලකුණු කර තිබෙන්නට පුළුවන. එසේ මකන ලද අවස්ථාවකදී පැහැදිලිව මකා නොමැති නම් මකන ලද වරණය මත ද ඉරක් අඳින්න.
3. කවුළු පත්‍රය උත්තරපත්‍රය මත නිවැරදිව තබන්න. නිවැරදි පිළිතුර \checkmark ලකුණකින් ද, වැරදි පිළිතුර 0 ලකුණකින් ද වරණ මත ලකුණු කරන්න. නිවැරදි පිළිතුරු සංඛ්‍යාව ඒ ඒ වරණ තීරයට පහළින් ලියා දක්වන්න. අනතුරුව එම සංඛ්‍යා එකතු කර මුළු නිවැරදි පිළිතුරු සංඛ්‍යාව අදාළ කොටුව තුළ ලියන්න.

ව්‍යුහගත රචනා හා රචනා උත්තරපත්‍ර :

1. අයදුම්කරුවන් විසින් උත්තරපත්‍රයේ හිස්ව තබා ඇති පිටු හරහා රේඛාවක් ඇඳ කපා හරින්න. වැරදි හෝ නුසුදුසු පිළිතුරු යටින් ඉරි අඳින්න. ලකුණු දිය හැකි ස්ථානවල හරි ලකුණු යෙදීමෙන් එය පෙන්වන්න.
2. ලකුණු සටහන් කිරීමේදී ඕවර්ලන්ඩ් කඩදාසියේ දකුණු පස තීරය යොදා ගත යුතු වේ.
3. සෑම ප්‍රශ්නයකටම දෙන මුළු ලකුණු උත්තරපත්‍රයේ මුල් පිටුවේ ඇති අදාළ කොටුව තුළ ප්‍රශ්න අංකය ඉදිරියෙන් අංක දෙකකින් ලියා දක්වන්න. ප්‍රශ්න පත්‍රයේ දී ඇති උපදෙස් අනුව ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීම කළ යුතුවේ. සියලු ම උත්තර ලකුණු කර ලකුණු මුල් පිටුවේ සටහන් කරන්න. ප්‍රශ්න පත්‍රයේ දී ඇති උපදෙස්වලට පටහැනිව වැඩි ප්‍රශ්න ගණනකට පිළිතුරු ලියා ඇත්නම් අඩු ලකුණු සහිත පිළිතුරු කපා ඉවත් කරන්න.
4. පරීක්ෂාකාරීව මුළු ලකුණු ගණන එකතු කොට මුල් පිටුවේ නියමිත ස්ථානයේ ලියන්න. උත්තරපත්‍රයේ සෑම උත්තරයකටම දී ඇති ලකුණු ගණන උත්තරපත්‍රයේ පිටු පෙරළමින් නැවත එකතු කරන්න. එම ලකුණු ඔබ විසින් මුල් පිටුවේ එකතුව ලෙස සටහන් කර ඇති මුළු ලකුණට සමාන දැයි නැවත පරීක්ෂා කර බලන්න.

ලකුණු ලැයිස්තු සකස් කිරීම :

මෙවර සියලු ම විෂයන්හි අවසාන ලකුණු ඇගයීම් මණ්ඩලය තුළදී ගණනය කරනු නොලැබේ. එබැවින් එක් එක් පත්‍රයට අදාළ අවසාන ලකුණු වෙත වෙනම ලකුණු ලැයිස්තුවලට ඇතුළත් කළ යුතු ය. I පත්‍රය සඳහා බහුවරණ පිළිතුරු පත්‍රයක් පමණක් ඇති විට ලකුණු ලැයිස්තුවට ලකුණු ඇතුළත් කිරීමෙන් පසු අකුරෙන් ලියන්න. අනෙකුත් උත්තරපත්‍ර සඳහා විස්තර ලකුණු ඇතුළත් කරන්න. 51 විභු විෂයයේ I, II හා III පත්‍රවලට අදාළ ලකුණු වෙත වෙනම ලකුණු ලැයිස්තුවල ඇතුළත් කර අකුරෙන් ද ලිවිය යුතු වේ.

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

නව නිර්දේශය / புதிய பாடத்திட்டம் / New Syllabus

NEW ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2020
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2020
 General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2020

සංස්කෘත I
 சமஸ்கிருதம் I
 Sanskrit I

75 STE I

පැය දෙකයි
 இரண்டு மணித்தியாலம்
 Two hours

- * සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
 எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை எழுதுக.
Answer all the questions.
- * උත්තර පත්‍රයේ නියමිත ස්ථානයේ ඔබේ විභාග අංකය ලියන්න.
 விடைத்தாளில் தரப்பட்டுள்ள இடத்தில் உமது சுட்டெண்ணை எழுதுக.
Write your Index Number in the space provided in the answer sheet.
- * උත්තර පත්‍රයේ පසුපිට දී ඇති උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා පිළිපදින්න.
 விடைத்தாளின் மறுபக்கத்தில் தரப்பட்டுள்ள அறிவுறுத்தல்களையும் கவனமாக வாசித்துப் பின்பற்றுக.
Follow the instructions given on the back of the answer sheet carefully.
- * 1 සිට 50 තෙක් එක් එක් ප්‍රශ්නයට (1), (2), (3), (4) යන පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ ඉතාමත් හැදිපෙන හෝ පිළිතුර තෝරාගෙන එය උත්තර පත්‍රයේ පසුපස දැක්වෙන උපදෙස් පරිදි කතිරයක් (x) යොදා දක්වන්න.
 1 தொடக்கம் 50 வரையுள்ள வினாக்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் (1), (2), (3), (4) என எண்ணிடப்பட்ட விடைகளில் சரியான அல்லது மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிந்தெடுத்து, அதனைக் குறித்து நிற்கும் இலக்கத்தைத் தரப்பட்டுள்ள அறிவுறுத்தல்களுக்கு அமைய விடைத்தாளில் புள்ளடி (x) இடுவதன் மூலம் காட்டுக.
In each of the questions 1 to 50, pick one of the alternatives from (1), (2), (3), (4) which is correct or most appropriate and mark your response on the answer sheet with a cross (x) in accordance with the instructions given in the back of the answer sheet.

1. केवलं मूर्धजाक्षरसहितं वरणम्।
 (1) ष ठ द ढ न। (2) त थ ष ध ण। (3) ट ठ ष ढ ण। (4) ट ठ ष ज प।
2. वृद्धचक्षरान्तर्गतं वरणम्।
 (1) आ ई ऐ औ। (2) आ औ ऐ आर्। (3) अर् अव् ऐ औ। (4) ऐ औ आर् अय्।
3. गुणाक्षराणां सङ्ख्या।
 (1) ३। (2) ४। (3) ५। (4) ६।

4. प्रायश्च - इति ।

- (1) व्यञ्जनसन्धिः । (2) स्वरसन्धिः । (3) प्रकृतिभावसन्धिः । (4) विसर्गसन्धिः ।

5. भगवच्छासने

इत्यस्य पदस्य विसन्धिरूपम् ।

- (1) भगवत्+छासने । (2) भगवच्+शासने । (3) भगवत्+शासने । (4) भगवच्+छासने ।

6. निरवद्य-नामविशेषण-योजितं वरणम् ।

- (1) दक्षः शिष्यः - शुभे मुहूर्ते - सपरिवारं कुमारम् - षड्भिः उपायैः ।
 (2) सुन्दराः नार्यः - सुन्दराणि वनानि - गुरूणि वस्तुनी - अस्मिन् पुस्तके ।
 (3) विशालस्य वृक्षस्य - विशालस्य शालायाः - विशाले मन्दिरे - विशालैः रथैः ।
 (4) बुद्धिमान् बालकः - बुद्धिमत्या बालिका - अगाधे सागरे - विचित्राणि अक्षराणि ।

7. 'අමතීවරු පහළොස් දෙනෙක්, අෂ්ට සමාපත්තිනු, පොත් දෙසියයක්, රුපියල් දහසක්' යන මේවායේ නිවැරදි සංස්කෘත පරිවර්තනය වන්නේ,
 பதினைந்து மந்திரிமார், எட்டு சமாயத்திகள், இருநூறு புத்தகங்கள், ஆயிரம் ரூபாய்கள் ஆகியவற்றின் சரியான மொழிபெயர்ப்பாவது,
 The correct Sanskrit translation of 'fifteen ministers, eight samapattis, two hundred books, thousand rupees' are,

- (1) पञ्चदश अमात्याः - अष्ट समापत्तयः - द्विशतं पुस्तकानि - सहस्राणि रूप्यकानि ।
 (2) पञ्चदशाः अमात्याः - अष्ट समापत्तिः - द्विशतानि पुस्तकानि - सहस्राणि रूप्यकानि ।
 (3) पञ्चदशाः अमात्याः - अष्ट समापत्ति - द्विशत पुस्तकानि - सहस्राणि रूप्यकम् ।
 (4) पञ्चदशाः अमात्याः - अष्टौ समापत्तयः - द्विशतं पुस्तकानि - सहस्राणि रूप्यकानि ।

8. कोकिलया - इति ।

- (1) कोकिल शब्दस्य तृतीया विभक्तयेकवचनम् ।
 (2) कोकिला शब्दस्य तृतीया विभक्तयेकवचनम् ।
 (3) कोकिला शब्दस्य चतुर्थी विभक्तयेकवचनम् ।
 (4) कोकिल शब्दस्य चतुर्थी विभक्तयेकवचनम् ।

9. धेन्वाम् - अस्माकम् - वणिजः - कपये - ते ।

මෙම පද අයත් වන විභක්ති පිළිවෙලින්,
 இந்தச் சொற்களுக்குரிய வேற்றுமைகளாவன முறையே,
 The cases belong to these words respectively are,

- (1) सप्तमी - षष्ठी - प्रथमा - चतुर्थी - द्वितीया ।
 (2) द्वितीया - पञ्चमी - द्वितीया - पञ्चमी - प्रथमा ।
 (3) षष्ठी - द्वितीया - पञ्चमी - प्रथमा - प्रथमा ।
 (4) सप्तमी - पञ्चमी - द्वितीया - पञ्चमी - प्रथमा ।

10. शिरस् (नपुं) - भानु (पुं) මෙම ශබ්දවල කෘතියා විභක්ති ඒකවචන හා ප්‍රථමා විභක්ති බහුවචන රූප වන්නේ, இந்தச் சொற்களின் மூன்றாம் வேற்றுமை ஒருமை, முதலாம் வேற்றுமைப் பன்மை வடிவங்களாவன,
Instrumental singular forms and nominative plural forms of these words are,
- (1) शिरसा - भानुना / शिरांसि - भानवः । (2) शिरसः - भानुना / शिरसी - भानवः ।
(3) शिरसा - भान्वा / शिरः - भानवः । (4) शिरसः - भान्वा / शिरांसि - भानुः ।
11. केवलं स्त्रीलिङ्ग - नामपदयुगलम् ।
(1) रात्रि - तरुपति । (2) रागवती - सन्ध्या । (3) रजस् - पयस् । (4) धेनु - मधु ।
12. √गम् - लङ् लकार उत्तमपुरुष एकवचनम् ।
(1) अगच्छत् । (2) आगच्छत् । (3) अगच्छम् । (4) अगच्छः ।
13. अभूत् - इति ।
(1) लङ् लकार प्रथमपुरुष एकवचनम् । (2) आशिर् लिङ् प्रथमपुरुष एकवचनम् ।
(3) लृङ् लकार प्रथमपुरुष एकवचनम् । (4) लुङ् लकार परस्मैपद प्रथमपुरुष एकवचनम् ।
14. √ब्रु - लट् लकार प्रथमपुरुष बहुवचनम् ।
(1) ब्रुवाते । (2) ब्रुवते । (3) ब्रूते । (4) ब्रुवति ।
15. √हन् - धातोः गणः ।
(1) भ्वादि । (2) अदादि । (3) क्वादि । (4) तुदादि ।
16. अवचनीय - हसती - वर्तमान - भुक्त - शिष्ट । යන කෘදන්ත පද පිළිවෙළින් අයත් වන්නේ, ஆகிய கிருதந்தங்கள் உரித்தாவது முறையே, these derivatives respectively belong to,
(1) वर्तमान - वर्तमान - अनागत - अतीत - अतीत ।
(2) अनागत - वर्तमान - अतीत - अतीत - अनागत ।
(3) अनागत - वर्तमान - वर्तमान - अतीत - अतीत ।
(4) अतीत - वर्तमान - अनागत - अतीत - अतीत ।
17. पिता क्षेत्रे धान्यानि वपति । - अस्य वाक्यस्य कर्मकारक-वाक्यम् ।
(1) पिता क्षेत्रे धान्यानि उप्यते । (2) पित्रा क्षेत्रे धान्यानि उप्यते ।
(3) पित्रा क्षेत्रे धान्यम् उप्यते । (4) पित्रा क्षेत्रे धान्यानि उप्यन्ते ।

26. काले हितं मितं ब्रूयादविसंवादी च पेशलम् । - इत्यस्य वाक्यांशस्य निरवद्यभावार्थः ।

- (1) අවස්ථාව උදාවූ විට හිතවත් ප්‍රමාණවත් ගැලපෙන සිත් ඇදගන්නා වචන කියන්නේ ය. සந்தර්ථය වැරදිවීමට හේතු වන නම් අනවශ්‍යව පැවැත්මක් දක්වනු ලබන බවට අවධානය යොමු කළ යුතුය. When the opportunity arrived should say good, limited, suitable and attractive words.
- (2) වෙලාව පැමිණි විට හිත වූ ද පමණ දන්නා වූ ද ගැලපෙන වචන කියන්නේ ය. වෙනස් කිරීමකින් තොරව පැවැත්මක් දක්වනු ලබන බවට අවධානය යොමු කළ යුතුය. When the time arrived will say friendly, fit in word with known limits.
- (3) සුදුසු කාලයෙහි හිත වූ ප්‍රමාණවත් වූ ගැලපෙන වචන කියන්නේ ය. ඉහත කාලයේදී හිතවත් ප්‍රමාණවත් වූ ගැලපෙන වචන කියන්නේ ය. Friendly, sufficient, suitable and attractive words are said in the right time.
- (4) සුදුසු කාලයෙහි හිත වූ ප්‍රමාණවත් වූ සිත්ගන්නා වූ වචන කියන්නේ ය. ඉහත කාලයේදී හිතවත් ප්‍රමාණවත් වූ සිත්ගන්නා වූ වචන කියන්නේ ය. Friendly, sufficient, suitable and impressive words are said in the right time.

27. नैवोक्ता नैव चानुक्ता अहिताः परुषा गिरः । ।

මෙම පාඨය සඳහන් වන කෘතිය වන්නේ,
என்ற சுலோகம் இடம்பெறும் நூலாவது,
The text this stanza in which included is,

- (1) रामायणम् । (2) महाभारतम् । (3) नलोपाख्यानम् । (4) सावित्र्युपाख्यानम् ।

28. अन्योन्य संरागविवर्धनेन - तव श्रमेण अलम् ।

एतयोः वाक्यखण्डयोः भावार्थः ।

- (1) අන්‍යෝන්‍ය වශයෙන් ඇලීමෙන්, ඔබකුමාගේ වැයම ප්‍රමාණවත්. ඉරුබාරයොරුවර් වීමටදී ඉහත ප්‍රයත්න පොදු වශයෙන් වැඩක් නැ. Your effort is sufficient by being mutually attached.
- (2) එකිනෙකා කෙරෙහි රාගය වැඩි කිරීමෙන්, ඔබකුමාගේ වැයමෙන් වැඩක් නැ. පරස්පරයේ කාමය වැඩි කිරීමෙන් ඉහත ප්‍රයත්න පොදු වශයෙන් වැඩක් නැ. Your effort is useless by increasing lust towards each other.
- (3) එකිනෙකා කෙරෙහි සංරාගය වර්ධනයෙන්, ඔබකුමාගේ වැයම ප්‍රමාණවත්. පරස්පරයේ අනවශ්‍ය වැඩි කිරීමෙන් ඉහත ප්‍රයත්න පොදු වශයෙන් වැඩක් නැ. Your effort is adequate by increasing desire on each other.
- (4) එකිනෙකා කෙරෙහි ඇලීම වැඩි කිරීමෙන්, ඔබකුමාගේ වැයමෙන් වැඩක් නැ. ඉරුබාරයොරුවර් වීමටදී ඉහත ප්‍රයත්න පොදු වශයෙන් වැඩක් නැ. Your effort is useless by increasing attachment towards each other.

29. पाण्डोः भार्ये ।

- (1) कुन्ती - माद्री । (2) कुन्ती - उर्मिला । (3) माद्री - माण्डवी । (4) कौशल्या - सुमित्रा ।

30. सद्धर्मपुण्डरीकम् - इति ।

- (1) महाकाव्यकृतिः । (2) नाट्यकृतिः । (3) बौद्ध संस्कृतकृतिः । (4) शिल्पशास्त्रकृतिः ।

31. वरुण या सोम
 යනු වාස්තු විද්‍යාවට අනුව
 வாஸ்துவித்தியாவின்படி இவை
 According the *Vāstu vidya* these are,
- | | |
|--|--|
| (1) දෙව්වරු දෙදෙනෙකි.
இரண்டு தெய்வங்களாகும்.
two Gods. | (2) ජලය හා සෝම රසය යි.
நீரும் சோமரஸமும்
water and soma rasa. |
| (3) ජලය හා සඳ ය.
நீரும் சந்திரனும்
water and moon. | (4) දිශා දෙකකි.
இரண்டு திசைகளாகும்.
two directions. |
32. सद्धर्मकरन्दस्य कर्ता ।
- | | |
|--|---|
| (1) पूज्य दोडंगोड श्री सीलकखन्ध यतीश्वरः । | (2) पूज्य दवुत्देण जाणिससर यतीश्वरः । |
| (3) पूज्य रत्मलाने धमराराम यतीश्वरः । | (4) पूज्य हिकडुवे श्री सुमङ्गल यतीश्वरः । |
33. ධෘතරාෂ්ට්‍රට යුද්ධය පිළිබඳ විස්තර කිරීමට යුදබීමට ගියේ
 திருதராஷ்டிரனுக்கு யுத்தம் பற்றி விபரிப்பதற்காக நியமிக்கப்பட்டவர்
 The person who appointed to explain the battle-field to Dṛtarāṣṭra is,
- | | | | |
|----------|--------------|-----------|-----------------|
| (1) ලව । | (2) धनञ्जय । | (3) कुश । | (4) सूत सञ्जय । |
|----------|--------------|-----------|-----------------|
34. භික්‍ෂානික සර්වාස්තීවාද නිකාය පැතිර ගියේ
 ஹீனயාන ஸர்வாஸ்திவாத நிகாய பரவிச் சென்றது
 The spread of *Hīnayāna Sarvāstivāda Nikāya* took place at
- | | |
|------------------------------------|---------------------------------|
| (1) काश्मीर - नेपाल - चीन । | (2) काश्मीर - चीन - मध्यासिया । |
| (3) काश्मीर - गन्धार - मध्यासिया । | (4) गन्धार - जपान - चीन । |
35. පඤ්චපාණ්ඩවයන්ගේ සමපතිනිය වූයේ
 பஞ்சபாண்டவரின் மனைவி,
 The wife of *Pāncapāṇḍava* was,
- | | | | |
|----------------|----------------|---------------|---------------|
| (1) सावित्री । | (2) शकुन्तला । | (3) द्रौपदी । | (4) कौसल्या । |
|----------------|----------------|---------------|---------------|
36. जगति धर्मः कः?
- | | | | |
|--------------|-----------------|---------------|---------------|
| (1) भूतदया । | (2) परिच्छेदः । | (3) आरोगिता । | (4) सद्भावः । |
|--------------|-----------------|---------------|---------------|
37. सोमदेवस्य पिता ।
- | | | | |
|------------|-----------------|------------|---------------------|
| (1) जनकः । | (2) वसुमित्रः । | (3) रामः । | (4) विक्रमादित्यः । |
|------------|-----------------|------------|---------------------|
38. अयं विशेषकः न शुष्कः - इत्यत्र विशेषकः इति ।
- | | | | |
|-------------------------------------|------------------------------|---|-------------------------------|
| (1) කුඹිකුම
குங்குமம்
Kunkuma | (2) ආලේපය
பூச்சு
Cream | (3) කොල් සායම්
உதட்டுச்சாயம்
Lipstick | (4) තිලකය
திலகம்
Tilaka |
|-------------------------------------|------------------------------|---|-------------------------------|

39. ज्योतिशशास्त्रस्य मुख्याः महर्षयः ।

- (1) १६। (2) १८। (3) १९। (4) २१।

40. "शिशिलानि च मे गात्राणि सज्जातवलीनि ।"

इत्यस्य प्रकाशस्यान्तर्गतकृतिः ।

- (1) वैराग्यशतकम्। (2) नीतिशतकम्। (3) सद्धर्ममकरन्दः। (4) सद्धर्मपुण्डरीकम्।

41. "चिरं जीव । प्रविश जाते । प्रविश । तपोवनानि नामातिथिजनस्य स्वगेहम् ।"

अस्य प्रकाशस्यान्तर्गतकृतिः ।

- (1) अभिज्ञानशाकुन्तलम्। (2) प्रतिज्ञायौगन्धरायणम्।
(3) स्वप्नवासवदत्तम्। (4) रत्नावली ।

42. සිය පෙම්වතියගෙන් වෙන් වූ දා සිට මාස අටකට පසු පෙම් හසුනක් යවන ලද්දේ
"தனது விருப்பத்திற்குரிய மனைவியிடமிருந்து பிரிந்து எட்டு மாதங்களின் பின் காதல் கடிதம் அனுப்பப்பட்டது"
A love letter had been sent to the girl friend after eight month of separation by,

- (1) රාම විසින් සීතාට
இராமனால் சீதைக்கு
Rāma to Śīta
- (2) කෘෂ්ණ විසින් රාධාට
கிருஷ்ணனால் ராதைக்கு
Kṛshṇa to Rādhā
- (3) දුෂ්‍යන්ත විසින් ශකුන්තලාට
துஷ்யந்தனால் சகுந்தலைக்கு
Duśyanta to Śakuntalā
- (4) යකෂ විසින් සිය පෙම්වතියට
யகஷனால் தனது காதலிக்கு
Yakṣa to his lover

43. "අලංකාර අතර උතුම් ම අලංකාරය" ලෙස හඳුන්වන්නේ
அலங்காரங்களுள் சிறந்த அலங்காரமாகச் சொல்லப்படுவது,
The best *alaṅkāra* among *Alaṅkāras* is known as

- (1) उपमालङ्कारः। (2) स्वभावोत्पलङ्कारः। (3) अतिशयोक्त्यङ्कारः। (4) रूपकालङ्कारः।

44. අවන්තිසුන්දරී, කපා නායිකාව ලෙස පෙනී සිටින කාව්‍ය ග්‍රන්ථය වන්නේ,
அவந்திசுந்தரி கதாநாயகியாகத் தோன்றும் காவியமாவது,
The Kāvya in which Avantisundarī appears as heroin.

- (1) वासवदत्ता। (2) दशकुमारचरितम्। (3) हर्षचरितम्। (4) सद्धर्ममकरन्दम्।

45. "भगिनी ममेयं कृष्णा भवित्री न मृषा ब्रवीमि ।" इत्युक्तम्।

මෙය කියන ලද්දේ,
இது கூறப்பட்டது,
This is mentioned,

- (1) धृष्टद्युम्नेन। (2) सावित्र्या। (3) द्रौपद्या। (4) युधिष्ठिरेण।

46. ශතකයක් රචනා කරන ලද්දේ,
மூன்று சதகங்கள் இயற்றப்பட்டது,
Three *śatakas* were composed,

- (1) बाणभट्टेन। (2) अनुरुद्ध यतिना। (3) अमरुणा। (4) भर्तृहरिणा।

47. नाभिदेशनिहितः सकम्पया शङ्करस्य रुधे तथा करः ।

- (1) නැබ් ප්‍රදේශයෙහි තබන ලද ඊශ්වරගේ අත, වෙච්චන ඇය විසින් වළක්වන ලදී.
நாபிப் பகுதியில் வைக்கப்பட்ட ஈஸ்வரனின் கையை நடுங்கும் அவளால் தடுக்கப்பட்டது.
The hand of Iśwara which placed on naval was prevented by her who was trembling.
- (2) නැබ්ට තැබූ ඊශ්වරගේ වෙච්චන අත ඇය විසින් වළක්වන ලදී.
நாபியில் வைத்த ஈஸ்வரனின் நடுங்கும் கை அவளால் தடுக்கப்பட்டது.
The trembling hand of Iśwara which was placed on naval was prevented by her.
- (3) නැබ් දෙසට තැබූ ඊශ්වරගේ වෙච්චන අත ඇය විසින් වළක්වන ලදී.
நாபிப் பகுதியில் வைத்த ஈஸ்வரனின் நடுங்கும் கை அவளால் தடுக்கப்பட்டது.
Iśwara's trembling hand which was placed towards her naval was prevented by her.
- (4) ඊශ්වරගේ වෙච්චන අත ඇගේ නැබ්ට තැබූ විට ඇය විසින් වළක්වන ලදී.
ஈஸ்வரனின் நடுங்கும் கையை அவளது நாபியில் வைக்கும்போது அவள் தடுத்தாள்.
She prevented trembling hand of Iśwara when he placed his hand on her naval parts.

48. शशिक्षण्डशेखरस्य पूजाविधानमभिधाय पूजामङ्गीकृत्य निरगात् ।

මෙහි අදහස වන්නේ,
இதன் கருத்தாவது,
The meaning of this is,

- (1) ඊශ්වර දෙවියන්ට පූජා නියමයන් කියා පූජාව පිළිගෙන ගියේ ය.
ஈஸ்வரக் கடவுளிடம் பூஜை நியமங்களைக் கூறி பூஜையை ஏற்றுச் சென்றார்.
He went having accepted the Poojā and having told the Poojā Niyamas to God Iśwara.
- (2) චන්ද්‍රකලා නැමැත්තාට පූජා නියමයන් කියා පූජාව පිළිගෙන ගියේ ය.
சந்திரகலா எனும் பெயருடையவருக்கு பூஜை நியமங்களைக் கூறி பூஜையை ஏற்றுச் சென்றார்.
He went having accepted the Poojā and having told the Poojā order to whom was named as Chandrakalā.
- (3) ඊශ්වර දෙවියන්ගේ පූජා විධානයන් කියා පූජාව පිළිගෙන ගියේ ය.
ஈஸ்வரக் கடவுளின் பூஜை நியமங்களைக் கூறிவிட்டு பூஜையை ஏற்றுச் சென்றார்.
He accepted Poojā and went having said the Poojā niyamas of God Iśwara.
- (4) ඊශ්වර දෙවියන්ගේ නියෝග අනුව පූජාව පිළිගෙන ගියේ ය.
ஈஸ்வரக் கடவுளின் கட்டளைப்படி பூஜையை ஏற்றுச் சென்றார்.
He accepted the Poojā that was ordered by Iśwara.

49. श्री हर्षस्य नाटयकृतयः ।

- | | |
|--|---|
| (1) प्रतिमानाटकम् - रत्नावली - मालतीमाधवम् । | (2) रत्नावली - स्वप्नवासवदत्ता - कर्पूरमञ्जरी । |
| (3) रत्नावली - प्रियदर्शिका - नागानन्दम् । | (4) प्रियदर्शिका - रत्नावली - उत्तररामचरितम् । |

50. खण्डकान्यद्वयमात्रम् ।

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| (1) ऋतुसंहारम् - रत्नावली । | (2) मेघदूतम् - अमरकोषः । |
| (3) मेघदूतम् - गीतगोविन्दम् । | (4) गीतगोविन्दम् - रत्नावली । |

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்

අ.පො.ස.(උ.පෙළ) විභාගය/ක.පො.ත. (உயர் தர)ப் பரீட்சை- 2020

නව නිර්දේශය/ புதிய பாடத்திட்டம்

විෂයය අංකය
 பாட இலக்கம்

75

විෂයය
 பாடம்

සංස්කෘත
 සංස්කෘත

ලකුණු දීමේ පටිපාටිය/புள்ளி வழங்கும் திட்டம்
 I පත්‍රය/பத்திரம் I

ප්‍රශ්න අංකය විනා இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.								
01.	3	11.	2	21.	1	31.	4	41.	3
02.	2	12.	3	22.	2	32.	1	42.	4
03.	2	13.	4	23.	2	33.	4	43.	3
04.	4	14.	2	24.	4	34.	3	44.	2
05.	3	15.	2	25.	1	35.	3	45.	1
06.	1	16.	3	26.	4	36.	1	46.	4
07.	1	17.	4	27.	2	37.	3	47.	1
08.	2	18.	1	28.	2	38.	4	48.	3
09.	1	19.	4	29.	1	39.	2	49.	3
10.	1	20.	2	30.	3	40.	3	50.	3

❖ විශේෂ උපදෙස්/விசேட அறிவுறுத்தல் :

වික් පිළිතුරු/ஒரு சரியான விடைக்கு ලකුණු 01 බැගින්/புள்ளி வீதம்

මුළු ලකුණු/மொத்தப் புள்ளிகள் 1 × 50 = 50

75 සංස්කෘත II පත්‍රය

ආදර්ශ උත්තර පත්‍රය

I කොටස

II කොටස / ප්‍රකූති I / Part I

1. (අ) පහත දැක්වෙන සංස්කෘත පාඨ සිංහලයට පරිවර්තනය කරන්න. (ලකුණු 10 යි)
 (ආ) பின்வரும் சமஸ்கிருதப் பகுதிகளைத் தமிழில் மொழிபெயர்க்குக. (10 புள்ளிகள்)
 (a) Translate the following Sanskrit portions into English. (10 marks)

(ආ) अधोलिखितोद्भूतान् स्वभाषां परिवर्तय ।

- 1 स्वयञ्च जीव शरदो यावदिच्छसि ।
- 2 यतो बुद्धिस्ततः शान्तिः प्रशमं गच्छ भारत ।
- 3 अद्रोहः सर्वभूतेषु कर्मणा मनसा गिरा च ।
- 4 अहो रागवती सन्ध्या जहाति स्वयमम्बरम् ।
- 5 वयं भगवंस्ततो निःस्पृहाः समानाः ।
- 6 स वक्ष्यति शमोपायं यथावदमरप्रभुः ।
- 7 ईशाने चैत्यरूपं स्यात् सुग्रीवे प्रतिमालयम् ।
- 8 पवनो दक्षिणः पपर्णा जीर्णा हरति वीरुधाम् ।
- 9 ते रोषारुणनयना मां बहुधा निरभर्त्सयन् ।
- 10 दत्ते प्रतिदिनं दुःखं जायते नात्र संशयः ।

01. (අ) (I) ඉතින් කැමති නම් (තමන් ම) තෙමේ ද කැමති කාලයක් ජීවත් වන්න.
- (II) යම්තැනක බුද්ධිය වේද එතැන ශාන්තිය ඇත. හරතපුත්‍රය මනා ශාන්තියට පත්වන්න.
- (III) සියලු සතුන් කෙරෙහි ද්‍රෝහ නො කිරීම, ක්‍රියාවෙන් මනසින් වචනයෙන්.
- (IV) අහෝ රාගවත් වූ සන්ධ්‍යාව සිය සඵල අත්හැරිය.
- (V) භාග්‍යවතුන් වහන්ස එමනිසා අපි ආශා රහිතවූවෝ වෙමු.
- (VI) දෙවියන්ට අධිපති වූ හෙතෙම ශමන උපාය ඇති පරිද්දෙන් කියන්නේ ය.
- (VII) ඊශානේ වෛතාස හා සුග්‍රීවයෙහි (බටහිර) පිළිමගෙය වන්නේ ය.
- (VIII) මලය සුළඟ තෙමේ මැලවැ දිරාතිය කොළ බැහැර කරයි.
- (IX) ඔවුහු ක්‍රෝධයෙන් අරුණුවන් වූ ඇස් ඇත්තාහු මට නොයෙක් ආකාරයෙන් දොස් නැගූහ.
- (X) දුන්කල්හි දිනපතා දුක හටගනිත්. මෙහි කිසි ම සැකයක් නැත.

(ලකුණු 10 යි)

- (ආ) පහත දැක්වෙන සංස්කෘත උද්ධෘත සිංහලයට පරිවර්තනය කරන්න.
 (ஆ) பின்வரும் சம்ஸ்கிருதப் பகுதிகளைத் தமிழில் மொழிபெயர்க்குக.
 (b) Translate the following Sanskrit portions into English.

(ලකුණු 10 යි)
 (10 புள்ளிகள்)
 (10 marks)

(आ) अधोलिखितोद्धृतान् स्वभाषां परिवर्तय ।

- १ मेरुरिव सकलोपजीव्यमानपादच्छायः शुद्रको नाम राजा आसीत् ।
- २ न चैवेदानीमानन्द, तथागतस्य कायः परिशुद्धः ।
- ३ अथ गच्छता कालेनावृष्टिवशात्सरः शनैः शनैः शोषमगमत् ।
- ४ ये पौरास्ते तथा नीयमानं विलोक्य सविस्मयमिदमूचुः ।
- ५ हस्तमुद्यम्य राजन् आश्रममृगोऽयं न हन्तव्यो न हन्तव्यः ।
- ६ विजये, त्वर्यतां लेखः प्रतिसरा च ।
- ७ सापि त्वया कस्मिन्नपि देशान्तरे दत्ता ।
- ८ कष्टोऽयं खलु भृत्यभावः ।
- ९ आयुः परिस्रवति भिन्नघटादिवाम्भः ।
- १० रजनिरजनि माया यं यथा कुन्दबन्धुम् ।

(ආ)

- (I) මේරු පර්වතය මෙන් සියල්ලන් විසින් ඇසුරු කරනු ලබන පා කැලුම් ඇත්තේ ශුද්‍රක නම් රජෙක් විය.
- (II) ආනන්දයෙනි, දැන් තථාගතයන් වහන්සේගේ කය පිරිසිදු නැත්තේම ය.
- (III) මෙසේ කල් යන කල්හි වැස්ස නොමැතිකමින් විල සෙමෙන් සෙමෙන් වියලිණි.
- (IV) යම්බඳු පුරවැසියෝ වෙත් ද ඔවුහු එසේ ගෙනයනු ලබන්නා දැක විස්මය සහිත ව මෙසේ කීහ.
- (V) අත ඔසවා, රජකුමනි, මේ අසපුවේ මුවෙකි. නො නැසිය යුතු ය. නො නැසිය යුතු ය.
- (VI) විජයා, ඉක්මනට ලියුම හා සුරය අරගෙන එන්න.
- (VII) ඇය ද ඔබ විසින් කිසියම් වෙන රටකට පාවා දෙන ලද්දී ය.
- (VIII) මේ සේවක බව සැබවින් ම දුකක් ය.
- (IX) බිඳුණු කලයෙන් ජලය මෙන් ආයුෂ වැගිරේ.
- (X) රාත්‍රිය සඳ බිහිකරන්නාක් මෙන් මායාදේවි (සිදුහත් කුමරු) බිහිකළා ය.

(ලකුණු 10 යි)

2. (අ) පහත සඳහන් පාඨය ආශ්‍රයෙන් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න. (ලකුණු 10 යි)
 (ආ) பின்வரும் பகுதியை அடிப்படையாகக் கொண்டு வினாக்களுக்கு விடையளிக்கുക. (10 புள்ளிகள்)
 (a) Answer the questions based on the following passage. (10 marks)

(අ) අධො ලිඛිතඡෙදානුසාරෙණ පුඡානානාං ප්‍රශ්නානාමු උත්තරාභි සම්පාදතාමු।

अथ कदाचिच्चित्राङ्गनामा मृगः केनापि त्रासितस्तत्रागत्य मिलितः। ततः पश्चादायान्तं मृगमवलोक्य भयं सञ्चिन्त्य मन्थरो जलं प्रविष्टः। मूषिकश्च विवरं गतः। काकोऽप्युड्डीय वृक्षमारूढः। ततो लघुपतनकेन सुदूरं निरूप्य भयहेतुर्न कोऽप्यायातीत्यालोचितम्। पश्चात्तद्वचनादागत्य पुनः सर्वे मिलित्वा तत्रैवोपविष्टाः। मन्थरेणोक्तम् - भद्र मृग, स्वागतम्। स्वेच्छयोदकाद्याहारोऽनुभूयताम्। अत्रावस्थानेन वनमिदं सनाथीक्रियताम्। चित्राङ्गो ब्रूते - लुब्धकत्रासितोऽहं भवतां शरणमागतः भवद्भिः सह सख्यमिच्छामि। हिरण्यकोऽवदत् - मित्रत्वं तावदस्माभिः सह भवता यत्नेन मिलितम्॥

- (i) මෙම කථාවේ මිතුරෝ කී දෙනෙක් සිටිති ද?
 இந்தக் கதையில் எத்தனை நண்பர்கள் உள்ளார்கள்?
 How many friends are there in this story?
 අත්‍ර කති මිත්‍රාභි සන්ති?
- (ii) මන්තර කුමක් නිසා ජලයට බැස්සේ ද?
 மந்தர ஏன் நீரில் இறங்கியது?
 Why did Manthara go into the water?
 මන්තර: කෙන හේතූනා ජලං ප්‍රවිෂ්ට: ?
- (iii) කාගේ වචනයෙන් සියල්ලෝ නැවත හමුවූවෝ ද?
 யாருடைய வார்த்தையினால் யாவரும் மீண்டும் சந்தித்தனர்?
 By whose words they all met again?
 කස්‍ය වචනාත් සර්වේ පුනර්මිලිතවන්ත: ?
- (iv) විතෘඞ්ග බියගැන් වූයේ කවු ද?
 சித்திராங்கனைப் பயமுறுத்தியது யார்?
 Who frightened Citraṅga?
 ඡිත්‍රාඞ්ග: කෙන ත්‍රාසිත: ?
- (v) ඉරි ඇදී වාක්‍යය සිංහලයට පරිවර්තනය කරන්න.
 கோடிடப்பட்ட வாக்கியத்தை தமிழில் மொழி பெயர்க்கുക.
 Translate the underlined sentence into English.
 රෙඡ්ඤාසිතං වාච්‍යං ස්වභාෂාං පරිවර්තය්।

02. (අ)

- (I) 03
 (II) පසු පසින් එන මුවා දක බියක් ඇති වූයෙන්.
 (III) ලඝුපතනකගේ වචනයෙන්.
 (IV) කිසියම් වැද්දෙකු විසින්.
 (V) කපුටා ද ඉඟිල ගසකට නැග්ගේ ය.

(ලකුණු 10 යි)

- (ආ) පහත දක්වා ඇති වාක්‍ය කථාරම්භය ලෙස සලකා, වාක්‍ය දහයකට නොඅඩු ස්වභාවික නිර්මාණයක් දේවනාගරී අක්ෂරයෙන් ලියන්න. (ලකුණු 10 යි)
- (ඇ) ජීවී කාඳුල්ලක් වැනි වාක්‍ය කථාරම්භයක් ලෙස සලකා, වාක්‍ය දහයකට නොඅඩු ස්වභාවික නිර්මාණයක් දේවනාගරී අක්ෂරයෙන් ලියන්න. (10 புள்ளிகள்)
- (b) Considering the sentence given below as the beginning, write a story consist of not less than ten sentences in *Devanāgarī* scripts. (10 marks)
- (ආ) अधो लिखितवाक्यानि कथारम्भमित्यालोच्य दशवाक्यपरिमितं स्वनिर्माणं क्रियताम्।
कोविद् - १९ वैरसस्य व्यसनसमये अहं श्री लङ्कायाम् अवसम्। तस्मिन् समये

(ආ) නිර්මාණාත්මක වාක්‍ය දහයක් දේවනාගරී අක්ෂරයෙන් ලියා තිබිය යුතු ය.

(ලකුණු 10 යි)

II කොටස / பகுதி II / Part II

3. (අ) රාමායණයෙහි කාණ්ඩවලින් පහක නම ලියන්න. (ලකුණු 05 යි)
- (ආ) இராமாயணத்திலிருந்து ஐந்து காண்டங்களின் பெயர்களை எழுதுக. (05 புள்ளிகள்)
- (a) Write the name of five cantos *Rāmāyana*. (05 marks)
- (அ) ராமாயணச्य काण्डानां पञ्च काण्डाः लिख्यन्ताम्।
- (ආ) මහාභාරතයෙහි පර්වවලින් පහක නම ලියන්න. (ලකුණු 05 යි)
- (ඇ) மகாபாரதத்திலிருந்து ஐந்து பர்வங்களின் பெயர்களை எழுதுக. (05 புள்ளிகள்)
- (b) Write the name of five *Parvas Mahābhārata*. (05 marks)
- (आ) महाभारतस्य पर्वेषु पञ्च पर्वाणि उद्धृत्य दर्शयत।
- (ඉ) උපනිෂද් ග්‍රන්ථවලින් පහක නම ලියන්න. (ලකුණු 05 යි)
- (இ) உபநிடதங்களுள் ஐந்தின் பெயர்களை எழுதுக. (05 புள்ளிகள்)
- (c) Write the names of five *Upanisads*. (05 marks)
- (इ) पञ्च उपनिषद् ग्रन्थाः संलक्ष्यन्ताम्।
- (ඊ) නවධර්ම ග්‍රන්ථවලින් පහක නම ලියන්න. (ලකුණු 05 යි)
- (ஈ) நவதர்ம நூல்களுள் ஐந்தினை எழுதுக. (05 புள்ளிகள்)
- (d) Write five of *Navadharmā* texts. (05 marks)
- (ई) नवधर्मेषु पञ्च ग्रन्थाः सन्दर्शयन्ताम्।

04. (අ) නලදමයන්ති, අභිඥානශාකුන්තල, මේඝදූත, ශාවිත්‍රී උපාධ්‍යානය, මෘච්ඡකටිකය
වික්‍රමෝච්චයි, රත්නාවලී, ස්වප්නවාසවදන්ත, (ලකුණු 04යි)
- (ආ) මගණ, යගණ, රගණ, සගණ, තගණ, ජගණ, භගණ, නගණ (ලකුණු 04යි)
- (ඉ) රාජවාහන, අවන්තිසුන්දරී, මාතංග, විත්‍රගුප්ත, මිත්‍රගුප්ත, සුග්‍රහ, පද්මෝද්භව ආදිහු. (ලකුණු 04යි)
- (ඊ) ස්වප්නවාසවදන්ත, ප්‍රතිඥායෝගන්ධරායණ, අවිමාරක, වාරුදන්ත, ප්‍රතිමානාටක,
අභිශේෂකනාටක, පඤ්චරාත්‍ර, දූතවාකාය, මධ්‍යමව්‍යායෝග, දූතසටෝත්තව, කර්ණකාර,
උභරුහංග, බාලවරිත (ලකුණු 08යි)

III කොටස / ප්‍රකූති III / Part III

5. (අ) එකිනෙකට වෙනස් උදාහරණ පහක් සහිතව තුමන්තක්‍රියා පදසාධනය ලියා දක්වන්න. (ලකුණු 05 යි)
- (ආ) வேறு வேறு வடிவங்களைக் கொண்ட துமந்த (...முடிபுடைய) வினை வடிவங்கள்
ஐந்தினை எழுதுக. (05 புள்ளிகள்)
- (a) Show formation of infinitive (*tumantakriyā*) with five different examples. (05 marks)
- (அ) துமந்தகிரியாப் பதசாধனம் அந்யோऽந்ய பரஸ்பரै: பஹி: உதாஹரணை: சலக்ஷயதாம்।

- (ආ) පහත සඳහන් පදවල ධාතු ලියන්න. (ලකුණු 05 යි)
- (ஆ) பின்வரும் சொற்களின் வினையடிக்களைத் தருக. (05 புள்ளிகள்)
- (b) Write the verb roots of the following words. (05 marks)
- (आ) अधो दर्शितानां पदानां धातवः लिख्यन्ताम्।

पूरयति । विचकार । पीयते । अस्ति । हतः ।

- (ඉ) පහත සඳහන් ක්‍රියාපදවල කර්මකාරක රූපය දක්වන්න. (ලකුණු 05 යි)
- (இ) பின்வரும் வினைச் சொற்களின் செயப்பாட்டுவினை வடிவங்களைத் தருக. (05 புள்ளிகள்)
- (c) Give the passive forms of the following words. (05 marks)

- (இ) अधो लक्षितानां क्रियापदानां कर्मकारकरूपाणि लिख्यन्तु ।
अलिखत् । वदतु । हरिष्यति । वपेत् । नयत ।

- (ඊ) පහත දක්වා ඇති පද කඳ්ධිත හා කෘදන්ත වශයෙන් වෙන් කොට ලියා දක්වන්න. (ලකුණු 05 යි)
- (ஈ) பின்வரும் சொற்களை கிருதந்தம், தத்திதாந்தம் எனப் பிரித்து எழுதிக் காட்டுக. (05 புள்ளிகள்)
- (d) Write the *krdantas* and *taddhitās* of the following words separately. (05 marks)
- (ई) अधो निर्दिष्टानि पदानि तद्धित-कृदन्तपदवशात् पृथक् पृथग्लिख्यन्ताम् ।

विदेशीय - मरणीय - आनीय - भुक्ति - दैव - भौमिक - सौन्दर्य - भैरव - दुष्कर - धावन .

05.

- (අ) ධාතුවකින් පසුව තුම් ප්‍රත්‍යය යොදා තුමන්ත ක්‍රියා පද සාදා ගනු ලැබේ. ධාතූ ප්‍රත්‍යය එක් වීමේ දී ඇතැම් අවස්ථාවන්හි දී සන්ධි කාර්ය සිදු වීම හේතුවෙන් යම් යම් වෙනස් කම් සිදු වේ.

නේතුම් | ගන්තුම් | බොධුම් | පඨිතුම් | ක්‍රතුම් | භොක්තුම් |

(ලකුණු 05යි)

- (ආ) \sqrt{v} \sqrt{k} \sqrt{pa} \sqrt{ad} \sqrt{hn} (ලකුණු 05යි)

- (ඇ) අලිඛ්‍යත් | උච්ඡ්‍යාත් | හිච්ඡ්‍යාත් | උච්ඡ්‍යාත් | නීච්ඡ්‍යාත් | (ලකුණු 05යි)

- (ඈ) තද්ධිත - විදේශීය - දේව- භෞමික - සෞන්දර්ය - බේරව
කාදන්ත - මර්ණීය - ආනීය - භුක්ති - දුෂ්කර - ආවරණ (ලකුණු 05යි)

6.

न हि तद्विद्यते किञ्चिदर्थेन न सिद्धयति ।

यत्नेन मतिमांस्तस्मादर्थमेकं प्रसाधयेत् ॥

यस्यार्थास्तस्य मित्राणि यस्यार्थास्तस्य बान्धवाः ।

यस्यार्थाः स पुमां लोके यस्यार्थाः स च पण्डितः ॥

न सा विद्या न तद्दानं न तच्छिल्पं न सा कला ।

न तत्स्थैर्यं हि धनिनां याचकैर्यन्न गीयते ॥

- (අ) ඉහත සඳහන් ශ්ලෝක කියවීමේදී ගැලපෙන සුදුසු මාතෘකාවක් දී යටින් ඉරි ඇඳි පදවල සරල අර්ථය ලියන්න. (ලකුණු 05 යි)
- (ආ) මෙහිලා තුරුපුළුල්ලින් ආලෝකකරණයක් කොට ගෙන, පොදු අර්ථයක් ලෙසින් සරලව පැහැදිලි කර ගන්න. (05 ප්‍රශ්නික)
- (ඇ) Read the above three *slokas* and write a suitable title for it. And also give the simple meaning of the underlined portions. (05 marks)
- (ඈ) उपरि स्थितं श्लोकत्रयं पठित्वा तदुचितं मातृकां रचयित्वा अङ्कितपदानां भावार्थं लिखतु ।
- (ඉ) ඉහත සඳහන් ශ්ලෝකයෙහි ගුරු-ලඟු ලකුණු කොට ගෙන වගයෙන් බෙදා දක්වන්න. (ලකුණු 05 යි)
- (ඊ) මෙහිලා දෙවන ශ්ලෝකයෙහි ගුරු-ලඟු ලකුණු කොට ගෙන වගයෙන් බෙදා දක්වන්න. (05 ප්‍රශ්නික)
- (උ) Show the metre as *guru-laghu* of the second *sloka* given above. (05 marks)
- (ඌ) उपरि स्थितेषु श्लोकेषु द्वितीयश्लोके गुरु-लघुभेदं संलक्ष्य गणशः विभज्यताम् ।
- (ඍ) ඉහත සඳහන් ශ්ලෝකවල සාරාංශය වාක්‍ය පහකින් ලියන්න. (ලකුණු 05 යි)
- (ඎ) මෙහිලා දෙවන ශ්ලෝකයෙහි සාරාංශයක් ලෙසින් පහත වගයකින් ලියන්න. (05 ප්‍රශ්නික)
- (ඏ) Write a summary of the above *slokās* in five sentences. (05 marks)
- (ඐ) उपर्युक्तश्लोकानां संक्षेपार्थं पञ्चवाक्यैः स्वभाषया लिख्यताम् ।
- (එ) ඉහත සඳහන් තුන්වන ශ්ලෝකයෙහි අන්වය ලියා දක්වන්න. (ලකුණු 05 යි)
- (ඒ) මෙහිලා තුන්වන ශ්ලෝකයෙහි අන්වය ලියා දක්වන්න. (05 ප්‍රශ්නික)
- (උ) Construe the third *sloka* shown above. (05 marks)
- (ඌ) उपर्युक्ततृतीयस्य श्लोकस्य अन्वयं लिख्यताम् ।

06. (අ) සුදුසු මාතෘකාවක් සපයා තිබිය යුතු ය.
නැත්තේ ම ය.
යමෙකුට ධනය වේද ඔහුට මිතුරන් ,
එය ශිල්පයක් නො වේ. (ලකුණු 05යි)
- (ආ) VVV/V-V/V-V/VVV/-V-/V
ම ර ර ම ජ ගු
-VV/ V-V/ VV-/ VVV/-V-/V
ය ර ත ම ජ ගු (ලකුණු 05යි)
- (ඉ) මෙම ශ්ලෝකවල සාරාංශය වාක්‍ය පහකින් ලියා තිබිය යුතු ය. (ලකුණු 05යි)
- (ඊ) याचकैः धनिनाम् यत् न गीयते सा विद्या न हि । तत् दानम् न हि । तत् शिल्पम् न हि । सा कला न
हि । तत् स्थैर्यम् न हि । (ලකුණු 05යි)