

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි.

රහස්‍ය ලේඛනයකි.



ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
අ.පො.ස. (උ.පෙළ) විභාගය - 2021(2022)

74 - භාලි

ලකුණු දීමේ පටිපාටිය



මෙය උත්තරපත්‍ර පරීක්ෂකවරුන්ගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා සකස් කෙරිණි.
ප්‍රධාන/ සහකාර පරීක්ෂක රැස්වීමේ දී ඉදිරිපත්වන අදහස් අනුව මෙහි වෙනස්කම් කරනු ලැබේ.

අවසන් සංශෝධන ඇතුළත් කළ යුතුව ඇත.

Department of Examinations - Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය - 2021(2022)

74 - පාලි

ප්‍රශ්න පත්‍ර ව්‍යුහය සහ ලකුණු බෙදී යාම

ලකුණු දීමේ පටිපාටිය

1 පත්‍රය - කාලය: පැය 02 යි.

මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය වරණ 04 බැගින් වූ බහුවරණ ප්‍රශ්න 50 කින් සමන්විත ය. ප්‍රශ්න සියල්ලට ම පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය. එක් ප්‍රශ්නයකට ලකුණු 01 බැගින් මුළු ලකුණු 50 කි.

2 පත්‍රය - කාලය: පැය 02 යි.

මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය කොටස් 03 කින් සමන්විත ය.

I කොටස

මෙම කොටස අනිවාර්ය ප්‍රශ්න 02 කින් සමන්විත ය.

- | | | | | |
|----|-----------|-----|---------------------------|------------|
| 1. | ප්‍රශ්නය: | (අ) | පාලියෙන් සිංහලට පරිවර්තනය | (ලකුණු 10) |
| | | (ආ) | පාලියෙන් සිංහලට පරිවර්තනය | (ලකුණු 10) |
| 2. | ප්‍රශ්නය: | (අ) | පාලියෙන් සිංහලට පරිවර්තනය | (ලකුණු 10) |
| | | (ආ) | සිංහලෙන් පාලියට පරිවර්තනය | (ලකුණු 10) |

II කොටස හා III කොටස

මෙම කොටස් ප්‍රශ්න 05 කින් සමන්විත ය. ප්‍රශ්න 03 කට පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය.

II කොටස

- | | | | |
|----|-----------|-------------------------------|------------|
| 3. | ප්‍රශ්නය: | අවබෝධය හා වාක්‍ය නිර්මාණය | (ලකුණු 20) |
| 4. | ප්‍රශ්නය: | සාහිත්‍ය හා සාහිත්‍ය ඉතිහාසය | (ලකුණු 20) |
| 5. | ප්‍රශ්නය: | රසාස්වාදය හා සාරධර්ම වර්තායනය | (ලකුණු 20) |

III කොටස

- | | | | |
|----|-----------|---------------------------|------------|
| 6. | ප්‍රශ්නය: | ව්‍යාකරණ (පාලි) | (ලකුණු 20) |
| 7. | ප්‍රශ්නය: | ස්මරණය හා ධර්මාර්ථ විවරණය | (ලකුණු 20) |

2 පත්‍රය සඳහා මුළු ලකුණු = 100

අවසාන ලකුණු ගණනය කිරීම:

1	පත්‍රය	=	50
2	පත්‍රය	=	100
අවසාන ලකුණු		=	50 + (100 ÷ 2) = 100

උත්තරපත්‍ර ලකුණු කිරීමේ සොදුරු ශිල්පීය ක්‍රම

උත්තර පත්‍ර ලකුණු කිරීමේ හා ලකුණු ලැයිස්තුවල ලකුණු සටහන් කිරීමේ සම්මත ක්‍රමය අනුගමනය කිරීම අනිවාර්යයෙන්ම කළ යුතුවේ. ඒ සඳහා පහත පරිදි කටයුතු කරන්න.

1. උත්තර පත්‍ර ලකුණු කිරීමට රතුපාට බෝල් පොයින්ට් පෑනක් පාවිච්චි කරන්න.
2. සෑම උත්තරපත්‍රයකම මුල් පිටුවේ සහකාර පරීක්ෂක සංකේත අංකය සටහන් කරන්න. ඉලක්කම් ලිවීමේදී පැහැදිලි ඉලක්කමෙන් ලියන්න.
3. ඉලක්කම් ලිවීමේදී වැරදුණු අවස්ථාවක් වේ නම් එය පැහැදිලිව තනි ඉරකින් කපා හැර නැවත ලියා කෙටි අත්සන යොදන්න.
4. එක් එක් ප්‍රශ්නයේ අනු කොටස්වල පිළිතුරු සඳහා හිමි ලකුණු ඒ ඒ කොටස අවසානයේ Δ ක් තුළ ලියා දක්වන්න. අවසාන ලකුණු ප්‍රශ්න අංකයත් සමඟ \square ක් තුළ, භාග සංඛ්‍යාවක් ලෙස ඇතුළත් කරන්න. ලකුණු සටහන් කිරීම සඳහා පරීක්ෂකවරයාගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා ඇති තීරුව භාවිත කරන්න.

උදාහරණ : ප්‍රශ්න අංක 03

(i)	✓	$\frac{4}{5}$
(ii)	✓	$\frac{3}{5}$
(iii)	✓	$\frac{3}{5}$

03	(i)	$\frac{4}{5}$	(ii)	$\frac{3}{5}$	(iii)	$\frac{3}{5}$	<table border="1" style="margin: 0 auto;"> <tr><td>10</td></tr> <tr><td>15</td></tr> </table>	10	15
10									
15									

බහුවරණ උත්තරපත්‍ර : (කවුළු පත්‍රය)

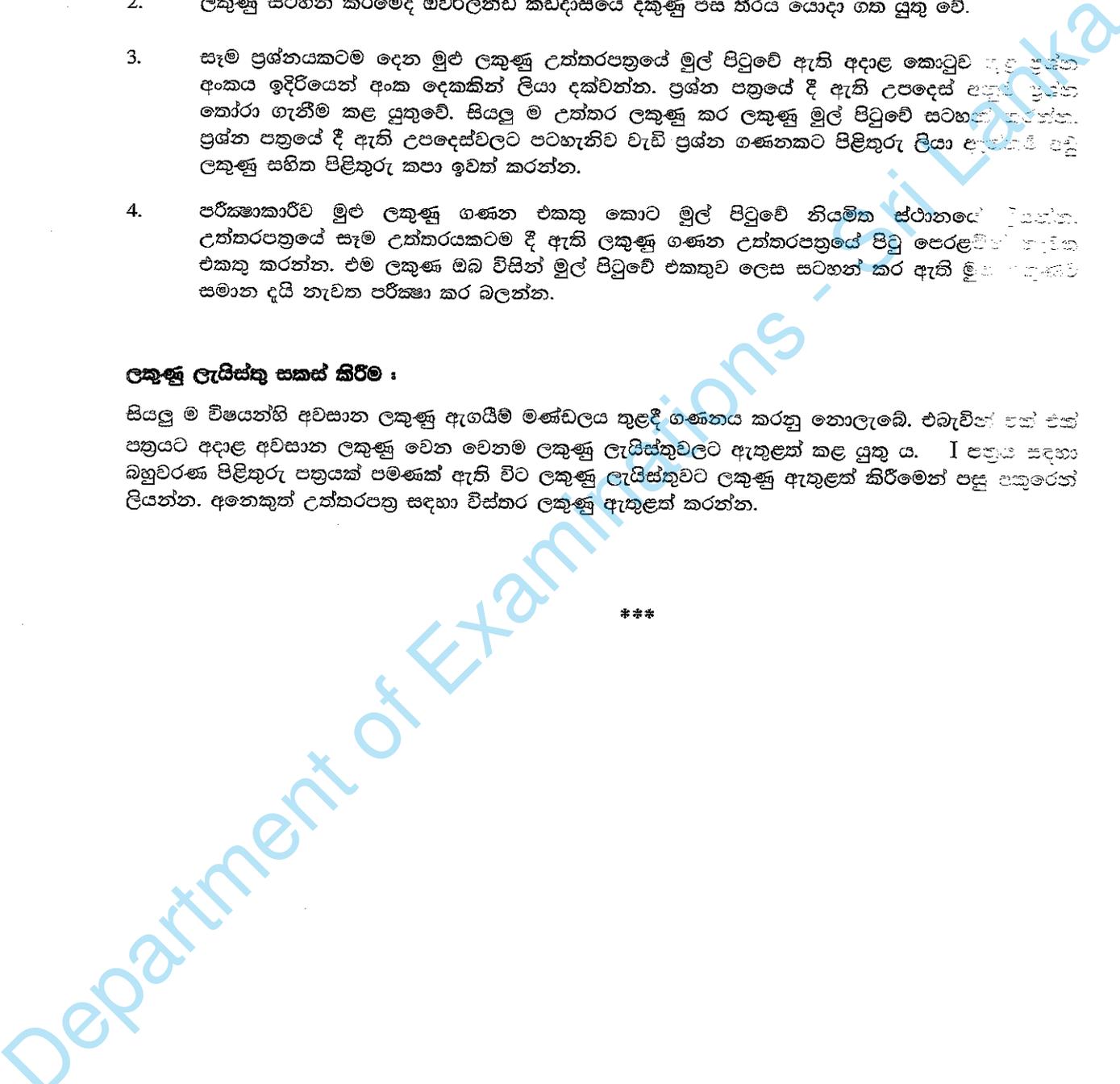
1. අ.පො.ස. (උ.පෙළ) හා තොරතුරු තාක්ෂණ විභාගය සඳහා කවුළු පත්‍ර දෙපාර්තමේන්තුව මගින් සකසනු ලැබේ. නිවැරදි වරණ කපා ඉවත් කළ සහතික කරන ලද කවුළුවක් ඔබ වෙත සපයනු ලැබේ. සහතික කළ කවුළු පත්‍රයක් භාවිත කිරීම පරීක්ෂකගේ වගකීම වේ.
2. අනතුරුව උත්තරපත්‍ර හොඳින් පරීක්ෂා කර බලන්න. කිසියම් ප්‍රශ්නයකට එක් පිළිතුරකට වඩා ලකුණු කර ඇත්නම් හෝ එකම පිළිතුරක්වත් ලකුණු කර නැත්නම් හෝ වරණ කැපී යන පරිදි ඉරක් අඳින්න. ඇතැම් විට අයදුම්කරුවන් විසින් මුලින් ලකුණු කර ඇති පිළිතුරක් මකා වෙනත් පිළිතුරක් ලකුණු කර තිබෙන්නට පුළුවන. එසේ මකන ලද අවස්ථාවකදී පැහැදිලිව මකා නොමැති නම් මකන ලද වරණය මත ද ඉරක් අඳින්න.
3. කවුළු පත්‍රය උත්තරපත්‍රය මත නිවැරදිව තබන්න. නිවැරදි පිළිතුර ✓ ලකුණකින් ද, වැරදි පිළිතුර 0 ලකුණකින් ද වරණ මත ලකුණු කරන්න. නිවැරදි පිළිතුරු සංඛ්‍යාව ඒ ඒ වරණ තීරයට පහළින් ලියා දක්වන්න. අනතුරුව එම සංඛ්‍යා එකතු කර මුළු නිවැරදි පිළිතුරු සංඛ්‍යාව අදාළ කොටුව තුළ ලියන්න.

ව්‍යුහගත රචනා හා රචනා උත්තරපත්‍ර :

1. අයදුම්කරුවන් විසින් උත්තරපත්‍රයේ හිස්ව තබා ඇති පිටු හරහා රේඛාවක් ඇඳ කඩා පරිහරණ වැරදි හෝ නුසුදුසු පිළිතුරු යටින් ඉරි අඳින්න. ලකුණු දිය හැකි ස්ථානවල හරි ලකුණු සඳහා පමණක් එය පෙන්වන්න.
2. ලකුණු සටහන් කිරීමේදී ඕවර්ලන්ඩ් කඩදාසියේ දකුණු පස තීරය යොදා ගත යුතු වේ.
3. සෑම ප්‍රශ්නයකටම දෙන මුළු ලකුණු උත්තරපත්‍රයේ මුල් පිටුවේ ඇති අදාළ කොටුව තුළ ප්‍රශ්න අංකය ඉදිරියෙන් අංක දෙකකින් ලියා දක්වන්න. ප්‍රශ්න පත්‍රයේ දී ඇති උපදෙස් අනුගමනය කළ නොහැකිව ගැනීම කළ යුතුවේ. සියලු ම උත්තර ලකුණු කර ලකුණු මුල් පිටුවේ සටහන් කරන්න. ප්‍රශ්න පත්‍රයේ දී ඇති උපදෙස්වලට පටහැනිව වැඩි ප්‍රශ්න ගණනකට පිළිතුරු ලියා ප්‍රශ්නවලට ලකුණු සහිත පිළිතුරු කපා ඉවත් කරන්න.
4. පරීක්ෂාකාරීව මුළු ලකුණු ගණන එකතු කොට මුල් පිටුවේ නියමිත ස්ථානයේ දැක්වන්න. උත්තරපත්‍රයේ සෑම උත්තරයකටම දී ඇති ලකුණු ගණන උත්තරපත්‍රයේ පිටු පෙරළීමේදී නැතිව එකතු කරන්න. එම ලකුණු ඔබ විසින් මුල් පිටුවේ එකතුව ලෙස සටහන් කර ඇති මුළු ලකුණු සමාන දැයි නැවත පරීක්ෂා කර බලන්න.

ලකුණු ලැයිස්තු සකස් කිරීම :

සියලු ම විෂයන්හි අවසාන ලකුණු ඇගයීම් මණ්ඩලය තුළදී ගණනය කරනු නොලැබේ. එබැවින් පස් එක් පත්‍රයට අදාළ අවසාන ලකුණු වෙන වෙනම ලකුණු ලැයිස්තුවලට ඇතුළත් කළ යුතු ය. I පත්‍රය සඳහා බහුවරණ පිළිතුරු පත්‍රයක් පමණක් ඇති විට ලකුණු ලැයිස්තුවට ලකුණු ඇතුළත් කිරීමෙන් පසු පත්‍රයෙන් ලියන්න. අනෙකුත් උත්තරපත්‍ර සඳහා විස්තර ලකුණු ඇතුළත් කරන්න.



ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 Department of Examinations, Sri Lanka
 ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු පන්තික පසු (උසස් පෙළ) විභාගය, 2021(2022)
සර්වෝභි ජාතික තරාණුරූප පුහුණු (උසස්) පරීක්ෂණ, 2021(2022)
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2021(2022)

සාමී I Pali I Pali I	74 STE I	පැය දෙකයි இரண்டு மணிநேரம் Two hours
----------------------------	-----------------	---

උපදෙස්:

- * සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
- * උත්තර පත්‍රයේ නියමිත ස්ථානයේ මට්ටම විභාග අංශය ලියන්න.
- * උත්තර පත්‍රයේ පසු පිටේ දී ඇති උපදෙස් ද සැලකිල්ලටත් කියවා පිළිපදින්න.
- * 1 සිට 50 තෙක් එක් එක් ප්‍රශ්නයට (1), (2), (3), (4) යන පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ ඉතාමත් ගැලපෙන හෝ පිළිතුර තෝරාගෙන, එය උත්තර පත්‍රයේ පසුපස දුන්නාවන උපදෙස් පරිදි තවරයක් (X) යොදා දක්වන්න.

1. පාලි භාෂාවේ අක්ෂර මාලාව සම්බන්ධයෙන් නිවැරදි ප්‍රකාශය කුමක් ද?
 - (1) පාලි භෝධියට අයත් අක්ෂර සංඛ්‍යාව පිළිබඳ මතවාද නොමැත.
 - (2) පාලි වර්ණ මාලාවට ග, ඥ යන අක්ෂර ද ඇතුළත් ය.
 - (3) පාලියේ වර්ගාන්තාක්ෂර සංඛ්‍යාත්මකව පහක් වේ.
 - (4) සංයුක්තාක්ෂරයකට මුලින් ඇති ඵ, ඔ දෙක දීර්ගව උච්චාරණය වේ.
2. සමානාර්ථවත් පද යුගලය සහිත වර්ණය තෝරන්න.

(1) අත්තෙවාසිකො - සද්ධිවිහාරිකො	(2) උක්ඛාපං - කච්චරං
(3) සයං - සායං	(4) රමනී - විරමනී
3. නිර්දේශිත ග්‍රන්ථාගත පරිදි මණ්ඩලාරාම යන්නෙන් අදහස් වන්නේ පහත දැක්වෙන කවර විහාරය ද?
 - (1) අභයගිරිය
 - (2) ඉසුරුමුණිය
 - (3) වව්නාරම
 - (4) සැගිරිය
4. පුරම සංහිතියේ දී සංග්‍රහිත හා අංගුත්තර නිකායන් පවත්වාගෙන යාමට බාරදුන් මහරහතන් වහන්සේලාගේ නම පිළිවෙලින් ඇතුළත් වර්ණය තෝරන්න.

(1) අනුරාද්ධ, සාරිපුත්ත	(2) ආනන්ද, මහාකස්සප
(3) සාරිපුත්ත, ආනන්ද	(4) මහාකස්සප, අනුරාද්ධ
5. සිදුහත් බෝසත් සිරිත අනාවරණය වන සුත්‍රයක් වන්නේ මෙවැනි කවරක් ද?
 - (1) අරියපරියෙසක
 - (2) අලගද්දුපම
 - (3) අභ්භස්සද
 - (4) අම්බරිය
6. 'සකාය නිරුක්ති' යන්නෙන් පාලි භාෂාව අදහස් වන බව පවසන ලද්දේ පහත දැක්වෙන කවුරුන් විසින් ද?
 - (1) යමෙථ, තොකුලු හිත්ඡුන් දෙතම
 - (2) අර්ථකථාවාර්ය මුද්ධපොස්ස හිමි
 - (3) පොල්වත්තේ බුද්ධදත්ත හිමි
 - (4) මහාවාර්ය ඊස් ඩේවිඩ්ස්
7. කෙසෙල්විස සාලාම සුත්‍රය ඇතුළත් වන්නේ අංගුත්තරනිකායේ

(1) තික නිපාතයට ය.	(2) පස්වන නිපාතයට ය.
(3) අවර්ත නිපාතයට ය.	(4) දසක නිපාතයට ය.
8. දීපවංසය සම්බන්ධයෙන් නිවැරදි ප්‍රකාශය කුමක් ද?
 - (1) පච්ඡපදොරුවංස යනු මෙයට අපර නාමයකි.
 - (2) මෙහි ඇතුළත් පරිච්ඡේද සංඛ්‍යාව 36කි.
 - (3) බුද්දකනිකාය පර්යායන්ත ග්‍රන්ථයකි.
 - (4) උපකිස්ස නම් තෙර නමක් විසින් ලියන ලද්දකි.

9. "නොනිතපුකුමාලං මං රාතපල්ලවකොමලං ..." යනාදී පාඨයෙහි 'නොනිත' යන්නෙහි පෙරුම් කවරක් ද?
(1) අවිනිත (2) අනිත (3) නෙළුම් (4) වෙඳුරු

● පහත ගාථා කියවා 10 සිට 13 තෙක් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

එවං තෙනානුසිටියො'නං - නායකෙන හිතෙසිනා,
ගිජ්ඣකුටං සමාරුද්භ - ඤායාමි ගිරිකන්දරෙ.

ඵනො පබ්බතපාදමිහි - මමාහ සො මහාමුනි,
චක්කලී'ති ඵනො වාචං - තං සුත්වා මුද්දිතො අහං.

පක්ඛන්දිං සෙලපබ්භාරෙ - අනෙකසකපොරිසෙ,
තදා මුද්දියානුභාවෙන - සුඛෙන් ව මහිං ගතො.

10. කවුළු ගාථාවක වචනවලින් ආමන්තෙයි?

- (1) ගිරිකන්දරෙ (2) පබ්බතපාදමිහි
- (3) ගිජ්ඣකුටෙ (4) අනෙකසකපොරිසමජ්ඣෙ

11. කවි සො සෙලපබ්භාරා මහිං ගතො?

- (1) ආකාසෙන (2) ඤානබලෙන
- (3) පදසා (4) දසබලානුභාවෙන

12. ඉහත පළමු ගාථාවෙහි වඩාත් නිවැරදි අන්වය දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.

- (1) හිතෙසිනා තෙන නායකෙන එවං අනුසිටියො අහං ගිජ්ඣකුටං සමාරුද්භ ගිරිකන්දරෙ ඤායාමි.
- (2) ගිජ්ඣකුටං සමාරුද්භ හිතෙසිනා තෙන නායකෙන එවං අනුසිටියො අහං ගිරිකන්දරෙ ඤායාමි.
- (3) එවං අනුසිටියො අහං ගිජ්ඣකුටං සමාරුද්භ ගිරිකන්දරෙ හිතෙසිනා තෙන නායකෙන ඤායාමි.
- (4) අහං හිතෙසිනා තෙන නායකෙන ගිජ්ඣකුටං සමාරුද්භ ගිරිකන්දරෙ අනුසිටියො එවං ඤායාමි.

13. ඉහත ගාථා පමිකිස අනුව චක්කලී තෙරණුවන් ගිරිකඳුරට නැගී කුමක් කළේ ද?

- (1) මැරෙන්නට සිතී ය. (2) බවුන් වැටුවේ ය.
- (3) මුදුරුව බලමින් සිටියේ ය. (4) මුදුරුන්ගේ අනුශාසනාවට සවන් දුන්නේ ය.

14. මුල්ලවග්ගපාළියෙහි අන්තර්ගත බන්ධක සංඛ්‍යාව කෙතෙක් ද?

- (1) දහයකි. (2) එකොළොස්කි. (3) දොළොස්කි. (4) තෙළොස්කි.

15. නිවාසන සහ සංඝාටි යන පද දෙකෙන් අදහස් වන්නේ අනුපිළිවෙළින්,

- (1) හඳුනාය හා සඟල සිවුර යි. (2) නිසිදහස හා හඳුනාය යි.
- (3) සඟල සිවුර හා කනිපට සිවුර යි. (4) සඟල සිවුර හා හඳුනාය යි.

16. 'අම්ම' යනදේශයේ ජවිච්චි විභක්ති ඒකච්චන රූප පමණක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.

- (1) මය්හං, මෙ, අම්මාකං, මමං (2) අම්මං, අම්මාකං, මෙ, භො
- (3) මම, මය්හං, මමං, මෙ (4) මය්හං, අම්මාකං, වෙයා, භො

17. 'ඉහරා පජා' යන්නෙන් අදහස් වන්නේ,

- (1) අනෙක් මිනිස්සු ය. (2) ආදිකාලීන පුජාව ය.
- (3) තරණය කළ අය ය. (4) එකම ජනයා ය.

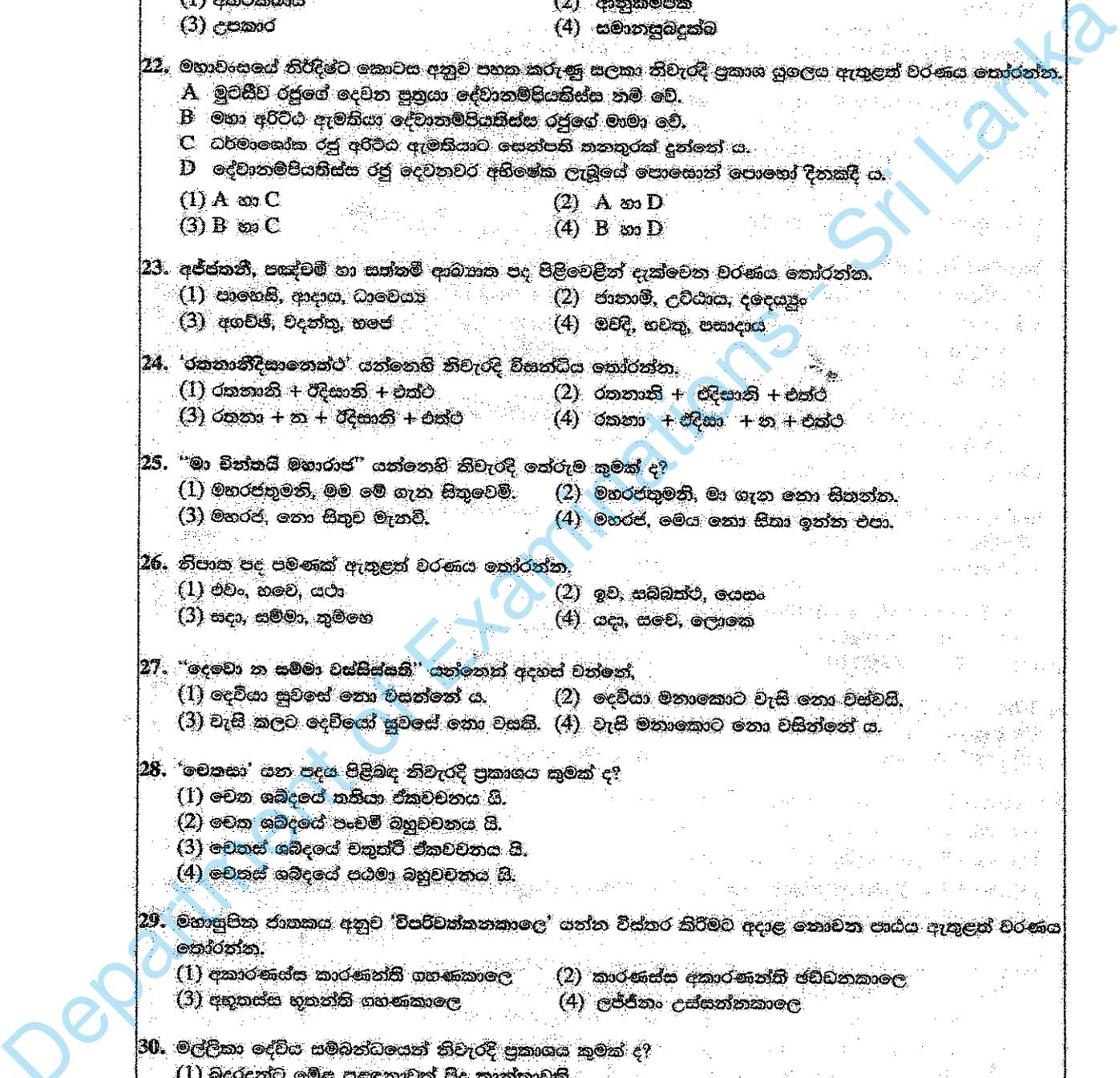
18. මුල්ලවග්ගපාළියේ වත්තක්ඛන්ධකයට අනුව උෂ්ණ කාලයේ වා කවුළු,

- (1) දිවා රාත්‍රී දෙකෙහි ම විවෘත කොට තැබිය යුතු ය.
- (2) දිවා රාත්‍රී දෙකෙහි ම වසා තැබිය යුතු ය.
- (3) දහවල් විවෘත කොට තබා, රාත්‍රියෙහි වසා තැබිය යුතු ය.
- (4) දහවල් වසා තබා, රාත්‍රියෙහි විවෘත කොට තැබිය යුතු ය.

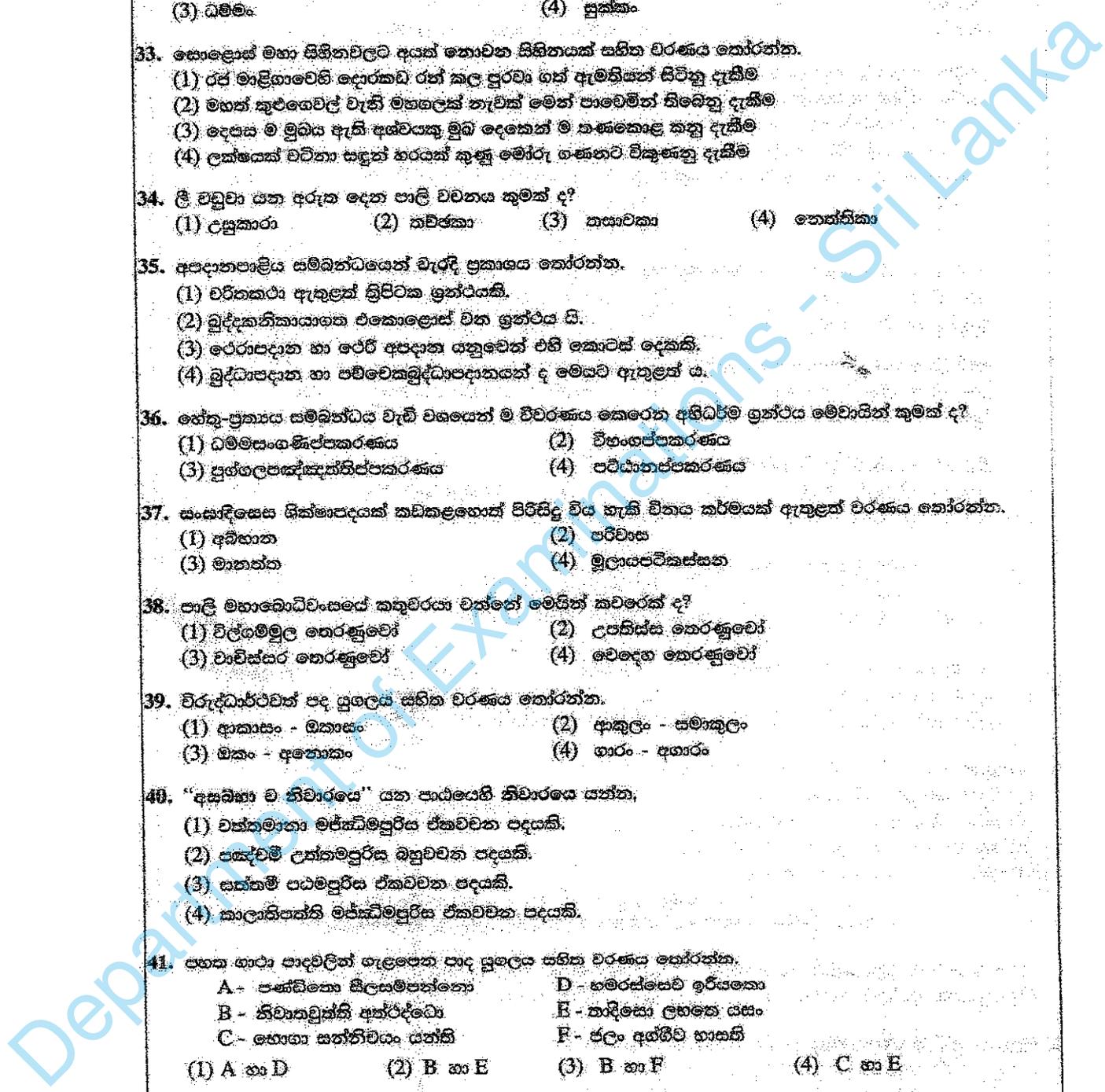
19. "භොගා සන්තිවගං යන්ති, වම්මකො මුපචියති" යන්නෙහි ඇතුළත් කාව්‍යාලංකාරය කුමක් ද?

- (1) අනුලාප (2) උපමා
- (3) රූපක (4) ස්වභාවෝක්ති

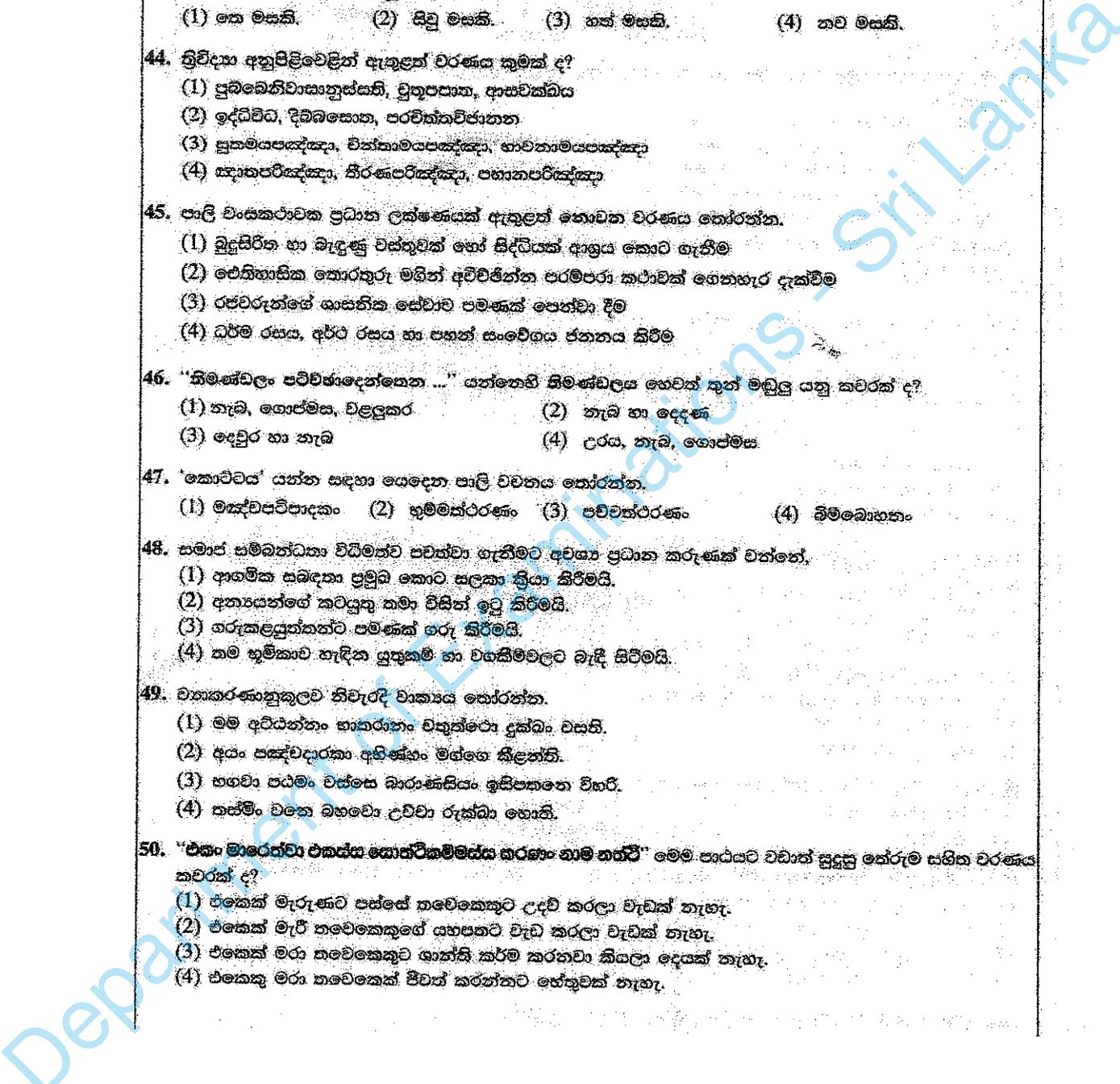
20. කම්මටාරය, කප්පුරිය හා ද්වන්ද සමාස පද අනුපිළිවෙළින් දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.
- (1) අනාකුලා, මහාමෙසො, තිමණ්ඩල.
 - (2) කායකම්මං, මහාමනී, පාදමුලෙ
 - (3) උණ්භාලො, අරියසාවනො, මිත්තාමච්චා
 - (4) ගහපතිපුත්තො, පත්තච්චිරං, භුණ්ඝාගරො
21. මිතුරාගේ පිරිහීමෙන් සතුටු නොවන අභිවාදධියෙන් සතුටු වන කලතාණ මිත්‍රයා ප්‍රකාශ වන වරණය කුමක් ද?
- (1) අත්ථක්ඛාසී
 - (2) ආනුකම්පක
 - (3) උපකාර
 - (4) සමානාප්‍රධිදුක්ඛ
22. මහාවංසයේ නිර්දේශිත කොටස අනුව පහත කරුණු සලකා නිවැරදි ප්‍රකාශය යුගලය ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
- A මුට්ඨිව රජුගේ දෙවන පුත්‍රයා දේවානම්පියතිස්ස නම් වේ.
 B මහා අරිට්ඨ ඇමතියා දේවානම්පියතිස්ස රජුගේ මාමා වේ.
 C ධර්මාසෝක රජු අරිට්ඨ ඇමතියාට සෙන්පති නානතුරක් දුන්නේ ය.
 D දේවානම්පියතිස්ස රජු දෙවනවර අසිෂේක ලැබුයේ පොසොන් පොහෝ දිනකදී ය.
- (1) A හා C
 - (2) A හා D
 - (3) B හා C
 - (4) B හා D
23. අජ්ජනනී, පඤ්චමී හා සත්තමී ආබ්‍යාත පද පිළිවෙළින් දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.
- (1) සාහෙහි, ආදාය, ධාවෙය්‍ය
 - (2) ජානාමී, උච්චියා, දදෙය්‍යු
 - (3) අගච්ඡි, වදන්තූ, භජෙ
 - (4) මච්චි, භවතූ, පසාදාය
24. 'රතනානිදිසානෙන්ථ' යන්නෙහි නිවැරදි විසන්ධිය තෝරන්න.
- (1) රතනානි + ර්දිසානි + ඵන්ථ
 - (2) රතනානි + ර්දිසානි + ඵන්ථ
 - (3) රතනා + න + ර්දිසානි + ඵන්ථ
 - (4) රතනා + ර්දිසා + න + ඵන්ථ
25. "මා චිත්තයි මහාරාජ" යන්නෙහි නිවැරදි කේරුම කුමක් ද?
- (1) මහරජතුමනි, මම මේ ගැන සිතුවෙමි.
 - (2) මහරජතුමනි, මා ගැන නො සිතන්න.
 - (3) මහරජ, නො සිතුව මැනවි.
 - (4) මහරජ, මෙය නො සිතා ඉන්න එපා.
26. නිපාත පද පමණක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
- (1) එවං, භවෙ, යථා
 - (2) ඉච්ච, සබ්බත්ථ, යෙසං
 - (3) සදා, සම්මා, කුමභෙ
 - (4) යදා, සචෙ, ලොකෙ
27. "දෙවො න සම්මා වස්සිස්සති" යන්නෙන් අදහස් වන්නේ.
- (1) දෙවියා සුවසේ නො වසන්නේ ය.
 - (2) දෙවියා මනාකොට වැසී නො වස්වයි.
 - (3) වැසී කලට දෙවියෝ සුවසේ නො වසති.
 - (4) වැසී මනාකොට නො වසින්නේ ය.
28. 'වෙනසා' යන පදය පිළිබඳ නිවැරදි ප්‍රකාශය කුමක් ද?
- (1) වෙන ශබ්දයේ තනියා ඒකවචනය යි.
 - (2) වෙන ශබ්දයේ පෘථවී බහුවචනය යි.
 - (3) වෙනස් ශබ්දයේ වකුත්ථී ඒකවචනය යි.
 - (4) වෙනස් ශබ්දයේ පඨමා බහුවචනය යි.
29. මහාසුපිත ජාතකය අනුව 'විපරිවත්තනකාලෙ' යන්න විස්තර කිරීමට අදාළ නොවන පාඨය ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
- (1) අකාරණස්ස කාරණන්ති ගහණකාලෙ
 - (2) කාරණස්ස අකාරණන්ති ජම්ඛනකාලෙ
 - (3) අභ්‍යන්තර භුත්තන්ති ගහණකාලෙ
 - (4) ලජ්ජිතං උස්සන්තකාලෙ
30. මල්ලිකා දේවිය සම්බන්ධයෙන් නිවැරදි ප්‍රකාශය කුමක් ද?
- (1) මුදුර්දුක්ථ මේල පළඳහාවත් පිදු කාන්තාවකි.
 - (2) ජීවිතයේ කිසිදු වරදක් නොකළ කාන්තාවකි.
 - (3) මුදුර්දුක්ථ ද පැයඹු ජීවිත පරිඥානයක් තිබූ කාන්තාවකි.
 - (4) බිම්බිසාර රජතුමාගේ අගමෙහෙසිය යි.



31. අත්ලාභාත්මකෝ යන්න,
 (1) සන්ධියකි. (2) සමාසයකි.
 (3) තදධිතයකි. (4) තිත්තයකි.
32. "කණිං ධම්මං විජ්ජනාය, භාවෙට් පණ්ඩිතො" මෙහි හිස්තැනට අදාළ කේරණය.
 (1) අසතං (2) විත්තං
 (3) ධම්මං (4) පුත්තං
33. සොළොස් මහා සිහිනවලට අයත් නොවන සිහිනයක් සහිත වරණය තෝරන්න.
 (1) රජ මාළිගාවෙහි දොරකඩ රන් කල පුරවා ගත් ඇමතිගේ සිටිනු දැකීම
 (2) මහත් කුළුගෙවල් වැනි මහලක් නැවක් මෙන් පාවෙමින් තිබෙනු දැකීම
 (3) දෙපස ම මුඛය ඇති අස්වයකු මුඛ දෙතෙත් ම තණකොළ කනු දැකීම
 (4) ලක්ෂයක් වටිනා සඳුන් හරඳක් කුණු මෝරු ගණනට විකුණනු දැකීම
34. ශ්‍රී වඩුවා යන අරුත දෙන පාලි වචනය කුමක් ද?
 (1) උසුකාරා (2) තච්ඡකා (3) තසාචකා (4) තෙත්තිකා
35. අපදානපාලිය සම්බන්ධයෙන් වැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.
 (1) වර්තකරා ඇතුළත් ක්‍රීඩිටක ශ්‍රන්ථයකි.
 (2) මුද්දකනිකායාගත ඵකොළොස් වන ශ්‍රන්ථය යි.
 (3) රේරාපදාන හා රේරී අපදාන යනුවෙන් එහි කොටස් දෙකකි.
 (4) මුද්දියාපදාන හා පච්චෙකමුද්දියාපදානයන් ද මෙයට ඇතුළත් ය.
36. හේතු-ප්‍රත්‍යය සම්බන්ධය වැඩි වශයෙන් ම විවරණය කෙරෙන අභිධර්ම ශ්‍රන්ථය මෙවැනින් කුමක් ද?
 (1) ධම්මසංගනිජ්ජකරණය (2) විභංගප්පකරණය
 (3) පුග්ගලපඤ්ඤාත්තිජ්ජකරණය (4) පට්ඨානප්පකරණය
37. සංසාදිකෙස ඡික්ෂාපදයක් කඩකළහොත් පිරිසිදු විය හැකි විනය කර්මයක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
 (1) අබ්භාන (2) පරිවාස
 (3) මානන්ත (4) මූලායපටිකස්සන
38. පාලි මහාධොධිවංසයේ කතුවරයා වන්නේ මෙහින් කවරෙක් ද?
 (1) විල්ගම්මුල තෙරණුවෝ (2) උපතිස්ස තෙරණුවෝ
 (3) වාචිස්සර තෙරණුවෝ (4) වෙදෙහ තෙරණුවෝ
39. විරුද්ධාර්ථවත් පද පුලලය සහිත වරණය තෝරන්න.
 (1) ආකාසං - ඔකාසං (2) ආකුලං - සමාකුලං
 (3) ඔකං - අනොකං (4) භාරං - අභාරං
40. "අභ්‍යව්‍යා ව නිවාරයෙ" යන පාඨයෙහි නිවාරයෙ යන්න,
 (1) වස්තමානා මජ්ඣිමනිකායෙ ඵකවචන පදයකි.
 (2) පඤ්චමී උත්තමපුරිස ඛණ්ඩවචන පදයකි.
 (3) සත්තමී පටමපුරිස ඵකවචන පදයකි.
 (4) කාලාතිපත්ති මජ්ඣිමනිකායෙ ඵකවචන පදයකි.
41. පහත භාරා පාදවලින් ගැළපෙන පාද පුලලය සහිත වරණය තෝරන්න.
 A - පණ්ඩිතො සීලසම්පන්නො D - හමරස්සෙච්ච ඉරියතො
 B - නිවාතමුත්ති අන්රද්ධො E - තාදිසො ලභතෙ යසං
 C - භොගා සන්තිවයං යන්ති F - ජලං අත්ථිච්ච භාසති
 (1) A හා D (2) B හා E (3) B හා F (4) C හා E



42. මනාව සිල්ප හැදෑරීම ශිෂ්‍යයකු විසින් ඉරුවරයකුට කෙරෙන උසස් සංග්‍රහයක් වන්නේ පහත දැක්වෙන කවර හේතුවක් නිසා ද?
- (1) ඉරු සිසු සබඳතාව ශක්තිමත් වන නිසා ය.
 - (2) ශිෂ්‍යයා විසින් තම වගකීම ඉටු කරන නිසා ය.
 - (3) ශිෂ්‍යයා ඉණවත් අයෙක් වන නිසා ය.
 - (4) ඉරුවරයා කෙරෙහි ඉරු සාක්ෂාර දක්වන නිසා ය.
43. කෙවන සංභාගතාවට ගතවූ කාලය වන්නේ
- (1) හත මසකි. (2) හිටු මසකි. (3) හත් මසකි. (4) නව මසකි.
44. ත්‍රිවිද්‍යා අනුපිළිවෙළින් ඇතුළත් වරණය කුමක් ද?
- (1) ප්‍රබ්‍රහ්මචාර්යාණුස්සති, පුත්‍රපදාන, ආසවකධා
 - (2) ඉද්ධිච්චි, දිබ්බසොන, පරචිත්තවිජානන
 - (3) පුතමයපඤ්ඤා, චිත්තමයපඤ්ඤා, භාවනාමයපඤ්ඤා
 - (4) ඤාතපරිඤ්ඤා, තීරණපරිඤ්ඤා, පහානපරිඤ්ඤා
45. පාලි වංසකථාවක ප්‍රධාන ලක්ෂණයක් ඇතුළත් නොවන වරණය තෝරන්න.
- (1) මුදුසිරිත හා බැඳුණු වස්තුවක් හෝ සිද්ධියක් ආශ්‍රය කොට ගැනීම
 - (2) චේතනාසිත තොරතුරු මගින් අවිච්ඡින්න පරම්පරා කථාවක් ගෙනහැර දැක්වීම
 - (3) රජවරුන්ගේ ඛසනික සේවාව පමණක් පෙන්වා දීම
 - (4) ධර්ම රසය, අර්ථ රසය හා පහන් සංවේගය ජනනය කිරීම
46. "තිමණ්ඩලං පටිච්ඡාදෙන්ගෙන ..." යන්නෙහි තිමණ්ඩලය හෙවත් තුන් මඩුලු යනු කවරක් ද?
- (1) නැබ, ගොප්මස, වළලුකර (2) නැබ හා දෙදණ
 - (3) දෙවුර හා නැබ (4) උරය, නැබ, ගොප්මස
47. 'කොට්ඨය' යන්න සඳහා යෙදෙන පාලි වචනය තෝරන්න.
- (1) මඤ්චපටිපාදකං (2) භුමිමත්ථරණං (3) පච්චන්ථරණං (4) ඛිමබොහතං
48. සමාජ සම්බන්ධතා විධිමත්ව පවත්වා ගැනීමට අවශ්‍ය ප්‍රධාන කරුණක් වන්නේ,
- (1) ආගමික සබඳතා ප්‍රමුඛ කොට සලකා තිබූ කිරීමයි.
 - (2) අන්‍යයන්ගේ කටයුතු තමා විසින් ඉටු කිරීමයි.
 - (3) ගරුකළයුත්තන්ට පමණක් ගරු කිරීමයි.
 - (4) තම භූමිකාව හැඳින යුතුකම හා වගකීමවලට බැඳී සිටීමයි.
49. වහාකරණනුකූලව නිවැරදි වාක්‍යය තෝරන්න.
- (1) මම අවිශ්‍යතා භාගයානං වතුන්පො දුක්ඛං වසති.
 - (2) අයං පඤ්චදාරකා අභිණ්ණං මග්ගෙ කිළනති.
 - (3) භගවා පටමං වස්සෙ ඛාරාණ්ඨියං ඉසිපතගෙ විහරී.
 - (4) තස්මිං වනෙ ඛහවො උච්චා රුක්ඛා භොති.
50. "එකං මාතෙත්වා එකස්ස ගොසට්ඨමිස්ස ඛරණං නාමි නගටී" මෙම පාඨයට වඩාත් සුදුසු කේරුම සහිත වරණය කවරක් ද?
- (1) එකෙක් මැරුණට පස්සේ තවෙකෙකුට උදව් කරලා වැඩක් නැහැ.
 - (2) එකෙක් මැරී තවෙකෙකුගේ යහපතට වැඩ කරලා වැඩක් නැහැ.
 - (3) එකෙක් මරා තවෙකෙකුට ගාන්ති කරම කරනවා කියලා දෙයක් නැහැ.
 - (4) එකෙකු මරා තවෙකෙක් ජීවත් කරන්නට හේතුවක් නැහැ.



ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka
 ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்

අධ්‍යයන පොදු කෘතීම පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2021(2022)
கல்வியியல் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2021(2022)
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2021(2022)

පාලි I பாலி I Pali I	74 STE I	ඉරටු දෙකයි இரண்டு மணித்தியாலம் Two hours
----------------------------	-----------------	--

அறிவுறுத்தல்கள்:

- * எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை எழுதுக.
- * விடைத்தாளில் தரப்பட்டுள்ள இடத்தில் உமது சுட்டெண்ணை எழுதுக.
- * விடைத்தாளின் மறுபக்கத்தில் தரப்பட்டுள்ள அறிவுறுத்தல்களையும் கவனமாக வாசித்துப் பின்பற்றுக.
- * 1. தொடக்கம் 50 வரையுள்ள வினாக்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் (1), (2), (3), (4), (5) என இலக்கமிடப்பட்ட விடைகளில் சரியான அல்லது மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிந்தெடுத்து அதனைக் குறித்து நிற்கும் இலக்கத்தைத் தரப்பட்டுள்ள அறிவுறுத்தல்களுக்கு அமைய விடைத்தாளில் புள்ளி (X) இடுவதன் முனை காட்டுக.

1. பாளி மொழியின் நெடுங்கணக்கு பற்றிய சரியான கூற்று யாது?
 - (1) பாளி நெடுங்கணக்கிலுள்ள எழுத்துக்களின் எண்ணிக்கை பற்றிக் கருத்து வேறுபாடுகள் இல்லை.
 - (2) பாளி நெடுங்கணக்கு ஸ, ஞ ஆகிய எழுத்துக்களையும் உள்ளடக்கியுள்ளது.
 - (3) பாளியில் மொழி இறுதி எழுத்துக்களின் எண்ணிக்கை ஐந்து ஆகும்.
 - (4) இணைந்த எழுத்து ஒன்றுக்கு முன்னாலுள்ள எ, ஓ என்பன நீட்டி உச்சரிக்கப்படும்.
2. ஓத்தகருத்துச் சொற்களைக் கொண்ட சோடியைத் தெரிவுசெய்க.

(1) antevasiko - saddhivihariko	(2) uklapam - kacavaram
(3) sayam - sayam	(4) ramati - viramati
3. விதிக்கப்பட்ட பாடநூல்களுக்கமைய 'Mandalarama' என்பதனால் பின்வரும் எந்த விகாரை கருதப்படுகிறது?

(1) அயகிரி	(2) இசுறுமுனிய
(3) வட்டாரம்	(4) சேதியகிரி
4. முதலாவது பௌத்த பேரவையில் சங்கத்த, அங்குத்தர நிக்காயாக்களை நடத்திச் செல்வதற்கு பொறுப்பளிக்கப்பட்ட மஹா அரகதர்களின் பெயர்களை முறையே கொண்ட தெரிவு யாது?

(1) அந்ருத்த, சாரிபுத்த	(2) ஆனந்த, மஹாகஸ்ஸப்ப
(3) சாரிபுத்த, ஆனந்த	(4) மஹாகஸ்ஸப்ப, அந்ருத்த
5. இவற்றுள் சித்தார்த்த போதிசத்துவரின் வாழ்க்கையை வெளிப்படுத்தும் சூத்திரம் எது?

(1) Ariyapariyesana	(2) Alagaddūpama
(3) Aggañña	(4) Ambaṭṭha
6. பின்வருவோருள் 'sakāya niruttī' என்பதனால் கருதப்படுவது பாளி மொழி எனக் குறிப்பிட்டவர் யார்?

(1) யமலு, தெகுல ஆகிய பிக்குமார் இருவர்	
(2) உரையாசிரியரான புத்தகோச பிக்கு	
(3) பொல்வத்தை புத்ததத்த பிக்கு	
(4) பேராசிரியர் ரீஸ் டேவிடஸ்	
7. கேசுபத்திய காலம் சூத்திரம் உரித்தாவது அங்குத்தர நிக்காயவின்,

(1) Tika nipāta இற்காகும்.	(2) Pañcaka nipāta இற்காகும்.
(3) Atthaka nipāta இற்காகும்.	(4) Dasaka nipāta இற்காகும்.

8. தீபவம்சம் பற்றிய சரியான கூற்று யாது?
 (1) பஜ்ஜுத்தோரு வம்சம் என்பது அதன் இன்னொரு பெயராகும்.
 (2) இது 36 அத்தியாயங்களைக் கொண்டது.
 (3) இது குத்தக நிக்காயணில் உள்ளடங்கிய நூலாகும்.
 (4) உபநிஸம் எனும் பிக்குவினால் எழுதப்பட்டதாகும்.
9. "nonitasukumālaṃ mam jātapallavakomalaṃ" என்ற வாக்கியத்திலுள்ள 'nonita' என்பதன் பொருள் யாது?
 (1) அடக்கப்படாத (2) உன்னத
 (3) தாமரை (4) வெண்ணெய்
- பின்வரும் காதாக்களை வாசித்து 10 தொடக்கம் 13 வரையில் கேட்கப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடையளிக்கുക.
- Evam tenānusiṭṭho'ham - nāyakena hitesinā,
 Gijjhakūṭaṃ samāruya - jhāyāmi girikandare.
 Ṭhito pabbatapādamhi - mamāha so mahāmuni,
 Vakkal'ti Jino vācaṃ - taṃ sutvā mudito aham.
 Pakkhandiṃ selapabbāre - anekasataporise,
 Tada Buddhānubhāvena -- sukhena'va mahiṃ gato.
10. Kattha ṭhito Bhagavā Vakkal'ti āmantesi?
 (1) girikandare (2) pabbatapādamhi
 (3) Gijjhakūṭe (4) anekasataporisamajjhe
11. Kathaṃ so selapabbhāra mahiṃ gato?
 (1) akāseṇa (2) jhānabalena
 (3) padasā (4) dasabalānubhāvena
12. மேலே தரப்பட்ட முதலாவது காதாவின் மிகச் சரியான கருத்தைத் தரும் தெரிவு யாது?
 (1) Hitesinā tena nāyakena evaṃ anusiṭṭho aham Gijjhakūṭaṃ samāruya girikandare jhāyāmi.
 (2) Gijjhakūṭaṃ samāruya hitesinā tena nāyakena evaṃ anusiṭṭho aham girikandare jhāyāmi.
 (3) Evam anusiṭṭho aham Gijjhakūṭaṃ samāruya girikandare hitesinā tena nāyakena jhāyāmi
 (4) Aham hitesinā tena nāyakena Gijjhakūṭaṃ samāruya girikandare anusiṭṭho evam jhāyāmi
13. மேலே தரப்பட்ட காதாவுக்கமைய, வக்கலி தேரர் கிரிகந்தரவுக்கு ஏறி என்ன செய்தார்?
 (1) தற்கொலை செய்ய நினைத்தார்.
 (2) தியானம் செய்தார்.
 (3) புத்தரின் சூழத்தைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்.
 (4) புத்தரின் போதனைகளைச் செவிமடுத்தார்.
14. சுல்லவக்கபானியில் உள்ள கந்தக்கக்களின் எண்ணிக்கை யாது?
 (1) பத்து (2) பதினொன்று
 (3) பன்னிரண்டு (4) பதின்மூன்று
15. 'nivasana', 'saṅghāṭi' ஆகிய சொற்களின் கருத்துக்கள் முறையே
 (1) உள் அங்கி, இரட்டை அங்கி (2) இருக்கை, உள் அங்கி
 (3) இரட்டை அங்கி, தனி அங்கி (4) இரட்டை அங்கி, உள் அங்கி
16. 'அம்ஹ' ஒலியின் ஜட்டி (Genitive) வேற்றுமை ஒருமை உருபுகளை மாதிரிம கொண்ட விடையைத் தெரிவுசெய்க.
 (1) mayham, me, amhākaṃ, māmam (2) amham, amhākaṃ, me, no
 (3) mama, mayham, māmam, me (4) mayham, amhākaṃ, vo, no

17. 'Itarā pajā' என்பதனால் கருதப்படுவது
 (1) ஏனைய மனிதர்கள் (2) பண்டைய மக்கள்
 (3) கடந்து வந்த மனிதர்கள் (4) அந்தப் பெயருடைய மக்கள்
18. கல்வைக்கபாளியின் வத்தக் கண்டகயிற்று அமைய கோடைக் காலத்தில் ஜன்னல்களை,
 (1) பகல், இரவு ஆகிய இரண்டு வேளைகளிலும் திறந்து வைத்தல் வேண்டும்.
 (2) பகல், இரவு ஆகிய இரண்டு வேளைகளிலும் முடி வைத்தல் வேண்டும்.
 (3) பகலில் திறந்து வைத்து, இரவில் முடி வைத்தல் வேண்டும்.
 (4) பகலில் முடி வைத்து, இரவில் திறந்து வைத்தல் வேண்டும்.
19. 'bhoga sannicayaṃ yanti, vammiko'vupaciyati' என்பதில் அடங்கியுள்ள கவிதைதயம் யாது?
 (1) வழியெதுகை (2) உவமைகள்
 (3) உருவகம் (4) இயற்கை வர்ணனை
20. பெயரைக் கலைவ (கம்மதாரய), தப்பிச, கலப்பு பெயர்கள் (தவந்த சமாச) ஆகிய சொற்களை ஒழுங்கு முறையில் கொண்ட தெரிவு யாது?
 (1) anākulam, mahāmegho, timandāla
 (2) kāyakammaṃ, mahāmāṇi, pādamaṇḍala
 (3) uṇhakaḷo, ariyasāvako, mitthāmacca
 (4) gāhapatiputto, pattācivaram, guṇasāgara
21. நண்பனின் வீழ்ச்சியில் மகிழ்வறாது, முன்னேற்றத்தில் மகிழ்ச்சியடையும் சிறந்த நண்பரைக் குறிப்பிட்டு தெரிவு யாது?
 (1) atthakkhāyī (2) anukampaka
 (3) upakāra (4) samānasukhadukka
22. மகாவம்சத்தில் விதிக்கப்பட்ட பகுதிக்கமைய பின்வரும் விடயங்களைக் கருத்திற் கொண்டு சரியான கூற்றுகளின் சோடிகளைக் கொண்ட விடையைத் தெரிவு செய்க.
 A. மன்னன் முத்தசியவின் இரண்டாவது மகனின் பெயர் தேவநம்பியதீசன் ஆகும்.
 B. அமைச்சர் மகா அரிட்ட தேவநம்பியதீசனின் மாமனர் ஆவார்.
 C. தர்மசோக மன்னன் அமைச்சர் அரிட்டவர்க்கு தளபதிப் பதவியொன்றை வழங்கினார்.
 D. மன்னன் தேவநம்பியதீசன் பொசொன் பெளரணியி தினமொன்றிலேயே இரண்டாவது முறையாக முடிசூட்டப்பட்டான்.
 (1) A, C (2) A, D (3) B, C (4) B, D
23. இறந்தகால அறிகுறி (அஹுதன்), கட்டாயமான (பஞ்சம்), விருப்பமான (சத்தம்) ஆகிய வினைச்சொற்கள் ஒழுங்குமுறையில் தரப்பட்டுள்ள விடையைத் தெரிவுசெய்க.
 (1) pāhesi, ādāya, dhāveyya (2) jānāmi, utthāya, dadeyyum
 (3) agacchi, vadantu, bhaje (4) ovadi, bhavatu, pasādāya
24. 'ratanānidisānettha' என்பதன் சரியான பிரிப்பு முறையைத் தெரிவு செய்க.
 (1) ratanāni + idisāni + ettha (2) ratanāni + edisāni + ettha
 (3) ratanā + na + idisāni + ettha (4) ratanā + edisā + na + ettha
25. 'mā cintayī mahārāja' என்பதன் சரியான கருத்து யாது?
 (1) பேரரசே, நான் இது பற்றிச் சிந்தித்தேன். (2) பேரரசே, என்னைப் பற்றிச் சிந்திக்காதீர்கள்.
 (3) பேரரசே, சிந்திக்காதிருப்பது நல்லது. (4) பேரரசே, இதைச் சிந்திக்காதீருக்க வேண்டாம்.
26. நிபாத சொற்களை மாத்திரம் கொண்ட விடையைத் தெரிவுசெய்க.
 (1) evam, tādisam, yathā (2) iva, sabbattha, yesam
 (3) sadā, sammā, tumhe (4) yadā, sacc, loke

27. 'Devo na sammā vassissati' என்பதன் சரியான கருத்து யாது?
- (1) கடவுள் சௌகரியமாக வாழ்வது இல்லை.
 - (2) கடவுள் நன்றாக மறை பெய்விக்கவில்லை.
 - (3) மறைக்காலத்தில் கடவுள் சௌகரியமாக வாழ்வது இல்லை.
 - (4) மறை நன்றாகப் பெய்வதில்லை.
28. 'catasā' என்ற சொல் பற்றிய சரியான கூற்று யாது?
- (1) சேத்த ஒலியில் தத்தியா ஒருமையாகும்.
 - (2) சேத்த ஒலியில் பஞ்சமீ பன்மையாகும்.
 - (3) சேத்தஸ் ஒலியில் சதுத்தி ஒருமையாகும்.
 - (4) சேத்தஸ் ஒலியில் பதமா பன்மையாகும்.
29. மகாகப்பின ஜாதகக் கதைக்கமைய 'viparivattanakāle' என்பதனை விவரிப்பதற்குப் பொருத்தமற்ற கூற்றைத் தெரிவு செய்க.
- (1) akāraṇassa kāraṇanti gahaṇakāle.
 - (2) kāraṇassa akāraṇanti chaddanakāle.
 - (3) abhūtaṇa bhūtaṇti gahaṇakāle.
 - (4) lajjinaṇi ussannakāle.
30. மல்லிகாதேவி தொடர்பான சரியான கூற்று யாது?
- (1) புத்தருக்கு 'மேல்' அணிகலனை காணிக்கையாகக் கொடுத்த பெண்ணாவார்.
 - (2) வாழ்க்கையில் எதுவித தவறும் செய்யாத பெண்ணாவார்.
 - (3) வாழ்க்கை பற்றிய ஞானம் கொண்ட புத்தரால் போற்றப்பட்ட பெண்ணாவார்.
 - (4) பீம்பிசார மன்னின் பட்டத்து இராணி ஆவார்.
31. 'Aggabrahmaṇo' என்பது,
- (1) சந்தியாகும்.
 - (2) சமாசமாகும்.
 - (3) தத்திதவாகும்.
 - (4) கிதகயாகும்.
32. 'kaṇhaṇ dhammaṇi vippahāya, bhāveti paṇḍita' என்பதிலுள்ள இடைவெளிக்குப் பொருத்தமான சொல்லைத் தெரிவுசெய்க.
- (1) asatam
 - (2) cittaṇ
 - (3) dhammaṇ
 - (4) sukkam
33. பதினாறு மகா கவிகளுக்கு உரித்தல்லாத கவனைக் கொண்ட தெரிவு யாது?
- (1) அரசமாளிகையின் நுழைவாயிலில் தங்கம் நிரம்பிய குடங்களோடு அமைச்சர்கள் இருப்பதைக் கண்டமை
 - (2) பெரிய கல்விடுகளைப் போன்ற பெரும்பாறை கப்பலைப்போன்று மிதந்து கொண்டிருப்பதனைக் கண்டமை
 - (3) இருபக்கமும் வாயைக் கொண்ட குதிரையொன்று இரு வாய்களாலும் புல்லைச் சாப்பிடுவதனைக் கண்டமை
 - (4) ஒரு லட்சம் பெறுமதியான சந்தனக் கடையை பழுதடைந்த மீனின் விலைக்கு விற்பதைக் கண்டமை
34. தச்சனைக் குறிப்பிடுவதற்குப் பயன்படுத்தப்படும் பாளிச் சொல் யாது?
- (1) usukāra
 - (2) tacchaka
 - (3) taṣāvaka
 - (4) nettika
35. 'அ(ப)பதானபாணி' பற்றிய பிழையான கூற்றைத் தெரிவுசெய்க.
- (1) சுயசரிதைகளைக் கொண்ட திரிபிடக நூலாகும்.
 - (2) குத்தக நிகாயாவின் பதினோராவது நூலாகும்.
 - (3) தேராபதான, தேர் அபதான என இரண்டு பகுதிகளைக் கொண்டது.
 - (4) புத்தாபதானவும் பச்சேகபுத்தாபதானவும் இதில் உள்ளடங்கியுள்ளன.
36. காரண காரியத் தொடர்பு பெருமளவில் விவரிக்கப்படும் அபிதம் நூல் இவற்றுள் எது?
- (1) Dhāmasaṇḍānappakarāṇa
 - (2) Vibhaṅgappakarāṇa
 - (3) Puggalapaṇḍānappakarāṇa
 - (4) Paṭṭhānappakarāṇa

47. 'தலையனை' என்பதற்குப் பயன்படுத்தப்படும் பாஸிச் சொல்லைத் தெரிவு செய்க.
- (1) mañcapapāḍakam (2) bhummattharaṇaṃ
(3) paccattharaṇaṃ (4) bimbohanam.
48. ஆரோக்கியமான சமூகத் தொடர்புகளைப் பேணுவதற்குத் தேவையான முக்கிய காரணியாவது
- (1) சமயம் சார்ந்த தொடர்புகளை முதன்மையானதாகக் கருதிச் செயற்படல்
(2) ஏனையோரின் செயற்பாடுகளைத் தானே செய்தல்
(3) மதிக்கப்பட வேண்டியவர்களை மாதிரியும் மதித்தல்
(4) தனது வகிபாகத்தை இனங்கண்டு கடமைகள், பொறுப்புகளை நிறைவேற்றாதல்
49. இலக்கணரீதியாகச் சரியான வாக்கியத்தைத் தெரிவு செய்க.
- (1) Mama aṭṭhaṇṇaṃ bhāraṇaṃ caṭuṭṭhaṃ dukkhaṃ vasaṭi.
(2) Ayaṃ pañicadārakā abhiṅgaṃ magge kiṅṅanti.
(3) Bhagavā paṭhamam vasse Barāṇasiyam Iṣipataṇe viṅṅari
(4) Tasmim vaṇe bahavo uccā rukkhā hoti.
50. 'Ekam māretvā ekassa sotthikammaṃ karaṇam nāma uatthi' என்ற தொடருக்கு மிகப் பொருத்தமான கருத்தைத் தரும் தெரிவு யாது?
- (1) ஒருவர் இறந்த பின்னர் இன்னொருவருக்கு உதவி செய்வதால் பயனேதுமில்லை.
(2) ஒருவர் இறந்து இன்னொருவரின் நன்மைக்காகப் பணியாற்றுவதில் பயனேதுமில்லை.
(3) ஒருவனைக் கொன்று இன்னொருவனுக்கு நன்மை செய்தல் என்ற ஒன்று இல்லை.
(4) ஒருவனைக் கொன்று இன்னொருவனை வாழவைப்பதற்கு எதுவித காரணமும் இல்லை.

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka
ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් මට්ටම) විභාගය, 2021(2022)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2021(2022)
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2021(2022)

පාලි I
பாலி I
Pali I

74 STE I

දෙක ඉකුත්
இரண்டு மணிக்குயராலம்
Two hours

Instructions:
* Answer all the questions.
* Write your Index Number in the space provided in the answer sheet.
* Instructions are given on the back of the answer sheet. Follow those carefully.
* In each of the questions 1 to 50, pick one of the alternatives from (1), (2), (3), (4) which is correct or most appropriate and mark your response on the answer sheet with a cross (x) in accordance with the instructions given in the back of the answer sheet.

- Which of the following is the correct statement regarding the alphabet of the Pali language?
 (1) There are no diverse views on the number of letters of the Pali alphabet.
 (2) Pali alphabet includes letters 'śa' and 'jña'.
 (3) The number of group ending letters (vagganta) is five.
 (4) 'e' and 'o' before a combined letter are pronounced long.
- Select the option with synonymous pair of words.
 (1) antevāsiko - saddhivihāriko (2) uklāpaṃ - kacavaraṃ
 (3) sayam - sāyam (4) ramati - viramati
- As given in the prescribed texts, which of the following monasteries is meant by 'Maṇḍalārāma' ?
 (1) Abhayagiri (2) Issarasamaṇa (Isurumuni)
 (3) Vāṭṭārāma (4) Cetiyaḡiri (Sāḡiri)
- Select the option with the names of Arahants in order, to whom Saṃyutta and Aṅguttara nikāya-s were entrusted at the First Buddhist Council for preservation.
 (1) Anuruddha - Sāriputta (2) Ānanda - Mahākassapa
 (3) Sāriputta - Ānanda (4) Mahākassapa - Anuruddha
- Which of the following is a discourse (sutta) that reveals the life of Siddhattha Bodhisatta (the aspirant Buddha)?
 (1) Ariyapariyesaṇa (2) Alagaddūpama
 (3) Aggaṇṇā (4) Ambaṭṭha
- Of the following, who mentioned that 'sakāya nirutti' means Pali language?
 (1) Two monks Yameḡu and Tekula (2) Ven. Buddhagosa - the commentator
 (3) Ven. Polwaite Buddhadatta (4) Professor Rhys Davids
- In the Aṅguttaranikāya, the Kesaputtiya Kālāma-sutta belongs to the
 (1) Tika nipāta. (2) Pañcaka nipāta.
 (3) Atṭhaka nipāta. (4) Dasaka nipāta.
- Which is the correct statement regarding the Dīpavaṃsa?
 (1) Pajjapadoruvaṃsa is another name for it.
 (2) It has 36 chapters.
 (3) It is a text of the Khuddaka-nikāya.
 (4) It was composed by a thera named Upatissa.

9. The meaning of 'nonīta' in "nonītasukumālam mam jātapallavakomalam" is
 (1) untamed (2) most (3) water lily (4) fresh butter

• Read the verses and answer the questions 10 - 13 given below.

Evam tenānusiṭṭho'ham - nāyakena hitesinā,

Gijjhakūṭam samāruyha - jhāyāmi girikandare.

Ṭhito pabbatapādamhi - mamaha so mahāmuni,

Vakkali'ti Jino vācam - tam sutvā mudito aham.

Pakkhandim selapabbāre - anekasataporise,

Tadā Buddhānubhāvena - sukheṇa'va mahim gato.

10. Katha ṭhito Bhagavā Vakkali'ti āmantesi?

- (1) girikandare (2) pabbatapādamhi
 (3) Gijjhakūṭe (4) anekasataporisamajjhe

11. Katham so selapabbhārā mahim gato?

- (1) akāseṇa (2) jhānabalena
 (3) padasā (4) dasabalānubhāvena

12. Select the option with the most correct sequence of words of the first verse.

- (1) Hitesinā tena nāyakena evam anusiṭṭho aham Gijjhakūṭam samāruyha girikandare jhāyāmi.
 (2) Gijjhakūṭam samāruyha hitesinā tena nāyakena evam anusiṭṭho aham girikandare jhāyāmi.
 (3) Evam anusiṭṭho aham Gijjhakūṭam samāruyha girikandare hitesinā tena nāyakena jhāyāmi
 (4) Aham hitesinā tena nāyakena Gijjhakūṭam samāruyha girikandare anusiṭṭho evam jhāyāmi

13. According to the above verses, having climbed the Gijjhakūṭa mountain, what did Ven. Vakkali do?

- (1) He thought to commit suicide.
 (2) He meditated.
 (3) He was seeing the figure of the Buddha.
 (4) He listened to the sermon by the Buddha.

14. What is the total number of khandhaka-s in the Cullavaggapāli?

- (1) Ten (2) Eleven (3) Twelve (4) Thirteen

15. The two words 'nivāsana' and 'saṅghāṭi' in order mean

- (1) under robe and double robe. (2) seat and under robe.
 (3) double robe and single robe. (4) double robe and under robe.

16. Select the option with only the Genitive Singular forms of the Nominal base 'amha'.

- (1) mayham, me, amhākam, mamam (2) amham, amhākam, me, no
 (3) mama, mayham, mamam, me (4) mayham, amhākam, vo, no

17. 'Iharā pajā' means

- (1) other people. (2) ancient people.
 (3) people who crossed over. (4) people by that name.

18. According to the Vattakkhandhaka of the Cullavaggapāli, during the summer the windows should be

- (1) open both at day and night.
 (2) closed both at day and night.
 (3) open at day time but closed at night.
 (4) closed at day time but open at night.

19. What is the poetic embellishment in 'bhogā sannicryam yanti, vammiko'vupaciyati'?
- (1) Alliteration (2) Simile
(3) Metaphor (4) Natural description
20. Select the option with compound nouns with Adjectival compound, Dependent Determinative and Copulative in order.
- (1) anakulam, mahāmegho, tīmaṇḍalam
(2) kāyakammaṃ, mahāmati, pādāmūle
(3) uṇhako, ariyasāvako, mīttāmaccā
(4) gahapatiputto, pattacīvaram, guṇasāgaro
21. Which is the option depicting the good friend that is not happy in the decline and happy in the progress of the friend?
- (1) atihakkhāyī (2) ānukampaka
(3) upakāra (4) samānasukhadukkha
22. Select the option with pair of correct statements according to the prescribed portion of the Mahāvamsa.
- A. The second son of king Mutasiva is named Devānampiyatissa.
B. Minister Mahā-arittha is the uncle of king Devānampiyatissa.
C. King Dhammāsoka offered minister Arittha with a post of commander.
D. King Devānampiyatissa was coronated for the second time on a full moon day of June.
- (1) A and C (2) A and D (3) B and C (4) B and D
23. Select the option with verbs belonging to Past Indicative, Imperative and Optative in order.
- (1) pāhesi, adāya, dhāveyya (2) jānāmi, utthāya, dadeyyum
(3) agacchi, vadantu, bhaje (4) ovadi, bhavatu, pasādāya
24. Select the correct disjoined form of 'ratanānidisānettha'.
- (1) ratanāni + idisāni + ettha (2) ratanāni + edisāni + ettha
(3) ratanā + na + idisāni + ettha (4) ratanā + edisā + na + ettha
25. What is the correct meaning of "mā cintayī mahārāja"?
- (1) 'O great king, I thought of this.' (2) 'O great king, do not think of me.'
(3) 'O great king, you ought not to think.' (4) 'O great king, do not avoid thinking of this.'
26. Select the option only with indeclinable particles.
- (1) evaṃ, have, yathā (2) iva, sabbattha, yesam
(3) sadā, sammā, tumhe (4) yadā, sace, loke
27. "Devo na sammā vassissati" means
- (1) the god will not live comfortably.
(2) the god causes not to rain well.
(3) the gods do not live comfortably in rainy season.
(4) rain does not fall well.
28. What is the correct statement regarding the word 'cetasā'?
- (1) Instrumental singular of nominal base ceta.
(2) Ablative plural of nominal base ceta.
(3) Dative singular of nominal base cetas.
(4) Nominative plural of nominal base cetas.

29. Select the option with the statement that is irrelevant to describe 'viparivattanakāle' according to the Mahāsupina-jātaka.
- (1) akāraṇassa kāraṇanti gahaṇakāle. (2) kāraṇassa akāraṇanti chaddanakāle.
(3) abhūtaṇssa bhūtaṇti gahaṇakāle. (4) lajjimaṇṇ ussannakāle.
30. What is the correct statement in relation to queen Mallikā?
- (1) She is a woman who offered the Buddha with a mela ornament.
(2) She did not do any wrong in her life.
(3) She is a woman with wisdom of life even praised by the Buddha.
(4) She is the queen of king Bimbisāra.
31. 'Aggabrahmaṇe' is
- (1) an Euphonic combination. (2) a Compound noun.
(3) a Secondary derivative. (4) a Primary derivative.
32. Select the relevant word to fill the blank in "kaṇham dhammaṇṇ vippahāya, bhāvettha paṇḍito".
- (1) asaṭam (2) cittaṇṇ (3) dhammaṇṇ (4) sukkaṇṇ
33. Select the option with a dream that does not belong to the sixteen great dreams.
- (1) Sight of ministers with gold filled pots at the door steps of the palace of king.
(2) Sight of floating a huge rock like catafalque as a ship.
(3) Sight of a horse with mouths at either end eating grass with both.
(4) Sight of sale of a hundred thousand worth pith of sandal wood for the price of rotten tuna fish.
34. What is the Pali word that denotes carpenter?
- (1) usakāra (2) tacchakā (3) tasāvaka (4) nettika
35. Select the incorrect statement regarding the Apadānapāli.
- (1) It is a Canonical text with biographies.
(2) It is the eleventh text of the Khuddakanikāya.
(3) It has two parts as Therāpadāna and Therī-apadāna.
(4) It also incorporates Buddhāpadāna and Pacceka-Buddhāpadāna.
36. Which of the following Abhidhamma texts analyzes the cause and effect relationship most?
- (1) The Dhammasaṅganiṇṇipakaraṇa (2) The Vibhaṅgappakaraṇa
(3) The Puggalapaṇṇattippakaraṇa (4) The Paṭṭhānappakaraṇa
37. A disciplinary act to be purified from breaching a Vinaya promulgation of formal meeting is
- (1) Abbhāna. (2) Parivāsa. (3) Mānatta. (4) Mūlayapaṭikassana.
38. Who is the author of the Mahābodhivaṃsa?
- (1) Ven. Viḷgammula (2) Ven. Upatissa
(3) Ven. Vācissara (4) Ven. Vedeha
39. Select the option with antonyms.
- (1) akāsaṇṇ - okāsaṇṇ (2) akulaṇṇ - samākulaṇṇ
(3) okaṇṇ - anokaṇṇ (4) gāraṇṇ - agāraṇṇ
40. The term 'nivāraye' in "asabbhā ca nivāraye" is of
- (1) Present tense, second person, singular.
(2) Imperative, first person, plural.
(3) Optative, third person, singular.
(4) Past conditional, second person, singular.

41. Select the option with appropriate pair of verse lines.
 A - pandito silasampanno D - bhamarasseva iriyato
 B - nivātavutti atthaddho E - tādiso labhate yasam
 C - bhogā sannicayam yanti F - jalam aggīva bhāsati
 (1) A and D (2) B and E (3) B and F (4) C and E
42. Because of which of the following reasons that learning well by a student is a way of higher respect towards the teacher?
 (1) It strengthens teacher-pupil relationship.
 (2) The duty is fulfilled by the student.
 (3) The student becomes virtuous.
 (4) The student respects the teacher.
43. The period of time of the third Buddhist Council is
 (1) three months. (2) four months.
 (3) seven months. (4) nine months.
44. Which is the option with Three higher knowledges in order?
 (1) pubbenivāsānussati, cutūpapāta, āsavakkhaya
 (2) iddhividya, dibbasōta, paracittavijānana
 (3) sutamayapaññā, cintāmayapaññā, bhāvanāmayapaññā
 (4) nātapariññā, tīraṇapariññā, pahānapariññā
45. Select the option without a main characteristic of a Pali chronicle.
 (1) Being connected to an item or event related to the biography of the Buddha.
 (2) Bring out an unbroken tradition of events of historical significance.
 (3) Showing only the services for the dispensation by kings.
 (4) Generating the tastes of dhamma, meaning and serene pleasantness.
46. What are 'timandala' of "timandalam paṭicchādentena..."?
 (1) Naval, calf and ankle (2) Naval and knees
 (3) Shoulders and naval (4) Chest, naval and calf
47. Select the Pali word used for pillow.
 (1) mañcapatipādakam (2) bhummattharaṇam
 (3) paccattharaṇam (4) bimbohanam
48. A main fact that is conducive to maintain healthy social relationships is
 (1) acting giving priority to religious relationships.
 (2) performing the activities of others by oneself.
 (3) respecting only those who are worthwhile to be done so.
 (4) being abide by duties and responsibilities knowing one's own role.
49. Select the grammatically correct sentence.
 (1) Mama atthannaṃ bhātarānaṃ catuttho dukkhaṃ vasati.
 (2) Ayam pañcadārakā abhinham magge kilanti.
 (3) Bhagavā pathamaṃ vasse Barānasiyaṃ Isipatane vihari.
 (4) Tasmim vane bahavo uccā rukkha hoti.
50. Which is the option with the most suitable meaning for "Ekam māretvā ekassa sotthikammasa karaṇaṃ nāma natthi"?
 (1) After one died, it is useless to help another.
 (2) One dying, it is useless being beneficial for another.
 (3) There is nothing called performing the beneficial for one by killing another.
 (4) There is no reason to kill one for a life of another.

* * *

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்

අ.පො.ස.(උ.පෙළ) විභාගය/க.பொ.த. (உயர் தர)ப் பரீட்சை- 2021(2022)

විෂය අංකය
 பாட இலக்கம்

74

பாடம்

විෂය

පාලි

ලකුණු දීමේ පටිපාටිය/புள்ளி வழங்கும் திட்டம்
 I පත්‍රය/பத்திரம் I

ප්‍රථම අංකය විභාග இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.								
01.	3	11.	4	21.	1	31.	2	41.	2
02.	2	12.	1	22.	1	32.	4	42.	2
03.	3	13.	1	23.	3	33.	1	43.	4
04.	4	14.	3	24.	1	34.	2	44.	1
05.	1	15.	1	25.	3	35.	2	45.	3
06.	2	16.	3	26.	1	36.	4	46.	2
07.	1	17.	1	27.	4	37.	1	47.	4
08.	2	18.	4	28.	1	38.	2	48.	4
09.	4	19.	2	29.	4	39.	3	49.	1
10.	2	20.	3	30.	3	40.	3	50.	3

විශේෂ උපදෙස්/ விசேட அறிவுறுத்தல் :

එක් පිළිතුරකට/ ஒரு சரியான விடைக்கு ලකුණු 01
 එම ලකුණු/மொத்தப் புள்ளிகள் 1 x 50 = 50

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2021(2022)
கல்வியியல் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தரப் பரீட்சை, 2021(2022))
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2021(2022)

පාලි II ਪਾලੀ II Pali II	74 STE II	
පැය තුනයි மூன்று மணித்தியாலம் Three hours	අමතර කියවීමේ කාලය - මිනිත්තු 10 යි மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள் Additional Reading Time - 10 minutes	
අමතර කියවීමේ කාලය පුස්තක පත්‍රය කියවා පුස්තකයේ ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු ලිවීමේ දී ප්‍රමුඛවශයෙන් දෙන පුස්තක සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.		
வினாத்தாளை வாசித்து, வினாக்களைத் தெரிவுசெய்வதற்கும் வினா எழுதும்போது முன்னுரிமை வழங்கும் வினாக்களைத் தேர்வுசெய்வதற்கும் மேலதிக வாசிப்பு நேரத்தைப் பயன்படுத்துக.		
Use additional reading time to go through the question paper, select the questions you will answer and decide which of them you will prioritise.		
උපදෙස්: * I කොටසේ සියලුම ප්‍රශ්නවලට ද II හා III කොටසවලින් එක් ප්‍රශ්නයක්වත් ඇතුළත් වන සේ පුස්තක තුනේ ද තෝරාගෙන පුස්තක සහකරු පමණක් පිළිතුරු සපයන්න. * මෙම පුස්තක පත්‍රයට පිළිතුරු සම්පූර්ණයෙන් එක් භාෂාවකින් පමණක් සැපයිය යුතු ය.		

I කොටස

1. සිංහලට නගන්න.

(i) කථාසෑව ගහපතිපුත්ත අරියසාවකො ඡද්දියාපට්ඨිඡාදී හොති? ඡධිමා ගහපතිපුත්ත දියා වෙදිතබ්බා. පුරත්ථිමා දියා මාතාපිතරො වෙදිතබ්බා. දක්ඛිණා දියා ආචරියා වෙදිතබ්බා. පච්ඡිමා දියා පුත්තදාරා වෙදිතබ්බා. උත්තරා දියා මිත්තාමච්චා වෙදිතබ්බා. හෙච්ඡිමා දියා දාසකම්මකරා වෙදිතබ්බා. උපරිමා දියා සමණධ්‍රාහමණා වෙදිතබ්බා. පඤ්චභි ඛො ගහපතිපුත්ත ධානෙහි පුත්තෙන පුරත්ථිමා දියා මාතාපිතරො පච්චුපට්ඨිතබ්බා. හතො නෙ සම්භරස්සාමී, කිච්චං. නෙයං කරස්සාමී, කුලවාසං ධපෙස්සාමී. දායජ්ජං. පට්ඨෙස්සාමී. අප වා පන පෙත්තානං කාලකතානං දක්ඛිණං අනුපදස්සාමීති. ඉමෙහි ඛො ගහපතිපුත්ත පඤ්චභි ධානෙහි පුත්තෙන පුරත්ථිමා දියා මාතාපිතරො පච්චුපට්ඨිතා පඤ්චභි ධානෙහි පුත්තං අනුකම්පනති. පාසා තිවාරෙත්ති, කල්‍යාණෙ තිවෙසෙත්ති, සිජ්ජං. සික්ඛාපෙත්ති, පතිරුචෙත්ත ආරෙත්ත සංයොජෙත්ති, සමයෙ දායජ්ජං. තිධ්‍යාතෙත්ති. ඉමෙහි ඛො ගහපතිපුත්ත පඤ්චභි ධානෙහි පුත්තෙන පුරත්ථිමා දියා මාතාපිතරො පච්චුපට්ඨිතා ඉමෙහි පඤ්චභි ධානෙහි පුත්තං අනුකම්පනති. එච්චස්ස ඵසා පුරත්ථිමා දියා පට්ඨිඡන්තා හොති ඛෙමා අප්පට්ඨසා.

(දීඝනිකාය)

ආදර්ශ පිළිතුරු

(i) ගෘහපති පුත්‍රය, කෙසේ නම් ආර්ය ශ්‍රාවකයා සදිසා වසන්නේ වේද? ගෘහපතිපුත්‍රය, මේ සදිසා දත යුතුය. මච්චියෝ නැගෙනහිර දිශාව යැයි දත යුත්තාහ. ආචාර්යවරු දකුණු දිශාව යැයි දත යුත්තාහ. අඹුදරුවෝ බටහිර දිශාව යැයි දත යුත්තාහ. මිත්‍රාමාත්‍යයෝ (යහළුමිත්‍රයෝ) උතුරු දිශාව යැයි දත යුත්තාහ. දසිදස් කම්කරුවෝ යට දිශාව යැයි දත යුත්තාහ. මහණ බමුණෝ උඩ දිශාව යැයි දත යුත්තාහ. ගෘහපති පුත්‍රය, කරුණු පසකින් පුත්‍රයා විසින් නැගෙනහිර දිශාව වූ මච්චියෝ උපස්ථාන යුත්තාහ. (මවුන් විසින්) පෝෂණය කරන ලද මම ඒ මවුපියන් පෝෂණය කරන්නෙමි. මවුන්ගේ කටයුතු කරන්නෙමි. කුල පරපුර පිහිටුවන්නෙමි. දායාදය පිළිපදින්නෙමි.

තව ද කලුරිය කොට මේ හවයෙන් ඉවත්ව ගියවුන්ට (මව්පියන්ට) දන් දී පින් දෙන්නෙමි යනුවෙනි. ගෘහපතිපුත්‍රය, මේ කරුණු පසින් පුත්‍රයා විසින් උපස්ථාන කරන ලද්දාවූ නැගෙනහිර දිශාව වූ මව්පියෝ කරුණු පසකින් පුත්‍රයාට අනුකම්පා කරති. පාපයෙන් වළක්වති. යහපතෙහි යොදවති. ශිල්ප හදාරවති. සුදුසු වූ භාර්යාවක සමඟ යොදවති. සුදුසු කාලයෙහි දායාදය පවරා දෙති. ගෘහපතිපුත්‍රය, මේ කරුණු පහෙන් පුත්‍රයා විසින් උපස්ථාන කරන ලද නැගෙනහිර දිශාව වූ මව්පියෝ මේ කරුණු පහෙන් පුත්‍රයාට අනුකම්පා කරති. මෙසේ ඔහු විසින් මේ නැගෙනහිර දිශාව උවදුරු රහිත කොට ප්‍රතිභය රහිත කොට වසන ලද්දේ වෙයි.

- (ii) "අහං මුද්ධාඤ්ච ධම්මඤ්ච - සංඝඤ්ච සරණංගතො,
උපාසකත්තං දෙසෙසිං - සත්‍යපුත්තස්ස සාසනො;
ත්වම්පි මානි රත්තානි - උත්තමානි නරුක්කම,
විත්තම්පසාදයින්වාන - සද්ධාය සරණං වජ්."
 - "කරොථ මේ සභායස්ස - අභිසෙකං පුතො" ඉති,
වත්වා සභායාමච්චෙ තෙ - සත්කරිත්වා ච පෙසසී.
 - පඤ්ච මාසෙ වසින්වාන - තෙ මච්චා තිවසක්කතා,
වෙසාධසුක්කපක්ඛාදි - දිනෙ දුතා විනිශ්චතා.
 - තාමලික්ඛිගමාරාය්හ - නාවං තෙ ජම්බුකොලකො,
ඔරාය්හ භූපං පස්සිංසු - සත්වා ද්වාදසියං ඉධ.

(මහාවංස)

(ii)

මම බුදුන් ද දහම් ද සඟුන් ද සරණ ගියෙමි. ශාක්‍ය පුත්‍රයන් වහන්සේගේ ශාසනයෙහි උපාසක බව ප්‍රකාශ කළෙමි.

රජතුමනි, ඔබ ද සිත පහදවාගෙන මේ උතුම් රත්නයන් ශ්‍රද්ධාවෙන් සරණ යනු මැනවි.

නැවත මාගේ මිත්‍රයාගේ අභිෂේකය කරවූ යැයි පවසා ඒ යහළු ඇමතිවරුන්ට සත්කාර ද කොට යැවීය.

ඒ ඇමතිදූතයෝ අතිශයින් සත්කාර කරන ලද්දාහු මාස පහක් වාසය කොට වෙසක් මස පුර පැළවිය දා (ඉක්ල පක්ෂයෙහි ප්‍රථම දිනයේ) පිටත් වූහ.

ඔවුහු තාමලිප්තියේ දී නැවට නැගී දඹකොළ පටුනෙහි බැස දොළොස්වක දා (දොළොස් වන දිනයේ) මෙහි පැමිණ රජු බැහැ දුටහ.

ලකුණු දීමේ ක්‍රමය

- (i) කොටසට හිමි ලකුණු සංඛ්‍යාව 10කි. එහි පාඨය සිංහලට නැගීමේදී නිවැරදි අවබෝධය සඳහා ලකුණු අටක් ද ව්‍යාකරණානුකූල භාෂා භාවිතය සඳහා ලකුණු දෙකක් ද වශයෙන් සලකා ලකුණු පිරිනමන්න. දුෂ්කර පද අතහරිමින් මනාකල්පිතව කෙරෙන පරිවර්තන සඳහා සුදුසු පරිදි ලකුණු අඩු කරන්න.
- (ii) කොටසට හිමි ලකුණු සංඛ්‍යාව ද 10කි. එහි නිවැරදි එක් ගාථා පරිවර්තනයකට ලකුණු 02 බැගින් සලකා ලකුණු දීම සුදුසු ය. නිවැරදි අවබෝධය ප්‍රකාශ නොවන, දුෂ්කරපද මගහැර ඇති, ව්‍යාකරණානුකූල හා අන්වයානුකූල නොවන පරිවර්තන සඳහා සුදුසු පරිදි ලකුණු අඩු කරන්න.

(ලකුණු 10 + 10 = 20)

2. (i) සිංහලට නගන්න.

සවෙ සද්ධිවිහාරිකො ගිලනො හොති කාලස්සෙව උට්ඨාය දන්තකට්ඨා දාතබ්බං, මුබොදකං දාතබ්බං, ආසනං පඤ්ඤාපෙනබ්බං, සවෙ යාගු හොති භාජනං ධොවිත්ථා යාගු උපතාමෙතබ්බං, යාගුං ජීතස්ස උදකං දත්ථා භාජනං පටිග්ගභොත්ථා නීචං කත්ථා සාධුකං අපරිසංසන්තෙන ධොවිත්ථා පටිසාමෙතබ්බං, සද්ධිවිහාරිකම්හි වුට්ඨිතෙ ආසනං උද්ධරිතබ්බං, සවෙ සො දෙසො උක්ඛාපො හොති සො දෙසො සම්මජ්ජිතබ්බො, සවෙ සද්ධිවිහාරිකො ගාමං පටිසිත්තාමො හොති නිවාසනං දාතබ්බං, පටිනිවාසනං පටිග්ගභොතබ්බං, කායබන්ධනං දාතබ්බං, සගුණං කත්ථා සංඝාරියො දාතබ්බං, ධොවිත්ථා සත්තො සඋදකො දාතබ්බො.

(වුල්ලවග්ගපාළි)

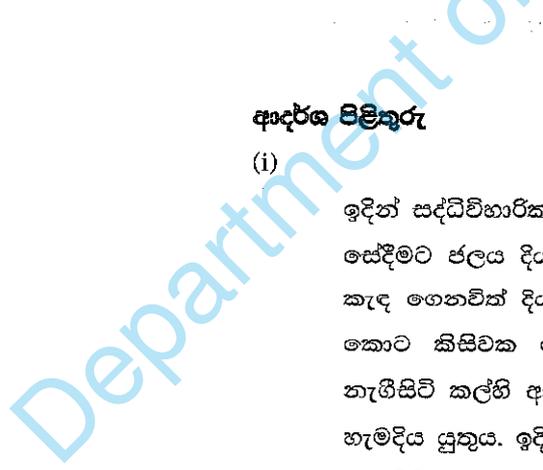
(ii) පාලියට නගන්න.

- (අ) ළමයා ගහස්වාගේ බල්ලා ගෙන එයි.
- (ආ) මම මාර්ගයෙහි දිවියකු දුටුවෙමි.
- (ඉ) අපගේ පුත්‍රයෝ සෘෂිවරයාගෙන් උගනිති.
- (ඊ) අපි ආගන්තුකයාගෙන් මුඛකු මිළට ගන්නෙමු.
- (උ) ධනවතුන්ගේ පුත්‍රයෝ සැමදා ප්‍රඥාවන්හු නොවෙති.

(ලකුණු 10 + 10 = 20)

ආදර්ශ පිළිතුරු

(i) ඉදින් සද්ධිවිහාරිකයා ගිලන් වූයේ වේ නම් කල් ඇතිව ම නැගිට දැනටී දිය යුතු ය. මුව සේදීමට ජලය දිය යුතුය. අසුන් පැනවිය යුතුය. ඉදින් කැඳ ඇත්නම් භාජනය සෝදා කැඳ ගෙනවිත් දිය යුතුය. කැඳ පානය කළ තැනැත්තාට පැන් දී බඳුන පිළිගෙන පහත් කොට කිසිවක නොගටමින් මැනවින් සෝදා තැන්පත් කළ යුතුය. සද්ධිවිහාරිකයා නැගිසිටි කල්හි ආසනය ඉවත් කළ යුතුය. ඉදින් ඒ තැන කුණු කසල ඇත්නම් එතැන හැමදිය යුතුය. ඉදින් සද්ධිවිහාරිකයා ගමට පිවිසීමට කැමති වෙයි නම් අදනය දිය යුතුය. හැඳසිටි අදනය (පටිනිවාසනය) පිළිගත යුතුය. බඳ පටිය දිය යුතුය. සගුණ කොට සගළ සිවුර දිය යුතුය. පාත්‍රය සෝදා ජලය සහිතව දිය යුතුය.



(ii)

- (අ) බාලකෝ සහායකස්ස/මිත්තස්ස සුතබං ආහරති.
- (ආ) අහං මග්ගෙ දීපිං පස්සිං/අපස්සිං.
- (ඉ) අමිභාකං පුත්තා ඉසිමිභා/ඉසිනා උග්ගණ්හන්ති.
- (ඊ) මයං අතිථිමිභා මිගං කිණිස්සාම.
- (උ) ධනවතං/ධනවත්තානං පුත්තා සදා පඤ්ඤාවන්තා න භවන්ති/හොන්ති.

ලකුණු දීමේ ක්‍රමය

- (i) කොටසට හිමි **ලකුණු සංඛ්‍යාව 10කි.** එහි පාඨය සිංහලට නැගීමේදී නිවැරදි අවබෝධය සඳහා ලකුණු **අටක්** ද ව්‍යාකරණානුකූල භාෂා භාවිතය සඳහා ලකුණු **දෙකක්** ද වශයෙන් සලකා ලකුණු පිරිනමන්න. දුෂ්කර පද අතහරිමින් මනාකල්පිතව කෙරෙන පරිවර්තන සඳහා සුදුසු පරිදි ලකුණු අඩු කරන්න.
- (ii) කොටසට ද හිමි **ලකුණු සංඛ්‍යාව 10කි.** එහි නිවැරදි එක් වාක්‍යයකට ලකුණු **දෙක** බැගින් පිරිනමන්න. එක් දෝෂයක් පමණක් ඇති වාක්‍යවලට **ලකුණු එකහමාරක්** ද වැරදි දෙකක් ඇති වාක්‍යවලට **එක් ලකුණක්** ද බැගින් ලකුණු පිරිනමන්න. වැරදි දෙකකට වඩා ඇත්නම් ලකුණු හිමි නො වේ. සමාන වචන යොදා ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න.

(ලකුණු 10 + 10 = 20)

II කොටස

3. (i) පහත ඡේදය කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

කිං පන තෙ මහාරාජ ... සදෙවකෙ ලොකෙ අග්ගපුර්වලං සබ්බඤ්ඤං විසුද්ධං නික්කිලෙසං මහාමුත්තං. ක ජානාසී? සො හි භගවා සුපිනන්තරං ජාතෙය්‍ය, ගච්ඡ තං පූච්ඡ මහාරාජා හි. සාධු දෙවී හි රාජා විහාරං ගන්ත්වා සත්ථාරං වන්දිත්වා නිසීදී. සත්ථා මධුරස්සරං නිව්ජාරෙත්ථා නිත්තුමො මහාරාජ අතිප්පගෙව ආගතොසී හි ආහ. අහං හන්තෙ පච්චුසසමයෙ යොලුසමිභාසුපිනෙ දිස්වා හිතො මුත්තං ආරොචෙසිං. මුත්තං කක්ඛලා මහාරාජ සුපිනා, එතෙසං පටිසානකත්ථාය සබ්බවතුක්කෙත යඤ්ඤං යච්ඡසාමා හි යඤ්ඤං සථෙජන්ති. ඔහු පාණා මරණභයතප්ථිතා, කුමහෙව සදෙවකෙ ලොකෙ අග්ගපුර්වලො, අසීතානාගතපච්චුජ්ජන්තා උපාදාය තත්ථි සො ඤෙය්‍යධම්මො යො වො ඤාණමුඛෙ ආපාරං නාගච්ඡති. එතෙසං මෙ සුපිනාතං නිප්ථන්ති. කට්ඨ භගවා හි.

- (අ) ඉහත පාඨයෙහි 'මහාමුත්තං' යන්නෙන් අදහස් වන්නේ කවරෙක් ද?
- (ආ) මල්ලිකා දේවිය කොසොල් රජුට දුන් උපදේශය, පාඨයෙහි සඳහන් අයුරින් සිංහලෙන් ලියා දක්වන්න.
- (ඉ) ඤාණමුඛ, ඤෙය්‍යධම්ම හා සබ්බවතුක්ක යන පදවලින් අදහස් වන්නේ කුමක්දැයි දක්වන්න.
- (ඊ) විපත්චලිත් ඛේරිමච යාගය පිළියමක් නොවන බව බෞද්ධ ඉගැන්වීම් අනුව පැහැදිලි කරන්න.

(i) **ආදර්ශ පිළිතුරු**

- (අ) බුදුරජාණන් වහන්සේ
- (ආ) මහරජතුමනි, දෙවියන් සහිත ලෝකයෙහි අග්‍ර පුද්ගලයා වූ සර්වඥ වූ පවිත්‍ර වූ නික්ලේශී වූ මහාබ්‍රාහ්මණයා නොදන්නෙහි ද? ඒ භාගාවතුන් වහන්සේ සිහිනයන්හි වෙනස දන්නා සේක. උන්වහන්සේ වෙත ගොස් විමසන්න.
- (ඉ) **ඤාණමුඛ** යනු බුදුරජාණන් වහන්සේගේ සර්වඥතාඥානය නමැති මූඛයයි. **ඤායාධම්ම** යනු අතීත, වර්තමාන හා අනාගත කාල ප්‍රතිබද්ධව දතයුතු සියලු ධර්මයන්ය. **සබ්බවතුක්ක** යනු යනු සර්වවතුෂ්ක යාගයයි. එනම් එක් සත්ත්ව කොට්ඨාසයකින් සතුන් හතර බැගින් ගෙන කරණු ලබන යාගයයි.
- (ඊ) බමුණු ඉගැන්වීමට අනුව කළ පව් ශමනය කිරීමට, සුගතිගාමී වීමට හා ජීවිතයට අවශ්‍ය සෑම ආරක්ෂාවක් ම ලබා ගැනීමට යාගය හේතු වේ. බුදුසමය යාගය තමාටත් අනුන්ටත් හානි වන සාවද්‍ය ක්‍රියාවක් ලෙස දක්වා ඇත. මජ්ඣිමනිකායේ සන්දක සුත්‍රයෙහි යාගය අත්තන්තප හා පරන්තප යන උභය ලක්ෂණයෙන් යුතු හිංසක ක්‍රියාවක් බව දක්වා ඇත. සංයුත්තනිකායේ කොසොල් රජු සිදු කිරීමට සැලසුම් කළ යාගයක් ප්‍රතික්ෂේප කරමින්

“අස්සමෙධං පුරිසමෙධං සම්මාපාසං වාජපෙය්‍යං නිරග්ගලං,
 මහායඤ්ඤා මහාරම්භා න තෙ භොන්ති මහජ්ජලා.”

 යනුවෙන් දේශනා කර ඇත. යාගය වෙනුවට නිර්දේශ්ට බෞද්ධ පිළිවෙත වන්නේ දානයයි.

(ii) නිර්දේශ්ට ප්‍රන්ධාගත පහත එක් එක් වාක්‍යයේ හිස්තැනට සුදුසු වචනය වරහන් තුළින් තෝරා ලියන්න.

- (අ) රාජා පරිවාරෙන උය්‍යානං ගන්ත්වා තාපසං වන්දි.
(මහන්තො/ මහන්තං/ මහන්තෙන/ මහන්තස්ස)
- (ආ) කතමස්ස කම්මකිලෙසා පහිණා භොන්ති?
(වත්තාරො/ වත්තාරි/ වතුහි/ වතුසු)
- (ඉ) ඉදං බො භික්ඛවෙ සද්ධිවිහාරිකානං උපජ්ඣායෙසු වත්තං, සද්ධිවිහාරිකෙහි උපජ්ඣායෙසු වත්තිතබ්බං.
(ඉති/ යථා/ යදා/ කදා)
- (ඊ) එවමෙව භගවතා අනෙකපරියායෙන ධම්මො
(පකාසෙසි/ පකාසයි/ පකාසෙසුං/ පකාසිතො)
- (උ) යත්ථ වා තත්ථ වා භොතු කුය්හිමිතා ව්‍යාපාරෙන?
(කො/ කස්ස/ කිං/ කදා)

(ii)

- (අ) රාජා **මහන්තෙන** පරිවාරෙන උය්‍යානං ගන්ත්වා තාපසං වන්දි.
- (ආ) කතමස්ස **වත්තාරො** කම්මකිලෙසා පහිණා භොන්ති.
- (ඉ) ඉදං බො භික්ඛවෙ සද්ධිවිහාරිකානං උපජ්ඣායෙසු වත්තං **යථා** සද්ධිවිහාරිකෙහි උපජ්ඣායෙසු වත්තිතබ්බං.
- (ඊ) එවමෙව භගවතා අනෙකපරියායෙන ධම්මො **පකාසිතො**.
- (උ) යත්ථ වා තත්ථ වා භොතු **කිං** කුය්හිමිතා ව්‍යාපාරෙන.

ලකුණු දීමේ ක්‍රමය

- (i) කොටසට හිමි ලකුණු සංඛ්‍යාව 10කි. එහි ප්‍රශ්න හතරේ නිවැරදි පිළිතුරු සඳහා පිළිවෙළින් ලකුණු 1 + 2 + 3 + 4 බැගින් හිමි වේ.
- (ii) කොටසේ එක් නිවැරදි පිළිතුරකට ලකුණු දෙක බැගින් ලකුණු 10 ක් පිරිනමන්න.

(ලකුණු 10 + 10 = 20)

4. (i) පාලි භාෂාවේ නිජබිම පිළිබඳ විද්වත් මත පහක් ගෙනහැර දක්වන්න.
 (ii) පහත වගුවෙහි A කොටසේ කරුණුවලට අදාළ වන සුත්‍ර B කොටසින් තෝරා ලියන්න.

A	B
(අ) අතීත මුද්‍රවරුන් පිළිබඳ විස්තර ඇතුළත් ය.	අවස්ථානායුත සුත්‍රය
(ආ) ධර්මමාදාස යන අපර නාමයකින් හැඳින්වේ.	ධර්මවේදීය සුත්‍රය
(ඇ) මුද්‍රවරුන් හා කොසොල් රජු එක ම දේශයක උපන් බව කියැවේ.	බන්ධ සුත්‍රය
(ඈ) සර්ප වර්ගයන්ට මෙමග්‍රී කිරීමේ ආනිශංස විස්තර වේ.	බහුධාතුක සුත්‍රය
(ඉ) ධර්ම භාණ්ඩාගාරික ආනන්ද තෙරුන් විසින් දේශිත ය.	මහාපදාන සුත්‍රය

- (iii) විනය පිටකයට අයත් ග්‍රන්ථ අතර මහාවිග්ගෙසාලියේ සුවිශේෂතාව සකාරණව පෙන්වා දෙන්න.
- (iv) පහත සඳහන් කරුණුවලට අදාළ පාලි ග්‍රන්ථ වර්ග හතරකුළුත් තෝරා ලියන්න.
(ගන්ධවංශ, පිනවංශදීප, මූලවංශ, කාසකවංශදීප, ගන්ධම්මනගල්ලවිහාරවංශ)
 - (අ) අමරපුර නිකාය පිහිටුවීමේ ඉතිහාසය විස්තර වේ.
 - (ආ) ග්‍රන්ථකාරක ආචාර්යවරුන්ගේ නම් ගම් සඳහන් ය.
 - (ඇ) මුද්ධවර්තය වර්ණනා කෙරෙන පාලි මහාකාව්‍යයකි.
 - (ඈ) වාචිස්සර නම් තෙර නමක විසින් රචිත කෘතියකි.
 - (ඉ) සිරිසගබෝ රජු පිළිබඳ කථා ප්‍රවාක්තිය ඇතුළත් ය.

(ලකුණු 5+5+5+5=20)

ආදර්ශ පිළිතුරු

- (i)
 - පාලි භාෂාව කෝසල රාජ්‍යයේ අන්‍යෝන්‍ය ගනුදෙනු සඳහා පැවති රාජ්‍ය භාෂාවකි - **රීස් ඩේව්ඩ්ස් මහතා.**
 - පාලිය අර්ධ මාගධියෙන් සකස් කර ගත් ශාස්ත්‍රීය භාෂාවක් බවත් එය මෙකල ඉංග්‍රීසි බස මෙන් දඹදිව නානා දේශවාසීන්ගේ අදහස් හුවමාරුව සඳහා භාවිත කළ බව - **විල්හෙල්ම් ගෙගර් මහතා**
 - පාලිය පාටලීපුත්‍රයේ ව්‍යවහාරව පැවති භාෂාවයි - **ටී. ජේ. තෝමස් මහතා**
 - පාලිය කළිගු රචිත ලක්දිවට ගෙනෙන ලද භාෂාවකි - **මිල්බර්න්බර්ග් මහතා**

- පාලිය බෞද්ධයන්ගේ සාහිත්‍ය භාෂාව බවත් භාෂා කීපයක් සම්මිශ්‍රණයෙන් එය සකස් වූ බව හා මාගධී භාෂාවට වැඩි සම්බන්ධයක් ඇති බව - **විත්ථරකීටිස් මහතා**
- මහින්ද තෙරුන් උප්පයියියේ වැඩි කලක් විසූ නිසාත් ගිරිනාර් අශෝක සෙල්ලිපියට සමාන බසක් නිසාත් පාලිය උප්පයියියෙන් ලක්දිවට ගෙනෙන ලද බසක් බව - **වැස්ථරගාඩ සහ කුන් පඬිවරු**
- පාලිය අවන්ති රටෙහි පැවති පෞරාණී භාෂාවට සමාන බව - **නලිනාක්ෂ දත් මහතා**
- වින්ධ්‍ය පර්වත සමීපස්ථ ප්‍රදේශය පාලියේ නිපඛිම බව - **ස්ථූන්කෝනෝ**
- පාලිය ලක්දිව මහාවිහාරීය භික්ෂූන්ගේ නිෂ්පාදනයක් බව - **සී. එච්. ඉසෙඩ්. වික්‍රමසිංහ මහතා**

(ii)

A	B
(අ) අතීත බුදුවරුන් පිළිබඳ විස්තර ඇතුළත්ය.	මහාපදාන සූත්‍රය
(ආ) ධම්මාදාස යන අපරනාමයකින් හැඳින්වේ.	බහුධාතුක සූත්‍රය
(ඉ) බුදුරජුන් හා කොසොල් රජු එකම දේශයක උපන් බව කියැවේ.	ධම්මවෙතිය සූත්‍රය
(ඊ) සර්ප වර්ගයන්ට මෙම ක්‍රී කිරීමේ ආනිසංස විස්තර වේ.	බන්ධ සූත්‍රය
(උ) ධර්ම භාණ්ඩාගාරික ආනන්ද තෙරුන් විසින් දේශිතය.	අච්චකනාගර සූත්‍රය

(iii)

- විනය පිටකයේ සිව්වැනි ග්‍රන්ථය වන මෙය බන්ධක දහයකින් පරිමිතය.
- බුද්ධ චරිතයේ බුද්ධත්වය ලැබූ තැන් පටන් සැරියුත් මුගලන් දෙනමට අගසව් තනතුරු දීම දක්වා පුවත් ඇතුළත් වේ.
- උපෝසථය, වස් එළඹීම, වස් පවාරණය ආදී ශාසනික වර්යාවන්හි ආරම්භය හා විකාශය විස්තර වේ.
- බෙහෙත් ගැනීම හා පසල් දනව්වලදී අනුගමනය කළ යුතු ශාසනික පිළිවෙත් විස්තර වේ.
- කඨින හා සිවුරු සැකසීම පිළිබඳව කරුණු ඇතුළත්ය.
- භික්ෂූන්ට දඬුවම් පැමිණවීම හා කෙසඹැනුවර භික්ෂූන්ගේ හේදවීම ආදී කරුණු ඇතුළත්වීම නිසා බුද්ධ ශාසනයේ ආරම්භය හා විකාශය පිළිබඳව තොරතුරු ගවේෂණය කරන්නෙකුට ඓතිහාසික මූලාශ්‍රයක් වශයෙනුත් ශාසනික වර්යා ධර්ම පිළිබඳව මූලාශ්‍රයක් වශයෙනුත් මෙය වැදගත් වේ.

(iv)

- (අ) සාසනවංසදීප
- (ආ) ගන්ධවංස
- (ඉ) ජීනවංසදීප
- (ඊ) ථූපවංස
- (උ) හත්ථවනගල්ලවිහාරවංස

ලකුණු දීමේ ක්‍රමය

- i. මෙම ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු සැපයීමේදී ආදර්ශ පිළිතුරෙහි දක්වා ඇති කරුණුවලින් හෝ ඊට අදාළ වෙනත් කරුණුවලින් පහක් දක්වා තිබිය යුතු ය. එක් මතයක් දැක්වීමට **ලකුණු 1** බැගින් **ලකුණු 05** පිරිනමන්න.
- ii. එක් නිවැරදි පිළිතුරකට එක ලකුණ බැගින් **ලකුණු 05ක්** හිමි වේ.
- iii. මෙම ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු සැපයීමේ දී ආදර්ශ පිළිතුරෙහි දක්වා ඇති කරුණුවලින් හෝ ඊට අදාළ වෙනත් කරුණුවලින් පහක්වත් විස්තර කොට තිබිය යුතු ය. එක් පැහැදිලි කිරීමකට **ලකුණු 1** බැගින් **ලකුණු 05** පිරිනමන්න. කරුණු නම් කිරීම පමණක් සිදුකොට ඇත්නම් ලකුණු භාගය බැගින් හිමි වේ.
- iv. එක් නිවැරදි පිළිතුරකට එක ලකුණ බැගින් **ලකුණු 05ක්** හිමි වේ.

(ලකුණු 5 + 5 + 5 + 5 = 20)

- 5. (i) නිර්දේශිත ශ්‍රත්තුවලින් නිදසුන් උපුටා දක්වමින් උපමා හා අනුප්‍රාසය යන අලංකාර දෙක හඳුන්වන්න.
- (ii) කීර්තිමත් පෞරුෂයන් සහිත පුද්ගලයකු වීමට හේතු වන කරුණු දසයක් පහත ශාරී අයුරෙන් ගෙනහැර දක්වන්න.

උටියානකො අනලසො - ආපදාසු න වෙධති,
 අවමින්නවුත්ති මෙධාවි - තාදිසො ලහතෙ යසං.
 සම්මාභකො මිත්තකරො - වදක්කු විතම්ච්ඡරො,
 නොතා විනොතා අනුනොතා - තාදිසො ලහතෙ යසං.

- (iii) චක්කලින්දෙරාපදානය අයුරෙන් චක්කලී තෙරුන්ගේ පෙර භවය පිළිබඳ කෙටි විවරණයක් කරන්න.
- (iv) වච්චරම මිත්‍රප්‍රතිරූපකයාගේ චරිත ලක්ෂණ පිළිබඳ ප්‍රමාණවත් විස්තරයක් කරන්න.

(ලකුණු 5+5+5+5=20)

ආදර්ශ පිළිතුරු

(i)

උපමා යනු වස්තුවක් තවත් වස්තුවකට සමාන කිරීමයි. පාලියෙහි අරුත් පැහැදිලි කිරීමට බෙහෙවින් භාවිත අලංකාරය උපමාවයි. උපමාව යෙදෙන විට **ඉව, විය, එව, යරා, සෙයාරාපි** ආදී නිපාත පද යෙදී තිබෙනු දකගත හැකිය. ධර්මාර්ථ විශ්ලේෂණයේ දී නිර්දේශිත කොටස් තුළ උපමා යොදා ඇති පහත නිදසුන්වලින් ප්‍රකට වේ.

“නිධිනංච පචත්තාරං, යං පස්සෙ වජ්ජදස්සිනං”
 “සෙලො යරා එකසනො, වානෙන න සමීරති,
 “එවං නින්දා පසංසාසු, න සමිජ්ඣන්ති පණ්ඨිතා”
 “පණ්ඨිතො සීල සම්පන්නො, ජලමග්ථිච භාසති”
 “හොගෙ සංහරමානස්ස, හමරස්සෙච ඉරියතො,
 හොගා සන්තිවයං යන්ති, වම්මිකො වුපවියති’.

අනුප්‍රාස යනු ශබ්දාලංකාරයකි. සමාන පද අක්ෂර ලංචි යෙදීමෙන් උපදින ශබ්ද මාධුර්ය අනුප්‍රාස නම් වේ. අනුප්‍රාසාලංකාරය වඩාත් හොඳින් කැපී පෙනෙන නිදසුන් කීපයක් නිර්දේශිත කෘති ඇසුරෙන් පහත දැක්වේ.

“වදනෙන සුගන්ධෙන මධුරෙන රුනෙන ච”

“රඤ්ජයං පරිසං සබ්බං සන්ථවී සාවකං සකං”

“උදකං හි නයන්ති නෙක්තිකා, උසුකාරා නමයන්ති තෙජනං,
දාරුං නමයන්ති තච්ඡකා, අත්තානං දමයන්ති පණ්ඩිතා.”

(ii)

- i. උච්චානකො - කටයුතු උත්සාහයෙන් කටයුතු කිරීම
- ii. අනලසො - කම්මැලි නොවී කටයුතු කිරීම
- iii. ආපදාසු න වෙධති - ආපදාවක් පැමිණි විට කම්පා නොවීම
- iv. අච්ඡින්නචුන්ති - නොකැලැල් ජීවන පැවැත්ම
- v. මෙධාවී - ස්ථානෝචිත ප්‍රඥාවෙන් කටයුතු කිරීම
- vi. සචීගාහකො - සතර සංග්‍රහ වස්තුවෙන් සංග්‍රහ කරන්නෙකු වීම
- vii. මිත්තකරො - මිතුරන් උපදවන්නෙක් වීම
- viii. වදඤ්ඤු - පමණ දැන කතා කරන්නෙකු වීම
- ix. චිතමච්ඡරො - මසුරු මල දුරු කොට දන්දීම
- x. නෙතා විනෙතා අනුනෙතා - ඇසුරු කරන්නවුන් යහපත පිණිස පමුණුවන, හික්මවන, නැවත නැවත පමුණුවන්නෙකු වීම.

(iii)

මෙයින් කල්ප ලක්ෂයකට පෙර පදුමුක්තර බුදුන් දවස වක්කලී තෙරුන් හංසවතී නුවර බමුණු පුතෙක්ව උපන්නේය. පිරිස් මැද බණ දේශනා කරන පදුමුක්තර බුදුරජාණන් වහන්සේ එක් හික්ෂුවක සැදහැතියන්ට අග්‍ර කොට පමුණුවා වදාළහ. මේ කුල පුත්‍රයා එය දැක එබඳු තනතුරකට රුවී කළේය. පසුව එම පියුමතුරා බුදුන් ප්‍රමුඛ සංඝයාට මහ දන් පවත්වා තම අභිප්‍රාය බුදුන් ඉදිරියේ ප්‍රකාශ කළේය. පියුමතුරා බුදුහු ගෞතම බුදුන් දවස එම ප්‍රාර්ථනය සමෘද්ධ වන බවට නියත විවරණ දුන්හ. එම කුශලයේ බලයෙන් දෙවි මිනිස් දෙගතියෙහි සැප විඳිමින් පැමිණ අප බුදුන් සමයෙහි සැවැත්තුවර කුල පුත්‍රයෙක්ව උපන්නේය.

(iv)

- i. අතීතෙන පටිසන්ථරති - අතීතයෙන් සංග්‍රහ කරමින් පිළිසඳරෙහි යෙදෙයි.
- ii. අනාගතෙන පටිසන්ථරති - අනාගතයෙන් සංග්‍රහ කරමින් පිළිසඳරෙහි යෙදෙයි.
- iii. නිරත්ථකෙන සංගණ්හාති - නිර්ථක දෙයින් සංග්‍රහ කරයි.
- iv. පච්චුප්පන්නෙසු කිච්චෙසු වාසනං දස්සෙති. - එළඹී කටයුතුවල වාසනය පෙන්වා දෙයි.

ලකුණු දීමේ ක්‍රමය

- i. උපමාව පැහැදිලි කිරීමට **ලකුණු දෙක හමාරක්** ද, අනුප්‍රාසය පැහැදිලි කිරීමට **ලකුණු දෙක හමාරක්** ද, වගයෙන් **ලකුණු 05** බෙදාගන්න. උපමා හා අනුප්‍රාස නිර්වචනයට එක් **ලකුණ** බැගින් ද නිර්දේශිත ඉන්ටවලින් නිදසුන් අදාළ ලෙස යොදා ඇත්නම් එක් නිදසුනකට ලකුණු භාගය බැගින් ද පිරිනමන්න.
- ii. නිවැරදි එක් පිළිතුරකට ලකුණු භාගය බැගින් **ලකුණු 05** හිමි වේ.
- iii. ආදර්ශ පිළිතුරෙහි දක්වා ඇති පරිදි ලියා ඇති පිළිතුරට **ලකුණු 05** පිරිනමන්න.
- iv. හැඳින්වීමට එක් ලකුණක් ද ආදර්ශ පිළිතුරේ දී ඇති පරිදි එක් කරුණක් දැක්වීමට එක් ලකුණ බැගින් **ලකුණු 05** පිරිනමන්න.

(ලකුණු 5 + 5 + 5 + 5 = 20)

III කොටස

6. (i) පහත දැක්වෙන ශබ්ද ප්‍රකෘතිවලට අදාළ විභක්ති රූප දක්වමින් වගුව සම්පූර්ණ කොට ලියා දක්වන්න.

	ශබ්ද ප්‍රකෘතිය	ද්‍රව්‍ය බහුවචන	වතුන්ට එකචන
(අ)	හික්කු		
(ආ)	රත්ති		
(ඇ)	ඵල		
(ඊ)	අමස		
(උ)	දසම		

(ii) පහත දැක්වෙන පදවල වාචු ප්‍රභාස වෙන්කොට දක්වන්න.

- | | |
|---------------|----------------|
| (අ) පුත්චාන | (උආ) වත්වා |
| (ආ) කාතුං | (ඵ) ජලවමානා |
| (ඇ) රජිකඛිබං | (ඵඵ) පුටියෝ |
| (ඊ) ධීකො | (ඵඵඵ) ඉච්ඡෙයා |
| (උ) භුඤ්ජන්තො | (ඵඵඵඵ) හරිස්සං |

(iii) පහත දැක්වෙන අර්ථ ප්‍රකාශ වන තර්කිත පද පාලිගෙන් ලියා දක්වන්න.

- | | |
|---------------------|------------------------|
| (අ) අලසකම | (උආ) නිවතට පමුණුවන |
| (ආ) කුලචන් පුද්ගලයා | (ඵ) පසුව උපන් නැනැත්තා |
| (ඇ) දැහැමි නැනැත්තා | (ඵඵ) මිනිසක් බව |
| (ඊ) දුප්පත්කම | (ඵඵඵ) සයවැන්නා |
| (උ) නගරයෙහි වසන්නා | (ඵඵඵඵ) සිටුවෙහි |

(IV) පහත වරහන් තුළ දී ඇති උපසර්ග සොයා, ඔබවෙතින් දක්වා ඇති ධාතු හා අර්ථ ඇසුරෙන් සෑදෙන පාලි ආධ්‍යාත පද ලියා දක්වන්න.

(ස, නී, උ, සං, වී, අව, අධි, පති, ආ, උප)

	ධාතුව	අර්ථය	ආධ්‍යාත පදය
(අ)	ගමු	ලබයි	
(ආ)	ගහ	පිළිගනියි	
(ඉ)	ජහ	අත්හරියි	
(ඊ)	නී	ගෙන එයි	
(උ)	පද	උපදියි	
(ඌ)	වද	අවවාද කරයි	
(එ)	විස	පිරිසෙයි	
(ඒ)	වර	සැරිසරයි	
(ඔ)	සහ	උත්සාහ කරයි	
(ඕ)	සර	මැහැර කරයි	

(ලකුණු 5+5+5+5=20)

ආදර්ශ පිළිතුරු

(i)

	ශබ්ද ප්‍රකෘතිය	දුතියා බහුවචන	චතුත්ථි එකවචන
(අ)	හික්ඛු	හික්ඛු, හික්ඛවො	හික්ඛුනො, හික්ඛස්ස
(ආ)	රත්ති	රත්ති, රත්තියො	රත්තියා
(ඉ)	එල	එලෙ, එලානි	එලාය, එලස්ස
(ඊ)	අමිහ	අමිහාකං අමිහෙ	මම, මය්හං, මමං
(උ)	දසම	දසමෙ	දසමාය, දසමස්ස

(ii)

- | | |
|------------------|-----------------|
| (අ) සු + ත්වාන | (ඌ) වද + ත්වා |
| (ආ) කර + කුං | (එ) ජ්ලව + මාන |
| (ඉ) රඤ්ජ + තබ්බ | (ඒ) පුච්ඡ + ත |
| (ඊ) ඨා + ත | (ඔ) ඉසු + එය්‍ය |
| (උ) භුඤ්ජ + අන්ත | (ඕ) හර + ජ්සං |

(iii)

- | | |
|-------------------|----------------|
| (අ) ආලසාං | (උ) නියාංගිකං |
| (ආ) කුලවා | (එ) පවිෂ්මො |
| (ඉ) ධම්මිකො | (ඒ) මනුස්සත්තං |
| (ඊ) දාලිද්දියං | (ඔ) ඡට්ඨො |
| (උ) නාගරො/නාගරිකො | (ඕ) වතුක්ථො |

(iv)

	ධාතුම	අර්ථය	ආබ්‍යාස පදය
(අ)	ගමු	ලබයි	අධිගච්ඡති
(ආ)	ගහ	පිළිගනියි	පටිගණ්හාති/පතිගණ්හාති
(ඉ)	ජහ	අත්හරියි	විජහති
(ඊ)	නී	ගෙන එයි	ආනයති
(උ)	පද	උපදියි	උපපජ්ජති
(උභ)	චද	අච්චාද කරයි	ඔචදති
(එ)	විස	පිවිසෙයි	පවිසති
(ඒ)	චර	සැරි සරයි	සඤ්චරති
(ඔ)	සහ	උත්සහ කරයි	උස්සහති
(ඕ)	හර	බැහැර කරයි	නීහරති

ලකුණු දීමේ ක්‍රමය

මෙම ප්‍රශ්නයේ සෑම කොටසකට ම ලකුණු 05 බැගින් හිමි වේ. (i) (ii), (iii) (iv) කොටස්වල එක් නිවැරදි පිළිතුරකට ලකුණු හතර බැගින් හිමි වේ.

(ලකුණු 5 + 5 + 5 + 5 = 20)

7. (i) පහත දැක්වෙන ගරාද්වය සම්පූර්ණ කොට ලියා දක්වන්න.
 (අ) නිධිතංචි පවත්තාරං
 (ආ) මාතෘපිතා දිසා පුබ්බා
- (ii) පහත දැක්වෙන අරුත් පැවසෙන පාලි වචන නිර්දේශව ශ්‍රත්රාගත පරිදි ලියා දක්වන්න.
 (අ) අල්ලස (උභ) පච්ඡිකම
 (ආ) උදාල්ල (එ) පඬුරා
 (ඉ) කම්මුල (ඒ) පාවිතන්
 (ඊ) කුඹස (ඔ) මකුළු දැල
 (උ) නොදුටු මිත්‍රයා (ඕ) මැටි
- (iii) පහත ගාථා පාදවලින් කියැවෙන අදහසෙහි ධර්මානුකූල වැදගත්කම අනාවරණය කරන්න.
 දානාඤ්ච පෙය්‍යවජ්ජඤ්ච - අත්ථවරියා ච යා ඉධ,
 සමානත්තතා ව ධම්මෙසු - තත්ථ තත්ථ යථාරතං,
 එතෙ ව සඛිගහා ලොකෙ - රථස්සාණිච යායකො.
- (iv) 'කුශලය යටපත් වී අකුශලය ඉස්මතු වූ කල්හි ව්‍යාසන හා උපද්‍රව ඇති වේ.' මහාසුපිත සූතකයෙන් අනාවරණය කෙරෙන මෙම අදහස වර්තමාන සමාජ තත්ත්වය ඇසුරෙන් විවරණය කරන්න.
 (ලකුණු 5+5+5+5=20)

ආදර්ශ පිළිතුරු

- (i)
- (අ) නිධිතංචි පවත්තාරං, යං පස්සෙ වජ්ජදස්සිනං,
 නිග්ගස්භවාදිං මෙධාවිං, තාදිසං පණ්ඨිතං භජෙ,
 තාදිසං භජමානස්ස, සෙය්‍යා හොති න පාපියො.
- (ආ) මාතෘපිතා දිසා පුබ්බා, ආචරියා දක්ඛිණා දිසා,
 පුත්තාරා දිසා පච්ඡා, මිත්තාමච්චා ච උත්තරා.
- (ii)
- (අ) ලඤ්ජං
 (ආ) කුද්දාලං
 (ඉ) කණ්ණමුලං
 (ඊ) වම්මකො
 (උ) අදිට්ඨසභායො
 (ඌ) බෙලමල්ලකො
 (එ) පණ්ණාකාරෙ
 (ඒ) උපාහන / පාදක
 (ඔ) සත්තානකං
 (ඕ) මත්තිකා

(iii)

- දානය ප්‍රියවචනය අර්ථවර්‍යාව හා සමානාත්මතාව යන මේ සතර සංග්‍රහ වස්තුව සමාජයේ යහපැවැත්මට ඉවහල් වන බව
- අඹු දරු සබඳතාව, මිතුරු සබඳතාව, සේව්‍ය සේවක සබඳතාව පවතින්නේන් මේ සතර සංග්‍රහ වස්තුව පදනම් කරගෙන බව
- රජු හා රටවැසියා අතර සබඳතාවේ මූලික පදනම සතර සංග්‍රහ වස්තුව බව
- රටයේ කඩ ඇණය නිසා රටයේ ගමන පවත්න්නාක් මෙන් සතර සංග්‍රහ වස්තුවේ පැවැත්ම නිසා සමාජයේ ඉදිරි ගමන පවතින බව
- රටයේ කඩ ඇණය කුඩා වුවත් එය බිඳ වැටීමෙන් රටය ඉදිරියට නොයන්නාක් මෙන් සතර සංග්‍රහ වස්තුවෙන් තොරව සමාජ ප්‍රගමනය සිදු නොවන බව

(iv)

- කලට වැසි නොලැබීම
- ශසා මැලවී යාම
- දුර්භික්ෂය ඇතිවීම
- ස්වාභාවික පරිසරයේ ඇතිවන වෙනස්කම් නිසා මිනිසුන් මුළාවට පත්වීම
- කුඩා ගැහැණු දරුවන් ගැබ් ගැනීම
- මව්පියන්ට වැඩිහිටියන්ට නොසැලකීම
- පවුලේ ධනය වැඩි හිටියන්ට නොදී දරුවන් පරිහරණය කිරීම
- සුදුස්සාට රාජකාරී නොපවරා පක්ෂපාතී නොසුදුස්සන් පත්කිරීම නිසා රාජ්‍යය අංශය බිඳ වැටීම
- නීතිය පසිඳලන්නන් අල්ලස් ගෙන කටයුතු කිරීම
- උගත් කුලවත්තු නොසුදුස්සන්ට සේවාකම් කිරීම පමණක් නොව තම ධනය අඹුදරුවන්ට පවරා දී බිඳයන් කල් ගෙවීම
- පවුලේ ස්ත්‍රීන් දුසිරිතයට යාම නිසා පවුල් ඒකකය බිඳ වැටීම
- ධනවතුන් තව තවත් ධනය ගොඩ ගසා ගැනීම නිසා දුප්පත්කම වැඩිවීම
- මහණ බමුණන් මුදලට බණ කීමට පෙළඹීම ආදී කරුණු වර්මාන සමාජය ඇසුරෙන් විවරණය කර තිබිය යුතුය.

ලකුණු දීමේ ක්‍රමය

මෙම ප්‍රශ්නයේ සෑම කොටසකට ම **ලකුණු 05** බැගින් හිමි වේ. (i) කොටසේ එක් ගාථාවක් නිවැරදිව ලිවීමට **ලකුණු දෙක හමාර** බැගින් බෙදා ගන්න. (ii) කොටසේ එක් නිවැරදි පිළිතුරකට **ලකුණු හය** බැගින් හිමි වේ. (iii), (iv) කොටසේ සඳහා ආදර්ශ පිළිතුරෙහි දී ඇති කරුණු ආශ්‍රයෙන් ප්‍රමාණවත් පිළිතුරක් සපයා ඇත්නම් ලකුණු 05 පිරිනමන්න.

(ලකුණු 5 + 5 + 5 + 5 = 20)