க.பொ.த. (உ.தர)ப் பரீட்சை

மதிப்பீட்டு அறிக்கை

2024

72

தமிழ்

Curriculum
Assessment
&
Evaluation
Teaching
Learning
N E T S

ஆய்வு மற்றும் அபிவிருத்திக் கிளை
தேசிய மதிப்பீட்டிற்கும் பரீட்சித்தலுக்குமான சேவை
இலங்கை பரீட்சைத் திணைக்களம்

க.பொ.த (உயர் தர)ப் பரீட்சை- 2024

மதிப்பீட்டு அறிக்கை

72 - தமிழ்

ஆய்வு மற்றும் அபிவிருத்திக் கிளை
தேசிய மதிப்பீட்டிற்கும் பரீட்சித்தலுக்குமான சேவை
இலங்கை பரீட்சைத் திணைக்களம்

முழுப் பதிப்புரிமையுடையது.
க.பொ.த (உயர் தர)ப் பரீட்சை- 2024
மதிப்பீட்டு அறிக்கை - தமிழ்

வழிகாட்டல்	:	ஏ.கே.எஸ். இந்திகா குமாரி லியனகே பரீட்சை ஆணையாளர் நாயகம்
ஒழுங்கமைப்பும் நெறிப்படுத்தலும்	:	டபிள்யூ.எஸ்.டீ. வீரசிங்ஹ பரீட்சை ஆணையாளர் ஆய்வு மற்றும் அபிவிருத்தி
பாட இணைப்பாக்கம்	:	கே. விக்கினரூபன் பிரதிப் பரீட்சை ஆணையாளர், ஆய்வு மற்றும் அபிவிருத்தி
பாட வழிகாட்டல்	:	கலாநிதி. கே. இரகுவரன் சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர் தென் கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்
ஆக்கக்குழு	:	யூ. எல். உவைஸ் பிரதி ஆணையாளர் கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்களம்
		செ. சுந்தரலிங்கம் பிரதிக்கல்விப் பணிப்பாளர் கல்வி அமைச்சு
		க. சந்திரகுமாரி ஆசிரியர் கொ/விவேகானந்தா தேசிய பாடசாலை, கொழும்பு
		ப. ஜெயந்தன் ஆசிரியர் மு/வள்ளிபுனம் மகாவித்தியாலயம், முல்லைத்தீவு

த. சுகுமார்
ஆசிரியர்
வ/புதுக்குளம் மகா வித்தியாலயம், வவுனியா

க. நடராஜா
ஆசிரியர்
நு/ஸ்ரோனிக்கிளிப் தமிழ் மகா வித்தியாலயம்,
கொட்டக்கலை

த. நிறைஞ்சன்
ஆசிரியர்
திகோ/ஊறணி சரஸ்வதி மகா வித்தியாலயம்,
பொத்துவில்

தே. கணேசன்
ஆசிரியர்
மமா/ஹ/ஸ்ரீ சிவானந்தா கல்லூரி, ரொசெல்ல

கணினி பக்க வடிவமைப்பு : ம.நிரோஷினி
முகாமைத்துவ சேவை உத்தியோகத்தர்

முகப்பு அட்டை வடிவமைப்பு : ஏ.எல்.கே. சத்துராணி
முகாமைத்துவ சேவை உத்தியோகத்தர்

பரீட்சை ஆணையாளர் நாயகத்தின் செய்தி

இலங்கையில் அனைத்துத் தேசிய பரீட்சைகளிலும் ஆண்டுதோறும் அதிக எண்ணிக்கையிலான பரீட்சார்த்திகள் எழுதும் க.பொ.த. (உயர் தர)ப் பரீட்சை குறித்த இந்த விரிவான மதிப்பீட்டு அறிக்கை தொடர்பில் கருத்துத் தெரிவிப்பதில் நான் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன். இந்த அறிக்கையைத் தயாரிப்பதன் நோக்கம், பரீட்சார்த்திகளின் செயற்றிறன்பற்றிய விரிவான பகுப்பாய்வை வழங்குதல், பலம் மற்றும் பலவீனங்களைக் கண்டறிதல், நாடு முழுவதும் பாடசாலைக் கல்வியை மேம்படுத்துவதற்கான பரிந்துரைகளை வழங்குதல் என்பனவாகும்.

இந்த அறிக்கை, கல்வி முறைமையில் உள்ள பல்வேறு பயனாளிகளுக்கு, கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சையின் தமிழ்ப் பாடத்தில் மாணவர்களின் செயற்றிறனைப் பகுப்பாய்வு செய்வதில் உதவும் ஒரு மதிப்புமிக்க வளமாகும். இது, பரீட்சிக்கப்படும் ஒவ்வொரு திறன் மற்றும் தேர்ச்சிக்கும் பரீட்சார்த்திகளின் செயற்றிறன் குறித்த விரிவான பகுப்பாய்வை ஆசிரியர்களுக்கு வழங்குகிறது. இது கற்றல் உத்திகள் தொடர்பாக மாணவர்களுக்கு விசேட உதவி தேவைப்படும் பகுதிகளில் கவனம் செலுத்த உதவுகின்றது. இந்த, அறிக்கையில் உள்ள தரவு மற்றும் பகுப்பாய்வுகள், பாடத்திட்டத்தை விருத்தி செய்பவர்கள் மற்றும் கல்விக் கொள்கை வகுப்பாளர்கள் தங்கள் பாடத்திட்ட திட்டமிடல், வள ஒதுக்கீடு மற்றும் ஆசிரியர் பயிற்சித் திட்டங்கள் குறித்த முடிவுகளை எடுக்க உதவும். மேலும் மாணவர்களும் பெற்றோர்களும் பரீட்சைக் கட்டமைப்பு மற்றும் எதிர்பார்ப்புகளைப்பற்றிய தெளிவான புரிதலைப் பெறுவார்கள்.

இந்த மதிப்பீட்டு அறிக்கையின் பயனை மேம்படுத்த, பயனாளிகள் அனைவரும் பரீட்சார்த்திகளின் தரவுகளைக் கவனமாக ஆய்வு செய்வது நல்லது. ஒவ்வொரு பரீட்சை உருப்படியின் பகுப்பாய்விற்கும் மிகுந்த கவனம் செலுத்தப்படல் வேண்டும், மேலும் அதனுடனுள்ள அவதானிப்புகள் மற்றும் பரிந்துரைகளை ஆய்வு செய்தல் வேண்டும். இது, தரவுகளை விளங்கிக்கொள்வதற்கான அத்தியாவசியப் பின்னணியை வழங்குகின்றது. கொள்கை வகுப்பாளர்கள், கல்வியியலாளர்கள் அல்லது பரீட்சார்த்திகள் இந்த மதிப்பீட்டு அறிக்கையில் வழங்கப்பட்ட பரிந்துரைகளைக் கற்றல்-கற்பித்தல் அல்லது கொள்கை உருவாக்கும் செயல்முறையின்போது, சரியான முறையில் பயன்படுத்துவது பொருத்தமானதாகும். இந்த அறிக்கையை எதிர்வரும் ஆண்டுகளின் முன்னேற்றத்தை அளவிடக்கூடிய ஒரு தரவுத் தளமாகவும் பயன்படுத்தலாம். நமது கல்வி முறையில் உடன்பாடான மாற்றத்தைக் கொண்டுவர இந்த அறிக்கை எவ்வாறு பயன்படுத்தப்படுகின்றது என்பதில் அதன் உண்மையான பெறுமதி தங்கியுள்ளது என்று நான் உறுதியாக நம்புகிறேன்.

எனவே, க.பொ.த. (உயர் தர)ப் பரீட்சையோடு தொடர்புடைய அனைத்துப் பயனாளிகளும் இந்த ஆய்வுகள் குறித்து அர்த்தமுள்ள விவாதங்களில் ஈடுபடமுடியும். முன்மொழியப்பட்ட ஆலோசனைகளைச் செயற்படுத்தவும் உற்சாகமாக உழைக்கவும் உங்கள் அனைவரையும் கேட்டுக்கொள்கிறேன்.

இறுதியாக, இந்த மதிப்பீட்டு அறிக்கையைத் தயாரிப்பதில் ஈடுபட்ட சகல குழுவினருக்கும் எனது மனமார்ந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன். நவீன தொழினுட்பம் மற்றும் தொடர்புடைய செயற்கை நுண்ணறிவைப் பயன்படுத்தி, இந்த அறிக்கையைத் தொகுத்த பரீட்சைத் திணைக்களத்தின் ஆய்வு மற்றும் அபிவிருத்திக் கிளை அதிகாரிகளின் முயற்சிகளையும் இந்த பணியை வெற்றிபெறச் செய்த அனைத்து வளவாளர்களும் வழங்கிய அர்ப்பணிப்பையும் நான் மிகவும் பாராட்டுகிறேன்.

எ.கே.எஸ். இந்திகா குமாரி லியனகே,
பரீட்சை ஆணையாளர் நாயகம்

நவம்பர் 2025

பகுப்பாய்வின் சாராம்சம்

2024 ஆம் ஆண்டுக்கான க.பொ.த (உயர் தர)ப் பரீட்சையை அடிப்படையாகக் கொண்டு இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களத்தால் தயாரிக்கப்பட்ட இந்த மதிப்பீட்டு அறிக்கையில் உள்ள தகவல்கள் பரீட்சார்த்திகள், ஆசிரியர்கள், பாடப் பணிப்பாளர்கள், கொள்கை வகுப்பாளர்கள் மற்றும் கல்வி ஆய்வாளர்கள் என அனைவருக்கும் பயனுள்ளதாக இருக்கும்.

இந்த மதிப்பீட்டு அறிக்கையின் உள்ளடக்கம் மூன்று முக்கிய பிரிவுகளின் கீழ் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த அறிக்கையின் முதல் பகுதியில் க. பொ.த (உயர் தர)ப் பரீட்சை, தமிழ்ப்பாடத்தின் பாடக்குறிக்கோள்களும் பாட அடைவு தொடர்பான தகவல்களும் உள்ளன. இந்த மதிப்பீட்டு அறிக்கையின் இரண்டாவது பகுதியில் வினாத்தாள் I தொடர்பான பகுப்பாய்வும், மூன்றாவது பகுதியில் வினாத்தாள் II தொடர்பான பகுப்பாய்வும் உள்ளது. முதல் பகுதியில், மொழியியல் மற்றும் பாலின அடிப்படையில் பாடத்திற்குத் தோற்றிய பரீட்சார்த்திகளின் எண்ணிக்கை, மாவட்டங்கள் மற்றும் கல்வி வலயங்களின் அடிப்படையில் பரீட்சார்த்திகள் புள்ளிகளைப் பெற்ற விதம்பற்றிய தகவல்கள் உள்ளன.

இரண்டாம் பகுதியில் வினாத்தாள் I தொடர்பான வினாக்கள் மற்றும் விடைகளின் பகுப்பாய்வுகள் என்பன உள்ளன. வினாத்தாள் I இன் அமைப்பு, புள்ளிகள் வழங்குவதற்கான நடைமுறை போன்றவை தரவுகளின் அடிப்படையில் வழங்கப்பட்டுள்ளன. மூன்றாம் பகுதியில், வினாத்தாள் II தொடர்பான வினாக்கள் மற்றும் விடைகளின் பகுப்பாய்வுகள் வழங்கப்பட்டுள்ளன. மேலும் வினாத்தாள் II இன் அமைப்புத் தொடர்பான ஒவ்வொரு வினா மற்றும் புள்ளிகள் வழங்குவதற்கான புள்ளித்திட்டம் ஆகியவற்றையும் முன்வைக்கிறது. இங்கு ஒவ்வொரு வினாவிற்குமான விடைகளின் பகுப்பாய்வு மற்றும் ஒவ்வொரு வினாவின் ஒவ்வொரு பகுதி மற்றும் உப பிரிவின் இலகுதன்மை தனித்தனியாக வழங்கப்படுகின்றன. மேலும் வினாத் தொடர்பான தேர்ச்சிகள் மற்றும் தேர்ச்சி மட்டங்களை அடைய, கற்றல் - கற்பித்தல் செயன்முறை எவ்வாறு ஒழுங்கமைக்கப்படல் வேண்டுமென இந்தப் பகுப்பாய்வின் அடிப்படையில் பரிந்துரைகள் வழங்கப்படுகின்றன.

மரபுசார் பரீட்சைக் கோட்பாடு (Classical test theory) மற்றும் உருப்படிகளின் துலங்கள்பற்றிய கோட்பாட்டைப் (Item Response Theory) பயன்படுத்திப் பரீட்சார்த்திகளின் விடைகளைப் பகுப்பாய்வு செய்வதன்மூலம் பெறப்பட்ட தகவல்கள், விடைத்தாள்களின் மதிப்பீட்டில் ஈடுபட்ட பரீட்சகர்கள், மேலதிகப் பிரதம பரீட்சகர்கள், பிரதம பரீட்சகர்கள் மற்றும் கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாட்டில் ஈடுபட்டுள்ள ஆசிரியர்கள் சமர்ப்பித்த தகவல்கள், ஆலோசனைகள், பரிந்துரைகள் ஆகியவை இந்த மதிப்பீட்டு அறிக்கையைத் தயாரிப்பதற்கான அடிப்படையாகப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

ஆய்வு மற்றும் அபிவிருத்திக் கிளை,
இலங்கை பரீட்சைகள் திணைக்களம்,
பெலவத்தை,
பத்தரமுல்லை,

உள்ளடக்கம்

பக்க இல.

பகுதி I

1. பாடக் குறிக்கோள்கள் மற்றும் பாட அடைவு தொடர்பான தகவல்
1.1 பாடக் குறிக்கோள்கள் 1
1.2 பரீட்சார்த்திகளின் பாட அடைவு தொடர்பான தகவல்கள்
1.2.1 தமிழ்ப் பாடத்திற்குத் தோற்றிய பரீட்சார்த்திகளின் எண்ணிக்கை 2
1.2.2 பரீட்சார்த்திகள் தரங்கள் பெற்றுள்ள விதம் 2
1.2.3 பாடசாலைப் பரீட்சார்த்திகள் தரங்கள் பெற்றுள்ள விதம் : மாவட்ட அடிப்படையில் 4
1.2.4 பாடசாலைப் பரீட்சார்த்திகள் தரங்கள் பெற்றுள்ள விதம் : கல்வி வலய அடிப்படையில் 5
1.2.5 வகுப்பாயிடை அடிப்படையில் புள்ளிகள் பெற்றுள்ள விதம் 9

பகுதி II

2. வினாக்களும் அவற்றிற்கு விடையளிக்கப்பட்டமை தொடர்பான விபரங்களும் - வினாப்பத்திரம் - I
2.1 தமிழ் வினாப்பத்திரம் I இன் கட்டமைப்பு 10
2.2 தமிழ் வினாப்பத்திரம் I இற்கான பகுப்பாய்வு 11
2.3 வினாப்பத்திரம் I இற்கான வினாக்கள் தொடர்பான விசேட அவதானிப்புகளும் ஆலோசனைகளும்
2.3.1 வினா இலக்கம் 1 மற்றும் எதிர்பார்க்கப்பட்ட விடைகளும் 15
2.3.2 வினா இலக்கம் 1 இற்கான பகுப்பாய்வு 17
2.3.3 வினா இலக்கம் 2 மற்றும் எதிர்பார்க்கப்பட்ட விடைகளும் 19
2.3.4 வினா இலக்கம் 2 இற்கான பகுப்பாய்வு 23
2.3.5 வினா இலக்கம் 3 மற்றும் எதிர்பார்க்கப்பட்ட விடைகளும் 25
2.3.6 வினா இலக்கம் 3 இற்கான பகுப்பாய்வு 26
2.3.7 வினா இலக்கம் 4 மற்றும் எதிர்பார்க்கப்பட்ட விடைகளும் 28
2.3.8 வினா இலக்கம் 4 இற்கான பகுப்பாய்வு 30
2.3.9 வினா இலக்கம் 5 மற்றும் எதிர்பார்க்கப்பட்ட விடைகளும் 32
2.3.10 வினா இலக்கம் 5 இற்கான பகுப்பாய்வு 33
2.3.11 வினா இலக்கம் 6 மற்றும் எதிர்பார்க்கப்பட்ட விடைகளும் 35
2.3.12 வினா இலக்கம் 6 இற்கான பகுப்பாய்வு 36
2.3.13 வினா இலக்கம் 7 மற்றும் எதிர்பார்க்கப்பட்ட விடைகளும் 38
2.3.14 வினா இலக்கம் 7 இற்கான பகுப்பாய்வு 39

உள்ளடக்கம் **பக்க இல.**

2.3.15 வினா இலக்கம் 8 மற்றும் எதிர்பார்க்கப்பட்ட விடைகளும் 41
2.3.16 வினா இலக்கம் 8 இற்கான பகுப்பாய்வு 44

பகுதி III

3. வினாக்களும் அவற்றிற்கு விடையளிக்கப்பட்டமை தொடர்பான விபரங்களும் - வினாப்பத்திரம் - II

3.1 தமிழ் வினாப்பத்திரம் II இன் கட்டமைப்பு 46
3.2 வினாப்பத்திரம் II இன் பகுதி I 47
3.3 தமிழ் வினாப்பத்திரம் II இன் பகுதி I இற்கான புள்ளி வழங்கும் திட்டம் 50
3.4 தமிழ் வினாப்பத்திரம் II இன் பகுதி I இல் பல்தேர்வு வினாக்களுக்கு விடைகளைத் தெரிவுசெய்துள்ள விதம் 51
3.5 தமிழ் வினாப்பத்திரம் II இன் பகுதி I இற்கான பல்தேர்வு வினாக்களின் இலகுதன்மைச்சுட்டிகள் 52
3.6 தமிழ் வினாப்பத்திரத்திறன் பகுதி II இன் பகுதி I இல் 53 பாடப்பரப்பு அடிப்படையிலான பகுப்பாய்வு
3.7 வினாப்பத்திரம் II இன் பகுதி I இன் பல்தேர்வு வினாக்களின் பகுப்பாய்வு 54
3.8 வினாப்பத்திரம் II இற்கான பகுப்பாய்வு 58
3.9 வினாப்பத்திரம் II இற்கான வினாக்கள் தொடர்பான விசேட அவதானிப்புகளும் ஆலோசனைகளும்

3.9.1 வினா இலக்கம் 2 மற்றும் எதிர்பார்க்கப்பட்ட விடைகளும் 65
3.9.2 வினா இலக்கம் 2 இற்கான பகுப்பாய்வு 67
3.9.3 வினா இலக்கம் 3 மற்றும் எதிர்பார்க்கப்பட்ட விடைகளும் 68
3.9.4 வினா இலக்கம் 3 இற்கான பகுப்பாய்வு 71
3.9.5 வினா இலக்கம் 4 மற்றும் எதிர்பார்க்கப்பட்ட விடைகளும் 73
3.9.6 வினா இலக்கம் 4 இற்கான பகுப்பாய்வு 74
3.9.7 வினா இலக்கம் 5 மற்றும் எதிர்பார்க்கப்பட்ட விடைகளும் 76
3.9.8 வினா இலக்கம் 5 இற்கான பகுப்பாய்வு 78
3.9.9 வினா இலக்கம் 6 மற்றும் எதிர்பார்க்கபட்ட விடைகளும் 80
3.9.10 வினா இலக்கம் 6 இற்கான பகுப்பாய்வு 81
3.9.11 வினா இலக்கம் 7 மற்றும் எதிர்பார்க்கப்பட்ட விடைகளும் 83
3.9.12 வினா இலக்கம் 7 இற்கான பகுப்பாய்வு 84
3.9.13 வினா இலக்கம் 8 மற்றும் எதிர்பார்க்கப்பட்ட விடைகளும் 86
3.9.14 வினா இலக்கம் 8 இற்கான பகுப்பாய்வு 88

அட்டவணைகளின் பட்டியல்

உள்ளடக்கம் **பக்க இல.**

அட்டவணை 1.1	- பால் அடிப்படையில் பாடசாலை மற்றும் தனிப்பட்ட பரீட்சார்த்திகளின் பரம்பல்	2
அட்டவணை 1.2	- பால் மற்றும் தரங்கள் அடிப்படையில், பாடசாலை மற்றும் தனிப்பட்ட பரீட்சார்த்திகளின் பரம்பல்	2
அட்டவணை 1.3	-மாவட்ட அடிப்படையில் பரீட்சார்த்திகள் பெற்றுக்கொண்ட தரங்களின் பரம்பல்	4
அட்டவணை 1.4	- வலயம் மற்றும் தரங்களின் அடிப்படையில் பரீட்சார்த்திகளின் பரம்பல்	5
அட்டவணை 1.5	- வகுப்பாயிடை அடிப்படையில் பரீட்சார்த்திகள் புள்ளிகள் பெற்றுள்ள விதம்	9
அட்டவணை 3.1	- புள்ளி வழங்கும் திட்டம்	50
அட்டவணை 3.2	- ஒவ்வொரு வினாவிற்கும் பரீட்சார்த்திகளால் தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ள விடைகளின் சதவீதம்	51

வரைபுகளின் பட்டியல் பக்கம்

வரைபு 1.1	- பால் மற்றும் தரங்கள் அடிப்படையில் முழு பரீட்சார்த்திகளின் பரம்பல்	3
வரைபு 2.1	- வினாப்பத்திரம் I இன் வினாக்களைத் தெரிவுசெய்துள்ள விதம்	11
வரைபு 2.2	- வகுப்பாயிடைக்கு ஏற்ப ஒவ்வொரு வினாவுக்குமான பரீட்சார்த்திகளின் அடைவு	12
வரைபு 2.3	- வினாப்பத்திரம் I இற்கான வினாக்களின் இலகுதன்மைச்சுட்டிகள்	13
வரைபு 2.4	- வினா இல. 1 இற்குப் பரீட்சார்த்திகள் பெற்ற புள்ளிகளின் பரம்பல்	17
வரைபு 2.5	- 1 ஆம் வினாவின் இலகுதன்மை	17
வரைபு 2.6	- வினா இல. 2 இற்குப் பரீட்சார்த்திகள் பெற்ற புள்ளிகளின் பரம்பல்	23
வரைபு 2.7	- 2 ஆம் வினாவின் இலகுதன்மை	23
வரைபு 2.8	- வினா இல. 3 இற்குப் பரீட்சார்த்திகள் பெற்ற புள்ளிகளின் பரம்பல்	26
வரைபு 2.9	- 3 ஆம் வினாவின் இலகுதன்மை	26
வரைபு 2.10	- வினா இல. 4 இற்குப் பரீட்சார்த்திகள் பெற்ற புள்ளிகளின் பரம்பல்	30
வரைபு 2.11	- 4 ஆம் வினாவின் இலகுதன்மை	30
வரைபு 2.12	- வினா இல. 5 இற்குப் பரீட்சார்த்திகள் பெற்ற புள்ளிகளின் பரம்பல்	33
வரைபு 2.13	- 5 ஆம் வினாவின் இலகுதன்மை	33
வரைபு 2.14	- வினா இல. 6 இற்குப் பரீட்சார்த்திகள் பெற்ற புள்ளிகளின் பரம்பல்	36
வரைபு 2.15	- 6 ஆம் வினாவின் இலகுதன்மை	36
வரைபு 2.16	- வினா இல. 7 இற்குப் பரீட்சார்த்திகள் பெற்ற புள்ளிகளின் பரம்பல்	39
வரைபு 2.17	- 7 ஆம் வினாவின இலகுதன்மை	39
வரைபு 2.18	- வினா இல. 8 இற்குப் பரீட்சார்த்திகள் பெற்ற புள்ளிகளின் பரம்பல்	44
வரைபு 2.19	- 8 ஆம் வினாவின் இலகுதன்மை	44
வரைபு 3.1	- வினாப்பத்திரம் II இன் பகுதி I இல் பல்தேர்வு வினாக்களுக்கான இலகுதன்மைச் சுட்டிகள்	52
வரைபு 3.2	- பாடப்பரப்பு அடிப்படையில் வினாப்பத்திரம் II இன் பகுதி I பல்தேர்வு வினாக்களுக்கான இலகுதன்மைச்சுட்டிகள்	53
வரைபு 3.3	- வினாப்பத்திரம் II இன் வினாக்களைத் தெரிவுசெய்துள்ள விதம்	58
வரைபு 3.4	- வகுப்பாயிடைக்கு ஏற்ப ஒவ்வொரு வினாவுக்குமான பரீட்சார்த்திகளின் அடைவு	60

வரைபு 3.5 - வினா இல. 2 இற்குப் பரீட்சார்த்திகள் பெற்ற புள்ளிகளின் பரம்பல் 62
வரைபு 3.6 - வினா இல. 2 இற்குப் பரீட்சார்த்திகள் பெற்ற புள்ளிகளின் பரம்பல் 67
வரைபு 3.7 - 2 ஆம் வினாவின் இலகுதன்மை 67
வரைபு 3.8 - வினா இல. 3 இற்குப் பரீட்சார்த்திகள் பெற்ற புள்ளிகளின் பரம்பல் 71
வரைபு 3.9 - 3 ஆம் வினாவின் இலகுதன்மை 71
வரைபு 3.10 - வினா இல. 4 இற்குப் பரீட்சார்த்திகள் பெற்ற புள்ளிகளின் பரம்பல் 74
வரைபு 3.11 - 4 ஆம் வினாவின் இலகுதன்மை 74
வரைபு 3.12 - வினா இல. 5 இற்குப் பரீட்சார்த்திகள் பெற்ற புள்ளிகளின் பரம்பல் 78
வரைபு 3.13 - 5 ஆம் வினாவின் இலகுதன்மை 78
வரைபு 3.14 - வினா இல. 6 இற்குப் பரீட்சார்த்திகள் பெற்ற புள்ளிகளின் பரம்பல் 81
வரைபு 3.15 - 6 ஆம் வினாவின் இலகுதன்மை 81
வரைபு 3.16 - வினா இல. 7 இற்குப் பரீட்சார்த்திகள் பெற்ற புள்ளிகளின் பரம்பல் 84
வரைபு 3.17 - 7 ஆம் வினாவின் இலகுதன்மை 84
வரைபு 3.18 - வினா இல. 8 இற்குப் பரீட்சார்த்திகள் பெற்ற புள்ளிகளின் பரம்பல் 88
வரைபு 3.19 - 8 ஆம் வினாவின் இலகுதன்மை 88

பகுதி - I

1.0 பாடக் குறிக்கோள்கள் மற்றும் பரீட்சார்த்திகளின் பாட அடைவு தொடர்பான தகவல்கள்

1.1 பாடக் குறிக்கோள்கள்

- மொழியின் அடையாளம், தனித்துவம் மற்றும் விதிகளைத் தெளிவாக அறிந்து கொள்வதன் மூலம் தகவல்களை ஆக்கபூர்வமாக வெளிப்படுத்தும் திறனை வளர்த்தல்.
- மொழி வழியாகத் தெளிவாக சிந்திப்பதற்கும் வெளிப்படுத்துவதற்கும் தொடர்பாடலுக்கும் தேவையான தேர்ச்சிகளைப் பெற்றுக் கொள்ளுதல்.
- பண்டைய மற்றும் நவீன இலக்கியப் படைப்புகளை விளங்கிக்கொள்ளவும் இரசிக்கவும் விமர்சனம் செய்யவும் தேவையான தேர்ச்சிகளை விருத்தி செய்து கொள்ளுதல்.
- பல்வேறு இலக்கிய வடிவங்களை அறிந்து அவற்றைப் படைக்கும் திறனை வளர்த்துக் கொள்ளுதல்.
- தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றுப் போக்கினையும் அதன் பண்புகளையும் விளங்கிக் கொள்ளுதல்.
- அடிப்படை இலக்கண அறிவை விருத்தி செய்து கொள்ளுதல்.
- மொழி மற்றும் இலக்கியத்தைப் பயன்படுத்துவதன் மூலம் சுயமரியாதை, தேசிய அடையாளம் மற்றும் அமைதியான சகவாழ்வை வளர்த்துக் கொள்ளுதல்

மூலம் : தமிழ் பாடத்திட்டம், தரம் 12 &13, 2017, இ.தே.க நிறுவகம்

1.2 பரீட்சார்த்திகளின் பாட அடைவு தொடர்பான தகவல்கள்

1.2.1 தமிழ்ப் பாடத்திற்குத் தோற்றிய பரீட்சார்த்திகளின் எண்ணிக்கை

அட்டவணை 1.1

பால் அடிப்படையில் பாடசாலை மற்றும் தனிப்பட்ட பரீட்சார்த்திகளின் பரம்பல்

பாடசாலைப் பரீட்சார்த்திகள்					தனிப்பட்ட பரீட்சார்த்திகள்					மொத்தப் பரீட்சார்த்திகள்				
ஆண்		பெண்		மொத்தம்	ஆண்		பெண்		மொத்தம்	ஆண்		பெண்		மொத்தம்
எண்ணிக்கை	%	எண்ணிக்கை	%		எண்ணிக்கை	%	எண்ணிக்கை	%		எண்ணிக்கை	%	எண்ணிக்கை	%	
3097	21.69	11,181	78.31	14278	619	22.73	2104	77.27	2723	3716	21.86	13285	78.14	17001

மூலம் - ஆய்வு மற்றும் அபிவிருத்தித் தரவு, 2024, இ.ப.தி

இவ் அட்டவணையின்படி பால் அடிப்படையில் நோக்குகின்றபோது ஆண் பரீட்சார்த்திகளின் எண்ணிக்கையை (3716) விட பெண் பரீட்சார்த்திகளின் எண்ணிக்கை (13285) 3 மடங்கை விடவும் அதிகமாக உள்ளது.

தனிப்பட்ட பரீட்சார்த்திகளின் எண்ணிக்கையை (2723) விட பாடசாலைப் பரீட்சார்த்திகளின் எண்ணிக்கை (14278) 5 மடங்கை விடவும் அதிகமாகக் காணப்படுகின்றது. பெண் பரீட்சார்த்திகளில் அதிகமானோர் அதிவிசேட சித்தியினைப் பெற்றுள்ளனர்.

1.2.2 பரீட்சார்த்திகள் தரங்கள் பெற்றுள்ள விதம்

அட்டவணை 1.2

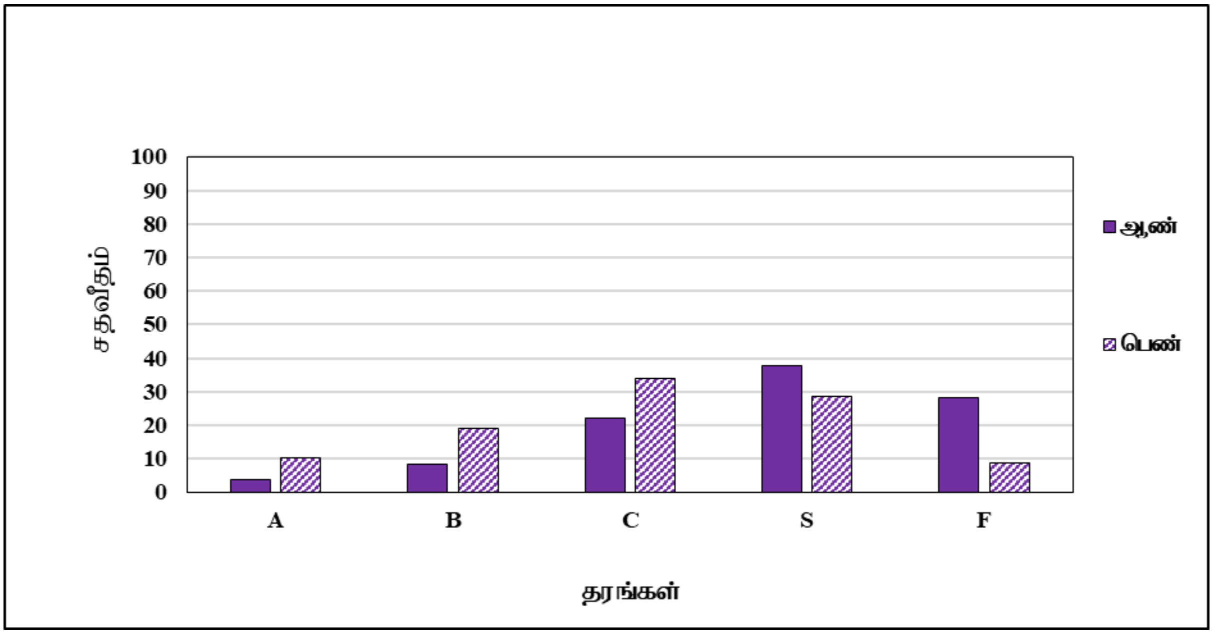
பால் மற்றும் தரங்கள் அடிப்படையில் பாடசாலை மற்றும் தனிப்பட்ட பரீட்சார்த்திகளின் பரம்பல்.

	பாடசாலைப் பரீட்சார்த்திகள்					தனிப்பட்ட பரீட்சார்த்திகள்					மொத்தப் பரீட்சார்த்திகள்				
தரம்	ஆண் எண்ணிக்கை	%	பெண் எண்ணிக்கை	%	மொத்தம்	ஆண் எண்ணிக்கை	%	பெண் எண்ணிக்கை	%	மொத்தம்	ஆண் எண்ணிக்கை	%	பெண் எண்ணிக்கை	%	மொத்தம்
A	134	4.33	1315	11.76	1449	8	1.29	40	1.90	48	142	3.82	1355	10.20	1497
B	276	8.91	2347	20.99	2623	36	5.82	177	8.41	213	312	8.40	2524	19.00	2836
C	741	23.93	3941	35.25	4682	74	11.95	555	26.38	629	815	21.93	4496	33.84	5311
S	1189	38.39	2909	26.02	4098	209	33.76	859	40.83	1068	1398	37.62	3768	28.36	5166
F	757	24.44	669	5.98	1426	292	47.17	473	22.48	765	1049	28.23	1142	8.60	2191
Total	**3097**	**100.00**	**11181**	**100.00**	**14278**	**619**	**100.00**	**2104**	**100.00**	**2723**	**3716**	**100.00**	**13285**	**100.00**	**17001**

மூலம் : ஆய்வு மற்றும் அபிவிருத்தித் தரவு, 2024, இ.ப.தி

வரைபு 1.1

பால் மற்றும் தரங்கள் அடிப்படையில் முழு பரீட்சார்த்திகளின் பரம்பல்



A– விசேட சித்தி B– மிகத்திறமைச் சித்தி C- திறமைச் சித்தி S– சாதாரண சித்தி F– சித்தியின்மை

மூலம் : ஆய்வு மற்றும் அபிவிருத்தித் தரவு, 2024, இ.ப.தி

பால் மற்றும் தரங்களின் அடிப்படையில் பாடசாலை மற்றும் தனிப்பட்ட பரீட்சார்த்திகளின் பரம்பலை நோக்குகின்றபோது பெண் பரீட்சார்த்திகள், எண்ணிக்கையிலும் அடைவுமட்டத்திலும் முன்னிலையில் உள்ளனர். பெண் பரீட்சார்த்திகளை விட ஆண் பரீட்சார்த்திகள் சித்தியடையத் தவறிய வீதமும் சாதாரண சித்திகளைப் பெற்ற வீதமும் அதிகமாகும்.

மொத்தப் பரீட்சார்த்திகளில் பெரும்பாலானோர் திறமைச் சித்தி (C), சாதாரண சித்தித் (S) தரங்களைப் பெற்றுள்ளனர். இந்த அட்டவணையின்படி, தமிழ்ப் பாடத்தில் பெண் பரீட்சார்த்திகள் சிறந்த முன்னேற்றத்தினையும் அடைவு மட்டத்தினையும் பெற்றுள்ளனர். அத்துடன் ஆண் பரீட்சார்த்திகளின்மீது விசேட கவனம் செலுத்த வேண்டிய தேவை காணப்படுகின்றது.

1.2.3 பாடசாலைப் பரீட்சார்த்திகள் தரங்கள் பெற்றுள்ள விதம் : மாவட்ட அடிப்படையில்

அட்டவணை 1.3

மாவட்ட அடிப்படையில் பரீட்சார்த்திகள் பெற்றுக்கொண்ட தரங்களின் பரம்பல்

மாவட்டம்	தோற்றியவர்களது எண்ணிக்கை	தமிழ்													
		A		B		C		S		A+B+C+S		F			
		எண்ணிக்கை	%	எண்ணிக்கை	%	எண்ணிக்கை	%	எண்ணிக்கை	%	எண்ணிக்கை	%	எண்ணிக்கை	%		
கொழும்பு	302	24	7.95	42	13.91	104	34.44	101	33.44	271	89.74	31	10.26		
கம்பஹா	113	11	9.73	30	26.55	41	36.28	24	21.24	106	93.81	7	6.19		
களுத்துறை	226	19	8.41	42	18.58	92	40.71	62	27.43	215	95.13	11	4.87		
கண்டி	929	91	9.80	153	16.47	319	34.34	279	30.03	842	90.64	87	9.36		
மாத்தளை	282	23	8.16	49	17.38	98	34.75	85	30.14	255	90.43	27	9.57		
நுவரெலியா	1,666	102	6.12	308	18.49	604	36.25	549	32.95	1,563	93.82	103	6.18		
காலி	74	14	18.92	16	21.62	18	24.32	21	28.38	69	93.24	5	6.76		
மாத்தறை	104	9	8.65	23	22.12	39	37.50	28	26.92	99	95.19	5	4.81		
ஹம்பாந்தோட்டை	23	3	13.04	10	43.48	7	30.43	3	13.04	23	100.00	0	0.00		
யாழ்ப்பாணம்	2,091	179	8.56	341	16.31	633	30.27	639	30.56	1,792	85.70	299	14.30		
மன்னார்	371	33	8.89	86	23.18	135	36.39	93	25.07	347	93.53	24	6.47		
வவுனியா	572	60	10.49	102	17.83	193	33.74	142	24.83	497	86.89	75	13.11		
முல்லைத்தீவு	585	81	13.85	98	16.75	156	26.67	166	28.38	501	85.64	84	14.36		
கிளிநொச்சி	646	87	13.47	91	14.09	185	28.64	169	26.16	532	82.35	114	17.65		
மட்டக்களப்பு	2,070	201	9.71	371	17.92	597	28.84	629	30.39	1,798	86.86	272	13.14		
அம்பாறை	858	132	15.38	170	19.81	278	32.40	209	24.36	789	91.96	69	8.04		
திருகோணமலை	745	102	13.69	132	17.72	253	33.96	195	26.17	682	91.54	63	8.46		
குருநாகல்	459	71	15.47	118	25.71	164	35.73	90	19.61	443	96.51	16	3.49		
புத்தளம்	353	45	12.75	100	28.33	134	37.96	62	17.56	341	96.60	12	3.40		
அநுராதபுரம்	264	40	15.15	65	24.62	97	36.74	50	18.94	252	95.45	12	4.55		
பொலன்னறுவை	100	5	5.00	17	17.00	34	34.00	38	38.00	94	94.00	6	6.00		
பதுளை	718	58	8.08	129	17.97	251	34.96	238	33.15	676	94.15	42	5.85		
மொனராகலை	106	11	10.38	19	17.92	28	26.42	32	30.19	90	84.91	16	15.09		
இரத்தினபுரி	349	26	7.45	57	16.33	124	35.53	116	33.24	323	92.55	26	7.45		
கேகாலை	272	22	8.09	54	19.85	98	36.03	78	28.68	252	92.65	20	7.35		
மொத்தம்	**14,278**	**1,449**	**10.15**	**2,623**	**18.37**	**4,682**	**32.79**	**4,098**	**28.70**	**12,852**	**90.01**	**1,426**	**9.99**		

மூலம்: ஆய்வு மற்றும் அபிவிருத்தித் தரவு 2024 இ.ப.தி.

1.2.4 பாடசாலைப் பரீட்சார்த்திகள் பெற்றுள்ள தரங்கள் : கல்வி வலய அடிப்படையில்

அட்டவணை 1.4

வலயம் மற்றும் தரங்களின் அடிப்படையில் பரீட்சார்த்திகளின் பரம்பல்

கல்வி வலயம்	தோற்றியவர்களது எண்ணிக்கை	தமிழ்											
		A		B		C		S		A+B+C+S		F	
		எண்ணிக்கை	%	எண்ணிக்கை	%	எண்ணிக்கை	%	எண்ணிக்கை	%	எண்ணிக்கை	%	எண்ணிக்கை	%
கொழும்பு	238	20	8.40	34	14.29	82	34.45	80	33.61	216	90.76	22	9.24
ஹோமாகம	26	2	7.69	7	26.92	10	38.46	7	26.92	26	100.00	0	0.00
ஸ்ரீ ஜயவர்தனபுர	12	1	8.33	1	8.33	4	33.33	0	0.00	6	50.00	6	50.00
பிலியந்தலை	26	1	3.85	0	0.00	8	30.77	14	53.85	23	88.46	3	11.54
கம்பஹா	25	2	8.00	10	40.00	7	28.00	5	20.00	24	96.00	1	4.00
மினுவாங்கொட	14	2	14.29	2	14.29	10	71.43	0	0.00	14	100.00	0	0.00
நீர்கொழும்பு	30	4	13.33	11	36.67	10	33.33	4	13.33	29	96.67	1	3.33
களனி	44	3	6.82	7	15.91	14	31.82	15	34.09	39	88.64	5	11.36
களுத்துறை	148	14	9.46	29	19.59	64	43.24	37	25.00	144	97.30	4	2.70
மத்துகம	34	4	11.76	7	20.59	9	26.47	11	32.35	31	91.18	3	8.82
ஹொரண	44	1	2.27	6	13.64	19	43.18	14	31.82	40	90.91	4	9.09
கண்டி	252	23	9.13	38	15.08	80	31.75	89	35.32	230	91.27	22	8.73
தெனுவர	72	18	25.00	13	18.06	31	43.06	10	13.89	72	100.00	0	0.00
கம்பளை	305	32	10.49	49	16.07	90	29.51	94	30.82	265	86.89	40	13.11
தெல்தெனிய	54	2	3.70	14	25.93	26	48.15	11	20.37	53	98.15	1	1.85
வத்தேகம	155	2	1.29	16	10.32	57	36.77	58	37.42	133	85.81	22	14.19
கட்டுகஸ்தோட்டை	91	14	15.38	23	25.27	35	38.46	17	18.68	89	97.80	2	2.20
மாத்தளை	208	8	3.85	27	12.98	72	34.62	77	37.02	184	88.46	24	11.54
கலேவெல	63	14	22.22	19	30.16	20	31.75	7	11.11	60	95.24	3	4.76
நாவுல	11	1	9.09	3	27.27	6	54.55	1	9.09	11	100.00	0	0.00
வில்கமுவ	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
நுவரெலியா	709	31	4.37	115	16.22	253	35.68	258	36.39	657	92.67	52	7.33
கொத்மலை	170	15	8.82	31	18.24	56	32.94	53	31.18	155	91.18	15	8.82
ஹட்டன்	619	47	7.59	128	20.68	222	35.86	192	31.02	589	95.15	30	4.85
வலப்பனை	116	5	4.31	22	18.97	54	46.55	30	25.86	111	95.69	5	4.31
ஹங்குரன்கெத்த	52	4	7.69	12	23.08	19	36.54	16	30.77	51	98.08	1	1.92
காலி	52	8	15.38	10	19.23	16	30.77	13	25.00	47	90.38	5	9.62
எல்பிட்டிய	5	0	0.00	2	40.00	0	0.00	3	60.00	5	100.00	0	0.00
அம்பலாங்கொட	7	3	42.86	1	14.29	0	0.00	3	42.86	7	100.00	0	0.00
உடுகம	10	3	30.00	3	30.00	2	20.00	2	20.00	10	100.00	0	0.00

கல்வி வலயம்	தோற்றியவர்களது எண்ணிக்கை	தமிழ்											
		A		**B**		**C**		**S**		**A+B+C+S**		**F**	
		எண்ணிக்கை	%	எண்ணிக்கை	%	எண்ணிக்கை	%	எண்ணிக்கை	%	எண்ணிக்கை	%	எண்ணிக்கை	%
மாத்தறை	35	1	2.86	8	22.86	16	45.71	10	28.57	35	100.00	0	0.00
அக்குரஸ்ஸ	28	6	21.43	5	17.86	9	32.14	7	25.00	27	96.43	1	3.57
முலடியன - ஹக்மன	15	2	13.33	4	26.67	7	46.67	1	6.67	14	93.33	1	6.67
மொறவக்க	26	0	0.00	6	23.08	7	26.92	10	38.46	23	88.46	3	11.54
தங்காலை	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
அம்பாந்தொட்டை	23	3	13.04	10	43.48	7	30.43	3	13.04	23	100.00	0	0.00
வலஸ்முல்லை	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
யாழ்ப்பாணம்	544	30	5.51	82	15.07	159	29.23	184	33.82	455	83.64	89	16.36
தீவகம்	155	9	5.81	23	14.84	35	22.58	62	40.00	129	83.23	26	16.77
தென்மராட்சி	230	36	15.65	48	20.87	59	25.65	59	25.65	202	87.83	28	12.17
வலிகாமம்	712	53	7.44	124	17.42	254	35.67	196	27.53	627	88.06	85	11.94
வடமராட்சி	450	51	11.33	64	14.22	126	28.00	138	30.67	379	84.22	71	15.78
கிளிநொச்சி தெற்கு	481	69	14.35	71	14.76	147	30.56	122	25.36	409	85.03	72	14.97
கிளிநொச்சி வடக்கு	165	18	10.91	20	12.12	38	23.03	47	28.48	123	74.55	42	25.45
மன்னார்	257	28	10.89	62	24.12	94	36.58	61	23.74	245	95.33	12	4.67
மடு	114	5	4.39	24	21.05	41	35.96	32	28.07	102	89.47	12	10.53
வவுனியா தெற்கு	410	45	10.98	66	16.10	139	33.90	102	24.88	352	85.85	58	14.15
வவுனியா வடக்கு	162	15	9.26	36	22.22	54	33.33	40	24.69	145	89.51	17	10.49
முல்லைத்தீவு	375	63	16.80	70	18.67	108	28.80	85	22.67	326	86.93	49	13.07
துணுக்காய்	210	18	8.57	28	13.33	48	22.86	81	38.57	175	83.33	35	16.67
மட்டக்களப்பு	537	39	7.26	85	15.83	168	31.28	175	32.59	467	86.96	70	13.04
கல்குடா	586	49	8.36	88	15.02	133	22.70	199	33.96	469	80.03	117	19.97
பட்டிருப்பு	353	37	10.48	71	20.11	119	33.71	93	26.35	320	90.65	33	9.35
மட்டக்களப்பு - மத்தி	247	44	17.81	69	27.94	63	25.51	56	22.67	232	93.93	15	6.07
மட்டக்களப்பு - மேற்கு	347	32	9.22	58	16.71	114	32.85	106	30.55	310	89.34	37	10.66
அம்பாறை	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
கல்முனை	279	39	13.98	54	19.35	87	31.18	74	26.52	254	91.04	25	8.96
சம்மாந்துறை	114	19	16.67	29	25.44	40	35.09	20	17.54	108	94.74	6	5.26
மகா ஓயா	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
தெஹியத்தகண்டி	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
அக்கரைப்பற்று	178	29	16.29	38	21.35	58	32.58	46	25.84	171	96.07	7	3.93
திருக்கோவில்	287	45	15.68	49	17.07	93	32.40	69	24.04	256	89.20	31	10.80

கல்வி வலயம்	தோற்றியவர்களது எண்ணிக்கை	தமிழ்											
		A		B		C		S		A+B+C+S		F	
		எண்ணிக்கை	%	எண்ணிக்கை	%	எண்ணிக்கை	%	எண்ணிக்கை	%	எண்ணிக்கை	%	எண்ணிக்கை	%
திருகோணமலை	303	31	10.23	50	16.50	98	32.34	96	31.68	275	90.76	28	9.24
மூதூர்	240	30	12.50	45	18.75	87	36.25	59	24.58	221	92.08	19	7.92
கந்தளாய்	25	10	40.00	4	16.00	5	20.00	3	12.00	22	88.00	3	12.00
கிண்ணியா	177	31	17.51	33	18.64	63	35.59	37	20.90	164	92.66	13	7.34
திருகோணமலை வடக்கு	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
குருநாகல்	79	11	13.92	13	16.46	24	30.38	21	26.58	69	87.34	10	12.66
குளியாப்பிட்டிய	76	18	23.68	19	25.00	24	31.58	13	17.11	74	97.37	2	2.63
நிக்கவரெட்டிய	94	24	25.53	29	30.85	27	28.72	13	13.83	93	98.94	1	1.06
மாகோ	26	0	0.00	5	19.23	15	57.69	6	23.08	26	100.00	0	0.00
கிரியுள்ள	117	17	14.53	33	28.21	43	36.75	21	17.95	114	97.44	3	2.56
இப்பாகமுவ	67	1	1.49	19	28.36	31	46.27	16	23.88	67	100.00	0	0.00
புத்தளம்	313	41	13.10	96	30.67	110	35.14	54	17.25	301	96.17	12	3.83
சிலாபம்	40	4	10.00	4	10.00	24	60.00	8	20.00	40	100.00	0	0.00
அநுராதபுரம்	25	6	24.00	3	12.00	11	44.00	4	16.00	24	96.00	1	4.00
தம்புத்தேகம	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
கெக்கிராவை	94	9	9.57	25	26.60	35	37.23	21	22.34	90	95.74	4	4.26
கலென்பிதுனுவெவ	54	4	7.41	15	27.78	21	38.89	11	20.37	51	94.44	3	5.56
கெபித்திகொள்ளாவ	91	21	23.08	22	24.18	30	32.97	14	15.38	87	95.60	4	4.40
பொலன்னறுவை	62	5	8.06	13	20.97	21	33.87	20	32.26	59	95.16	3	4.84
ஹிங்குராக்கொடை	6	0	0.00	1	16.67	1	16.67	4	66.67	6	100.00	0	0.00
திம்புலாகல	32	0	0.00	3	9.38	12	37.50	14	43.75	29	90.63	3	9.38
பதுளை	164	7	4.27	37	22.56	57	34.76	53	32.32	154	93.90	10	6.10
பண்டாரவளை	239	11	4.60	32	13.39	98	41.00	88	36.82	229	95.82	10	4.18
மகியங்கனை	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
வெலிமடை	141	22	15.60	34	24.11	42	29.79	34	24.11	132	93.62	9	6.38
பசறை	156	18	11.54	24	15.38	48	30.77	54	34.62	144	92.31	12	7.69
வியலுவ	18	0	0.00	2	11.11	6	33.33	9	50.00	17	94.44	1	5.56
மொனராகலை	48	1	2.08	8	16.67	11	22.92	17	35.42	37	77.08	11	22.92
வெல்லவாய	2	0	0.00	0	0.00	0	0.00	2	100.00	2	100.00	0	0.00
பிபிலை	56	10	17.86	11	19.64	17	30.36	13	23.21	51	91.07	5	8.93

கல்வி வலயம்	தோற்றியவர்களது எண்ணிக்கை	தமிழ் A		B		C		S		A+B+C+S		F	
		எண்ணிக்கை	%	எண்ணிக்கை	%	எண்ணிக்கை	%	எண்ணிக்கை	%	எண்ணிக்கை	%	எண்ணிக்கை	%
தனமல்வில	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
இரத்தினபுரி	153	14	9.15	28	18.30	50	32.68	50	32.68	142	92.81	11	7.19
பலாங்கொடை	116	7	6.03	17	14.66	44	37.93	39	33.62	107	92.24	9	7.76
நிவித்திகல	12	0	0.00	2	16.67	2	16.67	6	50.00	10	83.33	2	16.67
எம்பிலிபிட்டி	68	5	7.35	10	14.71	28	41.18	21	30.88	64	94.12	4	5.88
கேகாலை	45	3	6.67	9	20.00	19	42.22	13	28.89	44	97.78	1	2.22
மாவனெல்லை	63	3	4.76	16	25.40	19	30.16	19	30.16	57	90.48	6	9.52
தெஹியோவிட்ட	164	16	9.76	29	17.68	60	36.59	46	28.05	151	92.07	13	7.93
மொத்தம்	14,278	1,449	10.15	2,623	18.37	4,682	32.79	4,098	28.70	12,852	90.01	1,426	9.99

மூலம் - ஆய்வு மற்றும் அபிவிருத்தித் தரவு, 2024, இ.ப.தி

1.2.5 வகுப்பாயிடை அடிப்படையில் புள்ளிகள் பெற்றுள்ள விதம்

அட்டவணை 1.5

வகுப்பாயிடை அடிப்படையில் பரீட்சார்த்திகள் புள்ளிகள் பெற்றுள்ள விதம்

வகுப்பாயிடை	மீடிறன்	சதவீத மீடிறன்	திரள் மீடிறன்	சதவீத திரள் மீடிறன்
91-100	10	0.06	17,001	100.00
81-90	511	3.01	16,991	99.94
71-80	1,989	11.70	16,480	96.94
61-70	3,201	18.83	14,491	85.24
51-60	3,601	21.18	11,290	66.41
41-50	3,310	19.47	7,689	45.23
31-40	2,634	15.49	4,379	25.76
21-30	1,437	8.45	1,745	10.26
11-20	252	1.48	308	1.81
00-10	56	0.33	56	0.33

மூலம் - ஆய்வு மற்றும் அபிவிருத்தித் தரவு, 2024, இ.ப.தி.

இந்த அட்டவணையின்படி, மிகக் குறைந்தளவான பரீட்சார்த்திகளே (0.06%) 91 – 100 வகுப்பாயிடையில் புள்ளிகளைப் பெற்றுள்ளனர். 51 – 60 வகுப்பாயிடையில் அதிகளவான (3601) பரீட்சார்த்திகள் (21.18%) புள்ளிகளைப் பெற்றுள்ளமையையும் காணலாம். 40 புள்ளிக்குக் குறைந்த புள்ளிகளைப் பெற்ற பரீட்சாரத்திகளின் எண்ணிக்கை 4379 ஆகக் காணப்படுகின்றது. இது, மொத்தப் பரீட்சார்த்திகளில் 38.18% ஆகக் காணப்படுகின்றது.

00-10 வகுப்பாயிடையில் 56 பரீட்சார்த்திகள் புள்ளிகளைப் பெற்றுள்ளனர். இவர்களில் 03 பரீட்சார்த்திகள் 00 புள்ளியைப் பெற்றுள்ளனர்.

பகுதி - II

2. வினாக்களும் அவற்றிற்கு விடையளிக்கப்பட்டமை தொடர்பான விபரங்களும் - வினாப்பத்திரம் - I

2.1 தமிழ் வினாப்பத்திரம் I இன் கட்டமைப்பு

வினாப்பத்திரம் - I

நேரம் : 3 மணித்தியாலங்கள் (மேலதிக வாசிப்பு நேரம் 10 நிமிடங்கள்)
இவ் வினாத்தாள் இரண்டு பகுதிகளைக் கொண்டது.

பகுதி I : கட்டாய வினாக்கள் இரண்டைக் கொண்டது.

1 ஆம் வினா - 24 புள்ளிகள்
2 ஆம் வினா - 16 புள்ளிகள்

பகுதி II : ஆறு வினாக்களுள் எவையேனும் மூன்று வினாக்களுக்கு விடையளித்தல் வேண்டும். ஒரு வினாவுக்கு 20 புள்ளிகள்.
20 x 3 = 60

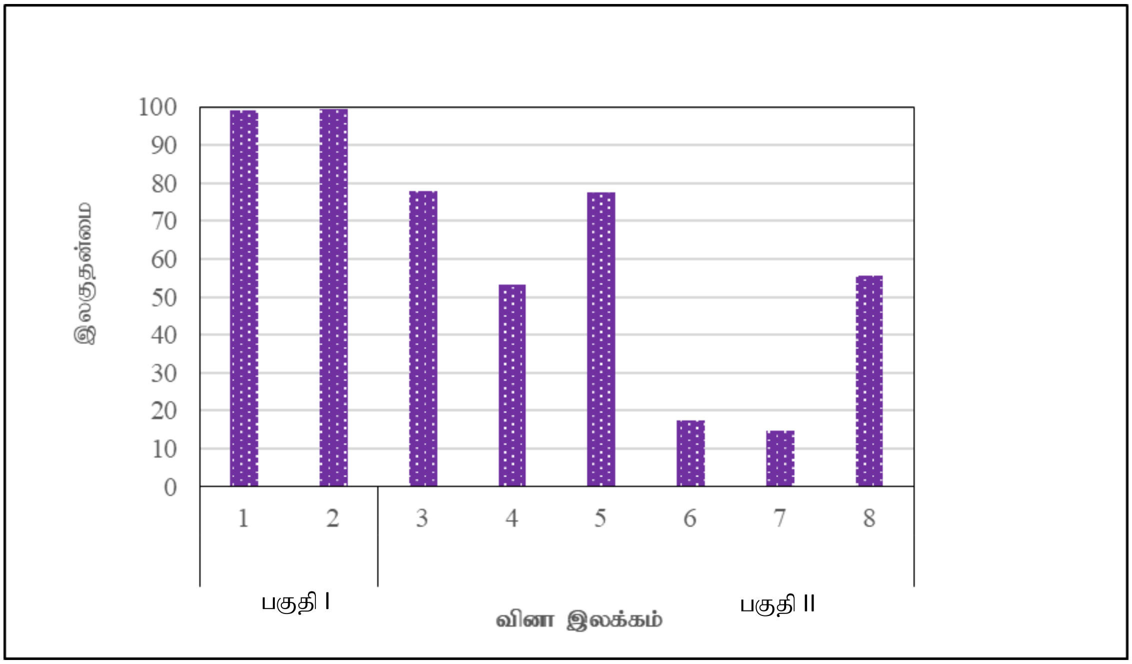
மொத்தப்புள்ளிகள் 40 + 60 = 100 புள்ளிகள்

மூலம்: க.பொ.த (உயர் தர) வினாப்பத்திரக் கட்டமைப்பு மற்றும் முன்னோடி வினாக்கள், 2019, இ.ப.தி

2.2 தமிழ் வினாப்பத்திரம் I இற்கான பகுப்பாய்வு

வரைபு 2.1

வினாப்பத்திரம் I இன் வினாக்களைத் தெரிவுசெய்துள்ள விதம்



மூலம் : RD/16/03/AL பத்திரங்களின் மூலம் சேகரிக்கப்பட்ட ஆய்வு மற்றும் அபிவிருத்தித் தரவு, 2024, இ.ப.தி

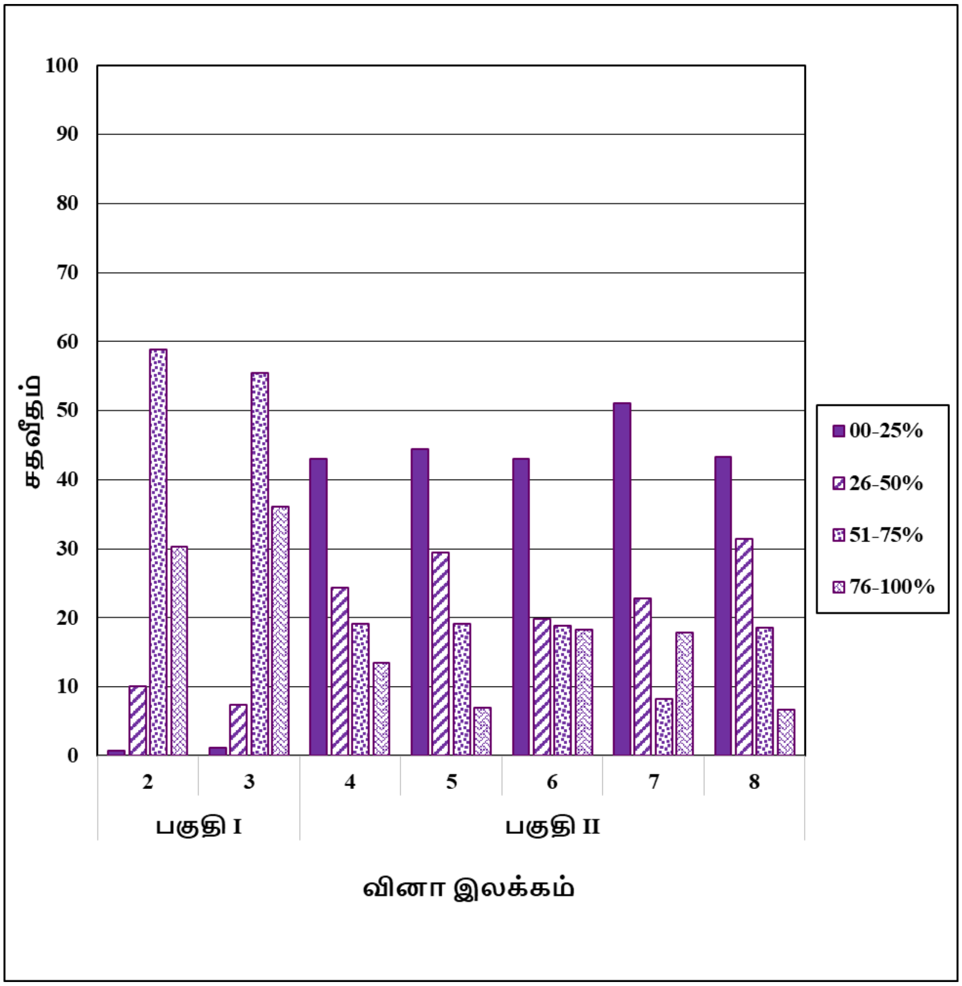
வினாப்பத்திரம் I இல் வினாக்களைத் தெரிவு செய்த விதத்தினை நோக்கும்போது கட்டாய வினாக்களாகிய 1 ஆம், 2 ஆம் வினாக்களை 99% இற்கும் அதிகமான பரீட்சார்த்திகள் தெரிவு செய்துள்ளனர்.

3 தொடக்கம் 8 வரையான தெரிவு வினாக்களில் 3 ஆம், 5 ஆம் வினாக்களை அதிக பரீட்சார்த்திகள் (முறையே 77.78%, 77.41%) தெரிவுசெய்துள்ளனர்.

6 ஆம், 7 ஆம் வினாக்களைத் தெரிவுசெய்துள்ள வீதம் மிகக் குறைந்தளவிலேயே உள்ளது. 6 ஆம் வினாவை 17.37% ஆனோரும் 7 ஆம் வினாவை 14.7% ஆனோரும் தெரிவு செய்துள்ளனர்.

வரைபு 2.2

வகுப்பாயிடைக்கு ஏற்ப ஒவ்வொரு வினாவுக்குமான பரீட்சார்த்திகளின் அடைவு



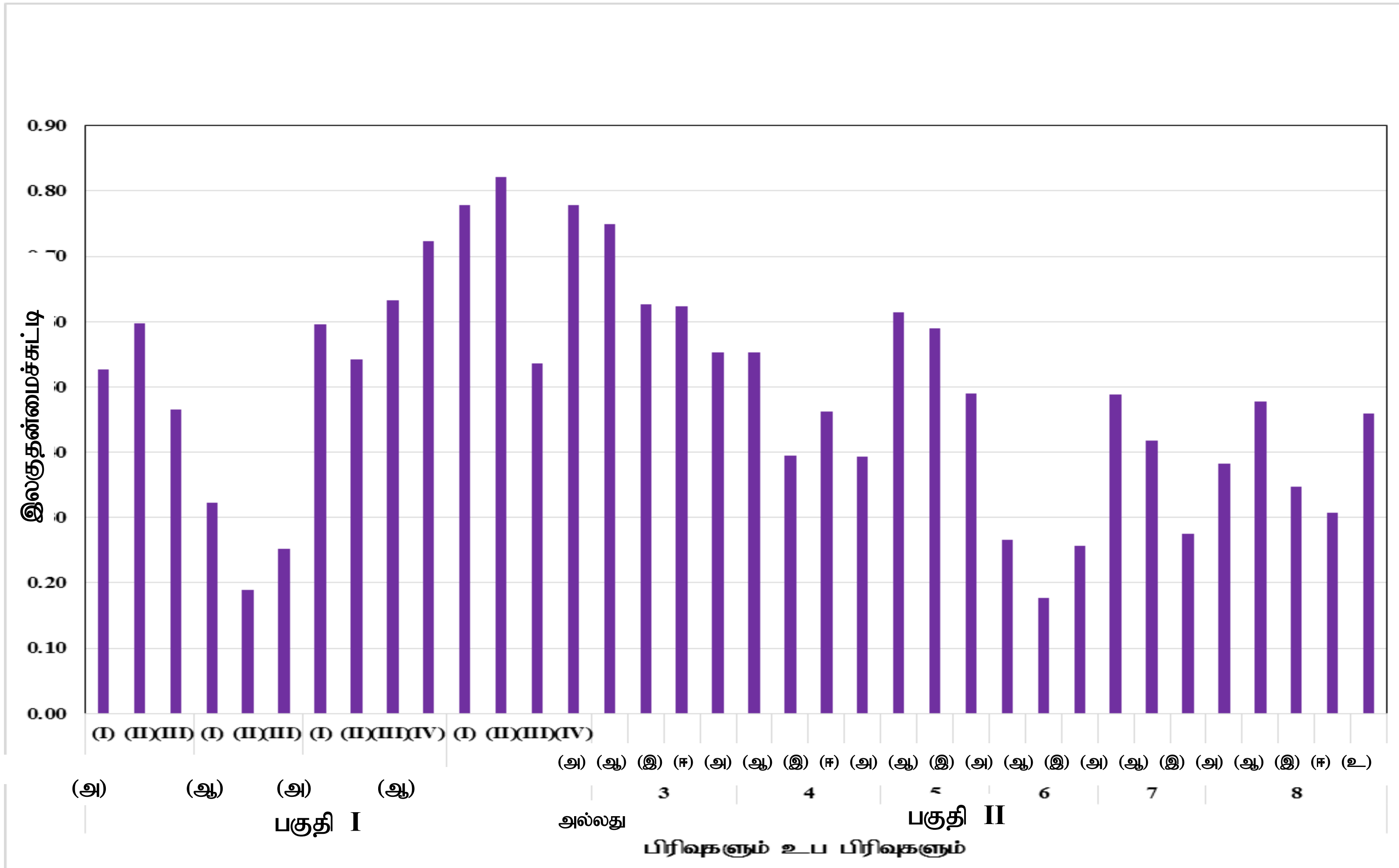
மூலம் : **RD/16/03/AL** பத்திரத்தின் மூலம் சேகரிக்கப்பட்ட ஆய்வு மற்றும் அபிவிருத்தித் தரவு 2024 இ.ப.தி

1 ஆம் வினாவானது (அ) சங்கப்பாடல், (ஆ) குகப்படலம் என்ற இரு பிரிவுகளைக் கொண்ட கட்டாய வினாவாகும். இதற்கான புள்ளிகள் 24 ஆகும். இதில் 0% - 25% இற்கு இடையிலான வகுப்பாயிடையில் 37% ஆன பரீட்சார்த்திகளும் 76% - 100% இற்கு இடையிலான வகுப்பாயிடையில் 10% ஆன பரீட்சார்த்திகளும் புள்ளிகளைப் பெற்றுள்ளனர்.

2 ஆம் வினா (அ) கவிதை, (ஆ) உரைநடை என இரு பிரிவுகளை உடையது. இவற்றுள் ஒரு பிரிவுக்கே பரீட்சார்த்தி விடை எழுத வேண்டும். இதுவும் கட்டாய வினாவாகும். இதற்கான புள்ளிகள் 16 ஆகும். இதில் 51% - 75% இற்கு இடையிலான வகுப்பாயிடையில் 44% ஆன பரீட்சார்த்திகளும் 00% - 25% இற்கு இடையிலான வகுப்பாயிடையிலான மிகக் குறைவான புள்ளிகளை 5% ஆன பரீட்சார்த்திகளும் பெற்றுள்ளனர்.

வரைபு 2.3

வினாப்பத்திரம் I இற்கான வினாக்களின் இலகுதன்மைச்சுட்டிகள்



மூலம் : RD/16/04/AL பத்திரத்தின் மூலம் சேகரிக்கப்பட்ட ஆய்வு மற்றும் அபிவிருத்தித் தரவு 2024 இ.ப.தி

க.பொ.த. (உயர் தர)ப் பரீட்சை 2024 வினாத்தாள் I ஆனது, 8 வினாக்களைக் கொண்டது. அவற்றுள் 1 ஆம், 2 ஆம் வினாக்கள் கட்டாயமானவை. ஏனைய வினாக்கள் தெரிவு வினாக்களாகும். 1 ஆம் வினா (அ), (ஆ) எனும் இரு உப பிரிவுகளை உடையது. (அ) பிரிவில் 3 உப வினாக்களும் (ஆ) பிரிவில் 3 உப வினாக்களும் உள்ளன. ஒப்பீட்டளவில் (அ) பிரிவை விட (ஆ) பிரிவு இலகுதன்மை குறைவாக உள்ளது. (ஆ) பிரிவில் (ii) ஆவது வினா மிகக்குறைந்தளவு (19%) இலகுதன்மையைக் கொண்டது.

2 ஆவது வினாவும் (அ), (ஆ) என இரு பகுதிகளை உடையதுடன் வினாப்பத்திரம் I இல் உள்ள ஏனைய வினாக்களை விட இலகுதன்மை கூடியவையாக உள்ளன. அதியுச்ச இலகுதன்மையாக 82% ஐ (ஆ) பகுதியின் (ii) ஆம் வினா கொண்டுள்ளது. 3 ஆவது வினா திருக்குறளை அடிப்படையாகக் கொண்ட தெரிவு வினாவாகும். இவ்வினாவின் உப வினாக்கள் நான்கும் 50% ஐ விட அதிக இலகுதன்மை கொண்டவையாகக் காணப்படுகின்றன.

3 ஆம் வினா திருக்குறளாகும். இது நான்கு பிரிவுகளைக் கொண்டதாகும். இதற்குரிய மொத்தப் புள்ளிகள் 20 ஆகும். இதில் 76 - 100% இற்கு இடையிலான வகுப்பாயிடையிலான புள்ளிகளை 49% ஆனோர் பெற்றுள்ளனர். 51 - 75% இற்கு இடையிலான புள்ளிகளை 13% ஆனோர் பெற்றுள்ளனர்.

4 ஆம், 6 ஆம், 8 ஆம் தெரிவு வினாக்களில் 76 - 100% இற்கு இடையிலான புள்ளிகளை அதிக பரீட்சார்த்திகள் பெற்றுள்ளதோடு, 00 - 25% இற்கு இடைப்பட்ட புள்ளிகளைக் குறைவான பரீட்சார்த்திகளே பெற்றுள்ளனர்.

5 ஆம், 7 ஆம் தெரிவு வினாக்களில் 51 - 75% இற்கு இடையிலான புள்ளிகளை 35% பரீட்சார்த்திகள் பெற்றுள்ளதோடு, 00 - 25% இற்கு இடையிலான புள்ளிகளை முறையே 21%, 14% ஆன பரீட்சார்த்திகளே பெற்றுள்ளனர்.

6 ஆவது வினா சுவாமி விபுலானந்தரின் தமிழ்த்தொண்டு என்ற கட்டுரையை அடிப்படையாகக் கொண்ட தெரிவு வினாவாகும். இது மூன்று உப வினாக்களைக் கொண்டுள்ளது. இம்மூன்று உப வினாக்களினதும் இலகுதன்மை 30% யை விடவும் குறைவாகக் காணப்படுகின்றது. அதிலும், வினா (ஆ) வின் இலகுதன்மை 18% யை விடவும் குறைவாகக் காணப்படுகின்றது.

25% இற்கும் குறைவான வகுப்பாயிடையில் புள்ளிகளைப் பெற்ற பரீட்சார்த்திகள் வினாக்களில் வினவப்பட்ட விடயங்களைச் சரியாகப் புரிந்துகொள்வதில் இடர்பட்டிருக்கலாம். பரீட்சார்த்திகளுக்கு விடயங்களைக் கற்பிக்கும்போது உள்ளடக்கங்களைப் பிரித்துத் தனித்தனியாக விளக்கமளித்தல் வேண்டும். போதுமான எழுத்துப் பயிற்சிகள் வழங்கப்படுதல் வேண்டும்.

2.3. வினாப்பத்திரம் I இற்கான வினாக்கள் தொடர்பான விசேட அவதானிப்புகளும் ஆலோசனைகளும்

2.3.1 வினா இலக்கம் 1 மற்றும் எதிர்பார்க்கப்பட்ட விடைகளும்

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2024
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2024
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2024

දෙමළ I
தமிழ் I
Tamil I

72 T I

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடம்
Additional Reading Time - 10 minutes

வினாப்பத்திரத்தை வாசித்து, வினாக்களைத் தெரிவுசெய்வதற்கும் விடை எழுதும்போது முன்னுரிமை வழங்கும் வினாக்களை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்வதற்கும் மேலதிக வாசிப்பு நேரத்தைப் பயன்படுத்துக.

அறிவுறுத்தல்கள் :

※ பகுதி I இல் உள்ள இரு வினாக்களுக்கும் பகுதி II இல் உள்ளவற்றுள் எவையேனும் **மூன்று** வினாக்களுக்கும் - எல்லாமாக **ஐந்து** வினாக்களுக்கு - விடை எழுதுக.

பகுதி I

1. மேல்வரும் செய்யுள்களை வாசித்து அவற்றின்கீழ் உள்ள வினாக்களுக்கு விடை தருக.

(அ) இளமை பாரார் வளநசைஇச் சென்றோர்
இவணும் வாரா ரெவண ரோவெனப்
பெயல்புறந் தந்த பூங்கொடி முல்லைத்
தொகுமுகை யிலங்கெயி றாக
நகுமே தோழி நறுந்தண் காரே.

(i) தலைவனுடைய செயல் ஏன் நகைப்புக்குரியதாகிறது?

(ii) இந்த அகத்திணைச் செய்யுளில் முதல், கரு, உரிப் பொருள்கள் வெளிப்படும் வகையினைத் தெளிவுறுத்துக.

(iii) இங்கு கையாளப்பட்டுள்ள அணியில் நீர் காணும் நயத்தினை விளக்குக.

1.

அ)

(i) போனால் மீளப்பெற முடியாத இளமைக்காலத்தில் இல்லற இன்பத்தை அனுபவிக்காது, எப்போதும் பெற்றுக்கொள்ளக்கூடிய பொருளை விரும்பிச் சென்றதால் தலைவனின் செயல் நகைப்புக்கு உரியதானது.

(04 புள்ளிகள்)

(ii) முதல் :

நிலம் - முல்லைக்கொடி வளரும் காடு சார்ந்த நிலம் / முல்லை நிலம்

பொழுது - கார்காலம் (பெயல் புறந்தந்த நறுந்தண் கார்)

கரு : முல்லைக்கொடி

உரி : இருத்தல் (பொருள்வயிற் பிரிந்த தலைவன் வரும் வரையில் தலைவி துயரத்தோடு காத்திருத்தல்)

(04 புள்ளிகள்)

(iii)

- **உருவக அணி**
  கார்காலம் உயிரும் உணர்ச்சியும் உள்ள ஒன்றாகவும் அக்காலத்தில் முல்லைக் கொடியில் கொத்துக்கொத்தாக விளங்கும் அரும்புகள் அதன் பிரகாசமான பற்களாகவும் உருவகிக்கப்பட்டுள்ளன.

அல்லது

- **தற்குறிப்பேற்றம்**
  கார்காலத்தில் முல்லைக்கொடியில் இயல்பாகவே மொட்டுக்கள் கொத்துக்கொத்தாக அரும்பியுள்ளன. அந்த இயற்கை நிகழ்ச்சிமேல், இளமையின் அருமை உணராது பொருள்தேடிச் சென்ற தலைவனின் செயல்கண்டு நகைக்கும் தலைவியின் மனநிலையை ஏற்றிச் சொல்கிறார் புலவர்.

(04 புள்ளிகள்)

(ஆ) அவ்விடை யண்ண றானு மன்றரும் பொடியின் வைகித்
தெவ்விடை தரநின் றார்க்குஞ் செறிகழற் புளிஞர் கோமான்
இவ்விடைக் கங்கை யாற்றி னேற்றினை யாயி னெம்மை
வெவ்விடர்க் கடனின் றேற்றி வேந்தன்பால் விடுத்த தென்றான்

(i) இச்செய்யுளில் விபரிக்கப்படும் சந்தர்ப்பம் யாது?
(ii) இதில் பரதனது அருங்குணமும் குகனது வீரமும் எவ்வெவ்வாறு வெளிப்படுகின்றன?
(iii) இதில் பயின்றுள்ள அணியை இனங்கண்டு விளக்குக.

(i) அரசாட்சியைத் துறந்துவந்த இராமனும் சீதையும் வெறும் புற்படுக்கையில் துயின்றவாற்றையும், அவர்களுக்குத் துணையாக வந்த இலக்குவன் துயிலே கொள்ளாது காவல் நின்றவாற்றையும் குகன்மூலம் அறிந்து வருந்திய பரதன், அன்று அங்கு தானும் அவ்வாறே தங்கி, இராமன் இருக்கும் இடத்துக்குச் செல்லத்தக்க வகையில் கங்கையாற்றைக் கடக்கத் தனக்கு உதவுமாறு குகனிடம் வேண்டுதல்.

(04 புள்ளிகள்)

(ii)

- பரதனது அருங்குணம்
  - தனக்குத் தானே தண்டனை வழங்கும் பாங்கில் இராம, இலக்குவர் அனுபவித்த துன்பத்தைத் தானும் அனுபவிக்க நினைத்தல்.
  - தான் ஒரு பேரரசன் என்னும் எண்ணம் சிறிதும் இல்லாது, வேடுவனாகிய குகனிடம் பணிந்து வேண்டுதல்.
  - இராமனை, தற்போதும் வேந்தனாகச் சிறப்பித்தல்.
- குகனது வீரம்
  - குகனது காலில் உள்ள வீரக்கழலின் ஓசையைக் கேட்ட அளவிலேயே பகைவர் பின்வாங்குவர்/ஒடுங்குவர்.

(04 புள்ளிகள்)

(iii)

– உருவக அணி
– பரதனின் துயரம், கடலாக உருவகிக்கப்பட்டுள்ளது (இடர்க்கடல்).
– கடத்தற்கு அரிய, உயிரை அழிக்கத்தக்க துயரம் என்ற வகையில் துயரத்தின் மிகுதிப்பாடு உணர்த்தப்பட்டது

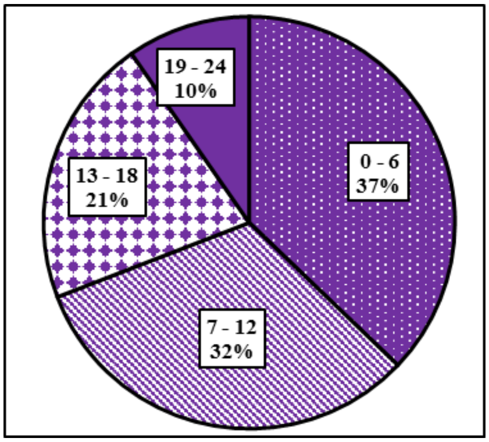
(04 புள்ளிகள்)

[12 + 12 = 24 புள்ளிகள்]

2.3.2 வினா இலக்கம் 1 இற்கான பகுப்பாய்வு

வரைபு 2.4

வினா இல. 1 இற்குப் பரீட்சார்த்திகள் பெற்ற புள்ளிகளின் பரம்பல்



இது ஒரு கட்டாய வினாவாகும். இதற்குரிய மொத்தப் புள்ளிகள் 24 ஆகும். இதில்,

00-06 வரையான புள்ளிப்பரம்பலில் 37% ஆனோரும்

07-12 வரையான புள்ளிப்பரம்பலில் 32% ஆனோரும்

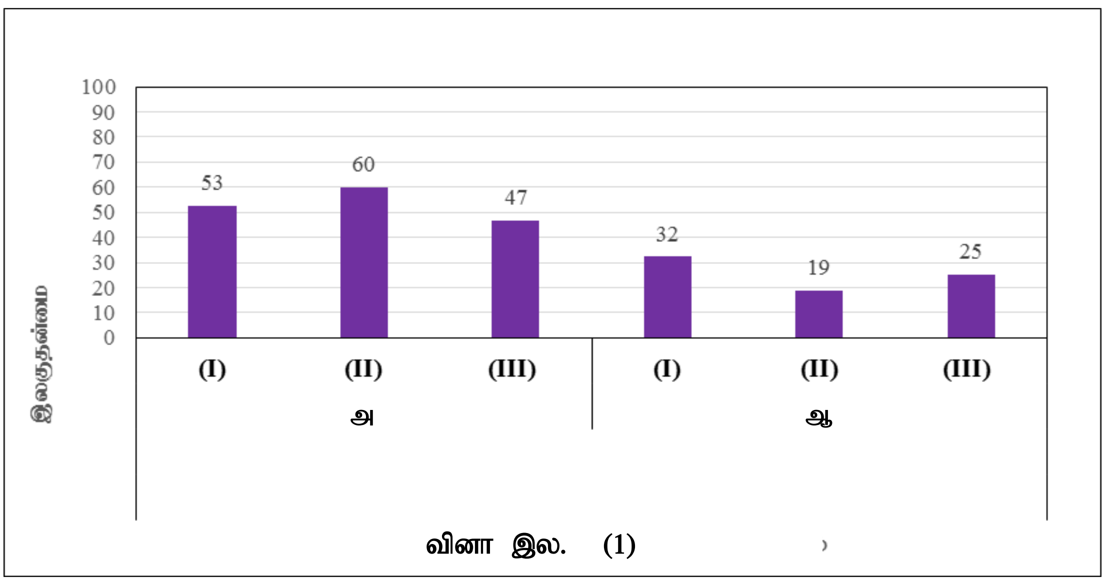
13-18 வரையான புள்ளிப்பரம்பலில் 21% ஆனோரும்

19-24 வரையான புள்ளிப்பரம்பலில் 10% ஆனோரும் புள்ளிகளைப் பெற்றுள்ளனர். இதில், 69% ஆனோர் 12 புள்ளிகள் அல்லது அதனை விட குறைவாகப் பெற்றுள்ளனர்.

மூலம் : **RD/16/03/AL** பத்திரத்தின் மூலம் சேகரிக்கப்பட்ட ஆய்வு மற்றும் அபிவிருத்தித் தரவு 2024 இ.ப.தி

வரைபு 2.5

1 ஆம் வினாவின் இலகுதன்மை



மூலம் : **RD/16/04/AL** பத்திரத்தின் மூலம் சேகரிக்கப்பட்ட ஆய்வு மற்றும் அபிவிருத்தித் தரவு, 2024, இ.ப.தி

இவ்வினா தரம் 12 இற்கான பாடப்பரப்பில் தேர்ச்சி 2.0 இற்குரிய செய்யுள் பகுதிகளை உள்ளடக்கியது. இவ்வினா ‘அ’, ‘ஆ’ ஆகிய இரு பிரிவுகளை உடையது. இதில் ‘அ’ பிரிவை விட ‘ஆ’ பிரிவின் இலகுதன்மை குறைவாக உள்ளது. பிரிவு ‘அ’ சங்கச்செய்யுள் ஆகும். இதில் 03 உப வினாக்கள் உள்ளன. இம்மூன்று உப வினாக்களுக்கும் முறையே 53%,60%,47% ஆன புள்ளிகளையே பரீட்சார்த்திகள் பெற்றுள்ளனர்.

(I) ஆம் வினாவிற்கு ஏற்ற விடை எழுதாமல் பாடலின் பொருளையே விடையாக எழுதியுள்ளனர். (III) ஆம் வினாவிற்கான அணியினை இனங்கண்ட பரீட்சார்த்திகள் நயத்தை எழுதத் தவறியமையாலேயே இலகுதன்மை குறைவாக உள்ளது. சங்கப் பாடல்களைக் கற்பிக்கும்போது வினாக்களின் நுட்பத்தை அறிந்து அதற்கேற்ப விடையளிக்கவும் அணிகளை இனங் காண்பதுடன் அதன் சிறப்பு, நயம், விளக்கம், பொருத்தப்பாடு என்பவற்றை வேறுபடுத்தி விளக்கவும் பயிற்சியளித்தல் வேண்டும்.

பிரிவு ‘ஆ’ குகப்படலாமாகும். இதில் 03 உப வினாக்கள் உள்ளன. இம்மூன்று உப வினாக்களுக்கும் முறையே 32%, 19%, 25% ஆன புள்ளிகளையே பரீட்சார்த்திகள் பெற்றுள்ளனர். (I) ஆம் வினாவிற்கு, குகப்படலத்தில் குறித்த பாடல் இடம்பெறும் சந்தர்ப்பத்தைச் சரியாக இணங்காணத் தவறியுள்ளனர். (II) ஆம் வினாவிற்கு வினவப்பட்ட பாடலில் உள்ள பரதனது அருங்குணம், வீரம் என்பவற்றில் இரண்டிற்கும் விடையளிக்கத் தவறியுள்ளனர். அத்தோடு, குறித்த பாடலை விடுத்து பாடப்பரப்பிலிருந்து பொதுவாக விடை எழுதியுள்ளனர். (III) ஆம் வினாவிற்கு அணியினை இனங்கண்டு விளக்குவதற்குப் பதிலாக உருவக அணி எனக் குறிப்பிடாது நேரடியாக விளக்கத்தை மட்டும் எழுதியுள்ளமையைப் பரீட்சார்த்திகளின் விடைகளில் அவதானிக்கமுடிகின்றது.

சந்தர்ப்பம் பற்றிய வினாவிற்கு விடையளிக்கும் போது யாரால், யாருக்கு, எப்போது, எங்கு என்ற அடிப்படை வினாக்களுக்கு விடை கிடைக்கக்கூடிய வகையில் விடை எழுத வேண்டும். ஒரு வினாவில் இரண்டு விடயங்களை வினவும்போது அவற்றைத் தனித்தனியாக அணுகி விடை எழுத வழிப்படுத்தல் வேண்டும். வினாவின் நுட்பத்தை அறிந்து, அதற்கேற்ப விடையளிக்கப் பயிற்சியளித்தல் வேண்டும். உதாரணமாக, இதில் பயின்றுள்ள அணியை இனங்கண்டு விளக்குக என்ற வினாவிற்கு அணியை இனங்கண்டு எழுதுதல், விளக்குதல் ஆகிய இரண்டு செயற்பாடுகளும் இடம்பெறப் பயிற்சியளித்தல் வேண்டும்.

2.3.3 வினா இலக்கம் 2 மற்றும் எதிர்பார்க்கப்பட்ட விடைகளும்

2. (அ) பகுதியிலுள்ள கவிதையைப் படித்து அதன்கீழ் உள்ள வினாக்களுக்கு விடை தருக.

அல்லது

(ஆ) பகுதியிலுள்ள உரைப்பகுதியைப் படித்து அதன்கீழ் உள்ள வினாக்களுக்கு விடை தருக.

(அ)

மானிடத் தன்மையைக் கொண்டு - பலர்
வையத்தை ஆள்வது நாம் கண்டதுண்டு
மானிடத் தன்மையை நம்பி - அதன்
வன்மையினாற் புவி வாழ்வு கொள் தம்பி
மானிடம் என்றொரு வாளும் - அதை
வசத்தில் அடைந்திட்ட உன் இரு தோளும்
வானும் வசப்பட வைக்கும் - இதில்
வைத்திடும் நம்பிக்கை வாழ்வைப் பெருக்கும். (மானிட)

மானிடன் வாழ்ந்த வரைக்கும் - இந்த
வையத்திலே அவன் செய்த வரைக்கும்
மானிடத் தன்மைக்கு வேறாய் - ஒரு
வல்லமை கேட்டிருந்தால் அதைக் கூறாய்
மானிடம் என்பது புல்லோ - அன்றி
மரக்கட்டையைக் குறித்திட வந்த சொல்லோ
கானிடை வாழ்ந்ததும் உண்டு - பின்பு
கடலை வசப்படச் செய்ததும் அதுதான். (மானிட)

மானிடம் போற்ற மறுக்கும் - ஒரு
மானிடம் தன்னைத் தன் உயிரும் வெறுக்கும்
மானிடம் என்பது குன்று - தனில்
வாய்த்த சமத்துவ உச்சியில் நின்று
மானிடருக் கினிதாக - இங்கு
வாய்த்த பகுத்தறிவாம் விழியாலே
வான்திசை எங்கணும் நீபார் - வாழ்வின்
வல்லமை மானிடத் தன்மை - என்றே தேர் (மானிட)

(i) வானையும் வசப்படச் செய்யும் வல்லமை மனிதனுக்கு எவற்றால் வாய்க்கிறது?

(ii) 'கானிடை வாழ்ந்ததும் உண்டு - பின்பு கடலை வசப்படச் செய்ததும் அதுதான்' என்ற அடிகள் மூலம் கவிஞர் கூறமுற்படும் விடயம் யாது?

(iii) தாம் வினவும் வினாக்கள் மூலம் கவிஞர் உணர்த்த முற்படும் விடயங்கள் யாவை?

(iv) இக் கவிதையில் 'உருவக அணி' இடம்பெற்றுள்ள தொடர்களை இனங்கண்டு, அவற்றில் நீர் காணும் நயங்களை விபரிக்குக.

(அ)

(i)

- **மானிட சக்தி.**
- **அச்சக்தியை வெளிப்படுத்தும் இரு தோள்கள்.**

(04 புள்ளிகள்)

(ii)

– தொடக்கத்தில் மனிதன் தன் சக்தியை உணராது இயற்கைக்கு அடங்கிக் காட்டுமிராண்டியாக வாழ்ந்தான். பின்னர் விரைவில் தன் சக்தியை உணர்ந்து, இயற்கையைத் தன் கட்டுப்பாட்டுக்குள் வைத்து அரிய சாதனைகளைப் புரியும் நிலைக்கு வளர்ந்தான்.

(04 புள்ளிகள்)

(iii)

– உலகில் மனித சக்தியே உயரிய ஆற்றல் வாய்ந்த சக்தியாகும்.
– மானிடம் இழிவானதல்ல. (அது உயரியது)
– அது ஆற்றலற்ற, உணர்ச்சியற்ற ஒன்றல்ல. (அது இயங்கும் ஆற்றலும் உணர்ச்சியும் உடையது)

(04 புள்ளிகள்)

(iv)

- மானிடம் என்றொரு வாள்
  - மானிட சக்தியை வலிமைமிக்கதாக, மிகவும் கூர்மையானதாகக் குறிப்பிடுதல்.
- மானிடம் என்பது குன்று
  - மானிட சக்தி என்பது மிகவும் உயர்ந்தது என்பதைக் குறிப்பிடுதல்.
- சமத்துவ உச்சி - உயர்வு தாழ்வின்றி அனைவரையும் சமமாகக் கருதும் மனப்பான்மை மானிடப் பண்புகளுள் உயர்வானது என்பதை குறிப்பிடுதல்.
- பகுத்தறிவாம் விழி
  - மனிதன் பகுத்தறிவாகிய கண்கொண்டு யாவற்றையும் ஆராய வேண்டும் எனக் குறிப்பிடுதல்.

(04 புள்ளிகள்)

அல்லது

(ஆ) தெருப்படலையைத் தாண்டி வெண் மணலில் இறங்கித் தன் மாமனார் வீட்டை நோக்கி நடந்தான் தாமோதரம். ஆலங்கேணிக் கிராமத்தின் விரல்விட்டு எண்ணக்கூடிய ஓட்டு வீடுகளில் அவரது வீடும் ஒன்று. இரண்டு அறைகளும், ஒரு பூஜையறையும், வீட்டின் முன்னால் விசாலமான விறாந்தையும் கொண்ட அவ்வீட்டுக்குச் செல்லும் வழியில் ஒரு பாகம் அகலமான மணற்பாதையின் இரு மருங்கிலும் செங்கற்கள் நடப்பட்டுச் சுண்ணாம்பு தீட்டப் பெற்றிருந்தது. கற்களுக்குப் பின்னால் கிராமத்தவரால் 'கானல் வாழை' என்றழைக்கப்படும் கனாஸ் செடிகள் மஞ்சளும் சிவப்புமாகப் பூத்திருந்தன. அவற்றினிடையே சமமான இடைவெளிகளில் குறோட்டன்கள் பல்வேறு நிறங்களிலும் இரு பக்கமும் அணிவகுத்து நின்றன. விறாந்தைக்கு முன்னால் பென்னம்பெரிய பந்தலில் கொடி மல்லிகை படர்ந்திருந்தது. மல்லிகைப் பூக்களின் சுகந்தம் மனதுள் ஒரு கிளர்ச்சியை உண்டாக்கிக் கொண்டிருந்தது.

வீட்டினுள்ளே சந்தடியைக் காணவில்லை. அரைச்சுவருக்கு மேலே மரக்கிராதிகள் அடிக்கப்பட்ட விறாந்தையின் முன்கதவு மூடப்பட்டிருந்தது. தாமோதரம் பூந்தோட்டப் பாதை வழியே நடந்து மல்லிகைப் பந்தலை அண்மியபோது சௌந்தரம் மண்குடத்தை இடுப்பில் வைத்துத் தண்ணீர் சுமந்துகொண்டு வந்தாள். வரும் வழியிலிருந்த குறோட்டன்களிலும் கனாஸ்களிலும் இருந்து நீர் சொட்டிக் கொண்டிருப்பதைப் போல அவள் பாவாடையிலும் கைகளிலும் கூட நீர் சொட்டிக் கொண்டிருந்தது. வைகறையின் குளுமையில் வெண்பனி தோய்ந்து இளநகை சிந்தி அரும்பிக் கொண்டிருக்கும் மல்லிகையைப் போலவே அவள் தோற்றமளித்தாள்.

மானாக வெருண்டு தாமோதரத்தைக் கண்டதும் அவள், ஓடி விடுவோமோ என்று நினைத்து எப்படியோ சுதாகரித்துக் கொண்டு தான் சுமந்துவந்த தண்ணீர்க் குடத்தைப் பயந்து போனவள் போல மல்லிகையின் அடியில் சரித்தாள். சரித்து முடித்ததும் குடத்தை அங்கேயே வைத்துவிட்டு பின்பக்கமாகத் திரும்புகையில் "எங்கே போகிறாய், மாமா இல்லையா?" என்று அதட்டலாகக் கேட்டான் தாமோதரம்.

"அப்பா தம்பலகாமம் போயிற்றார், நில்லுங்க வாறன்" என்று நாணிக் கொண்டே பின்பக்கமாகப் போனாள் சௌந்தரம்.

(i) சௌந்தரத்தின் தந்தையது செல்வச்செழிப்பு இங்கு எவ்வாறு புலப்படுத்தப்பட்டுள்ளது?
(ii) வீட்டுச் சூழலின் நேர்த்தி இங்கு விவரிக்கப்பட்டுள்ளவாற்றை விளக்குக.
(iii) இப்பகுதியிலே கையாளப்பட்டுள்ள உவமை, உருவக அணிகளை இனங்கண்டு விளக்குக.
(iv) தாமோதரத்தைக் கண்டதும், சௌந்தரத்தின் இயல்பான நடத்தையில் ஏற்பட்ட மாற்றம், நுட்பமாகச் சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளவாற்றை விளக்குக.

(i)

- **ஆலங்கேணிக் கிராமத்தின் விரல்விட்டு எண்ணக்கூடிய ஓட்டு வீடுகளில் ஒன்றாக அவரது வீடு இருத்தல்.**
- **இரண்டு அறைகளும் ஒரு பூஜையறையும் விசாலமான விறாந்தையும் கொண்ட வீடாக இருத்தல்.**

(04 புள்ளிகள்)

(ii)

- **வீட்டுக்குச் செல்லும் வழியில் ஒரு பாகம் அகலமான மணற்பாதையின் இரு மருங்கிலும் செங்கற்கள் நடப்பட்டுச் சுண்ணாம்பு தீட்டப்பட்டிருத்தல்.**
- **கற்களுக்குப் பின்னால் கானல் வாழை நடப்பட்டிருத்தல்.**
- **சமமான இடைவெளியில் குறோட்டன்கள் பல்வேறு நிறங்களில் நடப்பட்டிருத்தல்.**
- **விறாந்தைக்கு முன்னால் பென்னம்பெரிய பந்தலில் கொடிமல்லிகை படர்ந்திருத்தல்.**

(04 புள்ளிகள்)

(iii)

- உவமையணி
குறோட்டன்களிலும் கனாஸ்களிலும் இருந்து நீர் சொட்டிக்கொண்டிருப்பதைப் போல அவள் பாவாடையிலும் கைகளிலும் நீர் சொட்டிக்கொண்டிருத்தல்

    உவமானம் : குறோட்டன்களிலும் கனாஸ்களிலும் இருந்து நீர்சொட்டுதல்
    உவமேயம் : பாவாடையிலும் கைகளிலும் நீர்சொட்டுதல்
    பொதுத்தன்மை : சொட்டுதல்

  இளநகை சிந்தி அரும்பிக்கொண்டிருக்கும் மல்லிகையைப் போலவே அவள் தோற்றமளித்தல்.

    உவமானம் : மல்லிகை
    உவமேயம் : சௌந்தரம்
    பொதுத்தன்மை : அழகு

- உருவகம்
  - மானாக வெருண்டு. . .
  - இங்கு வெருட்சி காரணமாக, சௌந்தரம் மானாக உருவகிக்கப்பட்டிருத்தல்.

(04 புள்ளிகள்)

(iv) முன்பு தாமோதரத்தோடு இயல்பாகப் பழகிய சௌந்தரம், இப்போது

- அவனைக் கண்டு வெருண்டு ஓடிவிட நினைத்து, பின் ஒருவாறு சுதாகரித்து நிற்றல்.
- சுமந்து வந்த தண்ணீர்க்குடத்தை பயந்து, மல்லிகை நடுவில் சரித்தல்.
- தாமோதரத்தின் கேள்விக்கு பதில் சொல்லும்போது நாணிக்கொண்டே பின்பக்கமாகச் செல்லல்.

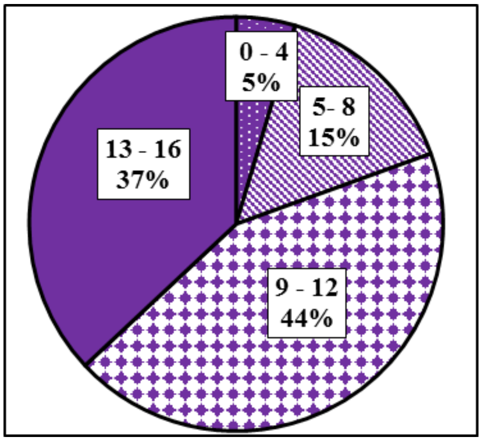
(04 புள்ளிகள்)

[04 × 04 = 16 புள்ளிகள்]

2.3.4 வினா இலக்கம் 2 இற்கான பகுப்பாய்வு

வரைபு 2.6

வினா இல. 2 இற்குப் பரீட்சார்த்திகள் பெற்ற புள்ளிகளின் பரம்பல்



இது ஒரு கட்டாய வினாவாகும். இதில் 'அ' அல்லது 'ஆ' ஆகியவற்றுள் ஏதாவது ஒன்றுக்கு விடையளிக்க வேண்டும். இதற்குரிய மொத்தப்புள்ளிகள் 16 ஆகும். இதில்,

00-04 வரையான புள்ளிப்பரம்பலில் 5% ஆனோரும்

05-08 வரையான புள்ளிப்பரம்பலில் 15% ஆனோரும்

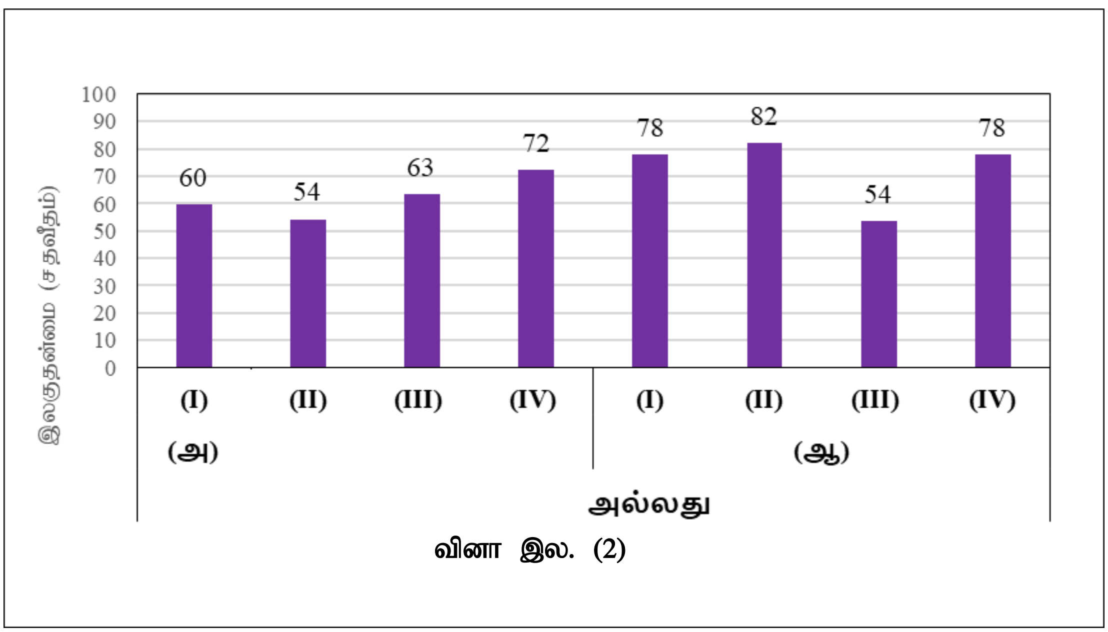
09-12 வரையான புள்ளிப்பரம்பலில் 44% ஆனோரும்

13-16 வரையான புள்ளிப்பரம்பலில் 37% ஆனோரும் புள்ளிகளைப் பெற்றுள்ளனர். இதில் 81% ஆனோர் அரைவாசிக்கும் கூடுதலான புள்ளிகளைப் பெற்றுள்ளனர்.

மூலம் : **RD/16/03/AL** பத்திரத்தின் மூலம் சேகரிக்கப்பட்ட ஆய்வு மற்றும் அபிவிருத்தித் தரவு 2024 இ.ப.தி

வரைபு 2.7

2 ஆம் வினாவின் இலகுதன்மை



மூலம் : **RD/16/04/AL** பத்திரத்தின் மூலம் சேகரிக்கப்பட்ட ஆய்வு மற்றும் அபிவிருத்தித் தரவு 2024 இ.ப.தி

இவ்வினாவில் பரீட்சார்த்திகள் 'அ' அல்லது 'ஆ' பிரிவிற்கு விடையளித்தல் வேண்டும். ஒப்பீட்டளவில் 'ஆ' பகுதியின் இலகுதன்மை அதிகமாக உள்ள போதிலும் உப வினா (III) 54% ஆன இலகுதன்மை உடையதாக உள்ளது. இவ்வினாவில் 'அ' பகுதியானது, தரம் 13 இற்குரிய பாடப்பரப்பில் தேர்ச்சி 4.0 இற்குரிய 'மானிட சக்தி' கவிதை ஆகும்.

இந்தப் பகுதியில் 4 உப வினாக்கள் உள்ளன. இந்நான்கு உப வினாக்களுக்கும் முறையே 60%, 54%, 63%, 72% ஆகிய இலகுதன்மைகளைப் பரீட்சார்த்திகள் பெற்றுள்ளனர். இவ்வினாவிற்குப் பரீட்சார்த்திகள் பெரும்பாலும் கவிதை வரிகளையே விடையாக எழுதியுள்ளனர். மையக்கருத்தை இனங்கண்டு வினாவிற்கு ஏற்ப விடையளிக்காமல் கவிதையின் முழுப் பரப்பையும் உள்ளடக்கி எழுதியுள்ளமை, குறைவான இலகுதன்மையைப் பெற்றமைக்கான காரணமாக இருக்கலாம்.

உருவக அணியை இனங்கண்டு அதில் உள்ள நயத்தை விளக்குக. என்ற உப வினாவிற்கு பெரும்பாலான பரீட்சார்த்திகள் அணியை இனங்கண்டு அதில் உள்ள நயத்தை எழுதத் தவறியமை, அணிகளை முழுமையாக இனங்காணத் தவறியமை மற்றும் அணிகளை சுட்டிப்பாக இனங்காணாமல் பொருத்தமற்ற கவிவரிகளைச் சேர்த்து எழுதியமை போன்றவற்றால் இவ்வினாவின் இலகுதன்மைக் குறைவிற்கான காரணங்களாக இருக்கலாம்.

கவிதைகளைக் கற்பிக்கும்போது மையக்கருத்து, அணிகள், குறிப்பால் உணர்த்த முற்பட்ட விடயங்களை விளக்கமாக் கற்பித்தல் வேண்டும். ஒவ்வொரு வரிகளிலும் கவிஞர் கூற முற்பட்ட விடயங்களைத் தெளிவுபடுத்தி அவ்வாறான வரிகளில் உள்ள நயங்களைத் தெளிவாகக் கற்பித்தல், சொந்த மொழிநடையில் (உரைநடை) எழுதுவதற்குப் பயிற்சியளித்தல், வினாக்களில் ஒன்றுக்கும் மேற்பட்ட விடயங்களை வினவும்போது அவற்றிற்குத் தனித்தனியாக விடை எழுதப் பயிற்சியளித்தல் போன்றன மேற்கொள்ளப்படல் வேண்டும்.

இவ்வினாவின் ‘ஆ’ பகுதியானது, தரம் 12 இற்கான பாடப்பரப்பில் தேர்ச்சி 3.0 இற்குரிய ‘வெண்மணற்கிராமம் காத்துக் கொண்டிருக்கிறது’ என்ற நாவலை அடிப்படையாகக் கொண்டதாகும். இதில் நான்கு உப வினாக்கள் உள்ளன. இந்நான்கு உப வினாக்களுக்கும் முறையே 78%, 82%, 54%, 78% ஆகிய இலகு தன்மைகளைப் பரீட்சார்த்திகள் பெற்றுள்ளனர்.

இந்த வினாவிற்குப் பெரும்பாலான பரீட்சார்த்திகள் நேரடியாக விடையை எழுதாமல் விடைக்கு அண்மித்ததாகப் பந்தியில் உள்ள தொடர்களை விடையாக எழுதியதால் முழுமையான புள்ளிகளைப் பெறுவதில் இடர்படுகின்றார்கள். செல்வச் செழிப்பு, வீட்டுச் சூழல் என்ற வினாக்களுக்கு பெரும்பாலும் ஒரே விடையை எழுதி இருக்கின்றார்கள். உவமை, உருவக அணிகளை இனங்கண்டு விளக்குக என்ற வினாவிற்கு அணித் தொடர்களை தெளிவாக இனங்காணாமல் வேறு வரிகளையும் தொடர்புபடுத்தி எழுதியுள்ளமை, தரப்பட்ட பகுதியை விடுத்து முழுப்பாடப்பரப்பையும் உள்ளடக்கி விடை எழுதியுள்ளமை போன்றன புள்ளிகளை முழுமையாகப் பெறமுடியாமல் போனமைக்கான காரணங்களாகலாம்.

கிரகித்தல் பகுதியிலுள்ள வினாக்களுக்குத் தரப்பட்ட பந்தியில் உள்ள வரிகளை அப்படியே எழுத வழிபடுத்தாமல், பந்தியில் உள்ளவற்றை கிரகித்துத் தமது மொழிநடையில் விடை எழுதுவதற்கு வழிப்படுத்திப் பயிற்சியளித்தல் வேண்டும். பாடப்பரப்பை முழுமையாக உள்ளடக்காது தரப்பட்ட பகுதிகளிலிருந்து மட்டும் நுட்பமாக விடை எழுதப் பயிற்சியளித்தலானது அதிக வினைத்திறனுடையதாக இருக்கும்.

2.3.5 வினா இலக்கம் 3 மற்றும் எதிர்பார்க்கப்பட்ட விடைகளும்

பகுதி II

3. **திருக்குறள் அறிவுடைமை** என்ற அதிகாரத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு பின்வருவனவற்றை விளக்குக.
(அ) அறிவின் சிறப்பு
(ஆ) அறிவின் இலக்கணம்
(இ) அறிவுடையாரது இலக்கணம்
(ஈ) அறிவுடையாரது சிறப்பு

(அ)

- அறிவு என்பது, அழிவு வராமல் ஒருவரைப் பாதுகாக்கும் கருவியாகும். அத்தோடு பகைவரால் அழிக்க முடியாத உள்ளரணுமாகும்.

(02 புள்ளிகள்)

(ஆ)

- மனத்தை அது சென்ற புலத்தின் வழியே செல்லவிடாது தடுத்து, அப்புலத்தின் நன்மை தீமைகளை ஆராய்ந்து, தீயனவற்றிலிருந்து விலக்கி, நல்லனவற்றின்பால் செலுத்துவதே அறிவு.
- எப்பொருளை எத்தகையவரிடம் கேட்க நேர்ந்தாலும் அப்படியே நம்பாது அப்பொருளின் உண்மைத் தன்மையை ஆராய்ந்து தெளிதலே அறிவுடைமையாகும்.
- ஒருவன் தான் சொல்வது அரிய பொருளாயினும் கேட்பார்க்கு எளிதில் புரிந்துகொள்ளுமாறு சொல்லவும் பிறர் கூறுவன விளங்க அரிதானவையாயினும் நுட்பமான கருத்துக்களை இலகுவாக விளங்கிக்கொள்ளவும் வல்லது அறிவு.
- உலகத்தவரை நட்பாக்குவது அறிவு. அந்நட்பில் முதலில் மகிழ்ந்து விரிதலும் பின்னர் வருந்திக் குவிதலும் இல்லாமல் ஒரே தன்மையாக இருப்பதே அறிவுடைமையாகும்.
- உலகம் எப்படி நடந்து கொள்கிறதோ அப்படியே தானும் உலகத்தோடு பொருந்தி நடந்து கொள்வது அறிவுடைமையாகும்.

(10 புள்ளிகள்)

(இ)

- அறிவுடையவர் பின் நிகழவுள்ளவற்றை முன்கூட்டியே தெரிந்துகொள்ளும் வல்லமையுடையவராவர். அறிவில்லாதவர்கள் அவ்வாறு அறியும் ஆற்றல் இல்லாதவராவர்.
- அஞ்ச வேண்டிய விடயங்களுக்கு அஞ்சாமல் இருப்பது அறியாமையாகும். அஞ்ச வேண்டியவற்றுக்கு அஞ்சுவது அறிவுடையார் தொழிலாகும்.

(04 புள்ளிகள்)

(ஈ)

- வரக்கூடிய துன்பத்தை முன்னரே அறிந்து அதிலிருந்து தம்மைக் காத்துக்கொள்ளக் கூடிய அறிவுடையவருக்கு, அவரது உள்ளம் நடுநடுங்கும்படியான வகையில் வரக்கூடிய துன்பம் ஒன்றும் இல்லை.
- அறிவுடையவர் ஒரு செல்வமும் இல்லாதவராக இருந்தாலும் எல்லாம் உடையவர் ஆவர். அறிவில்லாதவர் எல்லாச் செல்வமும் பெற்றிருந்தாலும் ஒன்றும் இல்லாதவரே ஆவர்.

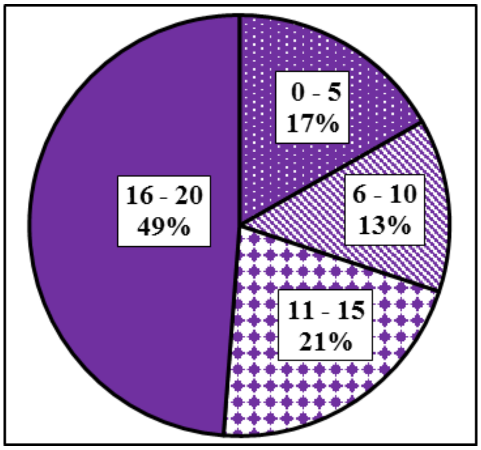
(04 புள்ளிகள்)

[02+10+04+04 = 20 புள்ளிகள்]

2.3.6 வினா இலக்கம் 3 இற்கான பகுப்பாய்வு

வரைபு 2.8

வினா இல. 3 இற்குப் பரீட்சார்த்திகள் பெற்ற புள்ளிகளின் பரம்பல்



இது ஒரு தெரிவு வினாவாகும். இதனை 77.78% ஆனோர் தெரிவு செய்துள்ளனர். இதற்குரிய மொத்தப்புள்ளிகள் 20 ஆகும். இதில்,

00 - 05 வரையான புள்ளிப்பரம்பலில் 17% ஆனோரும்

06 - 10 வரையான புள்ளிப்பரம்பலில் 13% ஆனோரும்

11 - 15 வரையான புள்ளிப்பரம்பலில் 21% ஆனோரும்

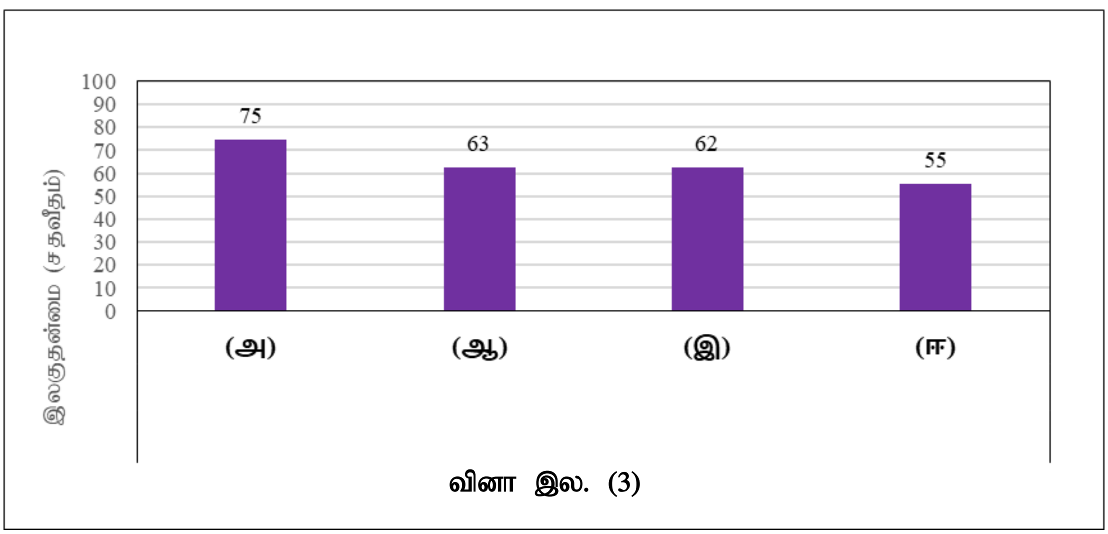
16 - 20 வரையான புள்ளிப்பரம்பலில் 49% ஆனோரும்

புள்ளிகளைப் பெற்றுள்ளனர். இதில் 70% ஆனோர் அரைவாசிக்கும் மேற்பட்ட புள்ளிகளைப் பெற்றுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

மூலம் : RD/16/03/AL பத்திரத்தின் மூலம் சேகரிக்கப்பட்ட ஆய்வு மற்றும் அபிவிருத்தித் தரவு 2024 இ.ப.தி

வரைபு 2.9

3 ஆம் வினாவின் இலகுதன்மை



மூலம் : RD/16/04/AL பத்திரத்தின் மூலம் சேகரிக்கப்பட்ட ஆய்வு மற்றும் அபிவிருத்தித் தரவு 2024 இ.ப.தி

இவ்வினா 04 உப பிரிவுகளைக் கொண்டது. 'ஈ' பிரிவில் ஒப்பீட்டளவில் இலகு தன்மை (55%) குறைவாக் காணப்படுகின்றது. இவ்வினா தரம் 12 இற்குரிய பாடப்பரப்பில், தேர்ச்சி 2.0 இற்குரிய 'திருக்குறள் (அறிவுடைமை)' பகுதியாகும்.

நான்கு உப பிரிவுகளிலும் முறையே 75%, 63%, 62%, 55% ஆகிய இலகு தன்மைகளைப் பரீட்சார்த்திகள் பெற்றுள்ளனர். இவ்வினாவிற்கு மாணவர்கள் குறள், பொருள் என்ற அடிப்படையில் விடை எழுதியமை, வினாவின் உப பிரிவுகளின் இலக்கங்களை இடாது தொடர்ந்து அனைத்துக் குறட்பாக்களையும் விடையாக எழுதியமை போன்ற காரணங்களினால் இந்த வினாவிற்குப் பரீட்சார்த்திகள் குறைவான இலகுதன்மையைப் பெற்றுள்ளனர். இருப்பினும் 49% ஆனோர் 16 - 20 புள்ளிவீச்சில் புள்ளிகளைப் பெற்றிருப்பது பெரும்பலான பரீட்சார்த்திகளுக்கு வினா மீதான புரிதலை வெளிப்படுத்துகின்றது. மாணவர்களுக்கு, விடை எழுதும் நுட்பத்திற்கு ஏற்ப வினாவிற்குரிய குறட்பாக்களை இனங் கண்டு அவற்றை விளக்கி குறட்பாக்களைக் குறிப்பிட்டு விடை எழுதப் பயிற்சியளித்தல் வேண்டும்.

2.3.7 வினா இலக்கம் 4 மற்றும் எதிர்பார்க்கப்பட்ட விடைகளும்

4. கம்பராமாயணம் குகப்படலத்தில், பரதனுக்கு, குகனைப் பற்றிச் சுமந்திரன் கூறுவது முதலாக, குகனுடன் பரதன் உரையாடத் தொடங்கியது வரையான பகுதியை அடிப்படையாகக் கொண்டு பின்வருவனவற்றை விளக்குக.

(அ) குகன் பற்றிய சுமந்திரனின் அபிப்பிராயம்

(ஆ) குகனைக் காண்பதில், பரதன் ஆர்வங் கொண்டவாறு

(இ) பரதனின் தோற்றமும், அது கண்ட குகனின் மனமாற்றமும்

(ஈ) பரதனதும் குகனதும் சந்திப்பு நிகழ்ந்தவாறு

(அ)

- கங்கையாற்றின் இரண்டு கரைப்பகுதிகளையும் தனது ஆளுகைக்குள் கொண்டிருப்பவன்.
- கணக்கற்ற நாவாய்களை உடையவன்.
- இராமனுக்கு உயிர்த்துணைவனாக இருப்பவன்.
- உயர்ந்த தோள்களையுடையவன்.
- யானையை ஒத்த வீரம் மிக்கவன்.
- வில்லைக் கையிற் பிடித்துள்ள பெரிய சேனையையுடையவன்.
- தேன் சொரியும் நறுமணமிக்க மாலை அணிந்தவன்.
- இருளைக் கண்டாற் போன்ற கரிய அழகிய மேனியையுடையவன்.

(05 புள்ளிகள்)

(ஆ)

- சுமந்திரனின் சொல்லைக் கேட்ட உடனே விரைவாகச் செல்ல முற்படல்.
- குகன் தன்னைக் காண வருவதற்கு முன்பாக, தானே சென்று அவனைக் காண்பதற்கு ஆயத்தமாதல்.

(04 புள்ளிகள்)

(இ)

- பரதனின் தோற்றம்
  - மரவுரி அணிந்து தவவேடத்தில் காணப்படல்.
  - புழுதிபடிந்த மெய்யினனாய் இருத்தல்.
  - கலையிழந்த சந்திரன்போல் முகம் வாடியிருத்தல்.
- குகனின் மனமாற்றம்
  - பரதனைத் தூரத்தில் கண்டபோது அவனை சந்தேகித்து சினந்து பேசிய குகன், அவனது தவ வேடத்தைக் கண்டு திடுக்கிடுதல்.
  - கையிலிருந்த வில் நழுவி விழுதல்.
  - விம்மி, செயலற்று நிற்றல்.
  - பரதனின் பாதங்களில் வீழ்ந்து வணங்குதல்.

(06 புள்ளிகள்)

(ஈ)

- குகன், பரதனை வணங்க, பரதன் குகனைத் தழுவுதல்.
- பரதன் பாதங்களில் குகன் வீழ்ந்து வணங்குதல்.
- பரதன் குகனைக்கண்டதும் மைந்தனைக் கண்ட தந்தையைவிட மிக மகிழ்ந்து அவனை தழுவிக்கொள்ளல்.
- வந்த காரணம் குறித்து இருவரும் உரையாடுதல்.

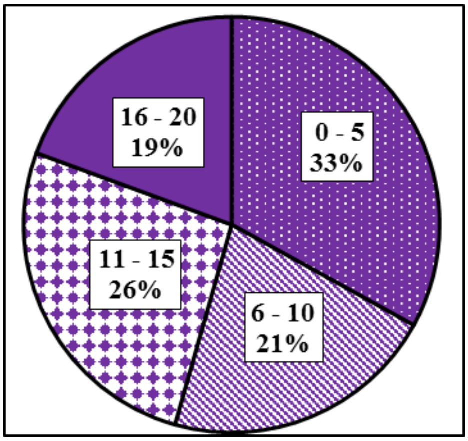
(05 புள்ளிகள்)

[05+04+06+05 = 20 புள்ளிகள்]

2.3.8 வினா இலக்கம் 4 இற்கான பகுப்பாய்வு

வரைபு 2.10

வினா இல. 4 இற்குப் பரீட்சார்த்திகள் பெற்ற புள்ளிகளின் பரம்பல்



இது ஒரு தெரிவு வினாவாகும். இதனை 53.31% ஆனோர் தெரிவுசெய்துள்ளனர். இதற்குரிய மொத்தப்புள்ளிகள் 20 ஆகும். இதில்,

00 - 05 வரையான புள்ளிப்பரம்பலில் 33% ஆனோரும்

06 - 10 வரையான புள்ளிப்பரம்பலில் 21% ஆனோரும்

11 - 15 வரையான புள்ளிப்பரம்பலில் 26% ஆனோரும்

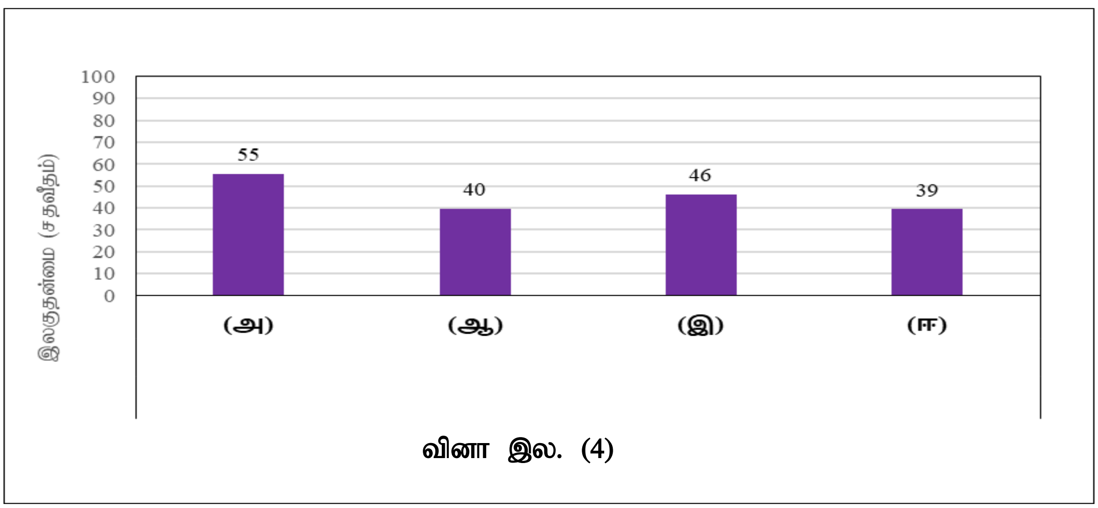
16-20 வரையான புள்ளிப்பரம்பலில் 19% ஆனோரும்

புள்ளிகளைப் பெற்றுள்ளனர். இதில் 54% ஆன பரீட்சார்த்திகள் அரைவாசிக்கும் குறைவான புள்ளிகளைப் பெற்றுள்ளனர்.

மூலம் : RD/16/03/AL பத்திரத்தின் மூலம் சேகரிக்கப்பட்ட ஆய்வு மற்றும் அபிவிருத்தித் தரவு 2024 இ.ப.தி

வரைபு 2.11

4 ஆம் வினாவின் இலகுதன்மை



மூலம் : RD/16/04/AL பத்திரத்தின் மூலம் சேகரிக்கப்பட்ட ஆய்வு மற்றும் அபிவிருத்தித் தரவு 2024 இ.ப.தி

இவ்வினா நான்கு உப பிரிவுகளைக் கொண்டது. இவற்றில் (ஈ) பிரிவு குறைவான இலகுதன்மையுடையதாக காணப்படுகின்றது. இப்பகுதியானது, தரம் - 12 இற்கான பாடப்பரப்பில் தேர்ச்சி 2.0 இற்குரிய கம்பராமாயணத்தின் குகப்படலமாகும்.

இப்பகுதிக்குப் பரீட்சார்த்திகள் விடையளிக்கும்போது, குகன்பற்றிய சுமந்திரனின் அபிப்பிராயத்தினைக் குறிப்பிடுவதை விடுத்து, குகனது குணப்பண்புகளையே எழுதியுள்ளனர். குகன் தொடர்பாக சுமந்திரன் அறிந்தவற்றை அபிப்பிராயங்களாகக் கூறப்படல் வேண்டும் என்பதை பரீட்சார்த்திகள் அறியக்கூடியவாறு அதற்குரிய பாடல்களையும் பாடலடிகளையும் தெளிவாக எடுத்துக்காட்டி விளக்கமாகக் கற்பித்தல் வேண்டும்.

சுமந்திரனின் சொல்லைக் கேட்ட உடனேயே பரதன் குகனைக் காண விரைவாகச் செல்லல் - குகன் தன்னைக் காண முன்பே நான் சென்று காண்பேன் என்பதும் சுமந்திரன் கூறி முடிக்கும் முன்பே பரதன் காண விரைதல் என செய்யுளில் எவ்வரிகள் உணர்த்துகின்றன என்பதை தெளிவுப்படுத்துதல் வேண்டும்.

தோற்றத்தை இனங்கண்டு எழுதிய பரீட்சார்த்திகள் மனமாற்றத்தை இனங்காணாமல் இடர்பட்டிருக்கலாம். தோற்றத்தையும் மனமாற்றத்தையும் வேறுபடுத்திக் கற்பிப்பதும் புரியவைப்பதும் அவசியமானதாகும். வினாவின் நுட்பத்தை அறிந்து ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட விடயங்களை வினவும்போது அவற்றிற்குத் தனித்தனியாக விடை எழுதப் பயிற்சியளித்தல் வேண்டும்.

இருவரும் சந்தித்தமைபற்றிக் கூறிய பரீட்சார்த்திகள், சந்திக்கும்போது நிகழ்ந்தவற்றைக் கூறவில்லை. பாத்திரசந்திப்பு, அவற்றுக்கிடையிலான தொடர்பு என்பவற்றை பரீட்சார்த்திகளுக்குப் புரியவைக்க வேண்டும். பாத்திரங்கள் சந்தித்தல், சந்திக்கும்போது நிகழ்பவை என்பவற்றை வேறுபடுத்தி அறிய வழிப்படுத்தல் வேண்டும்.

2.3.9 வினா இலக்கம் 5 மற்றும் எதிர்பார்க்கப்பட்ட விடைகளும்

5. **கூத்து** என்ற சிறுகதையை அடிப்படையாகக் கொண்டு, பின்வருவனவற்றை விளக்குக.
   (அ) நாகாத்தை மீது சரவணமுத்து கொண்டுள்ள ஈடுபாடு
   (ஆ) அக்காலத்துக் கூத்து நடைமுறைகள்
   (இ) கிராமியச் சூழலைச் சித்திரிப்பதில் ஆசிரியர் காட்டும் திறன்

(அ)

- நாகாத்தையைப் பார்த்த மகிழ்ச்சியில் தன்னை மறந்து உணர்ச்சி வேகத்தில் தெம்மாங்கு பாடுதல்.
- செய்த வேலையை மறந்து நாகாத்தை சென்று மறையும்வரை அவள் அழகை இரசித்தல்.
- கூத்தில் வரும் பாத்திரங்களாக, தன்னையும் நாகாத்தையையும் கற்பனை செய்தல்.
- விரைவில் திருமணம் செய்வதாக நாகாத்தைக்கு உறுதியளித்தல்.
- நாகண்டாப்போடி நாகத்தையை காதலிப்பதால் அவன்மீது வெறுப்புக்கொள்ளுதல்.
- நாகாத்தையோடு தகாத முறையில் நடக்க முற்பட்ட நாகண்டாப்போடியை கொலைசெய்தல்.
- சரவணமுத்துவை இயக்கும் ஆதாரசுருதியாக நாகாத்தை விளங்குதல்.

(07 புள்ளிகள்)

ஆ)

- வட்டக்களரி மேடையமைப்பு.
- ரியூப்லைட் வெளிச்சத்தில் கூத்து நடத்தல்.
- கோயில் வீதி போன்ற பொது இடங்களில் விடியும்வரை கூத்து இடம்பெறல்.
- புராண, இதிகாசக் கதைகள் கூத்தாக நிகழ்த்தப்படல்.
- அண்ணாவிமார் கூத்தைப் பழக்கி நெறிப்படுத்த, ஏனைய கலைஞர் பாடி ஆடி நடித்தல்.
- தாளக்கட்டுடன் காற்சலங்கை ஒலிக்க ஆடுதல்.
- மத்தளம், சல்லாரி போன்ற இசைக்கருவிகள் பயன்படுத்தப்படல்.
- கூத்து ஆரம்பிக்க முன்பு மக்கள் உறங்காமல் இருக்க துள்ளல் மெட்டில் பாடுதல்.
- கூத்தின் ஆரம்ப நிகழ்வுகள்.
- பார்வையாளர்கள் கூத்துக் கலைஞர்களை பல வகைகளில் ஊக்குவித்தல்.

(07 புள்ளிகள்)

இ)

- வயல்வெளியை, கிராமியப் பாங்குடன் சித்திரித்தல்.
- பற்றைக்காட்டில் தென்னைமரக்கூட்டம் காணப்படல்.
- தெம்மாங்குப் பாடல் இசைத்தல்.
- மட்டக்களப்புப் பிரதேச மொழிவழக்கைக் கையாளுதல்.
- தண்ணீர்ச்சோறு உண்ணுதல், பனையோலைப் பெட்டியில் உணவுகொண்டு போதல் முதலிய கிராமிய வழக்காறுகள் பதிவாதல்.

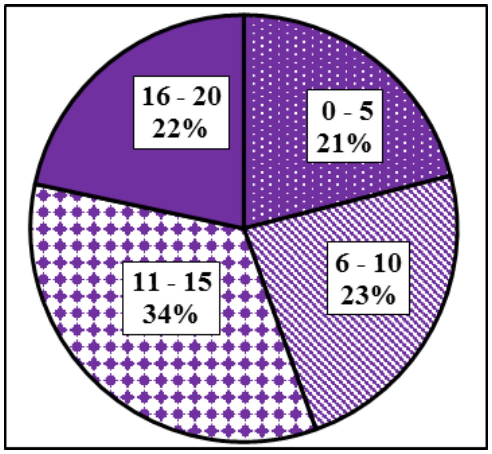
(06 புள்ளிகள்)

[07+07+06 = 20 புள்ளிகள்]

2.3.10 வினா இலக்கம் 5 இற்கான பகுப்பாய்வு

வரைபு 2.12

வினா இல. 5 இற்குப் பரீட்சார்த்திகள் பெற்ற புள்ளிகளின் பரம்பல்



இது ஒரு தெரிவு வினாவாகும். இதனை 77.41% ஆனோர் தெரிவுசெய்துள்ளனர். இதற்குரிய மொத்தப்புள்ளிகள் 20 ஆகும். இதில்,

00 - 05 வரையான புள்ளிப்பரம்பலில் 21% ஆனோரும்

06 - 10 வரையான புள்ளிப்பரம்பலில் 23% ஆனோரும்

11 - 15 வரையான புள்ளிப்பரம்பலில் 34% ஆனோரும்

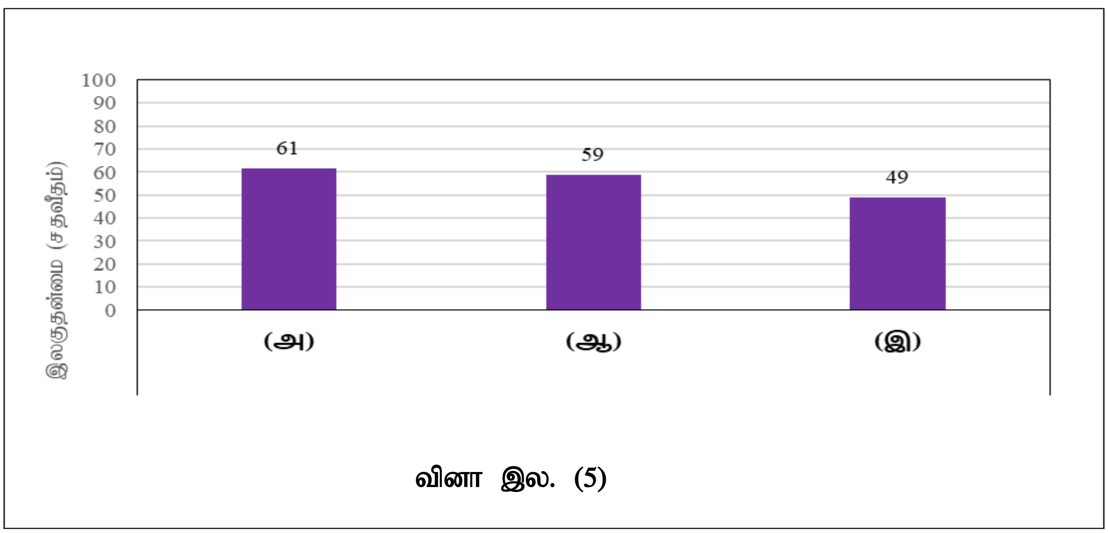
16 - 20 வரையான புள்ளிப்பரம்பலில் 22% ஆனோரும்

புள்ளிகளைப் பெற்றுள்ளனர். இதில் 44% ஆன பரீட்சார்த்திகள் அரைவாசிக்கும் குறைவான புள்ளிகளைப் பெற்றுள்ளனர்.

மூலம் : RD/16/03/AL பத்திரத்தின் மூலம் சேகரிக்கப்பட்ட ஆய்வு மற்றும் அபிவிருத்தித் தரவு 2024 இ.ப.தி

வரைபு 2.13

5 ஆம் வினாவின் இலகுதன்மை



மூலம் : RD/16/04/AL பத்திரத்தின் மூலம் சேகரிக்கப்பட்ட ஆய்வு மற்றும் அபிவிருத்தித் தரவு 2024 இ.ப.தி

இவ்வினா மூன்று உப பிரிவுகளைக் கொண்டது. இவற்றில் (இ) பிரிவின் இலகுதன்மை குறைவாக காணப்படுகின்றது. இப்பகுதியானது தரம் 13 இற்கான பாடப்பரப்பில் தேர்ச்சி 3.0 இற்குரிய 'கூத்து' சிறுகதையாகும்.

'அ', 'ஆ' பிரிவுகளுக்குப் பரீட்சார்த்திகள் அரைவாசிக்கும் அதிகமான இலகுதன்மையைப் பெற்றுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

‘இ’ பிரிவுக்கு விடையளிக்கும்போது கிராமியச் சூழலை சித்திரிப்பதற்குப் பதிலாக கிராமிய வாழ்வியல் அம்சங்களை எழுதி இருந்தமையும் கதையாசிரியரின் திறனைக் குறிப்பிடுவதில் இடர்பட்டமையையும் காணக்கூடியதாக இருந்தது.

கிராமிய அமைவிடம், சூழல் தொடர்பான விளக்கத்தைத் தனித்தனியாக பிரித்துக் கூறுதல் வேண்டும். ஆசிரியரின் வெளிப்பாட்டுத் திறனையும் அறிந்து, தெளிவுபடுத்துதல் அவசியமாகும். கதையைக் கற்பிக்கும்போது பாத்திரங்களுக்கிடையிலான தொடர்புகள், உயிர்ப்பான அம்சங்கள், படிப்பினைகள், சிறுகதைக்குரிய பண்புகள், மொழிநடை, உத்திகள், ஆசிரியர் கூறவந்த விடயம், கதைக் களம், சூழல் என்பவற்றை மனதிற் கொண்டு கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாடுகள் அமைதல் வேண்டும். கதாப்பாத்திரங்களின் குணவியல்புகள், கதாப்பாத்திரங்கள், கதை வளர்ச்சியில் பெறும் முக்கியத்துவம், கதையின் திருப்புமுனை, முடிவு என்பவற்றை நுட்பமாக விளங்கக்கூடிய வகையில் கற்றல் - கற்பித்தல்கள் அமைந்திருத்தல் வேண்டும்.

2.3.11 வினா இலக்கம் 6 மற்றும் எதிர்பார்க்கப்பட்ட விடைகளும்

6. சுவாமி விபுலாநந்தரின், **தமிழ்த் தொண்டு** என்ற கட்டுரையை அடிப்படையாகக் கொண்டு பின்வருவனவற்றை விளக்குக.

(அ) தமிழ் மொழியின் சிறப்பு

(ஆ) பாரதிமீது ஆசிரியர் கொண்டுள்ள ஈடுபாடு

(இ) பிறமொழி நூல்களைத் தமிழுக்கு மொழிபெயர்ப்பதில் ஆசிரியருக்குள்ள ஆர்வம்

(அ)

- சேர, சோழ, பாண்டியர்களால் போற்றப்பட்ட பெருமைக்குரியமை.
- அகத்தியர் முதலான தமிழ்ப்புலவர்கள் முச்சங்கங்கள் அமைத்துத் தமிழாராய்ந்தமை.
- அண்மைக்காலத்தில் தோன்றிய மொழிகள் அழிந்து போகின்ற நிலையில், பல காலங்களுக்கு முன் தோன்றிய தமிழ் மொழி இன்றும் பல கோடி மக்களுடைய மொழியாக உயிருடன் இருக்கின்றமை.
- உலகின் பல நாடுகளில் வழங்கிவருகின்றமை.
- அரசியல் மாற்றங்களினாலும் பிறமொழியாட்சியினாலும் செல்வாக்கிழந்து போன தமிழ்மொழி, பின்னர் மீள்எழுச்சி பெற்றமை.
- அன்னையாகத் தமிழை உருவகம் செய்துள்ளமை.

(07 புள்ளிகள்)

(ஆ)

- தமிழுக்குத் தொண்டாற்றுதல் பற்றிய கருத்தை வலியுறுத்துவதற்கு பாரதியின் கவிதையை ஆதாரங்காட்டுதல்.
- உண்மைக் கவிஞரது அருங்குணங்களை, ஆற்றல் மிக்க செயலை விளக்க பாரதியாரை உதாரணம் காட்டுதல்.
- பாரதியைப் பலவாறு புகழ்தல்.
    - பாரதி மறைந்து சில காலத்துக்குள்ளேயே அவரது கவிதைகள் நாடெங்கும் பரவி மக்களுக்குப் புத்துயிர் அளித்தன எனல்.
    - தமிழ்நாடு செய்த பெருந்தவப் பயனாக உதித்தவர் எனல்.
    - ஆற்றல்வாய்ந்த கவியரசராகவும் கவிசிரேட்டராகவும் போற்றுதல்.

(07 புள்ளிகள்)

(இ)

- பிறநாட்டு நல்லறிஞர்களின் நூல்களைத் தமிழ்மொழியில் பெயர்க்க வேண்டும் எனல்.
- வடமொழியிலுள்ள நூல்களைத் தமிழில் பெயர்த்தெழுத முயல்வது சிறந்த தமிழ்த்தொண்டு எனல்.

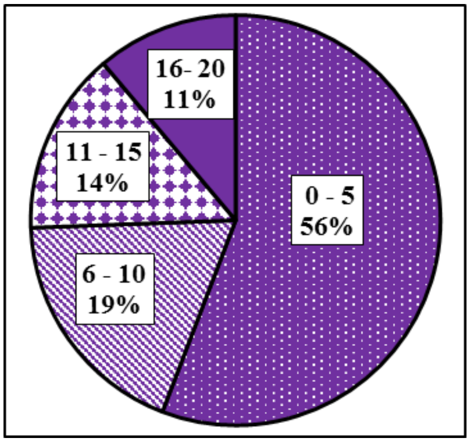
(06 புள்ளிகள்)

[07+07+06 = 20 புள்ளிகள்]

2.3.12 வினா இலக்கம் 6 இற்கான பகுப்பாய்வு

வரைபு 2.14

வினா இல. 6 இற்குப் பரீட்சார்த்திகள் பெற்ற புள்ளிகளின் பரம்பல்



இது ஒரு தெரிவு வினாவாகும். இதனை 17.37% ஆனோர் தெரிவுசெய்துள்ளனர். இதற்குரிய மொத்தப்புள்ளிகள் 20 ஆகும். இதில்,

00-05 வரையான புள்ளிப்பரம்பலில் 56% ஆனோரும்

06-10 வரையான புள்ளிப்பரம்பலில் 19% ஆனோரும்

11-15 வரையான புள்ளிப்பரம்பலில் 14% ஆனோரும்

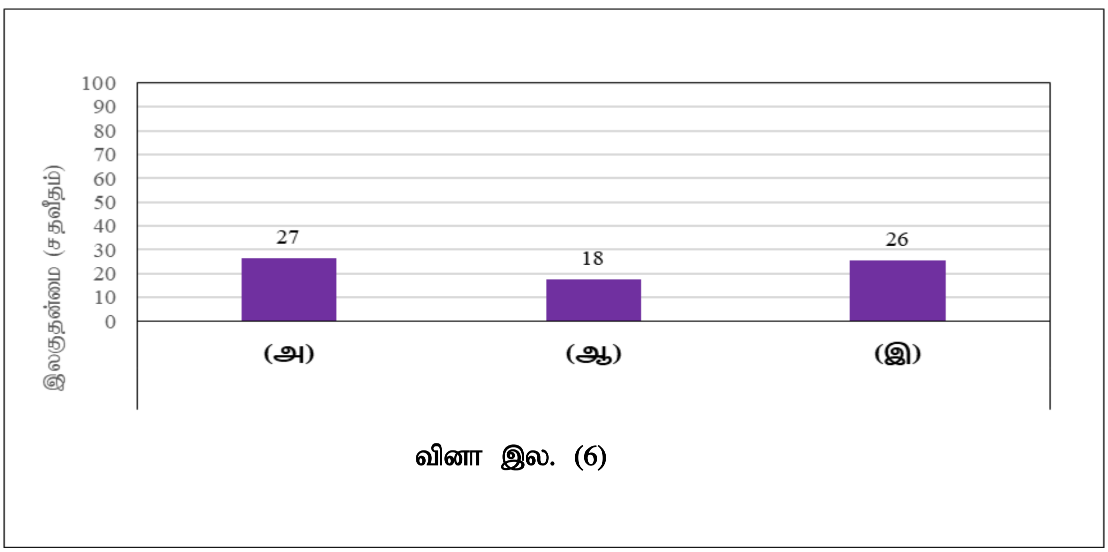
16-20 வரையான புள்ளிப்பரம்பலில் 11% ஆனோரும்

புள்ளிகளைப் பெற்றுள்ளனர். இதில் 75% ஆனோர் அரைவாசிக்கும் குறைவான புள்ளிகளையே பெற்றுள்ளனர்.

மூலம் : RD/16/03/AL பத்திரத்தின் மூலம் சேகரிக்கப்பட்ட ஆய்வு மற்றும் அபிவிருத்தித் தரவு 2024 இ.ப.தி

வரைபு 2.15

6 ஆம் வினாவின் இலகுதன்மை



மூலம் : RD/16/04/AL பத்திரத்தின் மூலம் சேகரிக்கப்பட்ட ஆய்வு மற்றும் அபிவிருத்தித் தரவு 2024 இ.ப.தி

இவ்வினா மூன்று உப பிரிவுகளைக் கொண்டது. இதன் இலகுதன்மை குறைவானதாகக் காணப்படுகிறது. இது தரம் 12 இற்கான பாடப்பரப்பில் தேர்ச்சி 3.0 இற்குரிய ‘தமிழ்த்தொண்டு’ என்ற கட்டுரையாகும்.

இவ்வினா மூன்று உப பிரிவுகளைக் கொண்டது. உப பிரிவு ‘அ’ இல் கட்டுரை ஆசிரியர் கூறியிருக்கும் தமிழ்மொழியின் சிறப்புக்களைப் பரீட்சார்த்திகள் சரியாகக் குறிப்பிடாது, தமிழ் மொழியின் சிறப்புக்களைப் பொதுவாகவே எழுதியுள்ளனர். உப பரிவு ‘ஆ’ இல் கட்டுரையாசிரியருக்குப் பாரதி மீதான ஈடுபாடுகளாகக் காணப்படுகின்ற விடயங்களை தவிர்த்துப் பொதுவாகப் பாரதிபற்றியே எழுதியுள்ளமை, உப பிரிவு ‘இ’ இல் கட்டுரையில் முன்வைக்கப்பட்டுள்ள விடயங்களைத் தவிர்த்துப் பொதுவாகவே பிறமொழியிலுள்ள நூல்கள் பற்றி எழுதமுற்பட்டமை என்பன இலகுதன்மைக் குறைவுக்கான காரணங்களாகும்.

கட்டுரைகளைக் கற்பிக்கும்போது பிரதானமாகக் கூறப்படும் விடயம் யாது என்பதும் அவ்விடயத்தை வலுப்படுத்த கையாளப்பட்டுள்ள துணைக்கருத்துக்கள்பற்றிய விளக்கத்தை தெளிவுப்படுத்துவதும் அவசியமாகும். பிரதான விடயத்தை அடையாளம் காண்பதும், அதனுடைய சிறப்பம்சங்களை தெளிவுப்படுத்துவதும் அவசியமாகும்.

கட்டுரையில் தான் கூற முனைந்த விடயத்தை வலுப்படுத்தக் கையாண்ட உத்திமுறைகள், எடுத்துக்காட்டுகள் (உதாரணமாக நூல்கள், இலக்கியகர்த்தாக்கள், ஆய்வுகள், ஏனைய சான்றாதாரங்கள்) கட்டுரையிலிருந்து தெரிந்து மேற்கோள்காட்டல் வேண்டும். கையாளப்பட்டுள்ள ஆசிரியரின் மொழிநடை அதன் சிறப்பம்சங்கள் என்பவற்றை வேறுபடுத்திக் கற்பிப்பது அவசியமாகும்.

ஒவ்வொரு கட்டுரைக்கும் ஏற்றவகையில் அதில் இடம்பெறும் தனித்துவமான அம்சங்களை ஏனைய கட்டுரைகளுடன் தொடர்புபடுத்திக் கற்பிப்பது மிகவும் பொருத்தமாகும். கட்டுரை ஆசிரியர் எதனை முதன்மைப்படுத்த முனைந்திருக்கின்றாரோ அவ்விடயத்தின்மீது அவருக்கு உள்ள ஈடுபாட்டைத் தெளிவுப்படுத்தல் அவசியம். பிரதான கருத்தின் வளர்ச்சிப் போக்கிற்குப் பாதகமான விடயங்களை அல்லது ஆசிரியர் தவிர்க்கும்படி கூறும் விடயங்களைக் கவனத்திற் கொள்ளுதல் அவசியமாகும்.

2.3.13 வினா இலக்கம் 7 மற்றும் எதிர்பார்க்கப்பட்ட விடைகளும்

7. நீலாவணனின் **தொண்டு** என்ற கவிதையை அடிப்படையாகக் கொண்டு பின்வரும் விடயங்கள் குறித்துக் கருத்துரைக்குக.

(அ) கவிஞரின் சமூக விமர்சன நோக்கு

(ஆ) அதனை வெளிப்படுத்துவதற்கு விலங்குகளின் இயல்பான நடத்தைகளைக் கையாளும் விதம்

(இ) சூழலைக் காட்சிப்படுத்தும் திறன்

(அ)

– தொண்டு செய்வதாகப் பாசாங்கு செய்து, சமூகத்தைச் சுரண்டுபவர்களது போலித்தனத்தை விமர்சனம் செய்கிறார்.

(06 புள்ளிகள்)

(ஆ)

தமது விமர்சன நோக்கை, பசுவினதும் காக்கைகளினதும் நடத்தைக்கோலங்களைச் சித்திரிப்பதனூடாக வெளிப்படுத்த முனைகிறார். அதாவது, காக்கைகள் பசுவில் பேன் எடுக்கின்றன. ஆயின், அது அவற்றின் தொண்டு போலக் காணப்பட்டாலும், உண்மையில் அவை தமக்கான கூடுகளைக் கட்டுவதற்கு பசு மாட்டின் வால் மயிரை பிடுங்கிச் செல்வதாகச் சித்திரிக்கிறார். இவற்றினூடாக, சிலரது தொண்டு என்பது போலித்தனங்கள் நிறைந்தது என்பதைச் சித்திரிக்க முனைகின்றார்.

(07 புள்ளிகள்)

(இ)

- வரண்ட மணல்.
- மழைக்காலத்தில் பெருக்கெடுத்துப் பாயும் வெள்ள நீர் பயிரை அழித்துவிடும் எனக் கருதி, அந்நீர் கடலுக்கு ஓடக்கூடிய வகையில் வெட்டி விட்ட வாய்க்கால் பாம்பு போல வளைந்து கடல் வரையும் காணப்படல்.
- அவ்வாய்க்கால் காய்ந்து குறுமணல் வார்ந்து காணப்படல்.
- வாய்க்காற் பள்ளத்தில், வெள்ளறுகின் குருத்தும் சருகாக காணப்படல்.
- சுடலையோரமாக வண்ணார் சலவை செய்யும் கேணி காணப்படல்.
- கேணிக்கு வடதிசையில் ஆலமரம் விழுதூன்றி வளர்ந்திருத்தல்.
- வாய்க்கால் பள்ளத்தில் மாடு படுத்திருத்தல்.
- காகங்கள் பசுவின்மீது ஏறி இறங்கி விளையாடுதல்.

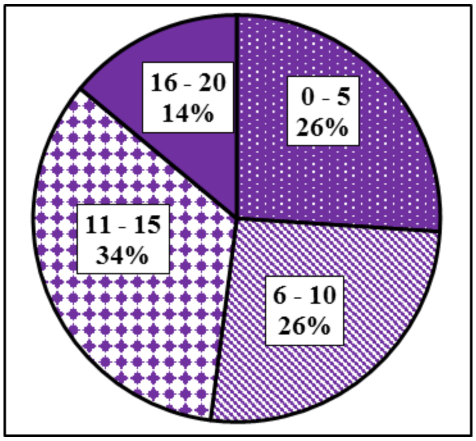
(07 புள்ளிகள்)

[06+07+07 = 20 புள்ளிகள்]

2.3.14 வினா இலக்கம் 7 இற்கான பகுப்பாய்வு

வரைபு 2.16

வினா இல. 7 இற்குப் பரீட்சார்த்திகள் பெற்ற புள்ளிகளின் பரம்பல்



இது ஒரு தெரிவு வினாவாகும். இந்த வினாவினை 14.7% ஆனோர் தெரிவுசெய்துள்ளனர். இதற்குரிய மொத்தப்புள்ளிகள் 20 ஆகும். இதில்,

00 - 05 வரையான புள்ளிப்பரம்பலில் 26% ஆனோரும்

06 - 10 வரையான புள்ளிப்பரம்பலில் 26% ஆனோரும்

11 - 15 வரையான புள்ளிப்பரம்பலில் 34% ஆனோரும்

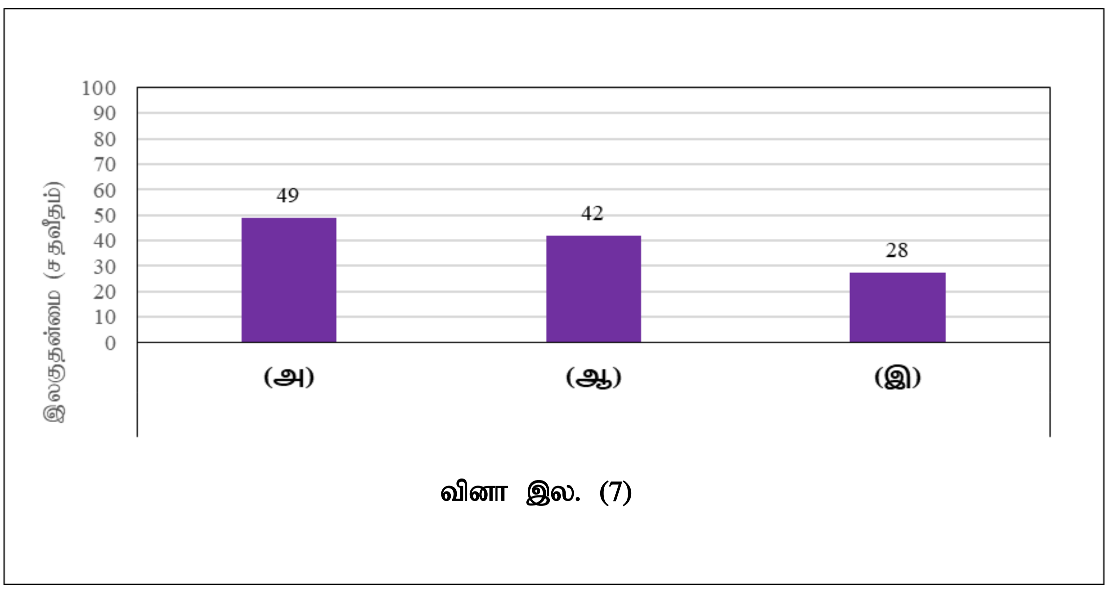
16 - 20 வரையான புள்ளிப்பரம்பலில் 14% ஆனோரும்

புள்ளிகளைப் பெற்றுள்ளனர். இதில் 52% ஆன பரீட்சார்த்திகள் அரைவாசிக்கும் குறைவான புள்ளிகளைப் பெற்றுள்ளனர்.

மூலம் : RD/16/03/AL பத்திரத்தின் மூலம் சேகரிக்கப்பட்ட ஆய்வு மற்றும் அபிவிருத்தித் தரவு 2024 இ.ப.தி

வரைபு 2.17

7 ஆம் வினாவின் இலகுதன்மை



மூலம் : RD/16/04/AL பத்திரத்தின் மூலம் சேகரிக்கப்பட்ட ஆய்வு மற்றும் அபிவிருத்தித் தரவு 2024 இ.ப.தி

இவ்வினா மூன்று உப பிரிவுகளைக் கொண்டது. 'இ' பிரிவின் இலகுதன்மை குறைவாகக் காணப்படுகின்றது. இது தரம் 13 இற்கான பாடப்பரப்பில் தேர்ச்சி 4.0 இற்குரிய 'தொண்டு' என்ற கவிதையாகும்.

இவ்வினா மூன்று உப வினாக்களைக் கொண்டது. கவிதையின் பொருளை அறிந்துக்கொண்ட பரீட்சார்த்திகளுக்கு கவிஞன் சமூகத்தை எவ்வாறு விமர்சிக்கின்றான் என்பதை அறிய முடியவில்லை. மேலும் குறியீடு, படிமங்கள்பற்றிய தெளிவு போதாது. விலங்குகளின் நடத்தைகளை எழுதியுள்ளார்களே தவிர கவிஞனின் உள்நோக்கம் பற்றிய அறிவு போதுமானதாக இல்லை. பொதுவாகச் சூழல்பற்றிய விளக்கத்தையே எழுதியுள்ளனர். இங்கு சூழல் காட்சிபடுத்தும் திறன் என்பது பற்றிய விளக்கம் போதாமையாக இருக்கின்றது.

கவிதை வரிகளைப் பார்த்து அப்படியே எழுதியுள்ளமை கவிதையின் பொருளை அறிந்து விளக்குவது மட்டுமன்றி அதன் உள்நோக்கம், உத்தி, குறியீடு என்பவற்றை அறிவது கட்டாயமானதாகும். கவிதையை இரசனையுடன் காட்சிப்படுத்தி விளக்குவது அவசியமாகும். கவிஞனின் கற்பனைத்திறன், மொழியைக் கையாளும்திறன் என்பவற்றை அறிந்திருத்தல் வேண்டும். அணிகளை இனங்காணுதலும் விளக்குதலும் அவசியமாகும். கவிஞன் தான் கூறவந்த விடயத்தை வெளிப்படுத்துவதற்குக் கையாண்ட உத்திகளினூடாக வெளிப்படையாகப் புலப்படுகின்ற கருத்துக்களையும் அதற்கப்பால், குறிப்பால் எப்படி வெளிப்படுத்துகின்றார் என்பதையும் வேறுபடுத்திக் கற்பித்தல் வேண்டும். அவ்வாறான வினாக்களை வழங்கி, அவற்றிற்கு விடை எழுதப் பயிற்சியளித்தல் வேண்டும்.

2.3.15 வினா இலக்கம் 8 மற்றும் எதிர்பார்க்கப்பட்ட விடைகளும்

8. பின்வருவனவற்றுள் எவையேனும் **இரண்டினை** விளக்குக.

(அ) அணிகளைப் பொருத்தமுறக் கையாள்வதில் **தேம்பாவணி** ஆசிரியர் காட்டும் திறன்

(ஆ) **காரணமாலை** ஆசிரியர் சேகுத்தம்பிப் புலவரின் வர்ணனைத் திறன்

(இ) பேராசிரியர் அ. சீனிவாசராகவனின் **இலக்கிய விமர்சனம்** கட்டுரையில் நல்ல விமர்சனம் என்று அவர் கருதுவது

(ஈ) **ஒரு வெண்மணல் கிராமம் காத்துக் கொண்டிருக்கிறது** என்ற நாவலில், தாமோதரத்திற்கும் அவனது தமையன் நாகேந்திரனுக்கும் இடையிலான பரஸ்பர அன்பு

(உ) **தேர்** சிறுகதையில் குமாரசுவாமி எனும் பாத்திரத்தின் குணவியல்புகள்

(அ)

- உவமையணி
  - மின்னல் நேரும் அன்னை (மின்னலைப் போல ஒளிவீசும் மரியாள்)
  - வெண்களங்கன் ஒப்பெனா... வெண்குடை (வெண்ணிறமான முழுமதியை ஒத்த வெண்குடை)
  - வானமிர்த மார்பினோய் (தேவார்மிதம் போன்ற மார்பினையுடையவன்)
  - கஞ்சம் ஈன்ற இலகு முத்தம் ஏய்ந்த சேய் (தாமரை மலர் ஈன்ற முத்துப் போல விளங்கும் குழந்தை)
  - மாலை சாத்தலும் முடித்த திங்களைத் தொடுத்து உடுக்கள் துற்றல் ஒத்ததே (மாலைகளை இயேசுவின் திருவடிகளில் சரத்தியமை முழுமதியைச் சூழ்ந்து நட்சத்திரங்கள் கிடப்பதைப் போன்றது)
  - ஏதம் இன்றி மாலி ஈன்ற காந்தி என்று தோன்றலை கோது அகன்று உயிர்த்த கோதை (குறைவற்ற ஒளியைத் தரும் சூரியனைப் போலக் குற்றமற்ற மரியாள்)
  - கோவலர் இரங்கு தேன் பாதம் ஒன்று சேர்மன் ஈன்ற பால் நிலவு மானுமே (இடையர்கள் மரியாளின் பாதங்களில் வைத்த பால், நிலவொளியை ஒத்திருத்தல்)
  - பதுமம் நேரு கண் (தாமரை போன்ற கண்)
  - மின்ன மாரி தூவல் ஒத்த வீழும் நாட்ட மாரி (மின்னலோடு மழை கொட்டுவது போல இடையரின் ஆனந்தக் கண்ணீர் அமைந்திருந்தமை)
  - முகில் மின்னென நோக்கல் (மேகம் மின்னுவது போல கண்களால் நோக்குதல்)
  - காவில் ஓடிய முத்தெனக் காதலால் நாவில் ஓடிய நல்புகழ் (வெள்ளத்தால் காட்டில் ஒதுங்கும் முத்துப்போல அமையும் நல்வாழ்த்து)
  - கோல்விழி (அம்பு போன்ற கூர்மையான விழி)
  - வாள்எழுந்த கண்மாது (வாள் போன்ற கூர்மையான கண்களை உடையவள்)
- உருவகம்
  - நாட்ட மாரி (கண்ணீராகிய மாரி)
  - பஞ்ச அரங்கு (ஐம்பொறியாகிய அரங்கு)
  - இன்ப நெடுங்கடல்
  - புண்ணுளே மருந்து நீவிப் போன ஆட்டை மீட்க (இயேசு இடையனாகவும் மனிதர் ஆடாகவும் பாவம் புண்ணாகவும் உருவகிக்கப்படல்)
- மடக்கணி
  - "மாலை மேவு வேங்கை...." என்னும் செய்யுளில் மடக்கணி பயிலப்பட்டிருத்தல்

(10 புள்ளிகள்)

(ஆ)

- **இயற்கை வர்ணனை**
  - கரிய முகில்கள் தவழும் சோலை நிழலில் மயில்கள் ஆடுதல்.
  - நதி ஓடும் இடங்கள், தடாகங்களால் சூழ்ந்த வயல்கள், இசை நீங்கா வயல்கள் முதலானவற்றிலுள்ள சங்குகள் முத்துக்களை ஈனுதல்.
  - செல்வம் நிறைந்த வயல்கள் எங்கும் வண்டுகள் ரீங்காரமிடுதல்.
  - நறுமணம் பொருந்திய வீடுகளில் உள்ள பெண்கள் தம் கூந்தலுக்கு இடும் வாசனை பொருந்திய புகையானது வானத்தில் மேகம்போல் திரள, அதனை மழைமேகம் என எண்ணி சோலைகளில் மயில்கள் ஆடுதல்.
  - நிலவும் சூரியனும் ஓடி விலகுதல், பெரும் மழை பொழிதல்.
  - வாசனையுள்ள சோலைகளில் கனிபிளந்து செழுமையான தேன் வடிந்தொழுகுதல்.
  - குளிர் பொருந்திய மலர்ச்சோலைகளில் இசை சூழ்ந்திருத்தல்.
- நாட்டு வர்ணனை
  - பொன்னகராக மக்கா விளங்குதல்.
  - தினமும் மேகங்களைத் தொடும் பிரகாசமான மாடங்கள் காணப்படுதல்.
  - சந்திரனின் முத்துப்போன்ற ஒளி, சங்குகள் ஈனும் முத்தின் ஒளி, கரும்பின் கணுக்களில் இருந்து தோன்றிய முத்து, வெண்தாமரை முத்து, ஆண்யானைகளின் கொம்புகளில் உள்ள மிகுதியான முத்துக்கள் என்பன நிறைந்த நாடு.
  - பெருமலையில் இருந்து வெள்ளம் பாய்கின்றது. செந்நெல்லும் கரும்பும் திரண்டு காணப்படுகின்றன. சந்திரனின் ஒளி பிரகாசிக்கின்றது.
- நபி பற்றிய வர்ணனை

(10 புள்ளிகள்)

(இ)

- இலக்கியத்தின் பெருமையை உணர்வதற்கும் அநுபவிப்பதற்கும் விமர்சனம் வழிகாட்ட வேண்டும்.
- நல்ல விமர்சனம் ஒரே நோக்கத்தைக் கொண்டதாக அமைய வேண்டும்.
- காட்சிகளை காட்சிப்பொருளாக அன்றி, கருத்தை எழுப்பும் கருவியாகக் காண வேண்டும்.
- உண்மையும் தீரமும் உறுதியும் உடையதாக அமைய வேண்டும்.
- மனதில் எழுந்த அநுபவத்தை சொல்லில் தேக்கி தெளிவாக்கி, அதனுடைய கலையை தத்துவ ரீதியில் ஆராய்ந்து கலாநுபவத்தின் எல்லையான ஆனந்தத்திற்கு அழைத்துச் செல்ல வேண்டும்.
- இலக்கிய தத்துவ உணர்வோடு தர்க்க ரீதியாக மற்றைய இலக்கியங்களோடு தாங்கள் விமர்சனம்செய்யும் இலக்கியத்தையும் ஒப்பிட்டுக் காரணம் காட்ட வேண்டும்.
- நல்ல விமர்சனத்தால் மொழியும் இலக்கியமும் வளர வேண்டும்.

(10 புள்ளிகள்)

(ஈ)

- தாமோதரம் நாகேந்திரம்மீது கொண்ட அன்பு
  - தமையனான நாகேந்திரத்தின் வாழ்க்கையைப் பார்த்துக் கவலைப்படல்
  - "அம்மா அண்ணாவ பார்த்தா பாவமா இருக்கு. காவுதடியை சுமந்துகொண்டு திரிகிணாமலை வெயில் எல்லாம் திரிஞ்சு பொழுதுபட வாரான்" எனல்.
  - சௌந்தரத்துடன் பேசும்போது "அப்பா கோபித்தாலும் அண்ணன் வீட்ட போகப் போறன்" எனல்.
  - இதை மாமாவிடம் சொல்லுவேன் எனச் சௌந்தரம் கூறும்போது, "சொல் எனக்குப் பயமில்லை. என்னதான் இருந்தாலும் அவன் என் சகோதரன். என் இரத்தத்தின் இரத்தம்" எனக் கூறல்.
  - யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து வந்ததும் அண்ணன் பற்றித் தாயிடம் விசாரித்தல்.
  - தந்தையின் இறப்பின்போது தமையனைக் கட்டியணைத்துக்கொண்டு அழுதல்.
  - தமையனின் சொல்லை அனுசரித்து நடத்தல்.

- நாகேந்திரம் தாமோதரத்தின்மீது கொண்ட அன்பு
  - யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து வந்த தாமோதரத்தைக் காண நாகேந்திரம் ஆசையோடு வருதல்.
  - தம்பி படித்து டாக்டராக வரவேண்டும் என, தம்பலகாமம் ஆதிகோணேசருக்கு நேர்த்திக்கடன் வைத்தல்.
  - தம்பியால் திருவிழாவுக்கு வரமுடியாது என்பதை அறிந்து எப்பவாயினும் கோயிலுக்குப்போய் கும்பிட்டு வருமாறு கூறி, இரண்டு பத்துரூபாய் நோட்டுக்களைக் கையில் திணித்தல்.
  - தந்தை இறந்த துன்பத்தால் வருந்திய தாமோதரத்திடம், "எல்லாத்துக்கும் அண்ணா இருக்கேண்டா நீ தைரியமா போ" எனக் கூறி அனுப்பிவைத்தல்.
  - தந்தையின் இறப்பிற்கு வீட்டிற்கு வந்த தாமோதரத்தை எதிர்கொண்டு தழுவியழுதல்.
  - தந்தை செய்கைபண்ணிய வயலின் அறுவடைப்பணியைத் தொடர்வதற்கு தாமோதரம் தானும் வருவதாகக் கூறியபோது, வரவேண்டாம் எனக் கூறுதல்.

(10 புள்ளிகள்)

(உ)

- தன்னுடைய வாழ்க்கையை், தானே தீரமானித்தல் (தான் விரும்பிய கிறிஸ்தவப் பெண்ணை மணம்முடித்தமை முதலானவை.)
- வீட்டாரதும் உறவினர்களதும் வெறுப்பைப் பொருட்படுத்தாமை.
- பிடிவாத குணம் கொண்டுள்ளமை.
- சமய, சம்பிரதாயங்களில் நாட்டமின்மை.
- ஊர்மக்களிடத்தில் நன்மதிப்பைப் பெறும் வகையிலான நடத்தை.
- முற்போக்குச் சிந்தனை.
- கலைகளில் ஈடுபாடு.

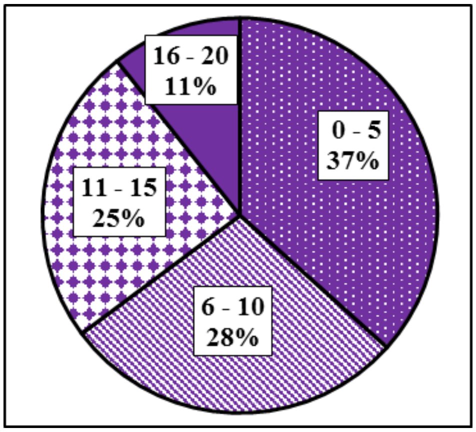
10 புள்ளிகள்)

[10 × 02 = 20 புள்ளிகள்]

2.3.16 வினா இலக்கம் 8 இற்கான பகுப்பாய்வு

வரைபு 2.18

வினா இல. 8 இற்குப் பரீட்சார்த்திகள் பெற்ற புள்ளிகளின் பரம்பல்



இது ஒரு தெரிவு வினாவாகும். இந்த வினாவினை 55.56% ஆனோர் தெரிவுசெய்துள்ளனர். இதற்குரிய மொத்தப்புள்ளிகள் 20 ஆகும். இதில்,

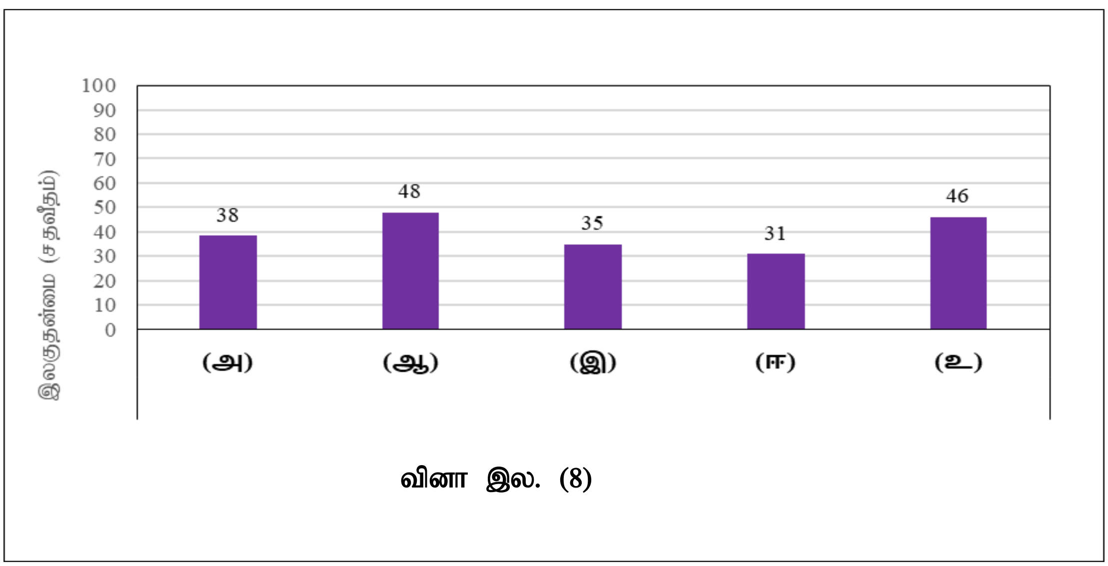
00 - 05 வரையான புள்ளிப்பரம்பலில் 37% ஆனோரும்
06 - 10 வரையான புள்ளிப்பரம்பலில் 28% ஆனோரும்
11 - 15 வரையான புள்ளிப்பரம்பலில் 25% ஆனோரும்
16 - 20 வரையான புள்ளிப்பரம்பலில் 11% ஆனோரும்

புள்ளிகளைப் பெற்றுள்ளனர். இதில் 65% ஆன பரீட்சார்த்திகள் அரைவாசிக்கும் குறைவான புள்ளிகளைப் பெற்றுள்ளனர்.

மூலம் : RD/16/03/AL பத்திரத்தின் மூலம் சேகரிக்கப்பட்ட ஆய்வு மற்றும் அபிவிருத்தித் தரவு 2024 இ.ப.தி

வரைபு 2.19

8 ஆம் வினாவின் இலகுதன்மை



மூலம் : RD/16/04/AL பத்திரத்தின் மூலம் சேகரிக்கப்பட்ட ஆய்வு மற்றும் அபிவிருத்தித் தரவு, 2024, இ.ப.தி

இவ்வினா ஐந்து உப வினாக்களைக் கொண்டுள்ளது. இதில் 2 வினாக்களைப் பரீட்சார்த்திகள் தெரிவுசெய்ய வேண்டும். (இ), (ஈ) பிரிவு வினாக்களுக்கான இலகுதன்மை குறைவாகக் காணப்படுகின்றன.

உப பிரிவு 'அ' தரம் - 12 இற்கான பாடப்பரப்பில் தேர்ச்சி 2.0 இற்குரிய 'தேம்பாவணி' என்ற காவியமாகும். இப்பாடப்பகுதியில் பல்வேறு அணிகள் காணப்படுகின்றன. அனேகமான பரீட்சார்த்திகள் ஒரே விதமான அணிகளையே எழுதியுள்ளனர். ஆசிரியரின் அணிக் கையாள்கைத் திறனை விளக்கவில்லை. அணிகளை இனங்கண்டு அது எவ்வகை அணி என்பதையும் அதன் பொருத்தப்பாட்டையும் விளக்கி எழுதப் பயிற்சி வழங்கப்படல் வேண்டும். இவ்வாறான வினாவுக்கு பாடப்பரப்பிலுள்ள அணிகள் அனைத்தையும் கூறுதல் வேண்டும். (உவமை, உருவகம், மடக்கு, தற்குறிப்பு …….)

உப பிரிவு 'ஆ' தரம் - 13 இற்கான பாடப்பரப்பில் தேர்ச்சி 2.0 இற்குரிய 'காரணமாலை' செய்யுள் இலக்கியமாகும். இப்பகுதியில் பல்வகையான வர்ணனைகளை இனங்காணத் தவறியதோடு ஆசிரியரின் வர்ணனைத்திறனுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்காமை இங்கு குறிப்பிடத்தக்க குறைபாடாகும். எல்லா வகையான வர்ணனைகளையும் இனங்கண்டு முக்கியத்துவம் கொடுத்து விளக்குதல் வேண்டும். எவ்வாறு வர்ணனைகள் பொருத்தமுற அமைகின்றன என்பதை மாணவர்களுக்கு விளக்கமளித்துக் கற்பித்தல் வேண்டும்.

உப பிரிவு 'இ' தரம் - 13 இற்கான பாடப்பரப்பில் தேர்ச்சி 3.0 இற்குரிய 'இலக்கிய விமர்சனம்' என்ற கட்டுரையாகும். இவ்வினாவிற்கான இலகுதன்மை 35% ஆகும். விமர்சனம் என்றால் என்ன? என்பதுபற்றிய தெளிவின்மை, ஒரு நல்ல விமர்சனத்தில் காணப்பட வேண்டிய அம்சங்களாகக் கட்டுரை ஆசிரியர் குறிப்பிட்டதனை அடையாளம் கண்டுகொள்வதில் இடர்பட்டிருக்கலாம். கட்டுரையின் நோக்கம் என்ன என்பதை அறிந்து கொண்டு கட்டுரைக்கு அப்பால் பொதுவாக விமர்சனம் என்றால் என்ன? நல்ல விமர்சனத்தின் பண்புகள் யாவை? என்பவற்றை அறிந்து இக்கட்டுரையுடன் தொடர்புபடுத்தி அதன் பொருத்தப்பாட்டை விளக்குதல், தெளிவுபடுத்தல் என்பன அவசியமாகும்.

உப பிரிவு 'ஈ' தரம் - 12 இற்கான பாடப்பரப்பில் தேர்ச்சி 3.0 இற்குரிய 'ஒரு வெண்மணற் கிராமம் காத்துக் கொண்டிருக்கிறது' என்ற நாவலாகும். இவ்வினாவின் இலகுதன்மை 31% ஆகும். இவ்வினாவில் பரீட்சார்த்திகள் பாத்திரங்களின் பண்புகளை நேரடியாக எழுதமுற்பட்டுள்ளனர். அதாவது கதைமாந்தர்களுக்கிடையிலான தொடர்பைப் புரிந்து எழுதுவதில் சிக்கலை எதிர்நோக்கி இருக்கலாம். பாத்திரங்களைப் பட்டியலிட்டு அவற்றின் பண்புகளைத் தனித்தனியாகப் பட்டியலிட்டு, அப்பண்புகள் ஏனைய பாத்திரங்களுடன் எவ்வாறு தொடர்பு கொண்டுள்ளன, அது எவ்வாறு கதை வளர்ச்சிக்குத் துணைசெய்கின்றன என்பவற்றை மாணவர்களுக்குத் தெளிவுறுத்துதல் வேண்டும்.

உப பிரிவு 'உ' தரம் - 12 இற்கான பாடப்பரப்பில் தேர்ச்சி 3.0 இற்குரிய 'தேர்' என்ற சிறுகதையாகும். இந்த வினாவின் இலகுதன்மை 46% ஆகும். பரீட்சார்த்திகள் பாத்திரங்களின் பண்புகளைத் தெளிவாக விளங்கி எழுதுவதில் இடர்பட்டிருக்கின்றனர். சிறுகதைகளைக் கற்பிக்கும்போது அனைத்து அம்சங்களையும் இனங்கண்டு பாத்திரங்களின் குணாம்சங்கள், பாத்திர உருவாக்கம் என்பவற்றை கருத்திற்கொண்டு முழுமையாக கற்றல் - கற்பித்தலில் ஈடுபடுதல் வேண்டும்.

பகுதி - III

3. வினாக்களும் அவற்றிற்கு விடையளிக்கப்பட்டமை தொடர்பான விபரங்களும் - வினாப்பத்திரம் - II

3.1 தமிழ் வினாப்பத்திரம் II இன் கட்டமைப்பு

வினாப்பத்திரம் - II

நேரம் : 3 மணித்தியாலங்கள் (மேலதிக வாசிப்பு நேரம் 10 நிமிடங்கள்)

இவ்வினாத்தாள் இரண்டு பகுதிகளைக் கொண்டது.

பகுதி I : கட்டாய வினாக்கள் மூன்றினைக் கொண்டது.

1 ஆம் வினா	-20 பல்தேர்வு வினாக்கள்	1 x 20 =	20 புள்ளிகள்)
2 ஆம் வினா	(அ) சுருக்கம்		13 புள்ளிகள்
	(ஆ) கிரகித்தல்		12 புள்ளிகள்
3 ஆம் வினா	கட்டுரை		25 புள்ளிகள்
			70 புள்ளிகள்

பகுதி II: ஐந்து வினாக்களுள் எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு விடையளித்தல் வேண்டும்.

ஒரு வினாவுக்கு 15 புள்ளிகள். 15 x 2 = 30 புள்ளிகள்

வினாத்தாள் II இற்கான மொத்தப் புள்ளிகள் 70+30 =100

இறுதிப்புள்ளியைக் கணித்தல் வினாத்தாள் I = 100

வினாத்தாள் II = 100

இறுதிப்புள்ளி = 200/2 = 100

மூலம்: க.பொ.த (உயர் தர) வினாப்பத்திரக் கட்டமைப்பு மற்றும் முன்னோடி வினாக்கள், 2019, இ.ப.தி

3.2 தமிழ் வினாப்பத்திரம் II இன் பகுதி I

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கை பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கை பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2024
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2024
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2024

දෙමළ II
தமிழ் II
Tamil II

72 T II

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடம்
Additional Reading Time - 10 minutes

வினாப்பத்திரத்தை வாசித்து, வினாக்களைத் தெரிவுசெய்வதற்கும் விடை எழுதும்போது முன்னுரிமை வழங்கும் வினாக்களை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்வதற்கும் மேலதிக வாசிப்பு நேரத்தைப் பயன்படுத்துக.

சுட்டெண் : ....

அறிவுறுத்தல்கள் :

* பகுதி **I** இல் உள்ள **மூன்று** வினாக்களுக்கும் பகுதி **II** இல் உள்ளவற்றுள் எவையேனும் **இரண்டு** வினாக்களுக்கும் - எல்லாமாக **ஐந்து** வினாக்களுக்கு - விடை எழுதுக.
* பகுதி **I** இல் முதலாம் வினாவில் **இருபது** வினாக்கள் **தனியாகத்** தரப்பட்டுள்ளன. அவற்றுக்கான விடைகளை **இவ்வினாத்தாளிலேயே** எழுதி, அதனை உமது ஏனைய விடைத்தாள்களின்மேல் வைத்து இணைத்துக் கொடுக்கவும்.

பகுதி I

1. எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

ஒவ்வொரு கூற்றுக்கும் கீழே ஐந்து விடைகள் தரப்பட்டுள்ளன. அவற்றுள் மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிந்து, அதன் இலக்கத்தை அடைப்புக்குறிக்குள் எழுதுக.

1.1 பின்வருவனவற்றுள் வருடொலி
(1) ற் (2) ஞ் (3) ழ் (4) ர் (5) ல் (......)

1.2 தமிழ்ச் சொற்களின் இறுதியில் **இடம்பெறாத** எழுத்து
(1) ஊ (2) ஐ (3) எ (4) ஈ (5) ய் (......)

1.3 சகரம் வேறுபட்டு ஒலிக்கும் சொல்
(1) பஞ்சம் (2) தேசம் (3) சட்டி
(4) பாசி (5) சனம் (......)

1.4 அல்வழிப் புணர்ச்சி இடம்பெற்றுள்ள சொல்
(1) மரக்கிளை (2) கடைவீதி (3) மலர்முகம்
(4) பலாப்பழம் (5) வீட்டுவிலங்கு (......)

1.5 வேற்றுமை உருபு ஏற்கும்போது உகரம் கெட்டு, ஈற்றுமெய் இரட்டித்துப் புணரும் சொல்
(1) பத்து (2) வீடு (3) விருந்து
(4) நெருப்பு (5) ஏழு (......)

1.6 வருமொழி முதலிலுள்ள மெய் **இரட்டிக்காது** புணரக்கூடியது
(1) இ + பெண் (2) எந்த + பக்கம் (3) வர + சொல்
(4) அந்த + மனிதன் (5) வீடு + கூரை (......)

1.7 சாரியை இடம்பெற்ற சொல்
(1) ஓடுவான் (2) வரமாட்டான் (3) நடந்தனன்
(4) வருவான் (5) ஓடுகின்றான் (......)

1.8 தற்கால வழக்கில் மரியாதை ஒருமைப் பொருளில் **மாத்திரம்** வழங்கும் சொல்
(1) அவர் (2) அவர்கள் (3) நீங்கள்
(4) நாம் (5) இவர்கள் (......)

1.9 ஆண்பால், பெண்பால் இரண்டுக்கும் பொதுவான ஆக்கப்பெயர் விகுதி
(1) தனம் (2) சாலி (3) காரன்
(4) சி (5) மதி (......)

1.10 வினைச்சொல்லின் முதலில் உள்ள குறில் நெடிலாவதன் மூலம், அந்த வினையோடு தொடர்புடைய பெயராகக் கூடிய சொல்
(1) பொரி (2) கெடு (3) எடு
(4) எரி (5) எழு (......)

1.11 வினையாலணையும் பெயர் இடம்பெற்ற வாக்கியம்
(1) மண்டபத்தில் கூடியிருந்த இளைஞர்கள் சிரித்துக்கொண்டே இருந்தார்கள்.
(2) அவர்களது சிரிப்பு பெரும் அட்டகாசமாக இருந்தது.
(3) அது சூழலின் அமைதியைப் பெரிதும் குலைத்தது.
(4) அவர்களது நடத்தையால் பலரும் எரிச்சலுற்றார்கள்.
(5) சிரித்துக் கொண்டிருந்தவர்களால் அவர்களைப் புரிந்துகொள்ள முடியவில்லை. (......)

1.12 பகுதி இரட்டித்துக் காலம் காட்டும் வினை
(1) இரு (2) வெல் (3) கொள் (4) எழுது (5) நடு (......)

1.13 இருதிணை ஐம்பால் மூவிடத்துக்கும் பொதுவான வினை
(1) வாருங்கள் (2) ஓடாதீர் (3) செழிக்கட்டும்
(4) பாடு (5) கைவிடு (......)

1.14 'ஆல்' உருபு காரணப் பொருளில் இடம்பெற்ற தொடர்
(1) உழைப்பால் உயர்ந்த உத்தமன்
(2) கம்பனால் படைக்கப்பட்ட காவியம்
(3) வீதியால் சென்ற ஊர்வலம்
(4) மரத்தால் விழுந்த மாங்காய்
(5) கத்தியால் உண்டான காயம் (......)

1.15 'உம்' இடைச்சொல் முற்றுப்பொருளில் இடம்பெற்ற வாக்கியம்
(1) ஓட்டமும் நடையுமாக வந்தான்.
(2) ஆயிரத்துக்கும் மேற்பட்டோர் கூடினர்.
(3) நாளைக்கும் நான் வருவேன்.
(4) விரும்பிய எவரும் இணையலாம்.
(5) மழை பெய்தாலும் பெய்யலாம். (......)

1.16 அடுக்கிவரும் பெயரடை
(1) அடிக்கடி (2) அழகழகான (3) மிகமிக
(4) நகமும் சதையுமாக (5) திடீர்திடீரென (……)

1.17 எதிர்மறை இடைநிலை மூலம் எதிர்மறை வாக்கியமாக மாறத்தக்கது
(1) என்னிடம் அந்தப் புத்தகம் உள்ளது.
(2) அவன் படிப்பில் மிகவும் கெட்டிக்காரன்.
(3) நாளை உங்கள் வீட்டுக்கு வருவேன்.
(4) என்னிடம் போதுமான பணம் உண்டு.
(5) நண்பனுக்கு ஒரு கடிதம் எழுதினேன். (……)

1.18 இணைப்பின்போது வினைமுற்று, பன்மைவடிவுக்கு மாறவேண்டிய வாக்கியத் தொகுதி
(1) புத்தகம் வாசித்ததால் அறிவு வளர்ந்தது + பத்திரிகை வாசித்ததால் அறிவு வளர்ந்தது.
(2) நான் ஊருக்குப் போனேன் + அவன் ஊருக்குப் போனான்.
(3) மழையால் பெருஞ்சேதம் ஏற்பட்டது + புயலால் பெருஞ்சேதம் ஏற்பட்டது.
(4) கண்ணன் மட்டக்களப்புக்குப் போனான் + கண்ணன் யாழ்ப்பாணத்துக்குப் போனான்.
(5) நீர் பாய்ச்சியதால் பயிர் நன்கு வளர்ந்தது + பசளை இட்டதால் பயிர் நன்கு வளர்ந்தது. (……)

1.19 பின்வருவனவற்றுள் தொழிற்பெயர் வகை நிரப்பித்தொடர் இடம்பெற்ற வாக்கியம்
(1) அவன் இம்முறை பரீட்சையில் எப்படியாயினும் சித்தியடையவேண்டும் என்று நினைத்தான்.
(2) அவன் கவனமாகப் படிக்கிறான் என்பது மகிழ்ச்சியான விடயம்.
(3) வருட இறுதியில் பரீட்சை நடைபெறும் என்ற செய்தி வந்துள்ளது.
(4) பரீட்சை வினாக்கள் இலகுவாக அமைந்தமை மகிழ்ச்சியைத் தந்தது.
(5) பல்கலைக்கழகத்துக்குப் போகக்கூடியதாக இருக்குமென்றால் கவலையெல்லாம் தொலைந்துவிடும். (……)

1.20 சிறுவயதில் எனக்குக் கற்பித்த ஆசிரியரை நேற்று வழியில் .... சந்திக்கும் வாய்ப்புக் கிட்டியது.
மேற்படி வாக்கியத்தில் உள்ள இடைவெளியை நிரப்புவதற்குப் **பொருத்தமற்றது**
(1) தற்செயலாக
(2) எதேச்சையாக
(3) எதிர்பாராத வகையில்
(4) சுயேச்சையாக
(5) யதேச்சையாக (……)

(20 புள்ளிகள்)

**

3.3 தமிழ் வினாப்பத்திரம் II இன் பகுதி I இற்கான புள்ளி வழங்கும் திட்டம்

அட்டவணை 3.1

புள்ளி வழங்கும் திட்டம்

வினா இல.	விடை	வினா இல.	விடை
1	**4**	11	**5**
2	**3**	12	**5**
3	**1**	13	**3**
4	**3**	14	**1**
5	**2**	15	**4**
6	**4**	16	**2**
7	**3**	17	**3**
8	**1**	18	**2**
9	**2**	19	**4**
10	**2**	20	**4**

மூலம் : க.பொ.த (உயர் தரம்) தமிழ் புள்ளி வழங்கும் திட்டம், 2024 இ.ப.தி

3.4 தமிழ் வினாப்பத்திரம் II இன் பகுதி I இல் பல்தேர்வு வினாக்களுக்கு விடைகளைத் தெரிவுசெய்துள்ள விதம்

3.2 அட்டவணை

ஒவ்வொரு வினாவிற்கும் பரீட்சார்த்திகளால் தெரிவுசெய்யப்பட்டுள்ள விடைகளின் சதவீதம்

வினா இல	சரியான தெரிவு	ஒவ்வொரு தெரிவினையும் தெரிவுசெய்தோர் வீதம் (%)					**
		1	2	3	4	4	
1	4	17.11	12.61	6.18	60.96	3.05	0.08
2	3	15.66	8.03	58.63	9.96	7.71	0.00
3	1	64.66	4.42	6.10	20.08	4.74	0.00
4	3	11.49	13.33	30.28	19.68	25.06	0.16
5	2	12.13	37.83	20.32	22.33	7.15	0.24
6	4	9.24	4.26	6.35	73.90	5.94	0.32
7	3	2.81	13.98	69.32	2.97	10.92	0.00
8	1	68.03	7.23	17.51	6.02	1.12	0.08
9	2	8.59	75.66	3.53	3.05	8.92	0.24
10	2	14.78	31.81	23.94	17.19	12.21	0.08
11	5	17.99	7.55	9.16	18.15	47.15	0.00
12	5	15.90	8.27	13.09	27.71	34.86	0.16
13	3	10.44	12.77	42.09	19.04	15.50	0.16
14	1	49.96	12.77	4.26	6.18	26.83	0.00
15	4	23.86	12.29	19.92	25.06	18.71	0.16
16	2	8.43	56.06	11.49	16.87	7.15	0.00
17	3	15.58	20.40	41.37	12.77	9.80	0.08
18	2	6.35	62.01	11.08	5.62	14.70	0.24
19	4	15.50	25.62	15.18	21.37	22.33	0.00
20	4	7.47	10.28	14.38	53.65	13.98	0.24

மூலம் : ஆய்வு மற்றும் அபிவிருத்தித் தரவு, 2024, இ.ப.தி

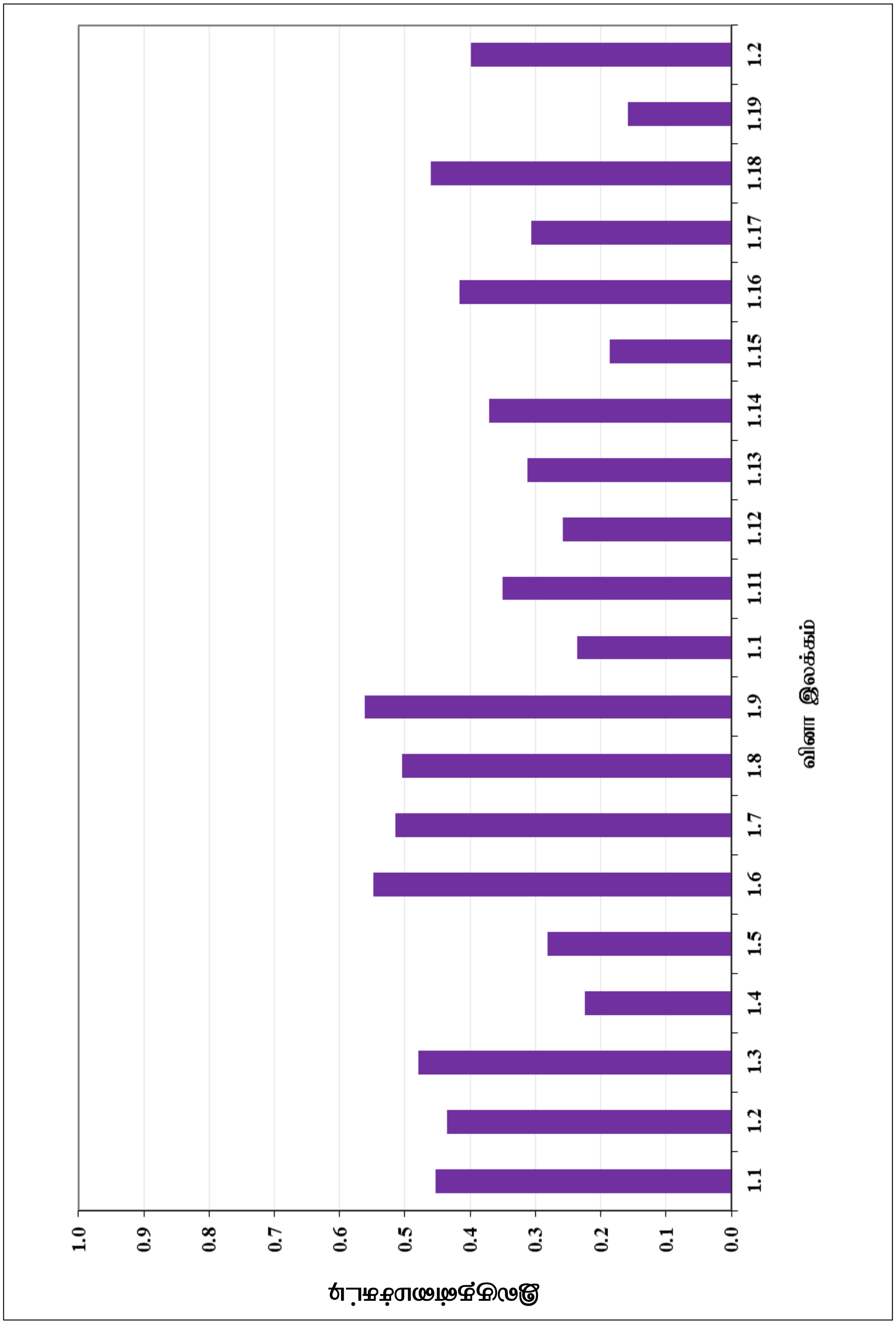
** விடையளிக்காத மற்றும் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட தெரிவுகளுக்கு விடையளித்த பரீட்சார்த்திகளின் சதவீதம்

சரியான விடையைத் தெரிவுசெய்துள்ள பரீட்சார்த்திகளின் சதவீதம் நிழற்றப்பட்டுள்ளது.

3.5 தமிழ் வினாப்பத்திரம் II இன் பகுதி I இற்கான பல்தேர்வு வினாக்களின் இலகுதன்மைச்சுட்டிகள்

வரைபு 3.1

வினாப்பத்திரம் II இன் பகுதி I இல் பல்தேர்வு வினாக்களுக்கான இலகுதன்மைச்சுட்டிகள்

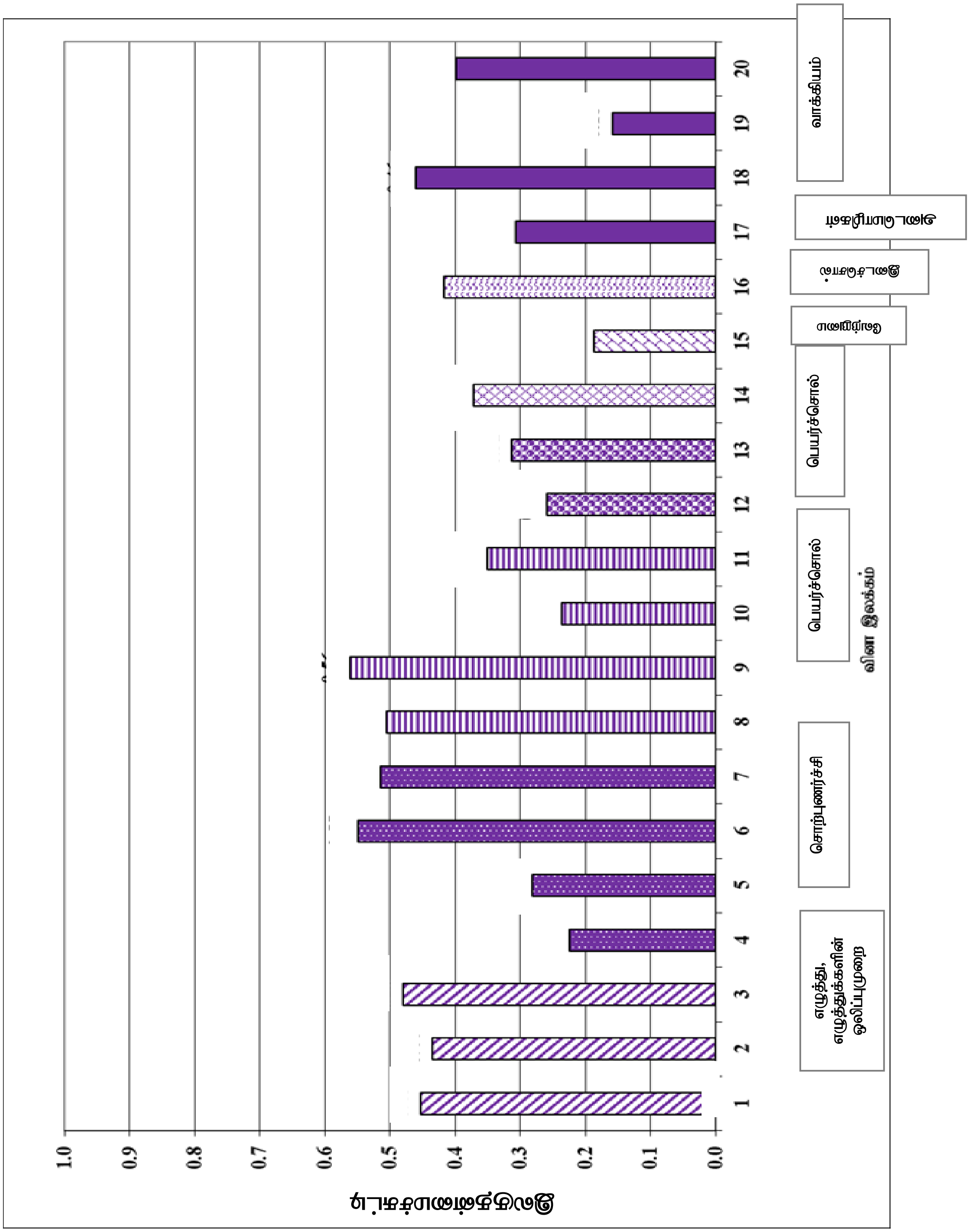


மூலம் : **RD/16/05/AL** பத்திரத்தின் ஆய்வு மற்றும் அபிவிருத்தித் தரவு, 2024, இ.ப.தி

3.6 தமிழ் வினாப்பத்திரத்தின் பகுதி II இன் பகுதி I இல் பாடப்பரப்பு அடிப்படையிலான பகுப்பாய்வு

வரைபு 3.2

பாடப்பரப்பு அடிப்படையில் வினாப்பத்திரம் II இன் பகுதி I பல்தேர்வு வினாக்களுக்கான இலகுதன்மைச்சுட்டிகள்



மூலம் : **RD/16/05/AL** பத்திரத்தின் ஆய்வு மற்றும் அபிவிருத்தித் தரவு, 2024, இ.ப.தி

3.7 வினாப்பத்திரம் II இன் பகுதி I பல்தேர்வு வினாக்களின் பகுப்பாய்வு

1, 2, 3 ஆம் வினாக்களுக்கு விடையளித்தோரில் சரியாக விடையளித்தோர் முறையே 60.96%, 58.63%, 64.66% ஆக உள்ளதால் இவை, பொருத்தமான வினாக்களாகக் காணப்படுகின்றன.

4 ஆம் வினாவிற்கு 30.28% ஆன பரீட்சார்த்திகள் பொருத்தமாக விடையளித்துள்ளனர். இது அல்வழிப்புணர்ச்சிபற்றிய தெளிவின்மையை எடுத்துக்காட்டுகின்றது.

5 ஆம் வினாவிற்கு 37.83% ஆன பரீட்சார்த்திகள் சரியாக விடையளித்துள்ளனர். வேற்றுமை உருபுகள் மற்றும் சொற்கள் புணரும்போது ஏற்படும் மாற்றங்கள்பற்றிய தெளிவின்மையைக் காணக்கூடியதாக உள்ளது.

6 ஆம் வினாவிற்கு 73.90% ஆன பரீட்சார்த்திகள் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவு செய்துள்ளனர். இதை நோக்கும்போது புணர்ச்சிபற்றிய விளக்கம் உள்ளமையைக் காணலாம்.

7 ஆம் வினாவிற்கு 69.32% ஆனோர் சரியாக விடையளித்துள்ளனர். பகுபத உறுப்புக்களுள் சாரியைப் பற்றிய தெளிவு உள்ளமையைக் காணக்கூடியதாக உள்ளது.

8 ஆம் வினாவிற்கு 68.03% ஆனோர் பொருத்தமாக விடையளித்துள்ளனர். இது விடையை இனங்காண்பதிலுள்ள தெளிவை எடுத்துக்காட்டுகின்றது.

9 ஆம் வினாவிற்கு 75.66% ஆனோர் சரியாக விடையளித்துள்ளனர். ஆக்கப்பெயர் பற்றிய தெளிவு காணப்படுகின்றமையை அவதானிக்க முடிகின்றது.

10 ஆம் வினாவிற்கு 31.81% ஆனோர் சரியான விடையைத் தெரிவுசெய்துள்ளனர். வினைச்சொல் பற்றிய தெளிவின்மையையும் வினைச்சொல் பெயராகும் தன்மையிலுள்ள தெளிவின்மையையும் காணக்கூடியதாக உள்ளது.

11 ஆம் வினாவிற்கு 47.15% ஆனோர் சரியான விடையைத் தெரிவுசெய்துள்ளனர். வாக்கியத்தில் வினைப் பாவனையும் பெயரை இனங்காண்பதில் இடர்பட்டமையையும் காணக்கூடியதாக உள்ளது.

12 ஆம் வினாவிற்கு 34.86% ஆனோர் சரியான விடையைத் தெரிவுசெய்துள்ளனர். வினைச்சொல்லின் பகுதி இரட்டித்து காலம் காட்டுவது பற்றிய விளக்கமின்மையைக் காணக்கூடியதாக இருக்கிறது.

13 ஆம் வினாவிற்கு 42.09% ஆனோர் சரியான விடையைத் தெரிவுசெய்துள்ளனர். திணை, பால், இடம் பற்றிய தெளிவின்மையைக் காணக்கூடியதாக உள்ளது.

14 ஆம் வினாவிற்கு 49.96% ஆனோர் சரியான விடையைத் தெரிவுசெய்துள்ளனர். வாக்கியங்களிலுள்ள உருபுகள், அது வெளிப்படுத்தும் பொருளை இனங்காண்பதில் இடர்பட்டுள்ளனர்.

15 ஆம் வினாவிற்கு 25.06% ஆனோர் சரியான விடையைத் தெரிவுசெய்துள்ளனர். வாக்கியங்களில் இடைச் சொல் உணர்த்தும் பொருளை இனங்காண்பதில் இடர்பட்டுள்ளனர்.

16 ஆம் வினாவிற்கு 56.06% ஆனோர் சரியான விடையைத் தெரிவுசெய்துள்ளனர். பெயரடை, வினையடை இரண்டிற்கும் இடையிலான வேறுபாட்டை அறிய முடியாது இடர்ப்பட்டுள்ளனர்.

17 ஆம் வினாவிற்கு 41.37% ஆனோர் சரியான விடையைத் தெரிவுசெய்துள்ளனர். எதிர்மறை இடைநிலைகள் பற்றிய விளக்கமின்மையோடு எதிர்மறை வாக்கியம்பற்றிய தெளிவின்மையையும் காணக்கூடியதாக உள்ளது.

18 ஆம் வினாவிற்கு 62.01% ஆனோர் சரியான விடையைத் தெரிவுசெய்துள்ளனர். இது பொருத்தமான வினாவாக அமைந்துள்ளது.

19 ஆம் வினாவிற்கு 21.37% ஆனோரே சரியான விடையைத் தெரிவுசெய்துள்ளனர். நிரப்பித் தொடர் அமைந்த வாக்கியத்தை இனங்காண்பதில் இடர்ப்பட்டுள்ளனர்.

20 ஆம் வினாவிற்கு 53.65% ஆனோர் சரியான விடையைத் தெரிவுசெய்துள்ளனர். பொருத்தமான வாக்கிய அமைப்புபற்றிய தெளிவின்மையைக் காணக்கூடியதாக உள்ளது.

க.பொ.த. (உயர் தர)த் தமிழ்ப் பாடப் பரீட்சையின் வினாப்பத்திரம் II இன் பகுதி I இல் 20 பல்தேர்வு வினாக்கள் காணப்படுகின்றன. அவற்றில் பாடத்திட்டத்திற்கு அமைவான இலக்கணம் தொடர்பான பூரண அறிவு, நினைவாற்றல், மொழிப் பயிற்சி மற்றும் பயன்பாடு தொடர்பான பரீட்சார்த்திகளின் முழுமையான புரிதலை அளவிடுவதனையும் மதிப்பீடு செய்வதனையும் நோக்கமாகக் கொண்டுள்ளது. இந்த 20 பல்தேர்வு வினாக்களும் கட்டாயம் விடையளிக்க வேண்டிய வினாக்களாகும்.

இவ்வினாப்பத்திரம் II இன் பகுதி I வினாத்தாளில் 1.1, 1.2, 1.3 ஆகிய வினாக்கள் எழுத்து, எழுத்துக்களின் ஒலிப்பு முறையை அடிப்படையாகக் கொண்டு வினவப்பட்டுள்ளன. அவற்றின் இலகுதன்மை முறையே 45%, 44%, 48% ஆகும். அதிகமான இலகுதன்மை கொண்ட வினாவாக 1.3 காணப்படுகின்றது. எழுத்துக்களின் பரம்பல் தொடர்பாக வினவப்பட்ட வினா 1.2 ஆனது 44% என்ற குறைவான இலகுதன்மையைக் காட்டுகின்றது.

சொற்புணர்ச்சியுடன் தொடர்புடைய 1.4, 1.5, 1.6, 1.7 ஆகிய வினாக்களில் 1.6 ஆம் வினாவின் இலகுதன்மை 55% ஐக் கொண்டிருக்கும் அதேவேளை 1.4 ஆம் வினா 22% ஐக் கொண்டு மிகக் குறைந்த இலகுதன்மையுடையதாகக் காணப்படுகின்றது.

இவ்வினாத்தாளில் ஆண்பால், பெண்பால் இரண்டுக்கும் பொதுவான ஆக்கப்பெயர் விகுதியைக் கொண்ட 1.9 ஆம் வினா மிகக் கூடுதலான இலகுதன்மையுடையதாகக் காணப்படுகின்றது. இது 56% ஆன இலகுதன்மையைக் கொண்டுள்ளது. இருப்பினும் குறில் நெடிலாவதன் மூலம் வினையோடு தொடர்புடைய பெயராகக்கூடிய சொல் தொடர்பான 1.10 ஆம் வினாவிற்கு 24% என்ற மிகக் குறைந்த இலகுதன்மையே காணப்படுகின்றது.

இவ்வினாப்பத்திரத்தின் வினைச்சொல்லுடன் தொடர்புடைய வினாக்கள் 1.12, 1.13 ஆகும். வினா 1.12 ஆனது, காலம் காட்டும் வினையுடன் தொடர்புடையதாகவும் 1.13 ஆம் வினா வியங்கோள் வினையுடன் தொடர்புடையதாகவும் காணப்படுகின்றது.

வினா 1.14 ஆனது, வேற்றுமை தொடர்பாக வினவப்பட்ட ‘ஆல்’ உருபு காரணப் பொருளில் வரும் வினாவிற்கான இலகுதன்மை 37% ஆக அமையப்பெற்றுள்ளது. வினா 1.15 ஆனது ‘உம்’ இடைச்சொல்லுடன் தொடர்புடையதாக வினவப்பட்டுள்ளது. இதன் இலகுதன்மை மிகக் குறைவாக (19%) அமையப்பெற்றுள்ளது.

வினா 1.16 ஆனது, அடுக்கி வரும் பெயரடை தொடர்பானது. இதன் இலகுதன்மை 42% ஆகக் காணப்படுகின்றது.

வினா இலக்கங்கள் 1.17, 1.18, 1.19, 1.20 ஆகிய வாக்கியங்கள் தொடர்பான வினாக்களில் 1.18 ஆம் வினா, மிகக் கூடிய இலகுதன்மை உடையதாகவும், 1.19 ஆம் வினா அதிகுறைந்த இலகுதன்மை உடையதாகவும் காணப்படுகின்றது.

ஒட்டுமொத்தமாக 20 பல்தேர்வு வினாக்கள் தொடர்பாகக் கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாட்டில் இலக்கண விதிகளைப் பயன்படுத்துவது குறித்த நடைமுறைப் புரிதலை மாணவர்கள் மத்தியில் வளர்ப்பதில் கூடிய கரிசனை காட்டுவது அவசியமாகும். வினா இலக்கம் 1.6, 1.7, 1.8, 1.9 ஆகியவற்றில் பரீட்சார்த்திகள் 50% இற்கும் மேற்பட்ட இலகுதன்மையைப் பெற்றுள்ளனர். இது அவர்களின் மொழி தொடர்பான புரிதல், இலக்கணத் தெளிவு என்பவற்றின் சிறந்த வெளிக்காட்டலாக அமைகின்றது.

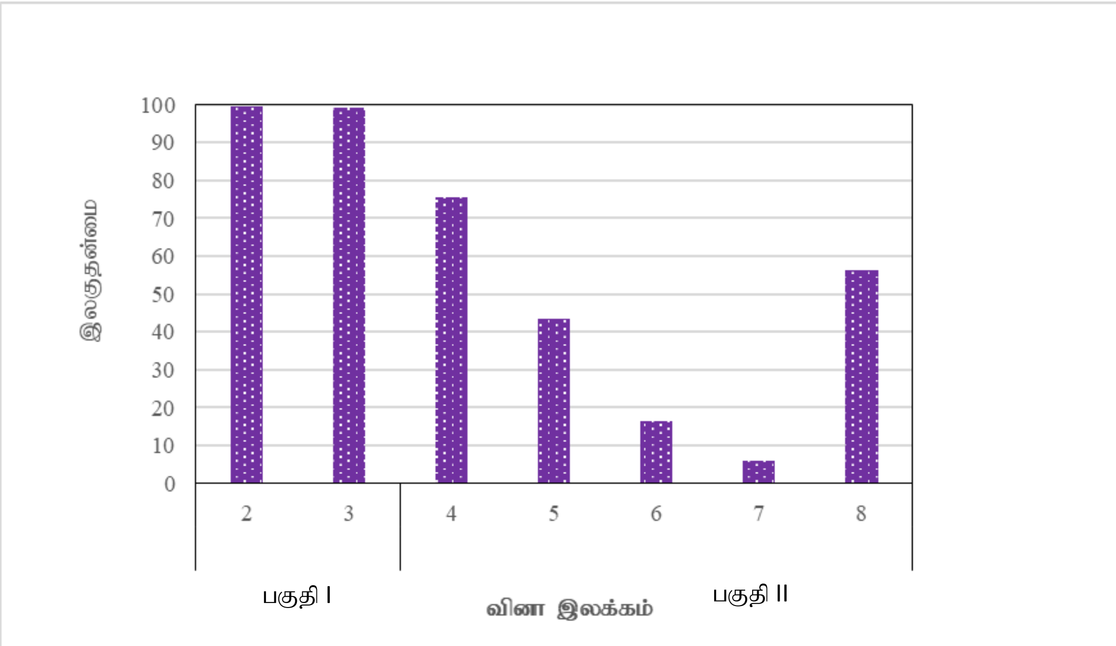
பெரும்பாலான வினாக்களில் 50% இற்குக் குறைவான இலகுதன்மையே காணப்படுகின்றது. எனவே, மாணவர்கள் மீது தனிப்பட்ட கவனம் செலுத்தி இலக்கணம் தொடர்பான மேலதிக பயிற்சிகளை வழங்குவதுடன் நுட்பமான கற்பித்தல் முறைமைகளையும் பயன்படுத்துதல் வேண்டும்.

பரீட்சார்த்திகள் சில வினாக்களில் கூடுதலான இலகுதன்மையைப் பெற்றாலும் பல வினாக்களில் குறைவான இலகுதன்மையையே வெளிக்காட்டியுள்ளனர். எனவே, மீள்பயிற்சி, சிறந்த வழிகாட்டல், செயன்முறை அடிப்படையிலான கற்பித்தல்முறைமூலம் இப்பகுதியில் புள்ளிகளை அதிகரிக்க முடியும்.

3.8 வினாப்பத்திரம் II இற்கான பகுப்பாய்வு

வரைபு 3.3

வினாப்பத்திரம் II இன் வினாக்களைத் தெரிவுசெய்துள்ள விதம்



மூலம் : RD/16/04/AL பத்திரத்தின் மூலம் சேகரிக்கப்பட்ட ஆய்வு மற்றும் அபிவிருத்தித் தரவு 2024 இ.ப.தி

கட்டாய வினாக்களான 2 ஆம், 3 ஆம் வினாக்களுக்கு 99% க்கும் அதிகமான பரீட்சார்த்திகள் விடையளித்துள்ளனர்.

4 ஆம் வினா, தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் சங்கமருவிய காலம் மற்றும் பல்லவர் காலப் பாடப்பரப்புக்களைக் கொண்டது. இவ்வினாவைத் தெரிவுசெய்தோர் 75% ஆகக் காணப்படுகின்றனர்.

6 ஆம் வினாவானது, ஈழத்து தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றிலுள்ள போர்த்துக்கேயர், ஒல்லாந்தர் காலப்பகுதியைச் சுமார் 16% ஆன (குறைந்தளவான) பரீட்சார்த்திகளே தெரிவுசெய்துள்ளனர்.

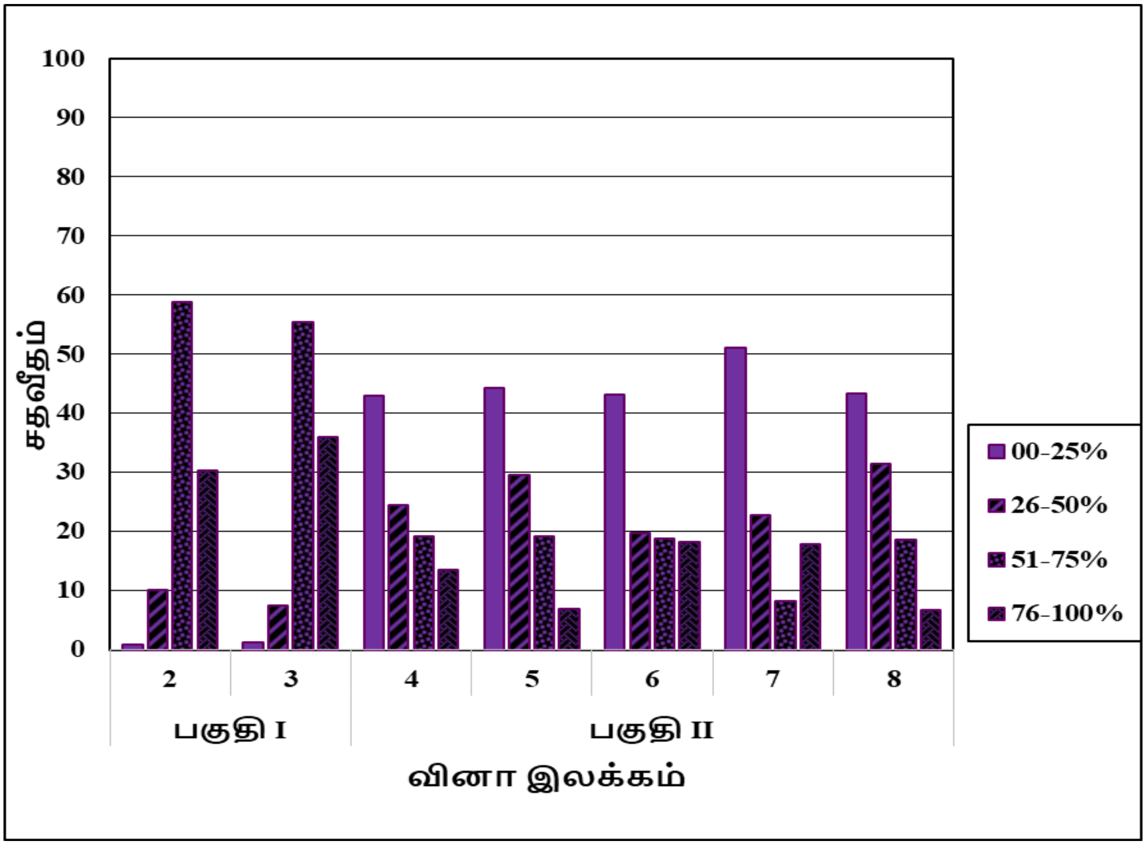
7 ஆம் வினாவாகிய ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் ஐரோப்பியர் காலப்பகுதிக்குரிய (19 ஆம் நூற்றாண்டு) வினாவை 6% ஆன (மிகக் குறைவான) பரீட்சார்த்திகள் தெரிவு செய்துள்ளனர்.

8 ஆம் வினாவாகிய இலக்கண வினாவை அரைவாசிக்கும் மேற்பட்ட (56% ஆன) பரீட்சார்த்திகள் தெரிவுசெய்திருந்த போதிலும், புள்ளித்திட்டத்திற்கு அமைவாக எதிர்பார்க்கப்பட்ட விடையினைச் சுட்டிப்பாக எழுதத் தவறியமையால் இப்பகுதியில் பரீட்சார்த்திகளால் அதிக புள்ளிகளைப் பெறமுடியாமல் போயுள்ளது.

பகுதி II வினாத்தாளுக்குப் பரீட்சார்த்திகள் முறையான ஆயத்தம் இன்றி விடை அளித்திருப்பதனால் குறைவான இலகுதன்மையே அவர்களால் பெறமுடிந்துள்ளது. இதனை நிவர்த்திக்க முறையான வழிகாட்டலும் உயர்தரத்திலான கற்றல் கற்பித்தலும் மேற்கொள்ளப்படல் வேண்டும்.

வரைபு 3.4

வகுப்பாயிடைக்கு ஏற்ப ஒவ்வொரு வினாவுக்குமான பரீட்சார்த்திகளின் அடைவு



மூலம் : **RD/16/03/AL** பத்திரத்தின் மூலம் சேகரிக்கப்பட்ட ஆய்வு மற்றும் அபிவிருத்தித் தரவு 2024 இ.ப.தி

2 ஆம் 3 ஆம் வினாக்களான சுருக்கம், கிரகித்தல் மற்றும் கட்டுரை எழுதுதல் ஆகிய வினாக்களுக்கு சுமார் 60% ஆன பரீட்சார்த்திகள் 51% - 75% இற்கும் இடையிலான வகுப்பாயிடையில் புள்ளிகளைப் பெற்றதுடன், சுமார் 1/3 பங்கினர் இவ்வினாக்களில் 76% - 100% வகுப்பாயிடையில் புள்ளிகளைப் பெற்றுள்ளனர். இது பரீட்சாரத்திகள் அதிக தன்னம்பிக்கையுடனும் நல்ல முன்னாயத்தத்துடனும் இப்பகுதிகளை அணுகியுள்ளமையைக் காணக்கூடியதாக உள்ளது.

6 ஆம் வினாவாகிய ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றின் போர்த்துகேயர், ஒல்லாந்தர் கால வினாவினைத் தெரிவுசெய்த பரீட்சார்த்திகள் சிறப்பாக விடை அளித்துள்ளனர்.

5, 8 ஆகிய வினாக்களுக்கு 10% இற்கும் குறைவான மாணவர்களே 76% - 100% என்ற வகுப்பாயிடையில் புள்ளிகளைப் பெற்றுள்ளனர். இது இவ்வினாக்கள் தொடர்பாக பரீட்சார்த்திகள் சிறந்த தயார்ப்படுத்தல் இல்லாமையையும் வினாக்கள் தொடர்பான சரியான புரிதல் இன்மையையும் எடுத்துக்காட்டுகிறது. சிறந்த கற்பித்தல் மூலோபாயங்கள், பரீட்சைக்கு விடையளிக்கும் நுட்பம் மற்றும் அதிக கிரகித்தல் பயிற்சி என்பவற்றினை பரீட்சார்த்திகளுக்குப் பெற்றுக்கொடுக்கப்படல் வேண்டும்.

வினாப்பத்திரம் II ஐ ஒட்டுமொத்தமாக நோக்கும்போது பகுதி I, II ஆகியவற்றில் சராசரியை விடவும் குறைவான அடைவுமட்டத்தைப் பரீட்சார்த்திகள் பெற்றுள்ளமையை வரைபில் காணமுடிகின்றது.

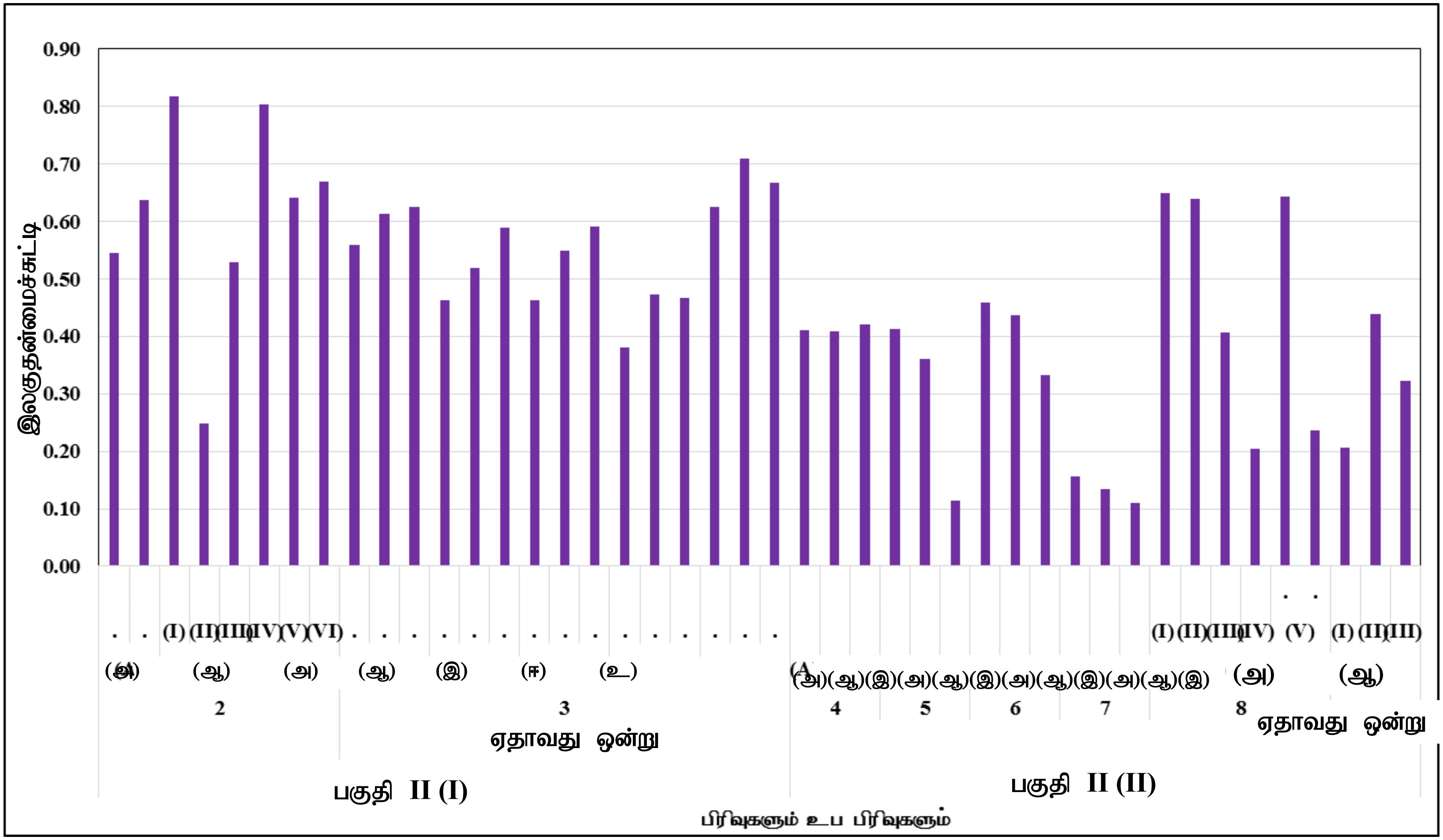
6 ஆம் வினா போன்ற ஒரு சில வினாக்களுக்கு ஒப்பீட்டளவில் சிறப்பான அடைவுமட்டத்தைப் பரீட்சார்த்திகள் பெற்றுள்ளனர்.

க.பொ.த. உயர்தரப் பரீட்சை 2024 இன் பகுதி II தமிழ் வினாப்பத்திரம் தொடர்பாக வகுப்பாயிடைக்கு ஏற்ப வரைபினை நோக்குகின்றபோது, பரீட்சார்த்திகளில் அதிகளவானோர் 0 – 25% ஆன வகுப்பாயிடையினுள் புள்ளிகளைப் பெற்றுள்ளனர். இது வினாக்களை விளங்கிக்கொள்ளுதல், விடையெழுதும் திறன், எழுத்தாற்றல் என்பன குறைந்த மட்டத்தில் காணப்படுவதனைத் தெளிவுபடுத்துகின்றது.

பரீட்சைக்குத் தோற்றும்போது முன்னாயத்தம், வினாக்களைப் புரிந்துகொள்ளும் ஆற்றல், விடையெழுதும் திறன் என்பன எதிர்காலத்தில் பரீட்சார்த்திகளிடத்தில் கட்டியெழுப்பப்படல் வேண்டும்.

வரைபு 3.5

வினாப்பத்திரம் II இன் வினாக்களுக்கான இலகுதன்மைச்சுட்டிகள்



மூலம் : **RD/16/04/AL** பத்திரத்தின் மூலம் சேகரிக்கப்பட்ட ஆய்வு மற்றும் அபிவிருத்தித் தரவு, 2024, இ.ப.தி

வினாப்பத்திரம் II, 8 வினாக்களைக் கொண்டுள்ளது. அவற்றுள் 1, 2, 3 ஆகியவை கட்டாய வினாக்களாகும். ஏனைய 5 வினாக்கள் தெரிவு வினாக்களாகும். இரண்டாம் வினாவின் உப பிரிவு (அ) இல் சுருக்கம் எழுதுதலுக்கான இலகுதன்மை 59% ஆகக் காணப்படுகின்றது. உப பிரிவு (ஆ) இல் கிரகித்தலுக்கான II ஆம் வினாவின் இலகுதன்மை 25% ஆகக் காணப்படும் அதேவேளை, I ஆம் வினாவின் இலகுதன்மை 82% ஆகக் காணப்படுகின்றது. 3 ஆம் வினாவில் உப பிரிவுகளாக (அ), (ஆ), (இ), (ஈ), (உ) ஆகியன காணப்படுகின்றன. இவற்றுள் (அ), (ஆ), (இ) ஆகிய வினாக்களின் இலகுதன்மை 46%-63% இற்கு இடைப்பட்டதாகக் காணப்படுகின்றது. எனினும், உப பிரிவு (ஈ) குறைவான இலகுதன்மையான 38% ஐக் கொண்டுள்ளது. உப பிரிவு (உ) கூடிய இலகுதன்மையான 67% ஐக் கொண்டுள்ளது. எனவே, இந்த வினாவிற்குப் பரீட்சார்த்திகள் ஓரளவு சிறப்பாக விடை எழுதியுள்ளமை அவர்களின் எழுத்தாக்க ஆற்றலை வெளிப்படுத்துகின்றது.

தெரிவு வினாவாகிய 4 ஆம் வினாவில் உப பிரிவுகளாக (அ),(ஆ),(இ) ஆகியன காணப்படுகின்றன. அவற்றிற்கான இலகுதன்மை கிட்டத்தட்ட சமமாக அமையப்பெற்றுள்ளன. அதாவது 41% - 42% வரை காணப்படுகின்றது. இதனை மேம்படுத்த மாணவர்களுக்கு தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றுப் பகுதியில் அதிகளவு விளக்கமும் பயிற்சியும் அளிக்கப்படல் வேண்டும்.

தெரிவு வினாவாகிய 5 ஆம் வினாவின் உப பிரிவுகளாக (அ), (ஆ), (இ) ஆகியன காணப்படுகின்றன. அவற்றுள் உப பிரிவு (அ) 41% ஆன இலகுதன்மையைக் கொண்டதாகக் காணப்படுகின்றது. உப பிரிவு (இ) 11% ஆன மிகக் குறைந்த இலகுதன்மையைக் கொண்டுள்ளது. இதனை மேம்படுத்த தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் இடம்பெறும் புலவர்கள் பற்றிய விடயங்களை மாணவர்களுக்குத் தெளிவாகக் கற்பிக்க வேண்டியதன் அவசியத்தை எடுத்துக்காட்டுகின்றது. தெரிவு வினாவாகிய 6 ஆம் வினாவில் உப பிரிவுகளாக (அ), (ஆ), (இ) ஆகியன காணப்படுகின்றன. இந்த மூன்று உப பிரிவுகளும் 46% இலும் குறைவான இலகுதன்மை கொண்டதாகக் காணப்படுகின்றன. இதனை மேம்படுத்துவதற்கு ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு தொடர்பான மேலதிக வழிகாட்டல்களை மாணவர்களுக்கு வழங்கவேண்டிய தேவை காணப்படுகின்றது.

தெரிவு வினாவாகிய 7 ஆம் வினாவின் உப பிரிவுகளாக (அ), (ஆ), (இ) ஆகியன காணப்படுகின்றன. இந்த மூன்று உப பிரிவுகளும் 16% இலும் குறைவான இலகுதன்மை கொண்டதாகக் காணப்படுகின்றன. இது, பரீட்சார்த்திகளிடம் ஐரோப்பியர்காலம்பற்றிய போதிய தெளிவின்மை வெளிப்படுத்துகின்றது.

இதன் காரணமாக, இந்தப் பகுதி தொடர்பான கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாடுகள் வினைத்திறன் மிக்கதாக மேற்கொள்ளப்பட வேண்டிய தேவை காணப்படுகின்றது.

8 ஆம் வினாவின் உப பிரிவுகளாக (அ), (ஆ) ஆகியன காணப்படுகின்றன. உப பிரிவு (அ) I, II, III, IV, V ஆகிய உப வினாக்களைக் கொண்டுள்ளது. இவற்றுள் I,II,V ஆகிய மூன்று உப பிரிவுகள் 64% இற்கும் மேற்பட்ட இலகுதன்மை கொண்டதாகக் காணப்படுகின்ற அதேவேளை, உப வினா V 20% என்ற குறைவான இலகுதன்மை கொண்டதாகவும் காணப்படுகின்றது. இது, வினை அடியைக்கொண்டு ஆக்கப்படும் பல்வேறு பெயர்ச் சொற்களையோ அல்லது வினைச் சொற்களையோ ஆக்கும் திறன் தொடர்பான போதிய பரிச்சயம் பரீட்சார்த்திகளிடம் இல்லாமையை எடுத்துக்காட்டுகின்றது. உப பிரிவு (ஆ) I, II, III ஆகிய உப வினாக்களைக் கொண்டுள்ளது. இவற்றின் இலகுதன்மை 44% இலும் குறைவாகக் காணப்படுகின்றது. எனவே, மாணவர்களுக்கு இலக்கணப் பகுதியில் போதிய பயிற்சி அளிக்கப்படவேண்டிய தேவையை எடுத்துக்காட்டுகின்றது. அதாவது, இலக்கணம் தொடர்பான தெளிவினையும் விடையளிக்கும் நுட்பங்களையும் மாணவர்களுக்கான பயிற்சிகளையும் போதியளவில் வழங்குவதன்மூலம் இந்த பிரச்சினையிலிருந்து விடுபடுவதுடன் எதிர்காலத்தில் மாணவர்களின் அடைவு மட்டத்தையும் அதிகரிக்கமுடியும்.

வினாப்பத்திரம் II தொடர்பாக நோக்குகின்றபோது எழுத்துத்திறன், விளக்கத்திறன் என்பவற்றில் பரீட்சார்த்திகள் தமது ஆற்றலைச் சிறப்பாக வெளிப்படுத்தியுள்ளனர். எனினும், தெரிவு வினாக்களில் போதிய விடயத் தெளிவு, பயிற்சி ஆகியன வழங்கப்படுதல் வேண்டும்.

3.9 வினாப்பத்திரம் II இற்கான வினாக்கள் தொடர்பான விசேட அவதானிப்புக்களும் ஆலோசனைகளும்

3.9.1 வினா இலக்கம் 2 மற்றும் எதிர்பார்க்கப்பட்ட விடைகளும்

பகுதி I

2. (அ) பின்வரும் உரைப்பகுதியை **50** சொற்களில் சுருக்கி எழுதுக.

தமிழ்ச் சினிமாவின் தொடக்க காலத்தில் நாடகத்தில் இருந்து திரைத்துறைக்கு வந்த தியாகராஜ பாகவதர் தலைமுறையைச் சார்ந்தவர்களை நடிகர்கள் என்று சொல்வதைவிடப் பாடகர்கள் என்று அழைப்பதே பொருத்தமாக இருக்கும். சங்கரதாஸ் சுவாமிகளின் இசைநாடகப் பாரம்பரியத்திலிருந்து வந்த இவர்கள் நாடகத்திலும் திரைப்படத்திலும், நடிப்பது என்பதைப் பெரிதுபடுத்தியவர்கள் அல்லர். தமிழ்ச் சினிமாவின் பரிணாம வளர்ச்சியில், சிவாஜிகணேசன்தான் முழுமையான நடிகராகத் தென்படத் தொடங்குகிறார். சிவாஜியிடத்து மிகை நடிப்பும் சற்றுக் கூடுதலான ஏற்ற இறக்கங்களுடனான பேச்சுப் பாணியும் அவரின் நாடகப் பின்புலம் சார்ந்த குறைகளாகக் கூறப்பட்டாலும் குரலியக்கத்திலும், உடல் மொழியைப் பயன்படுத்துவதிலும் இன்றும் அவர் ஒரு மைல்கல்லாகவே விளங்குகிறார்.

நடிகனின் வெளிப்பாட்டுக் கருவிகள் உடலும் குரலும்தான் என்றானபின் அவைபற்றிய ஒரு விழிப்புணர்வு அவசியமாகிறது. தமிழ்ச் சினிமாவில் உடல் பற்றிய விழிப்புணர்வுள்ள முதல் நடிகனாக சிவாஜியே வெளிப்படுகிறார். உடலின் பெரு உறுப்புக்களான தலை, நெஞ்சு, வயிறு, கைகள், கால்கள் ஆகியவற்றினதும் சிறு உறுப்புகளான கண்கள், புருவங்கள், மூக்கு, உதடு, காது, விரல்கள் ஆகியனவற்றினதும் சாத்தியப்பாடுகள் பற்றித் தெரிந்தவனாக நடிகன் இருக்க வேண்டும். முகத்தில் பிரதானமாக இருக்கும் மூக்கும் காதும் எவ்வித அசைவுகளையும் தாங்களாகச் செய்ய இயலாதவை. புருவங்களும் கண்களும் உதடுகளும் முக்கிய பங்காற்றுபவை. நாடகத்திலும் திரைப்படங்களிலும் நடிகனின் உடல்மொழியின் தேவைகளைத் தெளிவாக உணர்ந்தவராக சிவாஜி இருந்தார்.

(அ) சுருக்கம்

- **தமிழ்ச் சினிமாவின் தொடக்க காலத்தில் நாடகத்தில் இருந்து திரைத்துறைக்கு வந்தவர்கள் பாடகர்களே.**
- **அவர்கள் நடிப்பதைப் பெரிதுபடுத்தியவர்கள் அல்லர்.**
- **முதன்முதலில் முழுமையான நடிகராகத் தென்படத் தொடங்கியவர், சிவாஜிகணேசனே.**
- **அவரிடம் சில குறைகள் உள்ளனவெனக் கூறப்பட்டாலும், குரலியக்கத்திலும் உடல்மொழியைப் பயன்படுத்துவதிலும் இன்றுவரை அவர் சிறப்பான இடத்தைப் பெற்றுள்ளார்.**
- **உடலுறுப்புக்களின் சாத்தியப்பாடுகளைப் பற்றித் தெரிந்தவனாக நடிகன் இருக்க வேண்டும்.**
- **தமிழ்ச் சினிமாவில் உடல்மொழி பற்றிய விழிப்புணர்வும் அதன் தேவைகள் பற்றிய தெளிவும் உடையவராக சிவாஜி விளங்கினார்.**

உள்ளடக்கம் 08
வெளிப்பாட்டுத்திறன் 05
(08 + 05 = 13 புள்ளிகள்)

(ஆ) பின்வரும் உரைப்பகுதியை வாசித்து, அதன்கீழே தரப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

நாவலும் சிறுகதையும் தமிழ் இலக்கியத்தில் முறையே, பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் கடைக்கூறிலும், இருபதாம் நூற்றாண்டின் ஆரம்ப தசாப்தங்களிலும் கால்கொள்ளத் தொடங்கிய புதிய இலக்கிய வடிவங்கள். இவ்வடிவங்கள் கற்பனைப் பண்ணையிலே செழித்து வளர்வன. ஆயினும், வெறும் கற்பனையாக மட்டும் தம் படைப்புக்களை முன்வைத்தால் அவற்றிற்கு மக்கள் ஆதரவு கிடைக்குமோ என்ற அச்சமும் அக்காலத்தில் நிலவியிருக்கின்றது. ஆரம்ப காலங்களில் எழுந்த பிரதாப முதலியார் சரித்திரம், கமலாம்பாள் சரித்திரம், பத்மாவதி சரித்திரம் போன்றவை சரித்திரம் என்ற போர்வையுடன் வழங்கப்பெற்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. தமிழ் மக்கள் அக்காலம்வரை பழக்கப்பட்டு வந்த நெறிமுறையே இதற்குக் காரணமாதல் வேண்டும்.

நவீன இலக்கியத்தின் தோற்றத்திற்கு முன்னர் தமிழ் மக்களிடையே வரலாறு கலந்த கதைகளும் நாடகங்களும், வரலாற்றுச் சாயல் கொண்ட காவியங்களும் செல்வாக்குப் பெற்றிருந்தன. ஐவர் ராசாக்கள் கதை, கன்னடியன் படைப்போர், மூன்றுலகு கொண்ட அம்மன் கதை, வெட்டும் பெருமாள் கதை, ராமப்பையன் அம்மானை, இரவிக்குட்டிப் பிள்ளை போர், சிவகங்கை அம்மானை, பூலுத்தேவன் சிந்து, கட்டபொம்மன் கதைப் பாடல் முதலிய கதைப்பாடல்கள் நாட்டு மக்களிடையே வாய்மொழியாகப் போற்றப்பெற்று வந்த சிறப்புமிக்கவை. இவற்றிலே கற்பனை எவ்வளவு, வரலாறு எவ்வளவு என்று பகுத்துணர மக்கள் முயலவில்லை. இராம சரிதமும், பாரதக் கதையும் வரலாற்று நிகழ்ச்சிகளாகப் போற்றப்பெற்று வந்துள்ளன. மூவேந்தர் காலத்திலே தோன்றிய தனிப்பாடல்கள் முதலாக அவற்றின் செல்வாக்குப் பெருகிவந்துள்ளது.

(i) தமிழில் தோன்றிய புதிய இலக்கிய வடிவங்களாக இங்கு குறிப்பிடப்படுபவை யாவை?

(ii) தமிழில் சிறுகதை இலக்கியம் எப்போது உருவாகத் தொடங்கியது?

(iii) இந்த உரைப்பகுதியின் ஆசிரியரது கருத்துப்படி நாவல், சிறுகதை ஆகியன எதன் அடிப்படையிலே செழித்து வளர்வன?

(iv) தமிழின் ஆரம்பகால நாவலாசிரியர்கள் தங்கள் நாவல்களை 'சரித்திரம்' என்ற போர்வையுடன் எழுதியமைக்கான காரணமாக இங்கு முன்வைக்கப்படுவது யாது?

(v) கதைப்பாடல்களுக்கு உரிய சிறப்பாக இங்கு குறிப்பிடப்படுவது யாது?

(vi) இராமசரிதம், பாரதக்கதை என்பனவற்றின் செல்வாக்கு எக்காலம் முதலாகப் பெருகி வந்துள்ளது?

(ஆ)

I) **நாவல், சிறுகதை என்பன.**

II) **இருபதாம் நூற்றாண்டின் ஆரம்ப தசாப்தங்களில்.**

III) **கற்பனையின் அடிப்படையில் செழித்து வளர்ந்தன.**

IV) **வெறும் கற்பனையாக மட்டும் முன்வைத்தால் மக்கள் ஆதரவு கிடைக்குமோ என்ற அச்சம்.**

அல்லது

தமிழ்மக்கள் அக்காலம்வரை பழக்கப்பட்டுவந்த நெறிமுறை.

V) **வாய்மொழியாகப் போற்றப்பெற்று வந்தமை.**

VI) **மூவேந்தர் காலம் முதலாக (சங்க காலம்)**

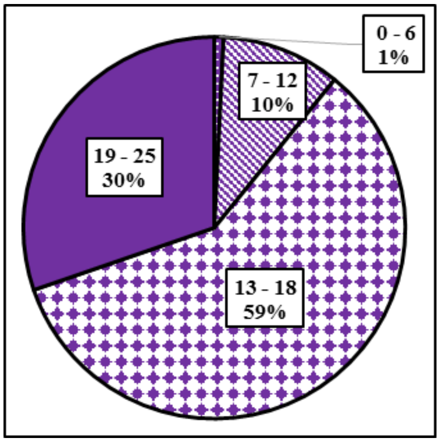
(02 × 06 = 12 புள்ளிகள்)

[13 + 12 = 25 புள்ளிகள்]

3.9.2 வினா இலக்கம் 2 இற்கான பகுப்பாய்வு

வரைபு 3.6

வினா இல. 2 இற்குப் பரீட்சார்த்திகள் பெற்ற புள்ளிகளின் பரம்பல்



இது ஒரு கட்டாய வினாவாகும். இதில் அ, ஆ என இரு உப பிரிவுகள் உள்ளன. இரண்டிற்குமே பரீட்சார்த்திகள் விடையளித்தல் வேண்டும்.

00 - 06 வரையான புள்ளிப்பரம்பலில் 1% ஆனோரும்

07 - 12 வரையான புள்ளிப்பரம்பலில் 10 ஆனோரும்

13 - 18 வரையான புள்ளிப்பரம்பலில் 59% ஆனோரும்

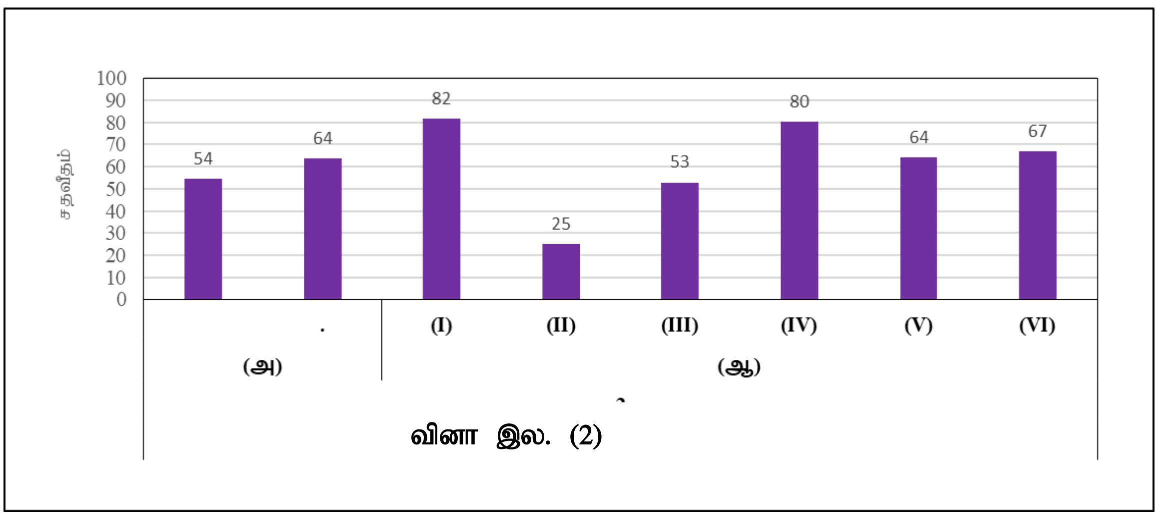
19 - 25 வரையான புள்ளிப்பரம்பலில் 30% ஆனோரும்

புள்ளிகளைப் பெற்றுள்ளனர். இதில் 90% க்கு மேற்பட்டோர் 50%க்கும் அதிகமான புள்ளிகளைப் பெற்றுள்ளனர்.

மூலம் : RD/16/03/AL பத்திரத்தின் மூலம் சேகரிக்கப்பட்ட ஆய்வு மற்றும் அபிவிருத்தித் தரவு 2024 இ.ப.தி

வரைபு 3.7

2 ஆம் வினாவின் இலகுதன்மை



மூலம் : RD/16/04/AL பத்திரத்தின் மூலம் சேகரிக்கப்பட்ட ஆய்வு மற்றும் அபிவிருத்தித் தரவு 2024 இ.ப.தி

இவ்வினா கட்டாய வினாவாகும். இதில் ‘அ’, ‘ஆ’ என இரு பிரிவுகள் உள்ளன. ‘அ’ பிரிவு 3.0 தேர்ச்சியையும் ‘ஆ’ பிரிவு 1.0 தேர்ச்சியையும் உள்ளடக்கியதாகும். ‘அ’ பிரிவில் உள்ளடக்கத்திற்கு மற்றும் வெளிப்பாட்டுத்திறனுக்கு எனப் புள்ளிகள் அமைந்துள்ளன. இதன் இலகுதன்மை முறையே 54%, 64% ஆகும். பிரிவு ‘ஆ’ ஆறு உப பிரிவுகளை உள்ளடக்கியுள்ளது. I, IV, V, VI ஆகிய வினாக்கள் கூடிய இலகுதன்மையுடையதாகக் காணப்படும் அதேவேளை,. II, III ஆகிய வினாக்கள் குறைவான இலகுதன்மையை வெளிகாட்டுகின்றன.

3.9.3 வினா இலக்கம் 3 மற்றும் எதிர்பார்க்கப்பட்ட விடைகளும்

3. பின்வருவனவற்றுள் யாதேனும் ஒரு தலைப்பினைத் தெரிந்து **300 - 350** சொற்கள் கொண்ட கட்டுரை எழுதுக.

(அ) வீதி விபத்துக்கள் - விவேகமின்மையின் விளைவு

(ஆ) இயற்கை அனர்த்தங்கள் : காரணங்களும் அவற்றைத் தடுப்பதற்கான உபாயங்களும்

(இ) ஆரோக்கிய வாழ்வும் பாரம்பரிய உணவுப் பழக்கவழக்கமும்

(ஈ) பொருளாதார நெருக்கடியிலிருந்து விடுபடுவதற்கான வழிவகைகள்

(உ) 'கல்வி கரையில'

(அ) வீதி விபத்துக்கள் : விவேகமின்மையின் விளைவுகள்

- சந்தர்ப்பத்திற்கேற்ப அவதானமாகவும் நிதானமாகவும் பாதசாரிகளும் வாகன ஓட்டுநர்களும் செயற்படுதலின் அவசியம்.
- வீதி ஒழுங்குகள், வீதியின் தன்மை, காலநிலை, நில இயல்பு போன்றவற்றைக் கருத்திற்கொள்ளுதல்.
- விவேகமின்மையால் அதிகமான விபத்துக்கள் ஏற்படுகின்றமை.
- விபத்துக்கான காரணங்கள்
  - சாரதிகள், பாதசாரிகளின் கவனயீனம்
  - அவசரம், போட்டிமனப்பான்மை
  - வீதி ஒழுங்குகளைக் கடைப்பிடிக்காமை
  - மதுப்பாவனை
  - கைத்தொலைபேசிப் பாவனை
  - முறையான பயிற்சியின்மை
- விபத்துக்களால் ஏற்படும் விளைவுகள்
  - உயிரிழப்பு
  - அங்கவீனம் ஏற்படுதல்
  - உடைமைகள் சேதமடைதல்
- தடுப்பதற்கான வழிவகைகள்
  - சட்ட நடவடிக்கைகளைக் கடுமையாக்குதல்.
  - வீதிப் போக்குவரத்தினை முறையாக தவறாமல் கண்காணித்தல்.
  - வீதிப்புனரமைப்பு மற்றும் விரிவாக்கம்.
  - வீதி ஒழுங்கு நடைமுறைகள் பற்றிய தெளிவூட்டல்.
- முடிவுரை

(ஆ) இயற்கை அனர்த்தங்கள் : காரணங்களும் அவற்றைத் தடுப்பதற்கான உபாயங்களும்

- இயற்கை அனர்த்தங்கள் பற்றிய அறிமுகம்
  - ஆழிப்பேரலை (சுனாமி), நில அதிர்வு, வரட்சி, வெள்ளப்பெருக்கு, இடிமின்னல், மண்சரிவு, எரிமலை வெடிப்பு முதலியன
- அனர்த்தங்கள் ஏற்படுவதற்கான காரணங்கள்
  - இயற்கைச் சமநிலையில் ஏற்படும் மாற்றம்
  - மனித செயற்பாடுகள் (காடழிப்பு, மண்ணகழ்வு முதலியன)
- இயற்கை அனர்த்தங்களால் ஏற்படும் பாதிப்புக்கள்
  - இயற்கை வளங்கள் அழிவடைதல்
  - உயிர்ச்சேதம் ஏற்படுதல்
  - உடைமைகள் அழிதல்
- அனர்த்தங்களைத் தடுப்பதற்கான உபாயங்கள்
  - இயற்கைச் சமநிலை பேணுதல் தொடர்பாக விழிப்புணர்வினை ஊட்டுதல்
  - இடர் முகாமைத்துவத் திணைக்களம் தனது மேற்பார்வையை விரிவாக்குதல்
  - இயற்கையைப் பாதிக்கும் மனித செயற்பாடுகளைக் கட்டுப்படுத்தல்

(இ) ஆரோக்கிய வாழ்வும் பாரம்பரிய உணவுப் பழக்க வழக்கமும்

- ஆரோக்கிய வாழ்வு பற்றிய விளக்கம்
  - உடல், உள நலன்கள்
- பாரம்பரிய உணவுகள் பற்றிய குறிப்பு
  - இரசாயனக் கலப்பற்ற வகையில் தாமே உற்பத்தி செய்து பெற்றுக்கொண்ட தானியங்கள், காய்கறிகள், பழவகைகள் முதலியன.
- ஆரோக்கியத்திற்கும் பாரம்பரிய உணவுப் பழக்கவழக்கங்களுக்கும் இடையிலான தொடர்பு
  - ஆரோக்கியமான வாழ்வுக்கு இரசாயனக் கலப்பற்ற உணவுகளின் தேவைப்பாடு
- நவீன உணவுப் பழக்க வழக்கங்களினால் ஏற்படும் தீமைகள்
  - உடலாரோக்கியம் பாதிக்கப்படுதல்
  - மருத்துவத் தீர்வுகற்ற புற்றுநோய் முதலிய நோய்கள் எற்படல்
  - ஆயுள் குறைவடைதல்
- பாரம்பரிய உணவுப் பழக்கத்தினால் ஏற்படும் நன்மைகள்
  - உடலாரோக்கியம் பேணப்படல்
  - நோயற்ற வாழ்வும் நீண்ட ஆயுளும்
- முடிவுரை

(ஈ) பொருளாதார நெருக்கடியிலிருந்து விடுபடுவதற்கான வழிவகைகள்

- பொருளாதார நெருக்கடி பற்றிய விளக்கம்
- பொருளாதார நெருக்கடி ஏற்படுவதற்கான காரணங்கள்
  - உள்நாட்டு உற்பத்தியின் புறக்கணிப்பு
  - நிலையான பொருளாதாரக் கொள்கையின்மை
  - இயற்கை அனர்த்தங்கள்
  - சமமற்ற வளப்பகிர்வு
  - அபிவிருத்தியை முன்னிலைப்படுத்திய கல்வியின்மை
  - ஊழல்
- விடுபடுவதற்கான வழிமுறைகள்
  - உள்நாட்டு வளங்களை இனங்கண்டு, அவற்றின் உற்பத்தியைப் பெருக்குதல்
  - தொழில்நுட்ப அறிவினை விருத்திசெய்தல்
  - உற்பத்திப் பொறிமுறையில் நவீன உத்திகளைக் கையாள்தல்
  - பாரம்பரிய உற்பத்திகளுக்கான சந்தைவாய்ப்பைப் பெருக்குதல்
  - தொழில் முயற்சியாண்மைக்கான மானியங்களை வழங்குதல்
  - உலக சந்தைவாய்ப்புக்களைப் பெருக்குதல்
  - பேண்தகு அபிவிருத்திக் கொள்கைத் திட்டமிடல்
  - சுய உற்பத்தியை ஊக்குவித்தல்
  - தொழிற்கல்வியினைப் புகட்டல்
- முடிவுரை

(உ) 'கல்வி கரையில'

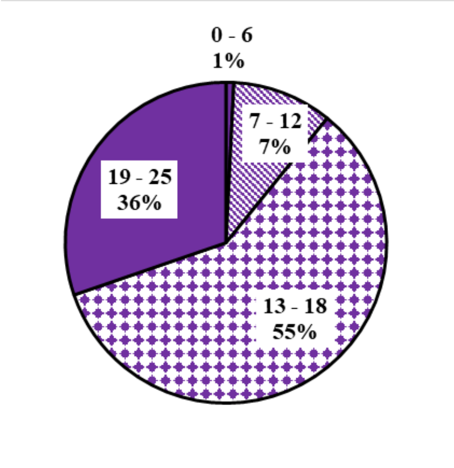
- கல்வி பற்றிய விளக்கம்
- கல்வியின் இன்றியமையாமை
- கல்வித் துறைகள் பல
  - மொழி, சமயம், விஞ்ஞானம், கணிதம் முதலியன
- கல்வி பெறும் வழிமுறைகள்
  - முன்பள்ளி, பாடசாலை, பல்கலைக்கழகம்
  - முறைசாராக் கல்வி, வாழ்நாள் முழுமையும் கல்வி
- கல்வி பெறும் ஊடகங்களின் பெருக்கம்
  - கட்டற்ற தகவற் களஞ்சியம் - இணையம்
  - தகவல் தொழினுட்ப வசதிகள்
- கற்போரின் வாழ்நாளும் கற்பதற்கான காலமும் எல்லைப்பட்டிருத்தல்
- கற்பவை எவையென அறிந்து பயனுள்ள, பொருத்தமானவற்றைத் தேர்ந்து கற்றல்
- முடிவுரை

[12 + 08 + 05 = 25 புள்ளிகள்]

3.9.4 வினா இலக்கம் 3 இற்கான பகுப்பாய்வு

வரைபு 3.8

வினா இல. 3 இற்குப் பரீட்சார்த்திகள் பெற்ற புள்ளிகளின் பரம்பல்



இது ஒரு கட்டாய வினாவாகும். இவ்வினாவிற்குரிய மொத்தப்புள்ளிகள் 25 ஆகும். இதில் வழங்கப்பட்ட 5 தலைப்புகளில் பரீட்சார்த்தி ஏதாவது ஒரு தலைப்பைத் தெரிவுசெய்து எழுதுதல் வேண்டும்.

00 - 06 வரையான புள்ளிப்பரம்பலில் 1% ஆனோரும்

07 - 12 வரையான புள்ளிப்பரம்பலில் 7% ஆனோரும்

13 - 18 வரையான புள்ளிப்பரம்பலில் 55% ஆனோரும்

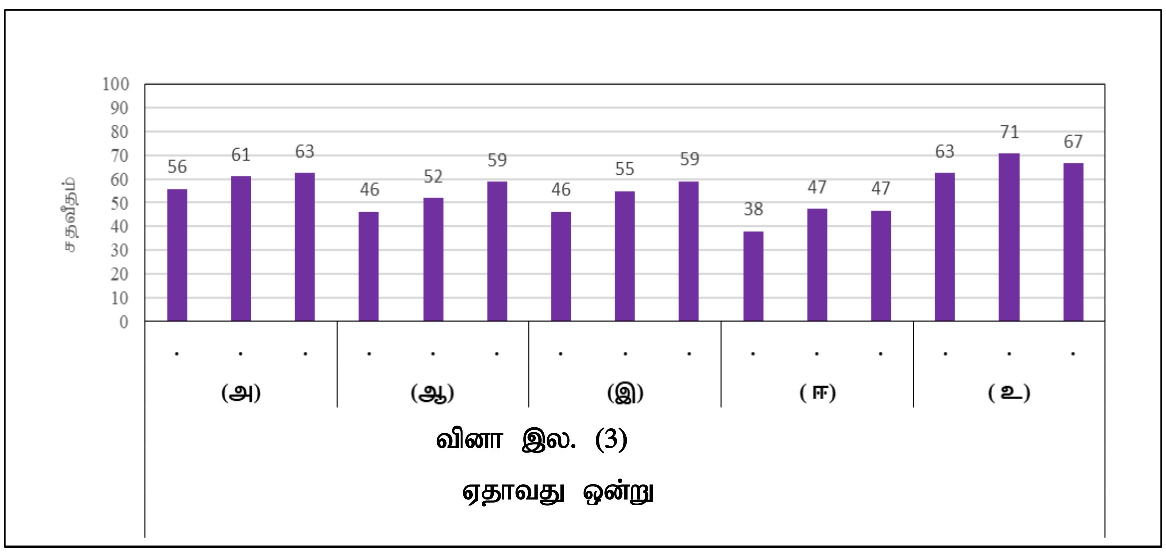
19 - 25 வரையான புள்ளிப்பரம்பலில் 36% ஆனோரும்

புள்ளிகளைப் பெற்றுள்ளனர். 91% ஆனோர் அரைவாசிக்கும் கூடுதலான புள்ளிகளைப் பெற்றுள்ளனர். ‘அ’, ‘உ’ பிரிவுகளுக்கான துலங்கல் அதிகமாக உள்ளதை அவதானிக்க முடிகிறது.

மூலம் : **RD/16/03/AL** பத்திரத்தின் மூலம் சேகரிக்கப்பட்ட ஆய்வு மற்றும் அபிவிருத்தித் தரவு 2024 இ.ப.தி

வரைபு 3.9

3 ஆம் வினாவின் இலகுதன்மை



மூலம் : **RD/16/04/AL** பத்திரத்தின் மூலம் சேகரிக்கப்பட்ட ஆய்வு மற்றும் அபிவிருத்தித் தரவு 2024 இ.ப.தி

தேர்ச்சி 4.0 இற்குரிய கட்டுரை எழுதுதல் பாடப்பரப்பாகும். இவ்வினாவிற்குரிய மொத்தப்புள்ளி 25 ஆகும். இதில் 55% ஆனோர் 13 - 18 இற்கு இடைப்பட்ட புள்ளிகளைப் பெற்றுள்ளனர்.

5 தலைப்புகளில் ‘உ’ தலைப்பைத் தெரிவுசெய்த பரீட்சார்த்திகள் அதிக புள்ளிகளைப் பெறக்கூடியதாக அமைந்ததால் 63% ஆன புள்ளிகளைப் பெற்றுள்ளனர். ‘ஆ’, ‘ஈ’ தலைப்பைத் தெரிவுசெய்த பரீட்சார்த்திகள் தலைப்பினை விளங்கி விடை எழுதுவதில் இடர்ப்பட்டிருக்கலாம்.

குழு ரீதியில் கட்டுரைத் தலைப்புகளை வழங்கி அவைபற்றிய விடயங்களைக்கொண்டு சட்டகம் அமைக்க வழிப்படுத்தலாம். கட்டுரை எழுதும்போது கட்டுரை நுட்பங்களைத் தெரியப்படுத்தி கட்டுரையில் பிரயோகப் பயிற்சி வழங்கலாம். எழுதப்படும் விடயங்களை மொழிச்செம்மையுடன் எழுதப் பயிற்சி வழங்க முடியும். சொல் அளவில் கவனம் செலுத்தி எழுத வழிப்படுத்தவும். பந்தி அமைப்புத் தொடர்பிலும் தெளிவினை ஏற்படுத்துதல் வேண்டும்.

3.9.5 வினா இலக்கம் 4 மற்றும் எதிர்பார்க்கப்பட்ட விடைகளும்

பகுதி II

4. (அ) சங்கமருவிய காலம், பக்தி இலக்கியத்தின் தோற்றுவாயாக அமைந்தவாற்றைத் தெளிவுபடுத்துக.

(ஆ) பக்தி இலக்கிய வரலாற்றில் ஆண்டாளின் பங்களிப்பினை விபரிக்குக.

(இ) பல்லவர் காலத்தில் அரசர் புகழ் பாடுவனவாக எழுந்த இலக்கியங்கள் பற்றிக் கருத்துரைக்குக.

(அ)

- சங்கமருவிய காலத்தில் சிவனை முழுமுதற் கடவுளாகக் கொண்டு காரைக்காலம்மையாரால் அற்புதத்திருவந்தாதி, திருவிரட்டைமணிமாலை, திருவாலங்காட்டு மூத்ததிருப்பதிகங்கள் ஆகியன பாடப்பட்டுள்ளன.
- திருமாலை முழுமுதற்கடவுளாகக் கொண்டு முதல் மூன்று ஆழ்வார்களால் முதலாம் திருவந்தாதி, இரண்டாம் திருவந்தாதி, மூன்றாம் திருவந்தாதி ஆகியன பாடப்பட்டுள்ளன.
- பக்தியுணர்ச்சியை வெளிப்படுத்தவல்ல யாப்புகளை (கட்டளைக் கலித்துறை, விருத்தம்) சங்கமருவிய காலத்தில் காரைக்காலம்மையார் அறிமுகப்படுத்த, அவை பல்லவர் காலத்தில் பெருவழக்காகியமை.
- பதிக வடிவம் முதலியனவும் சமகாலத்தில் அறிமுகமாகின.
- இவை பக்தி இலக்கிய வளர்ச்சிக்குத் தோற்றுவாயாக அமைந்தன.

(05 புள்ளிகள்)

ஆ)

- கண்ணனை முழுமுதற் கடவுளாகக் கொண்டு பாடியுள்ளார்.
- அவர் பாடிய பிரபந்தங்கள் திருப்பாவை, நாச்சியார்திருமொழி ஆகியன.
- இறைவன் மீதான காதலைக் கற்பனை நயத்துடனும் உணர்ச்சிபூர்வமாகவும் பாடியுள்ளமை.
- இறைவனிடத்தில் அடியார் கொண்டுள்ள அன்பை நாயகி பாவத்தில் பாடிய பலருள் பெண்ணாகப் பிறந்து தன்னை நாயகியாகப் பாவித்துப் பாடியுள்ளமை.
- இவர் பாடிய திருப்பாவை மாணிக்கவாசகரது திருவெம்பாவையுடன் ஒப்பிடத்தக்கது.
- தூது முதலிய அகத்திணைத் துறைகளைக் கையாண்டமை மூலம் தூதுப் பிரபந்தம் முதலியன தோன்றின.

(05 புள்ளிகள்)

(இ)

- முத்தொள்ளாயிரம்
  - சேர, சோழ, பாண்டியர் என்னும் மூவேந்தர் பற்றி மூன்று பகுப்பினதாகத் தொள்ளாயிரம் பாடல்களைக் கொண்டு இது விளங்கியது என்பர்.
  - தற்போது அவற்றுள் 130 செய்யுட்களைக் கொண்ட ஒரு நூலாக இது வழக்கிலுள்ளது.
  - அரசரது வீரம், புகழ், அவர்கள்மீது பெண்கள் கொண்ட காதல் என்பன சுவைபடப் பாடப்பட்டுள்ளன.
- நந்திக் கலம்பகம்
  - கலம்பகங்களுக்கெல்லாம் காலத்தால் முந்தியது நந்திக்கலம்பகம் ஆகும்.
  - தெள்ளாறு எறிந்த மூன்றாம் நந்திவர்மனுடைய புகழை இந்நூல் எடுத்துரைக்கின்றது.
  - எண்வகைச் சுவையும் ஒருங்கு தோன்றுவதாகவும் அகம், புறம் என இரு திணைகளையும் கலந்து பாடும் நூலாகவும் இது விளங்குகின்றது.
  - இந்நூலை இயற்றியவர் பெயர் தெரியாது.
- பாண்டிக்கோவை

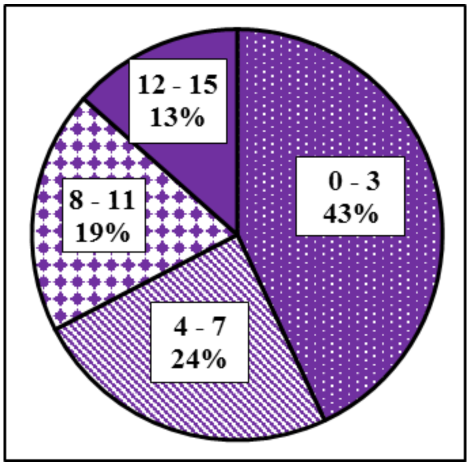
(05 புள்ளிகள்)

[05 × 03 = 15 புள்ளிகள்]

3.9.6 வினா இலக்கம் 4 இற்கான பகுபாய்வு

வரைபு 3.10

வினா இல. 4 இற்குப் பரீட்சார்த்திகள் பெற்ற புள்ளிகளின் பரம்பல்



இது ஒரு தெரிவு வினாவாகும். இவ்வினாவிற்குரிய மொத்தப்புள்ளிகள் 15 ஆகும்.

00 - 03 வரையான புள்ளிப்பரம்பலில் 43% ஆனோரும்

04 - 07 வரையான புள்ளிப்பரம்பலில் 24% ஆனோரும்

08 - 11 வரையான புள்ளிப்பரம்பலில் 19% ஆனோரும்

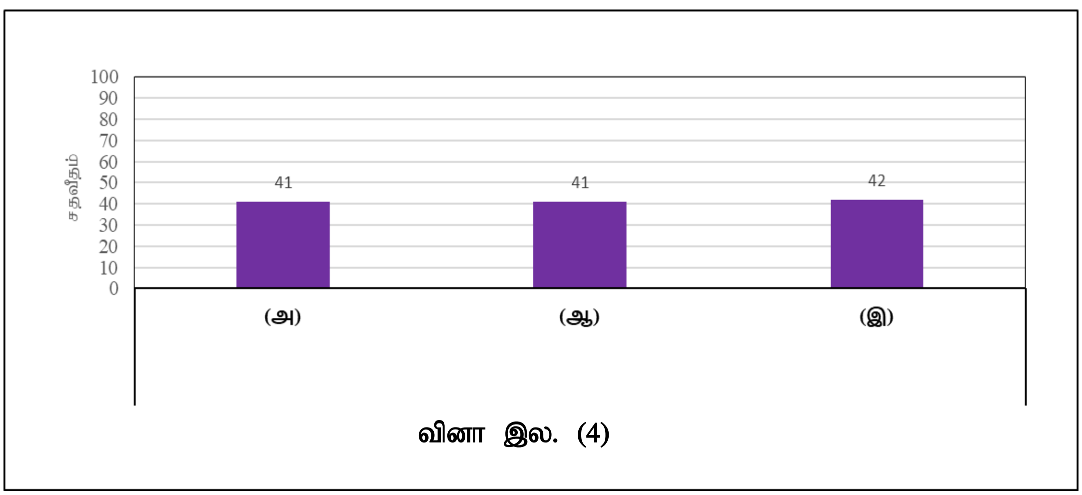
12 - 15 வரையான புள்ளிப்பரம்பலில் 13% ஆனோரும்

புள்ளிகளைப் பெற்றுள்ளனர். மிகக் குறைந்த புள்ளிகளைப் பெற்ற பரீட்சார்த்திகளே அதிகமாக உள்ளனர். அதிக புள்ளியான 12 – 15 இனைப் பெற்றவர்கள் தொகை குறைந்தளவில் காணப்படுவதுடன் 67% ஆனோர் அரைவாசிக்கும் குறைவான புள்ளிகளைப் பெற்றுள்ளனர்.

மூலம் : RD/16/03/AL பத்திரத்தின் மூலம் சேகரிக்கப்பட்ட ஆய்வு மற்றும் அபிவிருத்தித் தரவு 2024 இ.ப.தி

வரைபு 3.11

4 ஆம் வினாவின் இலகுதன்மை



மூலம் : RD/16/04/AL பத்திரத்தின் மூலம் சேகரிக்கப்பட்ட ஆய்வு மற்றும் அபிவிருத்தித் தரவு 2024 இ.ப.தி

இவ்வினாவிற்கான மூன்று பிரிவுகளிலும் பரீட்சார்த்திகள் மிகக் குறைந்தளவிலான புள்ளிகளையே பெற்றுள்ளனர். மூன்று பிரிவுகளிலும் 45% ற்கும் குறைவான புள்ளிகளைப் பெற்றுள்ளமையானது பரீட்சார்த்திகளுக்கு இவ்வினா கடினத்தன்மை உடையதாக இருந்திருக்கலாம். எனவே மேற்படி வினாவுக்கான விடயப்பரப்பான தமிழிலக்கிய வரலாற்றுப் பகுதியில் மாணவர்கள் மிகக்கூடிய கவனமெடுத்துப் பயில வேண்டியதன் அவசியத்தை உணர்த்துகிறது.

தரம் 12 இற்கான சங்கமருவிய காலம், பல்லவர் காலம் ஆகிய பாடப்பரப்பின் தேர்ச்சி 5.0 ற்குரிய பாடப்பரப்பிற்குட்பட்டதாகும். இது தெரிவு வினாவாகும். இது ‘அ’, ‘ஆ’, ‘இ’ என்ற உப பிரிவுகளை உள்ளடக்கியுள்ளது. 3 உப பிரிவுகளிலும் பரீட்சார்த்திகள் சுமார் 40% மான புள்ளிகளையே பெற்றுள்ளனர். இவ்வினாக்கள் தொடர்பாகப் பரீட்சார்த்திகளின் துலங்கல் குறைவாகவே காணப்படுகின்றன.

வினவப்பட்ட வினாக்களை விளங்கிக்கொள்ளாது ‘அ’, ‘ஆ’ பகுதிகளுக்கு விடையாக நூல்களின் பெயர்களை மாத்திரம் எழுதியமை ‘இ’ பகுதிக்கு பல்லவர் கால அரசர் புகழ்பாடும் இலக்கியங்களோடு ஏனைய காலத்து நூல்களையும் இணைத்து எழுதியமை, இலக்கியங்களை சரியாக எழுதிய பரீட்சார்த்திகளும் அவைபற்றி தெளிவாக விளக்கி எழுதாமல் இருந்தமை போன்றன குறைவான புள்ளிகளைப் பெற்றதற்கான காரணமாக இருக்கலாம்.

பரீட்சார்த்திகள், சங்கமருவிய கால அகம், புறம், அறம், பக்தி சார்ந்த நூல்களை அட்டவணைப்படுத்திப் பொருள் சார்ந்த பண்புகளையும் சரியாக விளங்கிக் கருத்து முன்வைக்க வழிப்படுத்தலாம். ஒரே பார்வையில் ஏனைய காலப் பண்புகளையும் விளக்குவதற்கு அட்டவணை முறையைப் பயன்படுத்தலாம். ஒரு காலத்துப் பண்புகள் ஏனைய காலத்துக்கு உதவியவற்றைப்பற்றிக் கலந்துரையாடலாம்.

பல்லவர் காலத்துப் புலவர்கள், நாயன்மார்கள், ஆழ்வார்கள் ஆகியோரைப்பற்றியும் அவர்கள் இலக்கிய வரலாற்றில் பெறும் இடத்தைப் பற்றியும் அறிந்து கூற வழிப்படுத்தல் வேண்டும். விடயங்களைச் சுருக்கக்குறிப்பில் எழுதாது தெளிவாகவும் செம்மையாகவும் விளக்கி எழுதப் பயிற்சி வழங்குதல் வேண்டும்.

3.9.7 வினா இலக்கம் 5 மற்றும் எதிர்பார்க்கப்பட்ட விடைகளும்

5. (அ) சோழர் காலத்தில் எழுந்த சிற்றிலக்கியங்கள் பற்றிக் கருத்துரைக்குக.
(ஆ) அவற்றிலிருந்து விஜயநகர நாயக்கர்காலத்துச் சிற்றிலக்கியங்கள் பொருளால் வேறுபடுமாற்றினை விளக்குக.
(இ) இரட்டைப் புலவரின் இலக்கியப் பங்களிப்புக் குறித்து. கருத்துரைக்குக.

(அ)

- கலிங்கத்துப்பரணி - சயங்கொண்டார்
  - போர்க்களத்தில் ஆயிரம் யானைகளைக் கொன்று வீரம் நிகழ்த்திய அரசன்மீது பாடப்படுவது பரணி ஆகும்.
  - தமிழில் தோன்றிய முதல் பரணி இலக்கியம்.
  - குலோத்துங்க சோழனின் படைத்தளபதியான கருணாகரத் தொண்டைமான் கலிங்க நாட்டின்மேற் படையெடுத்து வென்ற செய்தியைப் பாடும் இலக்கியம்.
- தக்கயாகப் பரணி - ஒட்டக்கூத்தர்
  - வீரபத்திரக் கடவுள் தக்கனைக் கொன்று அவன் செய்த யாகத்தை அழித்த கதையினைக் கூறுகிறது.
- மூவருலா - ஒட்டக்கூத்தர்
  - விக்கிரமசோழன், குலோத்துங்க சோழன், இராஜராஜசோழன் எனும் மூன்று சோழ மன்னர்களையும் பாடியது.
- குலோத்துங்கசோழன் பிள்ளைத்தமிழ் - ஒட்டக்கூத்தர்
  - இரண்டாம் குலோத்துங்க சோழனின் சிறப்பினைப் பாடுகிறது.
- நளவெண்பா - புகழேந்தி
  - வெண்பா யாப்பில் பாடப்பட்டுள்ளது.
  - சுயம்வர காண்டம், கலிதொடர் காண்டம், கலிநீங்கு காண்டம் ஆகிய மூன்று காண்டங்களைக் கொண்டது.
  - காப்பிய இலக்கணங்கள் பல நன்கமையப்பெற்றது.
  - நள தமயந்தி கதையைப் பாடுபொருளாகக் கொண்டது.

(05 புள்ளிகள்)

(ஆ)

- சோழர் கால சிற்றிலக்கியங்கள் கடவுளதும் அரசரதும் புகழ் பாட, விஜயநகர நாயக்கர் கால சிற்றிலக்கியங்கள் பெரும்பாலும் சமய, தத்துவக் கருத்துக்களைப் பாடுகின்றன.
- சோழர் காலத்தில் வாழ்த்துக் கவிகள் தோன்ற, விஜயநகர நாயக்கர் காலத்தில் வசைக்கவிகள் பல தோன்றின.
- சோழர் காலப் புலவர்கள் ஆழ்ந்த கருத்துக்கள், உணர்ச்சி அநுபவங்கள் ஆகியவற்றை எளிய நடையில் பாட, விஜயநகர நாயக்கர் காலப் புலவர்கள் கல்வியறிவுடையோருக்கே விளங்கும் வகையில் கடின நடையில் பாடினர்.

(05 புள்ளிகள்)

(இ)

- பெரும்புலவர்கள் இருவர் நட்புரிமை பூண்டு இணைபிரியாது வாழ்ந்தும் பாடியும் வந்தனர். அவர்கள் இரட்டைப் புலவர்கள் என அழைக்கப்பட்டனர்.
- முதுசூரியர், இளஞ்சூரியர் என்றும் அழைக்கப்பட்டனர்.
- இயற்றிய பிரபந்தங்கள்
  - திருஆமாத்தூர்க் கலம்பகம்
  - கச்சிக் கலம்பகம்
  - தில்லைக் கலம்பகம்
  - ஏகம்பரநாதர் உலா
- தனிப்பாடல்கள் பலவும் பாடியுள்ளனர்.
- கலம்பகம் பாடுவதில் சிறந்தவர்களாதலினால், 'கலம்பகத்திற்கு இரட்டையர்கள்' என்று பாராட்டப்பெற்றுள்ளனர்.

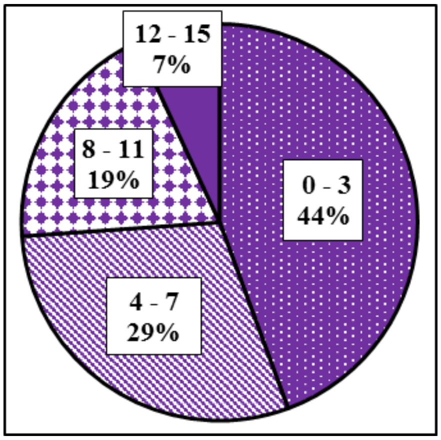
(05 புள்ளிகள்)

[05 × 03 = 15 புள்ளிகள்]

3.9.8 வினா இலக்கம் 5 இற்கான பகுப்பாய்வு

வரைபு 3.12

வினா இல. 5 இற்குப் பரீட்சார்த்திகள் பெற்ற புள்ளிகளின் பரம்பல்



இது ஒரு தெரிவு வினாவாகும். இதனை 43.41% ஆனோர் தெரிவுசெய்துள்ளனர். இவ்வினாவிற்குரிய மொத்தப்புள்ளிகள் 15 ஆகும்.

00 - 03 வரையான புள்ளிப்பரம்பலில் 44% ஆனோரும்

04 - 07 வரையான புள்ளிப்பரம்பலில் 29% ஆனோரும்

08 - 11 வரையான புள்ளிப்பரம்பலில் 19% ஆனோரும்

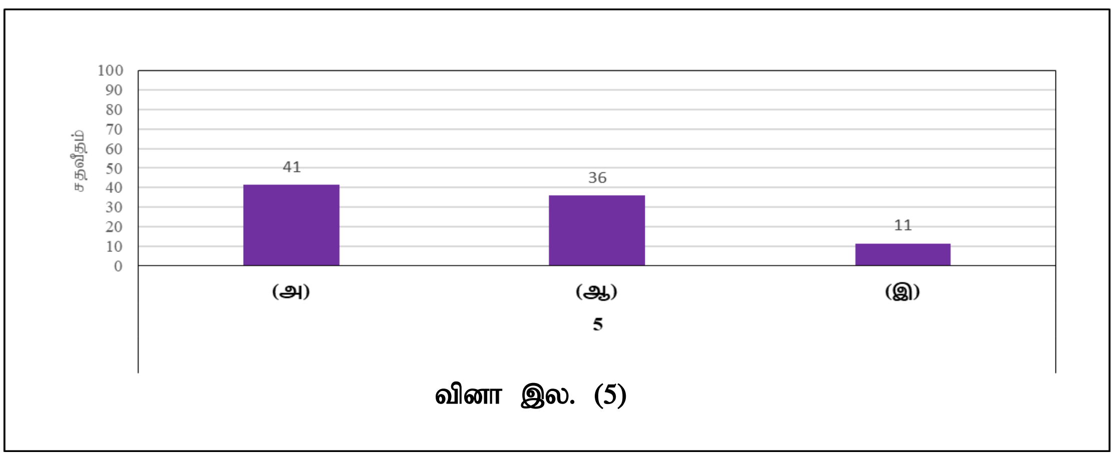
12 - 15 வரையான புள்ளிப்பரம்பலில் 07% ஆனோரும்

புள்ளிகளைப் பெற்றுள்ளனர். 73% ஆனோர் அரைவாசிக்கும் குறைவான புள்ளிகளைப் பெற்றுள்ளனர். மிகக் குறைந்தளவு (7%) பரீட்சார்த்திகளே 12 - 15 இற்கு இடைப்பட்ட புள்ளிவீச்சில் புள்ளிகளைப் பெற்றுள்ளனர்.

மூலம் : RD/16/03/AL பத்திரத்தின் மூலம் சேகரிக்கப்பட்ட ஆய்வு மற்றும் அபிவிருத்தித் தரவு 2024 இ.ப.தி

வரைபு 3.13

5 ஆம் வினாவின் இலகுதன்மை



மூலம் : RD/16/04/AL பத்திரத்தின் மூலம் சேகரிக்கப்பட்ட ஆய்வு மற்றும் அபிவிருத்தித் தரவு 2024 இ.ப.தி

இவ்வினா 3 உப பிரிவுகளைக் கொண்டது. எந்த ஒரு உப பிரிவும் 50% இலகுதன்மையை எட்டவில்லை. உப பிரிவு (இ) ஆகக் குறைந்த இலகுதன்மையைக் (11%) கொண்டதாகக் காணப்படுகிறது.

இவ்வினா தரம் 12 இற்குரிய தேர்ச்சி 5.0 இற்குரிய சோழர்கால இலக்கிய வரலாற்றுக் காலப்பகுதியைக் கொண்டதாகும். இவ்வினா 3 உப பிரிவுகளைக் கொண்ட வினாவாகும். இம்மூன்று உப பிரிவுகளுக்கும் முறையே 41%, 36%, 11% ஆன இலகுதன்மைகளைப் பரீட்சார்த்திகள் பெற்றுள்ளனர்.

சோழர் காலத்து சிற்றிலக்கியங்கள்பற்றிக் கருத்துரைக்குக. என்ற வினாவிற்கு இலக்கியங்கள் பற்றிக் கருத்துரைக்காமல் சிற்றிலக்கியங்களின் பண்புகளைப் பெரும்பாலும் பரீட்சார்த்திகள் எழுதியுள்ளார்கள். சோழர்கால, நாயக்கர்காலச் சிற்றிலக்கியங்கள் பொருள் ரீதியாக வேறுபடுமாற்றினைத் தெளிவுப்படுத்துவதில் இடர்பட்டுள்ளனர். அத்தோடு ஒரு கால இலக்கியங்களின் பொருள்மரபை மட்டும் எழுதியுள்ளனர்.

இரட்டையர்கள்பற்றிக் கருத்துரைக்குக. என்ற வினாவிற்குப் பெரும்பாலான பரீட்சார்த்திகள் இரட்டையர்கள் இருவர் என்பதை இனங்காணத் தவறியமை, அவர்கள்பற்றி அறியத் தவறியமை, காளமேகப் புலவர்பற்றி எழுதியமை போன்ற பல்வேறு காரணங்கள் உள்ளன. இரட்டையர்கள்பற்றிய அறியாமை காரணமாக இவ்வினாவை அணுகாமல் விட்டிருக்கலாம்.

காலவரையறைகளையும் அவற்றில் உள்ள இலக்கியங்களின் வகைகள், பொருள்மரபு என்பவற்றையும் பரீட்சார்த்திகள் அறியக்கூடிய வகையில் கற்பித்தல், காலங்களுக்கு இடையிலான தொடர்பை பொருள்மரபு, அரசியல், சமூகக் காரணிகள் என்ற அடிப்படையில் வகைப்படுத்திக் கற்பித்தல், ஒவ்வொரு காலகட்டத்திலுமுள்ள முக்கியமான இலக்கியங்கள், இலக்கிய கர்த்தாக்கள், புலவர்கள்பற்றிய பூரண அறிவைப் பெறக்கூடிய வகையில் கற்றல் - கற்பித்தலை மேற்கொள்வதன்மூலம் மாணவர்களின் அடைவுமட்டத்தினை மேம்படுத்தலாம்.

3.9.9 வினா இலக்கம் 6 மற்றும் எதிர்பார்க்கப்பட்ட விடைகளும்

6. போர்த்துக்கேயர், ஒல்லாந்தர் காலத்தில் ஈழத்தில் எழுந்த,

(அ) புராணங்கள்

(ஆ) பள்ளு இலக்கியங்கள்

(இ) தூது இலக்கியங்கள்

ஆகியன குறித்துக் கருத்துரைக்குக.

(அ)

- ஞானானந்த புராணம் - தொம் பிலிப்பு
  - 1104 விருத்தப்பாக்களை உடையது.
- யோசேப்புப் புராணம் - கூழங்கைத் தம்பிரான்
  - யோசேப்பின் வரலாற்றினைக் கூறும் புராணம்.
  - இருபத்தொரு காண்டங்களில் 1023 விருத்தங்களைக் கொண்டுள்ளது.
  - இன்று ஐந்து செய்யுட்கள் மாத்திரமே கிடைக்கின்றன.
- சிவராத்திரி புராணம் - வரத பண்டிதர்
  - சிவ விரதங்களில் ஒன்றான சிவராத்திரி விரதத்தின் மகிமையைப் பாடுகிறது.
- ஏகாதசி புராணம் - வரத பண்டிதர்
  - திருமால் விரதங்களில் ஒன்றான ஏகாதசி விரதத்தின் மகிமையைப் பாடுகிறது.

(05 புள்ளிகள்)

(ஆ)

- ஞானப்பள்ளு
  - போர்த்துக்கேயர் காலத்தில் எழுந்த கிறிஸ்தவ மதம் சார்பான பள்ளு.
  - ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை.
  - வேதப்பள்ளு என்றும் அழைக்கப்படுகிறது.
  - இயேசுநாதரைப் பாட்டுடைத் தலைவராகக் கொண்டது.
- பறாளை விநாயகர் பள்ளு - நல்லூர் சின்னத்தம்பிப்புலவர்
  - ஒல்லாந்தர் காலத்தில் எழுந்த இந்துசமயம் சார்பான இலக்கியம்.
  - சுழிபுரத்தில் உள்ள பறாளை என்னும் தலத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் விநாயகரைப் பாட்டுடைத் தலைவராகக் கொண்டது.
  - மொத்தமாக 130 செய்யுள்கள் காணப்படுகின்றன.
- தண்டிகைக் கனகராயன் பள்ளு - மாவை சின்னக்குட்டிப் புலவர்
  - ஒல்லாந்தர் காலத்தில் எழுந்த நிலப்பிரபுத்துவம் பற்றிய நூல்.
  - தண்டிகைக் கனகராயன் எனும் நிலப்பிரபுவின் பெருமையைப் பேசுகிறது.

(05 புள்ளிகள்)

(இ)

- குருநாதசுவாமி கிள்ளைவிடு தூது – வரதபண்டிதர்
  - ஒல்லாந்தர் காலத்தில் எழுந்தது.
  - காங்கேசன்துறைக் கண்ணியவளை குருநாதசுவாமிமீது பாடப்பட்டது.
  - கிளியைத் தூதாக அனுப்பும் பாங்கில் பாடப்பட்டுள்ளது.
- பஞ்சவன்னத்தூது - இணுவில் சின்னத்தம்பிப் புலவர்
  - ஒல்லாந்தர் காலத்தில் எழுந்தது.
  - கைலாயநாதரைப் பாட்டுடைத் தலைவராகக் கொண்டு எழுந்தது.
  - வெண்ணிலா, தென்றல், கிளி, அன்னம், தோழி ஆகிய ஐந்து பொருள்களைத் தூது அனுப்பும் பாங்கில் பாடப்பட்டுள்ளது.

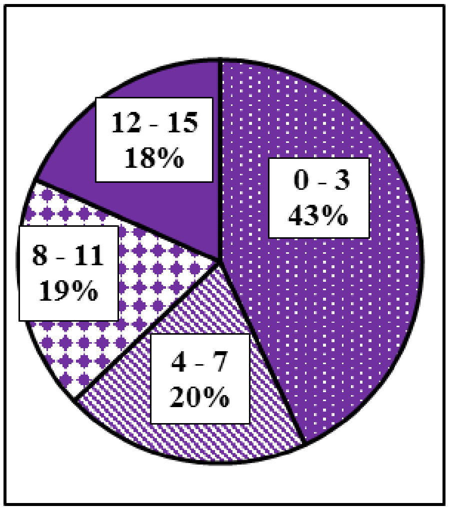
(05 புள்ளிகள்)

[05 × 03 = 15 புள்ளிகள்]

3.9.10 வினா இலக்கம் 6 இற்கான பகுப்பாய்வு

வரைபு 3.14

வினா இல. 6 இற்குப் பரீட்சார்த்திகள் பெற்ற புள்ளிகளின் பரம்பல்



இது தெரிவு வினாவாகும். இந்த வினாவினை 16.4% ஆனோர் தெரிவு செய்துள்ளனர். இவ்வினாவிற்குரிய மொத்தப்புள்ளிகள் 15 ஆகும்.

00 - 03 வரையான புள்ளிப்பரம்பலில் 43% ஆனோரும்

04 - 07 வரையான புள்ளிப்பரம்பலில் 20% ஆனோரும்

08 - 11 வரையான புள்ளிப்பரம்பலில் 19% ஆனோரும்

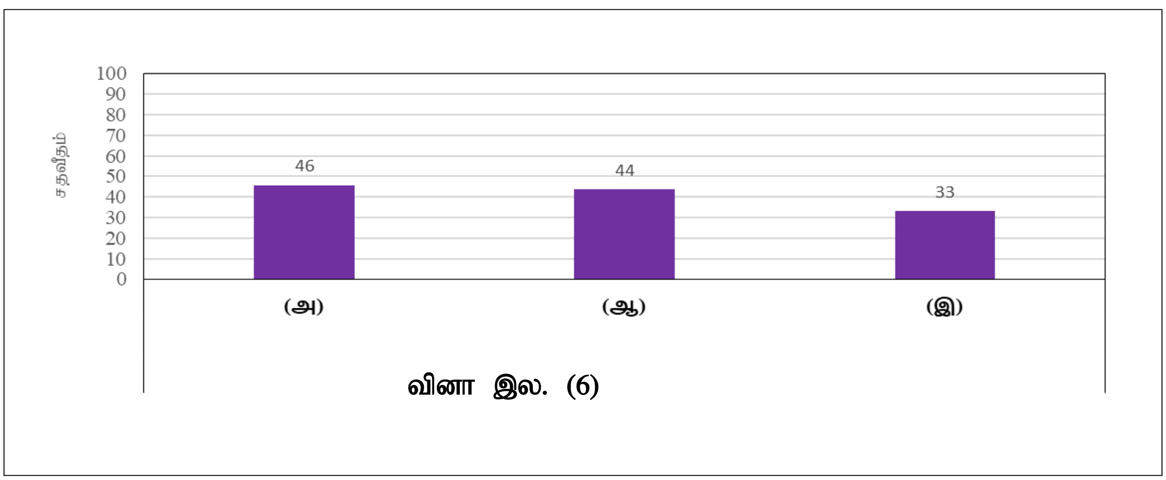
12 - 15 வரையான புள்ளிப்பரம்பலில் 18% ஆனோரும்

புள்ளிகளைப் பெற்றுள்ளனர். 63% ஆனோர் அரைவாசிக்கும் குறைவான புள்ளிகளைப் பெற்றுள்ளனர். 12 - 15 க்கு இடையிலான உயர்வான புள்ளிவீச்சில் 18% ஆனோர் காணப்படுகின்றனர்.

மூலம் : RD/16/03/AL பத்திரத்தின் மூலம் சேகரிக்கப்பட்ட ஆய்வு மற்றும் அபிவிருத்தித் தரவு 2024 இ.ப.தி

வரைபு 3.15

6 ஆம் வினாவின் உப பிரிவுகளுக்கான இலகுதன்மை



மூலம் : RD/16/04/AL பத்திரத்தின் மூலம் சேகரிக்கப்பட்ட ஆய்வு மற்றும் அபிவிருத்தித் தரவு 2024 இ.ப.தி

இது தரம் - 12 இன் தேர்ச்சி 6.0 இற்குரிய போர்த்துகேயர், ஒல்லாந்தர் காலப் பாடப்பரப்பாகும். இவ்வினாவிற்குரிய மொத்தப்புள்ளி 15 ஆகும். இவ்வினா மூன்று உப பிரிவுகளைக் கொண்டுள்ளது. இவற்றுள் பிரிவு ‘இ’ இலகு தன்மை குறைந்ததாகக் காணப்படுகின்றது.

இவ்வினா மூன்று பிரிவுகளைக் கொண்டுள்ளது. இவற்றின் இலகுதன்மை முறையே 46%, 44%, 33% ஆகும். ‘அ’, ‘ஆ’, ‘இ’ பகுதிகளில் இலக்கியங்களை வரலாற்றுக் காலகட்டங்களுக்கு ஏற்ப முறையாக வகைப்படுத்த முடியாமை நூல்கள்பற்றிய தகவல்களை அறியாமை போன்ற காரணங்களினால் இலகுதன்மை குறைந்திருக்கலாம்.

ஈழத்து இலக்கிய வரலாற்றைக் கற்கும்போது காலகட்ட ரீதியாக நூல்களை வகைப்படுத்தலும், அதில் கூறப்பட்ட விடயங்களைப் பகுத்தும் தொகுத்தும் அறிதலும், இவ்விலக்கியங்களைக் கற்பதில் அதிக அக்கறை கொள்ளுதலும் அடைவு மேம்பாட்டிற்கு அவசியமான விடயங்களாகும். தனித்தனியாகப் பரீட்சார்த்திகளுக்குப் பயிற்சிகளை வழங்குதல் வேண்டும்.

3.9.11 வினா இலக்கம் 7 மற்றும் எதிர்பார்க்கப்பட்ட விடைகளும்

7. பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் ஈழத்தில் எழுந்த,

(அ) சமயச் சார்பற்ற புராணங்கள்

(ஆ) அறிவியல் நூல்கள்

(இ) இலக்கிய வரலாறுசார் (புலவர் வரலாறு) நூல்கள்

ஆகியன குறித்துக் கருத்துரைக்குக.

அ)

- தாலபுராணம் - நீ.காசிநாதப் புலவர்
  - பனையையும் அதன் பயன்பாட்டையும் பாடுபொருளாகக் கொண்டது.
- கோட்டுப் புராணம் - வே.இராமலிங்கம்
  - நீதிமன்ற வழக்குகளால் ஏற்படும் சமூக அவலங்களைச் சித்திரிக்கிறது.
- கனகி புராணம் - சுப்பையனார்
  - வண்ணார்பண்ணைச் சிவன் கோயில் தாசிகளில் ஒருத்தியான கனகி என்பாளது பேரிற் பாடப்பட்டது.
  - அக்காலப் பிரபுத்துவத்தின் ஒழுக்கக் கேட்டை அங்கதச் சுவையுடன் எடுத்துரைக்கிறது.
- சாதி நிர்ணய புராணம் - வல்வை வயித்தியலிங்கம்பிள்ளை

(ஆ)

- இரணவைத்தியம் (1867)
- மனுஷ அங்காதிபாதம் (1872)
- வைத்தியாகரம் (1872)
- மனுஷசகரணம் (1872)
- கெமிஸ்தம் (1875)
- மனுஷசகரணம் (1883)
- இந்து பதார்த்த சாரம் (1884)

(இ)

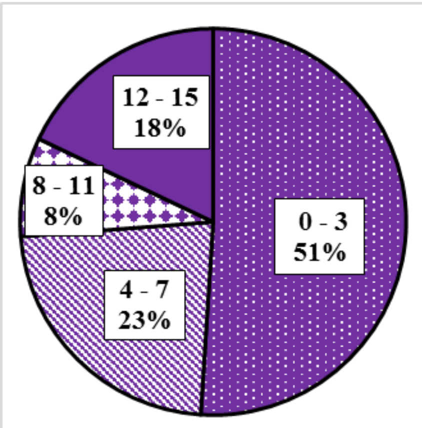
- தமிழ் புளூட்டாக் - சைமன் காசிச்செட்டி
- பாவலர் சரித்திர தீபகம் - ஆர்னோல்ட் சதாசிவம்பிள்ளை

[05 × 03 = 15 புள்ளிகள்]

3.9.12 வினா இலக்கம் 7 இற்கான பகுப்பாய்வு

வரைபு 3.16

வினா இல. 7 இற்குப் பரீட்சார்த்திகள் பெற்ற புள்ளிகளின் பரம்பல்



இது தெரிவு வினாவாகும். இந்த வினாவினை 5.89% ஆனோர் தெரிவு செய்துள்ளனர். இவ்வினாவிற்குரிய மொத்தப்புள்ளிகள் 15 ஆகும்.

00 - 03 வரையான புள்ளிப்பரம்பலில் 51% ஆனோரும்

04 - 07 வரையான புள்ளிப்பரம்பலில் 23% ஆனோரும்

08 - 11 வரையான புள்ளிப்பரம்பலில் 08% ஆனோரும்

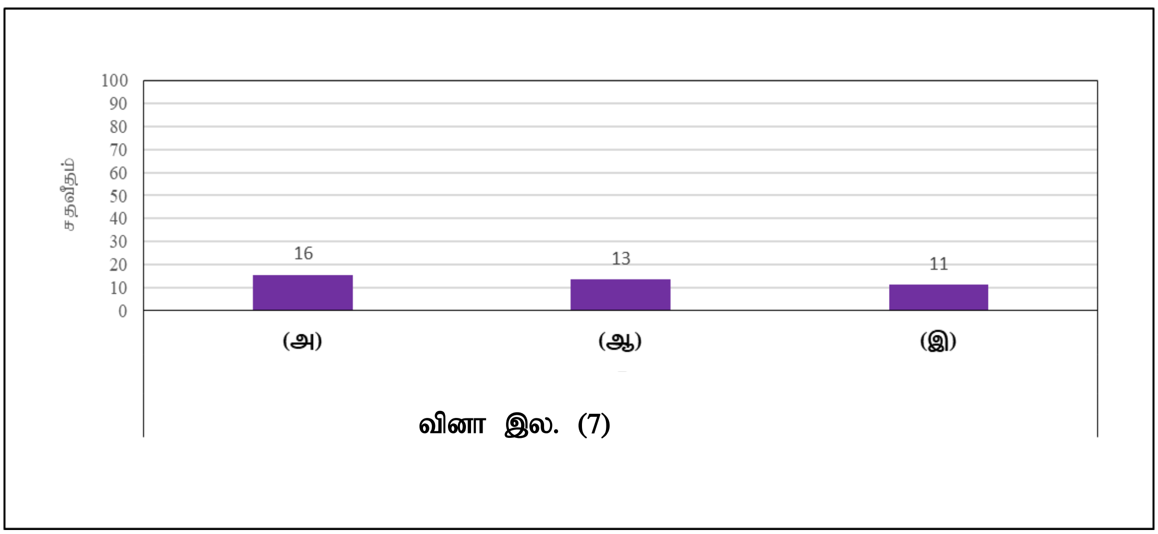
12 - 15 வரையான புள்ளிப்பரம்பலில் 18% ஆனோரும்

புள்ளிகளைப் பெற்றுள்ளனர். சுமார் 74% ஆனோர் அரைவாசிக்கும் குறைவான புள்ளிகளைப் பெற்றுள்ளனர்.

மூலம் : **RD/16/03/AL** பத்திரத்தின் மூலம் சேகரிக்கப்பட்ட ஆய்வு மற்றும் அபிவிருத்தித் தரவு 2024 இ.ப.தி

வரைபு 3.17

7 ஆம் வினாவின் இலகுதன்மை



மூலம் : **RD/16/04/AL** பத்திரத்தின் மூலம் சேகரிக்கப்பட்ட ஆய்வு மற்றும் அபிவிருத்தித் தரவு 2024 இ.ப.தி

இவ்வினா மூன்று உப பிரிவுகளைக் கொண்டுள்ளது. பிரிவு ‘இ’ இலகுதன்மை குறைந்ததாகக் காணப்படுகின்றது. பெரும்பாலும் மூன்று பிரிவுகளிலும் பரீட்சார்த்திகள் 16% க்கும் குறைவான புள்ளிகளையே பெற்றுள்ளனர்.

இந்த வினா தரம் - 13 இற்குரிய தேர்ச்சி 6.0 இற்குரிய ஈழத்து இலக்கிய வரலாறு 14 ஆம் நூற்றாண்டுப் பாடப்பரப்பாகும். இவ்வினாவிற்குரிய மொத்தப்புள்ளி 15 ஆகும். ‘அ’, ‘ஆ’, ‘இ’ ஆகிய பிரிவுகளில் வரலாற்றுக் காலகட்டங்களுக்கு ஏற்ப நூல்களைக் கற்கவில்லை. அறிவியல், வரலாற்று நூல்களைப் பற்றிய தெளிவு பரிட்சார்த்திகளுக்கு போதாமல் உள்ளமையை வெளிப்படுத்துகின்றது.

ஈழத்து இலக்கியம்பற்றிய போதிய தெளிவை வழங்க வேண்டும். வெவ்வேறு காலகட்டங்களில் எழுந்த நூல்கள்பற்றி தெளிவானதொரு விளக்கத்தைக் கொடுத்தல் வேண்டும். நூல்கள் பற்றிய விளக்கம் மற்றும் அவை குறித்த தகவல்களை மனனம் செய்யத் தூண்டுதல் வேண்டும்.

3.9.13 வினா இலக்கம் 8 மற்றும் எதிர்பார்க்கப்பட்ட விடைகளும்

8. (அ) (i) நான் என்ற சொல் செயப்படுபொருள், உடைமைப் பொருள் ஆகிய வேற்றுமைகளை ஏற்ற நிலையில் வரத்தக்கதாக ஒவ்வொரு வாக்கியம் எழுதுக.

(ii) கல் என்னும் சொல்லின் ஈற்றுமெய், புணர்ச்சியின்போது இரட்டிப்பதற்கும் திரிபடைவதற்கும் ஒவ்வோர் உதாரணம் தருக.

(iii) ஓடியது என்னும் சொல் வினைமுற்றாகவும் தொழிற்பெயராகவும் வரத்தக்க வகையில் ஒவ்வொரு வாக்கியம் எழுதுக.

(iv) நில் என்னும் வினையடியாகப் பிறந்த தொழிற்பெயர், வினையாலணையும் பெயர் என்பன இடம்பெறும் வகையில் ஒவ்வொரு வாக்கியம் எழுதுக.

(v) பின்வரும் வாக்கியத்தில் இடம்பெற்றுள்ள வழுவை இனங்கண்டு விளக்கி, வழுவற்ற வகையில் அவ்வாக்கியத்தைத் திருத்தி எழுதுக.

உறுதியாகவும் தரம்மிக்கதாகவும் இருப்பதே அதன் சிறப்புக்குக் காரணங்களாகும்.

(அ)

(i) - அவர் என்னை அழைத்தார்.
- இது எனது தமிழ்ப் புத்தகம்.

(ii) - கல் + எறிந்தான் - கல்லெறிந்தான்
- கல் + சிலை - கற்சிலை

(iii) - மான் ஓடியது.
- மான் ஓடியதைக் கண்டேன்.

(iv) - ஒற்றைக்காலில் நிற்றல் கொக்கின் இயல்பு.
- வீதியில் நின்றவனை பொலிசார் விசாரித்தனர்.

(v) - எண் வழு
- உறுதியாகவும் தரம்மிக்கதாகவும் இருப்பதே அதன் சிறப்புக்குக் காரணமாகும்.

(02 × 05 = 10 புள்ளிகள்)

(ஆ) பின்வருவனவற்றுள் ஏதேனும் **ஒன்று** பற்றி. சிறுகுறிப்பு வரைக.

(i) செய்வினை - செயப்பாட்டு வினை

(ii) முதல்வினை - துணைவினை

(iii) அகச்சுட்டு - புறச்சுட்டு

(i) செய்வினை – செயப்பாட்டுவினை

- செய்வினை
  - ஒரு வாக்கியத்தில் எழுவாயைக் கருத்தாவாகக் கொள்ளும் வினை, செய்வினை எனப்படும்.
    உதாரணம் : அம்மா சோறு சமைத்தாள்.
- செயப்பாட்டுவினை
  - ஒரு வாக்கியத்தின் செயப்படுபொருளை எழுவாயாகக் கொள்ளும் வினை, செயப்பாட்டுவினை எனப்படும்.
  - அவ்வாக்கியத்தின் எழுவாய் மூன்றாம் வேற்றுமை உருபான 'ஆல்' உருபை ஏற்கும்.
  - செயப்படுபொருள் குன்றா வினைகளே செயப்பாட்டுவினைகளாக அமையும்.
    உதாரணம் : அம்மாவால் சோறு சமைக்கப்பட்டது.

(ii) **முதல்வினை - துணைவினை**

- முதல்வினை
  - தன் அடிப்படைப் பொருளைத் தரும் வினைச்சொல்

    உதாரணம் : கண்ணன் படம் பார்த்தான் (பார் - முதல்வினை – பார்த்தல் என்னும் பொருளைத் தருவது).
- துணைவினை
  - தன் அடிப்படைப் பொருளை அல்லாது, (வேறொரு சொல்லுடன் இணைந்து நின்று) வேறு ஒரு பொருளைத் தரும் வினைச்சொல்

    உதாரணம் : கண்ணன் விழப்பார்த்தான் (பார் – துணைவினை - இங்கு பார் என்பது கண்ணால் பார்த்தல் என்னும் அடிப்படைப் பொருளைத் தரவில்லை).

(iii) **அகச்சுட்டு – புறச்சுட்டு**

- அகச்சுட்டு
  - சொல்லின் உள்ளே இருந்து சுட்டுப்பொருளைத் தருவது அகச்சுட்டு எனப்படும்.

    உதாரணம் : அவன், இவன், உவன்.
- புறச்சுட்டு
  - சொல்லின் வெளியே / புறத்தே இருந்து சுட்டுப்பொருளைத் தருவது புறச்சுட்டு எனப்படும்.

    உதாரணம் : அம்மனிதன், இம்மனிதன், உம்மனிதன்.

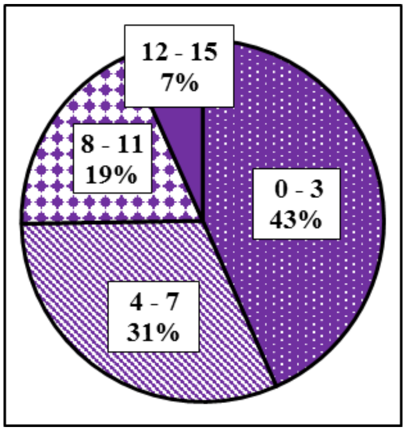
(05 புள்ளிகள்)

[10 + 05 = 15 புள்ளிகள்]

3.9.14 வினா இலக்கம் 8 இற்கான பகுப்பாய்வு

வரைபு 3.18

வினா இல. 8 இற்குப் பரீட்சார்த்திகள் பெற்ற புள்ளிகளின் பரம்பல்



இது தெரிவு வினாவாகும். 56.1% ஆனோர் தெரிவு செய்துள்ளனர். இவ்வினாவிற்குரிய மொத்தப்புள்ளிகள் 15 ஆகும்.

00 - 03 வரையான புள்ளிப்பரம்பலில் 43% ஆனோரும்

04 - 07 வரையான புள்ளிப்பரம்பலில் 31% ஆனோரும்

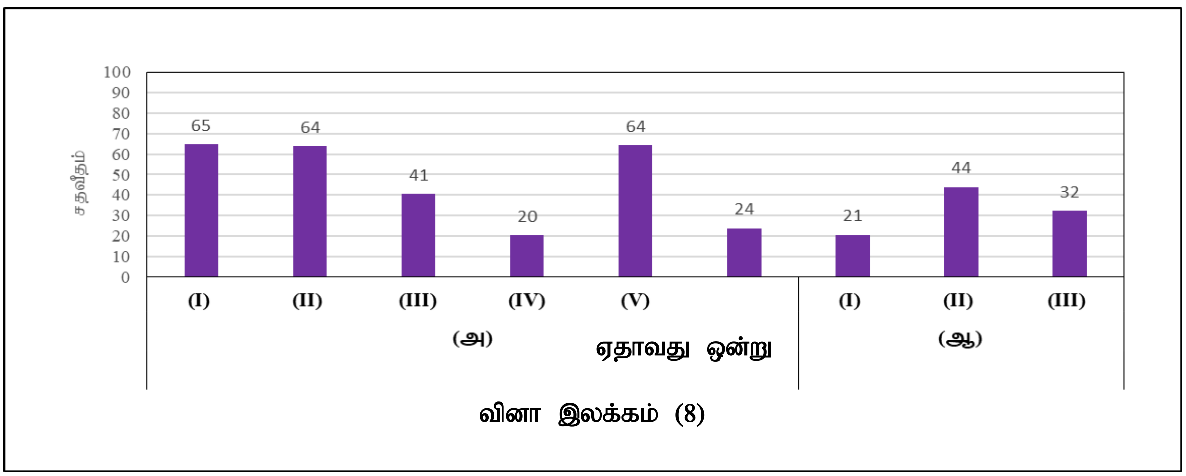
08 - 11 வரையான புள்ளிப்பரம்பலில் 19% ஆனோரும்

12 - 15 வரையான புள்ளிப்பரம்பலில் 07% ஆனோரும் புள்ளிகளைப் பெற்றுள்ளனர். 74% ஆனோர் அரைவாசிக்கும் குறைவான புள்ளிகளைப் பெற்றுள்ளனர்.

மூலம் : RD/16/03/AL பத்திரத்தின் மூலம் சேகரிக்கப்பட்ட ஆய்வு மற்றும் அபிவிருத்தித் தரவு 2024 இ.ப.தி

வரைபு 3.19

8 ஆம் வினாவின் இலகுதன்மை



மூலம் : RD/16/04/AL பத்திரத்தின் மூலம் சேகரிக்கப்பட்ட ஆய்வு மற்றும் அபிவிருத்தித் தரவு 2024 இ.ப.தி

இவ்வினா இரு பிரதான பிரிவுகளையும் எட்டு உப பிரிவுகளையும் கொண்டது. ‘அ’ பிரிவில் IV ஆம் வினா இலகுதன்மை குறைந்ததாகவும் ‘ஆ’ பிரிவில் (I) ஆம் வினா இலகுதன்மை குறைந்ததாகவும் காணப்படுகின்றது.

இந்த வினாவானது தேர்ச்சி 7.0 இற்குரிய இலக்கணப் பாடப்பரப்புக்குட்பட்டது. இவ்வினாவிற்குரிய மொத்தப்புள்ளி 15 ஆகும்.

பிரதான பிரிவு ‘அ’ வின் உப பிரிவு III வினைமுற்று, தொழிற்பெயர் தொடர்பான விளக்கம், வேறுபாடு பரீட்சார்த்திகளுக்குத் தெளிவில்லை, வினைமுற்றுக்கும் தொழிற்பெயருக்கும் இடையிலான வேறுபாட்டை உதாரணங்களினூடாகத் தெளிவுபடுத்த வேண்டும். பிரதான பிரிவு ‘அ’ வின் உப பிரிவு IV இல் தொழிற்பெயர், வினையாலணையும் பெயர் என்பன தொடர்பான வேறுபாடு, வரைவிலக்கணம் என்பவை புரியாமல் எழுதியிருக்கலாம்.

தொழிற்பெயர், வினையாலணையும் பெயர் என்பன தொடர்பான அறிவை விருத்தி செய்தல் வேண்டும். ‘நில்’ என்ற வினையடி இதுபோன்ற வினையடிகளைக் கொண்டு எவ்வாறான சொற்கள் உருவாக்கப்படுகின்றன என்பது பற்றிய தெளிவைப் பரீட்சார்த்திகளுக்கு கொடுக்க வேண்டும்.

பிரதான பிரிவு ‘ஆ’ வின் உப பிரிவு I செய்வினை - செயற்பாட்டு வினைபற்றிய வரைவிலக்கணமும் உதாரணமும் எழுதவில்லை. இலக்கண விதிமுறைப்படியான விளக்கம் இல்லாமலிருக்கலாம். வரைவிலக்கணத்தை இலக்கண விதிமுறைகளுக்கு ஏற்றவகையில் பொருத்தமான உதாரணங்களை கொண்டு தெளிவான பயிற்சிகள் வழங்கப்படுவதன்மூலம் பரீட்சார்த்திகளின் அடைவுமட்டத்தினை மேம்படுத்தலாம்.