අ.පො.ස.(උ.පෙළ)විභාගය

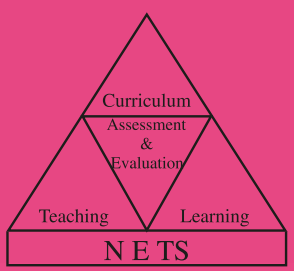
க.பொ.த (உயர் தர)ப் பரீட்சை

වර්ෂ 2019 සහ ඉන් පසුව පැවැත්වෙන විභාග සඳහා
ප්‍රශ්න පත්‍ර ව්‍යූහය හා මූලාකෘති ප්‍රශ්න

2019 ஆம் ஆண்டிலும் அதன் பின்னரும் நடைபெறவுள்ள
பரீட்சைகளுக்கான வினாத்தாள் கட்டமைப்பும் முன்னோடி மாதிரி வினாக்களும்

6 වෙළුම / பாகம் 6

71 - සිංහල / சிங்களம்
72 - දෙමළ / தமிழ்
73 - ඉංග්‍රීසි / ஆங்கிலம்
74 - පාලි / பாளி
75 - සංස්කෘත / சம்ஸ்கிருதம்
78 - අරාබි / அரபு
79 - මැලේ / மலாய்
81 - ප්‍රංශ / பிரெஞ்சு
82 - ජර්මන් / ஜேர்மன்
83 - රුසියන් / ரஷியன்
84 - හින්දි / ஹிந்தி
86 - චීන / சீனமொழி
87 - ජපන් / ஜப்பான்



පර්යේෂණ හා සංවර්ධන ශාඛාව
ජාතික ඇගයීම් හා පරීක්ෂණ සේවාව
ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
ஆய்வு அபிவிருத்திக் கிளை
தேசிய மதிப்பீட்டிற்கும் பரீட்சித்தலுக்குமான சேவை
இலங்கை பரீட்சைத் திணைக்களம்

අ.පො.ස.(උ.පෙළ) විභාගය
க.பொ.த (உயர் தர)ப் பரீட்சை

වර්ෂ 2019 සහ ඉන් පසුව පැවැත්වෙන විභාග සඳහා ප්‍රශ්න පත්‍ර ව්‍යූහය හා මූලාකෘති ප්‍රශ්න

2019 ஆம் ஆண்டிலும் அதன் பின்னரும் நடைபெறவுள்ள பரீட்சைகளுக்கான வினாத்தாள் கட்டமைப்பும் முன்னோடி மாதிரி வினாக்களும்

6 වෙළුම / பாகம் 6

71 – සිංහල / சிங்களம்

72 – දෙමළ / தமிழ்

73 – ඉංග්‍රීසි / ஆங்கிலம்

74 – පාලි / பாளி

75 – සංස්කෘත / சம்ஸ்கிருதம்

78 – අරාබි / அரபு

79 – මැලේ / மலாய்

81 – ප්‍රංශ / பிரெஞ்சு

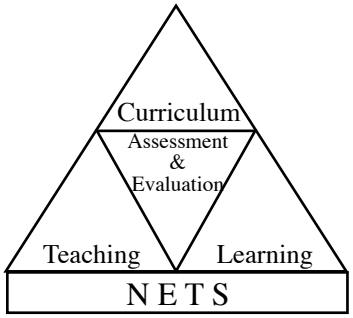
82 – ජර්මන් / ஜேர்மன்

83 – රුසියන් / ரஷியன்

84 – හින්දී / ஹிந்தி

86 – චීන / சீனமொழி

87 – ජපන් / ஜப்பான்



පර්යේෂණ හා සංවර්ධන ශාඛාව
ජාතික ඇගයීම් හා පරීක්ෂණ සේවාව
ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
ஆய்வு அபிவிருத்திக் கிளை
தேசிய மதிப்பீட்டிற்கும் பரீட்சித்தலுக்குமான சேவை
இலங்கை பரீட்சைத் திணைக்களம்

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි.
முழுப்பதிப்புரிமையுடையது

අ.පොස.(උ.පෙළ) විභාගය - වර්ෂ 2019 සහ ඉන් පසුව පැවැත්වෙන විභාග සඳහා ප්‍රශ්න පත්‍ර ව්‍යූහය හා මූලාකෘති ප්‍රශ්න
க.பொ.த (உயர் தர)ப் பரீட்சை
2019 ஆம் ஆண்டிலும் அதன் பின்னரும் நடைபெறவுள்ள பரீட்சைகளுக்கான வினாத்தாள் கட்டமைப்பும் முன்னோடி மாதிரி வினாக்களும்

6 වෙළුම/ பாகம் 6

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
ප්‍රථම මුද්‍රණය - 2018
இலங்கை பரீட்சைத் திணைக்களம்
முதற் பதிப்பு 2018

පර්යේෂණ හා සංවර්ධන ශාඛාව
ජාතික ඇගයීම් හා පරීක්ෂණ සේවාව
ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
ஆய்வு அபிவிருத்திக் கிளை
தேசிய மதிப்பீட்டிற்கும் பரீட்சித்தலுக்குமான சேவை
இலங்கை பரீட்சைத் திணைக்களம்

මූල්‍ය අනුග්‍රහය
நிதி அனுசரணை

අධ්‍යාපන ආංශික සංවර්ධන වැඩසටහන (ESDP) මගින්
கல்வித்துறை அபிவிருத்தி மானியம் (ESDP) மூலம் வழங்கப்பட்டது

විභාග කොමසාරිස් ජනරාල්ගේ පණිවිඩය

කිසියම් පාඨමාලාවකින් ලබාගත් දැනුම හා අවබෝධය මැනීමට විවිධ ක්‍රමවේද උපයෝගී කර ගැනෙයි. ඒ අතුරින් ලිඛිත විභාග වර්තමානයේ භාවිත වන වඩාත් ප්‍රචලිත ක්‍රමයයි. ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලියේ කාර්යක්ෂමතාව ඉහළ නැංවීම සහ සම්පිණ්ඩිත ඇගයීම් ක්‍රමවේදය අතර සම්බන්ධතාවක් එමගින් ගොඩනැගෙන බවත්, සාධන මට්ටම් තීරණය වන බවත් සැලකිල්ලට ගැනෙයි.

වසර 2017 දී 12 ශ්‍රේණිය සඳහා නව විෂය නිර්දේශ හඳුන්වා දෙනු ලැබී ය. එම සිසුන් අ.පොෙ.ස.(උ.පෙළ) විභාගය සඳහා ප්‍රථම වතාවට පෙනී සිටිනුයේ 2019 වසරේ දී ය. එම සංශෝධිත විෂය නිර්දේශවලට අනුකූල ව 2019 සහ ඉන් පසුව පැවැත්වෙන අ.පොෙ.ස.(උ.පෙළ) විභාග සඳහා පෙනී සිටින සිසුන්ගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා ප්‍රශ්න පත්‍ර ව්‍යූහය සහ මූලාකෘති ප්‍රශ්න මෙහි ඇතුළත් කර ඇත.

අ.පොෙ.ස.(උ.පෙළ) විෂය නිර්දේශ සංශෝධනය වීමත් සමග ඊට උචිත පරිදි ප්‍රශ්න පත්‍රවල ව්‍යූහයේ ද වෙනස්කම් සිදු කිරීමට ද අවශ්‍ය විය. ඒ අනුව විෂය කාණ්ඩ ගොනු කර, එක් එක් කාණ්ඩ තුළ ප්‍රශ්න පත්‍ර ව්‍යූහයේ අනන්‍යතාව රැක ගැනීමට උත්සාහ දරා ඇත. ඒ ඒ විෂයන්ට අදාළ විද්වත් කමිටු මගින් මෙම ව්‍යූහ තීරණය කරන ලද අතර, ඒ අනුව මූලාකෘති ප්‍රශ්න ද සකස් කෙරිණි.

අධ්‍යාපන මිනුම් සහ ඇගයුම් පිළිබඳ විශ්වාසය සහ අවධානය වැඩි වෙමින් පවතින යුගයක අ.පොෙ.ස.(උ.පෙළ) මට්ටමේ දී එම ඇගයුම් කාර්යය කෙරෙන්නේ කෙසේ දැයි සියලු පාර්ශ්ව දැනුවත් කිරීම වැදගත් ය. අ.පොෙ.ස.(උ.පෙළ) විභාගය ප්‍රධාන වශයෙන් සහතිකකරණය අරමුණු කරගත් සාධන පරීක්ෂණයකි. එහෙත් විශ්වවිද්‍යාල ප්‍රතිපාදන කොමිෂන් සභාව සහ වෙනත් ජාතික මෙන්ම ජාත්‍යන්තර උසස් අධ්‍යාපන ආයතන විසින් මෙම විභාගයේ ප්‍රතිඵල මත විශ්වවිද්‍යාලවලට සිසුන් තෝරා ගැනෙන නිසා මෙහි තේරීම් පරීක්ෂණයක ලක්ෂණ ද ගැබ්ව ඇත. එබැවින් මෙම කෘතියෙහි දැක්වෙන ප්‍රශ්න පත්‍ර ව්‍යූහ සහ මූලාකෘති, ප්‍රශ්න පරිශීලනය කිරීම මගින් සිසුන්ට මෙම විභාගයේ දී මුහුණ දීමට සිදුවන්නේ කුමන ආකාරයේ ඇගයීමකට ද යන්න පිළිබඳ ව මනා අවබෝධයක් ලබාගත හැකි ය. එම නිසා සිසුන් විභාගයට සූදානම් කිරීමේ දී පාසල්වල විදුහල්පතිවරුන්ට හා ගුරුවරුන්ටත් ඒ හා සම්බන්ධ මගපෙන්වන්නන්ටත් පාසල් ප්‍රජාවටත් මෙය මහෝපකාරී වනු ඇත.

මෙම උපදෙස් සංග්‍රහයෙහි I කොටසෙහි විභාගය සම්බන්ධ පොදු තොරතුරු ද, II කොටසෙහි ප්‍රශ්න පත්‍රවල ව්‍යූහ සහ ස්වභාවය ද ඇතුළත් වන අතර III කොටසෙහි එක් එක් විෂයය සඳහා මූලාකෘති ප්‍රශ්න ඇතුළත් වේ.

මෙහි ඇතුළත් ප්‍රශ්න පත්‍ර ව්‍යූහ හා මූලාකෘති ප්‍රශ්න සකස් කිරීමේ දී සහයෝගය දුන් අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශයේ ලේකම් ඇතුළු නිලධාරී මණ්ඩලයටත්, ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනයේ අධ්‍යක්ෂ ජනරාල් ඇතුළු කාර්ය මණ්ඩලයටත්, අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන කොමසාරිස් ජනරාල් ඇතුළු කාර්ය මණ්ඩලයටත්, සියලු ම විෂයන්හි පාලක පරීක්ෂකවරුන්ටත්, සම්පත් පුද්ගල මහත්ම මහත්මීන්ටත්, ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුවේ, පර්යේෂණ හා සංවර්ධන ශාඛාවේ නිලධාරීන් හා කාර්ය මණ්ඩලයටත් මෙම කාර්ය සඳහා මූල්‍ය අනුග්‍රහය දැක්වූ අධ්‍යාපන ආංශික සංවර්ධන වැඩසටහනටත් (ESDP) මෙය මැනවින් මුද්‍රණය කර දුන් විශ්ව ග්‍රැෆික්ස් ආයතනයේ කාර්ය මණ්ඩලයටත් මාගේ හෘදයාංගම ස්තුතිය පුදකරමි.

බී. සනත් පූජිත
විභාග කොමසාරිස් ජනරාල්

2018.10.10
පර්යේෂණ හා සංවර්ධන ශාඛාව,
ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව

பரீட்சை ஆணையாளர் நாயகத்தின் செய்தி

எந்தவொரு கலைத்திட்டத்தின் மூலமும் பெறப்பட்ட அறிவு விளக்கம் என்பவற்றை அளவிடுவதற்குப் பல்வேறு முறையியல்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இவற்றினுள் எழுத்துப்பரீட்சையே தற்போது பயன்படுத்தப்படும் மிகப் பிரபல்யமான முறையாகும். எழுத்துப் பரீட்சையானது கற்றல், கற்பித்தல் செயன்முறையின் வினைத்திறனை மேம்படுத்துவதுடன் கூட்டுமதிப்பீட்டு முறையியல்களுக்கிடையில் தொடர்புகளை வளர்த்தெடுக்குமென்பதும் அடைவு மட்டத்தைத் தீர்மானிக்க உதவுமென்பதும் கவனத்தில் கொள்ளப்பட வேண்டியதாகும்.

2017 ஆம் ஆண்டில் தரம் 12 இல் புதிய பாடத்திட்டம் அறிமுகம் செய்யப்பட்டுள்ளது. அம்மாணவர்கள் க.பொ.த (உ.தர)ப் பரீட்சைக்காக முதன்முறையாக 2019 ஆம் ஆண்டில் தோற்றுவார்கள். திருத்தப்பட்ட பாடத்திட்டத்திற்கு ஏற்ப 2019 இலும் அதன் பின்னரும் நடைபெறவுள்ள க.பொ.த (உயர் தர)ப் பரீட்சைக்குத் தோற்றவுள்ள மாணவர்களின் நன்மை கருதி வினாத்தாள் கட்டமைப்பும் முன்னோடி மாதிரி வினாக்களும் அடங்கும் விதத்தில் தயாரிக்கப்பட்ட தொகுப்பு இதுவாகும்.

க.பொ.த (உயர் தர)ப் பாடத்திட்டத்தில் பாட உள்ளடக்க சீர்திருத்தத்துடன் அதற்குப் பொருத்தமான விதத்தில் வினாத்தாளின் கட்டமைப்பிலும் மாற்றங்களை ஏற்படுத்துதல் அவசியமாகும். இதற்கமைய பாடத்தொகுதிகளைத் திரட்டி ஒவ்வொரு பாகங்களாக வினாத்தாள் கட்டமைப்பின் தனித்துவத்தைப் பேணுவதற்கு முயற்சி எடுக்கப்பட்டுள்ளது. அவ்வவ் பாடங்களுக்குரிய நிபுணத்துவக் குழுவினூடாக இந்தக் கட்டமைப்பு தீர்மானிக்கப்பட்டதுடன் அதற்கமைய முன்னோடி மாதிரி வினாக்கள் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளன.

கல்வி அளவீடும் மதிப்பீடும் பற்றிய நம்பிக்கையும் கவனமும் அதிகளவில் செலுத்தப்படும் இக்கால கட்டத்தில் க.பொ.த.(உயர் தர) மட்டத்தில் அந்த மதிப்பீட்டுப் பணி எவ்வாறு செய்யப்படுகின்றதென்பதை எல்லாச் சமூகத்தினருக்கும் அறிவூட்டுதல் முக்கியமானதாகும். க.பொ.த (உயர் தர)ப் பரீட்சை முக்கியமாக சான்றிதழ்படுத்தும் நோக்கத்தைக் கொண்ட அடைவுப்பரீட்சையாகும். எனினும் பல்கலைக்கழக மானிய ஆணைக்குழு வேறு தேசிய சர்வதேச உயர் கல்வி நிறுவனங்கள் என்பன இப்பரீட்சையின் பெறுபேறுகளின் அடிப்படையில் பல்கலைக் கழகங்களுக்கு மாணவர்களைத் தெரிவு செய்வதன் காரணமாக இது தெரிவுப் பரீட்சையின் பண்புகளையும் கொண்டு விளங்குகிறது. அதனால் இப்பாகத்தில் தரப்படும் வினாத்தாள் கட்டமைப்பு, மாதிரி வினாக்கள், மாணவர்கள் இப்புதிய பாடத்திட்டத்திற்கமைய எவ்வாறான மதிப்பீட்டுப் பரீட்சைக்கு முகங்கொடுப்பது என்பதை விளக்கிக் கொள்வதற்காகவாகும். இதனால் மாணவர்களைப் பரீட்சைக்கு ஆயத்தப்படுத்தும் பாடசாலை அதிபர்களுக்கும் ஆசிரியர்களுக்கும் வழிகாட்டல்களை மேற்கொள்வோருக்கும் பாடசாலைச் சமூகத்தினருக்கும் இது துணைபுரிவதாக அமையும்.

இந்த அறிவுரைப்பு நூலில் பகுதி I இல் பரீட்சை பற்றிய பொதுத்தகவல்களும் பகுதி II இல் வினாத்தாள்களின் கட்டமைப்பும் இயல்பும் பகுதி III இல் ஒவ்வொரு பாடத்துக்கும் உரிய முன்னோடி மாதிரி வினாக்களும் இடம் பெற்றுள்ளன.

இங்கு உள்ளடக்கப்பட்டுள்ள வினாத்தாள் கட்டமைப்பு, முன்னோடி மாதிரி வினாத்தாள் என்பவற்றைத் தயாரிக்கும்போது ஒத்துழைப்பை நல்கிய கல்வி அமைச்சின் செயலாளர் உள்ளிட்ட அலுவலர்கள் குழுவுக்கும் தேசிய கல்வி நிறுவனத்தின் பணிப்பாளர் நாயகம் உள்ளிட்ட செயற்குழுவினருக்கும் கல்வி வெளியீட்டு ஆணையாளர் நாயகம் உள்ளிட்ட செயற்குழுவினருக்கும் அனைத்து பாடங்களுக்கும் உரிய கட்டுப்பாட்டுப் பரீட்சகர்களுக்கும் வளவாளர்களுக்கும் இலங்கைப் பரீட்சை திணைக்கள ஆய்வு அபிவிருத்திக் கிளையின் அலுவலர்கள் மற்றும் செயற்குழுவினருக்கும் அச்சக மேற்பார்வையாளர் உள்ளிட்ட செயற்குழுவினருக்கும் இப்பணியைச் செவ்வனே நிறைவு செய்வதற்கு உலக வங்கியின் கல்வித்துறை அபிவிருத்தி நிதியம் (ESDP) மூலம் மானியம் வழங்கிய குழுவினருக்கும் அச்சுப்பதிப்பு செய்த விஷ்வ கிராபிக் நிறுவனத்துக்கும் எனது மனமார்ந்த நன்றியையும் தெரிவிக்கின்றேன்.

பீ. சனத் பூஜித
பரீட்சை ஆணையாளர் நாயகம்

2018.10.10
ஆய்வு அபிவிருத்திக் கிளை
இலங்கை பரீட்சைத் திணைக்களம்

උපදේශකත්වය	:	බී. සනත් පූජිත විභාග කොමසාරිස් ජනරාල්
මෙහෙයවීම හා සංවිධානය	:	ගයාත්‍රි අබේගුණසේකර විභාග කොමසාරිස් (පර්යේෂණ හා සංවර්ධන)
සම්බන්ධීකරණය	:	ජේ.ඒ.ජේ.ආර්. ජයකොඩි නියෝජ්‍ය විභාග කොමසාරිස්
සහය සම්බන්ධීකරණය	:	කේ.ඒ.එච්.එච්. කුරුප්පු සහකාර විභාග කොමසාරිස්
		එල්.ජී.එස්. සමරකෝන් සහකාර විභාග කොමසාරිස්
		එන්.එන්. සූරියආරච්චි සහකාර විභාග කොමසාරිස්
		ඒ. ක්‍රිෂ්ණගෝපි සහකාර විභාග කොමසාරිස්
පරිගණක පිටු සැකසුම	:	කේ.ඒ. ඉරෝෂා බණ්ඩාර තොරතුරු හා සන්නිවේදන තාක්ෂණ සහකාර
		කේ.පී.ඩී. අනුෂා මදුවන්ති දිසානායක තොරතුරු හා සන්නිවේදන තාක්ෂණ සහකාර
		ඩබ්ලිව්.ඒ.ඩී. චතුරිකා දිසානායක දත්ත සටහන් ක්‍රියාකරු
		කාංචනා සුබ්‍රමනියම් දත්ත සටහන් ක්‍රියාකරු
		එස්. ඉන්දුෂා දත්ත සටහන් සහකාර
පිටකවරය නිර්මාණය	:	එස්.එච්. සමන් කුමාර කළමනාකරණ සහකාර

வழிகாட்டல்	:	திரு. பீ.சனத் பூஜித பரீட்சை ஆணையாளர் நாயகம்
ஒழுங்கமைப்பும் நெறிப்படுத்தலும்	:	திருமதி. காயத்திரி அபேகுணசேகர பரீட்சை ஆணையாளர் (ஆய்வு அபிவிருத்திக் கிளை)
பாட இணைப்பாளர்	:	திரு. ஜே. ஏ. ஜே. ஆர். ஜயக்கொடி பிரதிப் பரீட்சை ஆணையாளர்
உதவி இணைப்பாளர்	:	கே. ஏ. எச். எச். ஹசந்தாகுருப்பு உதவிப் பரீட்சை ஆணையாளர்
		எல். ஜீ. எஸ். சமரகோன் உதவிப் பரீட்சை ஆணையாளர்
		என். என். சூரியாராச்சி உதவிப் பரீட்சை ஆணையாளர்
		ஏ. கிருஷ்ணகோபி உதவிப் பரீட்சை ஆணையாளர்
கணினி பக்க வடிவமைப்பு	:	கே. ஏ. இரோஷா பண்டார தகவல் தொடர்பாடல் தொழிநுட்ப உதவியாளர்
		கே. பி. டீ. அனுஷா திசாநாயக தகவல் தொடர்பாடல் தொழிநுட்ப உதவியாளர்
		டப்ளிவ். ஏ. டீ. சதுரிகா திசாநாயக கணினி தரவுப் பதிவாளர்
		காஞ்சனா சுப்ரமணியம் கணினி தரவுப் பதிவாளர்
		எஸ். இந்துஷா கணினி தரவுப் பதிவாளர்
முன்பக்க அட்டை	:	எஸ்.எச். சமன் குமார முகாமைத்துவ உதவியாளர்

ඇතුළත පිටු / **உள்ளடக்கம்**

පිටු අංකය/ **பக்க இலக்கம்**

I කොටස/ பகுதி I

විභාගය හා සම්බන්ධ පොදු තොරතුරු 1-5

පරීක්ෂණ සඳහා අදාළ පොදු තොරතුරු 6-11

II කොටස/ பகுதி II

ප්‍රශ්න පත්‍රවල ව්‍යූහය හා ස්වභාවය 12

විනාත්තාළ් කට්ටමෛප්පු 13

III කොටස/ பகுதி III

මූලාකෘති ප්‍රශ්න/ மாதிரி வினாக்கள் 14-16

(71) සිංහල/ சிங்களம்/ Sinhala 17-28

(72) දෙමළ/ தமிழ்/ Tamil 29-38

(73) ඉංග්‍රීසි/ ஆங்கிலம்/ English 39-50

(74) පාලි 51-63

(74) பாளி 64-76

(74) Pali 77-89

(75) සංස්කෘත/சம்ஸ்கிருதம்/ Sanskrit 90-105

(78) අරාබි/அரபு/ Arabic 106-126

(79) මැලේ/மலாய்/ Malay 127

(81) ප්‍රංශ/ பிரெஞ்சு/ French 128-140

(82) ජර්මන්/ ஜேர்மன்/ German 141-161

(83) රුසියන්/ ரஷியன்/ Russian 162-183

(84) හින්දී/ ஹிந்தி/ Hindi 184-195

(86) චීන/ சீனமொழி/ Chinese 196-207

(87) ජපන්/ ஜப்பான்/ Japanese 208-242

ඇමුණුම 01/ இணைப்பு 01 243-288

ඇමුණුම 02/ இணைப்பு 02 289-298

ඇමුණුම 03/ இணைப்பு 03 299-300

I කොටස
අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය

විභාගය හා සම්බන්ධ පොදු තොරතුරු

1. හැඳින්වීම

අ.පොෂ.ස.(උ.පෙළ) විභාගය ශ්‍රී ලංකාවේ ජ්‍යෙෂ්ඨ ද්විතීයික අධ්‍යාපනයේ අවසාන සහතිකකරණ විභාගයයි. මෙය ප්‍රධාන වශයෙන් සහතිකකරණ විභාගයක් වශයෙන් පැවැත්වුව ද විශ්වවිද්‍යාලවලට, වෙනත් උසස් අධ්‍යාපන ආයතනවලට සහ අධ්‍යාපන විද්‍යාපීඨවලට සුදුස්සන් තෝරා ගැනීමත් මෙම විභාගයේ ප්‍රතිඵල මත පදනම් ව සිදු කරන බැවින් මෙය තේරීමේ විභාගයක් වශයෙන් ද භාවිත වේ.

එසේම මධ්‍යම මට්ටමේ රැකියා ලබාගැනීම සඳහා ද මෙම විභාගයේ ප්‍රතිඵල මූලික සුදුසුකමක් වශයෙන් සැලකේ. වර්ෂ 2014 දක්වා අ.පොෂ.ස.(උ.පෙළ) විභාගය 12 සහ 13 ශ්‍රේණිවල විෂය නිර්දේශ පදනම් කොටගෙන ජෛවීය විද්‍යා, භෞතීය විද්‍යා, වාණිජ්‍යය හා කලා යන විෂය ධාරා හතර යටතේ පැවති අතර 2015 වසරේ සිට ජෛවීය විද්‍යා, භෞතීය විද්‍යා, වාණිජ්‍යය, කලා, ඉංජිනේරු තාක්ෂණවේදය සහ ජෛවපද්ධති තාක්ෂණවේදය යන විෂය ධාරා යටතේ විභාගය පැවැත්වේ.

2 විභාගය සඳහා ඉල්ලුම් කිරීම

2.1 පාසල් අයදුම්කරුවෝ

විභාගයට අයදුම් කිරීම සඳහා සුදුසුකම් සම්පූර්ණ කළ පාසල් අයදුම්කරුවන්ගේ නම්, ඉල්ලුම් කරනු ලබන විෂය හා මාධ්‍යය යන තොරතුරු ද සමග විදුහල්පති විසින් අයදුම්පත් ඉදිරිපත් කළ යුතු ය. එහිදී අයදුම්කරුවන්ගේ නම උප්පැන්න සහතිකයේ තිබෙන ආකාරයට නිවැරදි ව සම්පූර්ණ කිරීමත් විෂයය, විෂය අංක හා මාධ්‍යය නිවැරදි ව සටහන් කිරීමත් පිළිබඳ ව දැඩි අවධානයක් යොමු කළ යුතු ය.

2.2 පෞද්ගලික අයදුම්කරුවෝ

පාසල පදනම් කරගත් නව තක්සේරුකරණ වැඩපිළිවෙළ යටතේ පන්ති කාමරය තුළ තක්සේරුකරණය සිදු කිරීම බාහිර අයදුම්කරුවන් සඳහා අදාළ නොවේ. අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශයේ අංක ED/01/12/12/05/08/i හා 2017.10.31 දිනැති ලිපිය මගින් පෞද්ගලික අයදුම්කරුවන් එම අවශ්‍යතාවෙන් නිදහස් කර ඇත. (ඇමුණුම 03)

විභාග දෙපාර්තමේන්තුව විසින් පළකරනු ලබන පුවත්පත් දැන්වීමක් මගින් පෞද්ගලික අයදුම්කරුවන් සඳහා අයදුම්පත් කැඳවන අවස්ථාවේ දී එසේ ඉදිරිපත් වීමට බලාපොරොත්තු වන අයදුම්කරුවන් නිසි පරිදි සම්පූර්ණ කළ අයදුම්පත්‍රයක් නියමිත විභාග ගාස්තු ගෙවා ලබාගත් රිසිට් පත්‍රය ද සමග ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව වෙත පුවත්පත් දැන්වීමෙහි සඳහන් පරිදි නියමිත දිනට පෙර ලියාපදිංචි තැපෑලෙන් එවිය යුතු ය.

3. විෂය තෝරා ගැනීම

අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය විසින් නිකුත් කොට ඇති අංක 2016/13 හා 2016.04.26 දිනැති **"අ.පොෂ.ස.(උ.පෙළ) විෂය සංයෝජන හා විශ්වවිද්‍යාල ප්‍රවේශය සඳහා වූ විෂය සංයෝජන"** යන චක්‍රලේඛය (ඇමුණුම 01) අනුව මෙම විභාගයේ දී විෂයන් තෝරාගත යුතුය.

අ.පොෂ.ස.(උ.පෙළ) සඳහා නව විෂය නිර්දේශ 2017 වසරේ 12 ශ්‍රේණිය සඳහා හඳුන්වා දුන් අතර, එම විෂය නිර්දේශ පදනම් කොටගෙන ප්‍රථම වතාවට අ.පොෂ.ස. (උ.පෙළ) විභාගය පැවැත්වෙන්නේ 2019 වසරේ දී ය. ඉහත සඳහන් 2016/13 චක්‍රලේඛයේ අඩංගු විධිවිධාන අනුව ජෛවීය විද්‍යා, භෞතීය විද්‍යා, වාණිජ්‍යය, කලා, ඉංජිනේරු තාක්ෂණවේදය හා ජෛව පද්ධති තාක්ෂණවේදය යන විෂය ධාරා සඳහා අදාළ විෂයයන් තෝරාගත යුතු ය.

අ.පො.ස.(උ.පෙළ) විභාගය සඳහා ප්‍රධාන විෂයයන් තුනකට පෙනී සිටිය යුතු අතර ඊට අමතරව විශ්ව විද්‍යාල ප්‍රවේශය සඳහා අයදුම්කිරීමට බලාපොරොත්තු වන සිසුන් **"සාමාන්‍ය පොදු පරීක්ෂණය"** ප්‍රශ්න පත්‍රයෙන් ද සමත් විය යුතු ය. විශ්වවිද්‍යාල ප්‍රවේශය සඳහා සළකා නොබැලුව ද **"සාමාන්‍ය ඉංග්‍රීසි"** ප්‍රශ්න පත්‍රයට ද සිසුන්ගේ අභිමතය පරිදි පෙනී සිටිය හැකිය.

3.1 අ.පො.ස.(උ.පෙළ) විභාගය සඳහා අනුමත විෂය

සියලුම විෂය ධාරා සඳහා ශිෂ්‍යයන් විසින් තෝරාගත යුතු විෂය සංයෝජන පිළිබඳ කොන්දේසි ඇමුණුම 01 හි ඇතුළත් අංක 2016/13 චක්‍රලේඛයෙහි සඳහන් වේ.

අ.පො.ස.(උ.පෙළ) විභාගය සඳහා අනුමත විෂය සහ විෂය අංක පහත දැක්වේ. විභාගය සඳහා ඉල්ලුම් කිරීමේ දී අදාළ විෂය අංක භාවිත කළ යුතු ය.

විෂයය	විෂයය අංකය	
(01) භෞතික විද්‍යාව	01	
(02) රසායන විද්‍යාව	02	
(03) ගණිතය	07	
(04) කෘෂි විද්‍යාව	08	
(05) ජීව විද්‍යාව	09	
(06) සංයුක්ත ගණිතය	10	
(07) උසස් ගණිතය	11	
(08) සාමාන්‍ය පොදු පරීක්ෂණය	12	
(09) සාමාන්‍ය ඉංග්‍රීසි	13	
(10) සිවිල් තාක්ෂණවේදය	14	
(11) යාන්ත්‍රික තාක්ෂණවේදය	15	
(12) විදුලිය, ඉලෙක්ට්‍රොනික සහ තොරතුරු තාක්ෂණවේදය	16	
(13) ආහාර තාක්ෂණවේදය	17	
(14) කෘෂි තාක්ෂණවේදය	18	
(15) ජෛව සම්පත් තාක්ෂණවේදය	19	
(16) තොරතුරු හා සන්නිවේදන තාක්ෂණය	20	
(17) ආර්ථික විද්‍යාව	21	
(18) භූගෝල විද්‍යාව	22	
(19) දේශපාලන විද්‍යාව	23	
(20) තර්ක ශාස්ත්‍රය හා විද්‍යාත්මක ක්‍රමය	24	
(21) ශ්‍රී ලංකා ඉතිහාසය	25	I පත්‍රය
(22) ඉන්දීය ඉතිහාසය	25A	II පත්‍රය
(23) යුරෝපා ඉතිහාසය	25B	II පත්‍රය
(24) නූතන ලෝක ඉතිහාසය	25C	II පත්‍රය
(25) ගෘහ ආර්ථික විද්‍යාව	28	
(26) සන්නිවේදනය හා මාධ්‍ය අධ්‍යයනය	29	

(27) ව්‍යාපාර සංඛ්‍යානය 31
(28) ව්‍යාපාර අධ්‍යයනය 32
(29) ගිණුම්කරණය 33
(30) බුද්ධ ධර්මය 41
(31) හින්දු ධර්මය 42
(32) ක්‍රිස්තියානි ධර්මය 43
(33) ඉස්ලාම් 44
(34) බෞද්ධ ශිෂ්ටාචාරය 45
(35) හින්දු ශිෂ්ටාචාරය 46
(36) ඉස්ලාම් ශිෂ්ටාචාරය 47
(37) ග්‍රීක හා රෝම ශිෂ්ටාචාරය 48
(38) ක්‍රිස්තියානි ශිෂ්ටාචාරය 49
(39) චිත්‍ර කලාව 51
(40) නර්තනය (දේශීය) 52
(41) නර්තනය (භරත) 53
(42) සංගීතය (පෙරදිග) 54
(43) සංගීතය (කර්ණාටක) 55
(44) සංගීතය (බටහිර) 56
(45) නාට්‍ය හා රංග කලාව (සිංහල) 57
(46) නාට්‍ය හා රංග කලාව (දෙමළ) 58
(47) නාට්‍ය හා රංග කලාව (ඉංග්‍රීසි) 59
(48) ඉංජිනේරු තාක්ෂණවේදය 65
(49) ජෛවපද්ධති තාක්ෂණවේදය 66
(50) තාක්ෂණවේදය සඳහා විද්‍යාව 67
(51) සිංහල 71
(52) දෙමළ 72
(53) ඉංග්‍රීසි 73
(54) පාලි 74
(55) සංස්කෘත 75
(56) අරාබි 78
(57) මැලේ 79
(58) ප්‍රංශ 81
(59) ජර්මන් 82
(60) රුසියන් 83
(61) හින්දි 84
(62) චීන 86
(63) ජපන් 87

අ.පොස.(උ.පෙළ) විභාගය සඳහා උක්ත විෂයයන් අතුරෙන් අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය මගින් නිකුත් කර ඇති 2016/13 චක්‍රලේඛයට අනුව ප්‍රධාන විෂයයන් තුනක් තෝරාගත හැකිය. එම ප්‍රධාන විෂයයන්ට අමතරව මෙම විභාගයේ දී සාමාන්‍ය පොදු පරීක්ෂණය සහ සාමාන්‍ය ඉංග්‍රීසි යන විෂයයන් දෙක සඳහා ද ඉදිරිපත් විය යුතු ය.

* **සාමාන්‍ය පොදු පරීක්ෂණය (12)**

ශ්‍රී ලංකාවේ විශ්වවිද්‍යාලයකට අභ්‍යන්තර ශිෂ්‍යයකු වශයෙන් ඇතුළත් වීම සඳහා මෙම විෂය සඳහා තීරණය කරනු ලබන අවම ලකුණු මට්ටමක් ලබා තිබීම අත්‍යවශ්‍ය වේ. එක් අවස්ථාවක දී මෙම් සුදුසුකම සපුරා තිබීම පසු අවස්ථාවක විශ්වවිද්‍යාල ප්‍රවේශය සඳහා අදාළ කර ගත හැකිය. මෙම විෂය සඳහා ලබාගන්නා ලකුණු, Z ලකුණ ගණනය කිරීම සඳහා අදාළ කරගනු නොලැබේ.

* **සාමාන්‍ය ඉංග්‍රීසි (13)**

මෙම විෂයය අ.පොෂ.(උ.පෙළ) ප්‍රධාන විෂයයක් නොවේ. සාමාන්‍ය ඉංග්‍රීසි සඳහා ලබා ගන්නා ලකුණු හෝ සාමාර්ථය හෝ විශ්වවිද්‍යාල ප්‍රවේශය සඳහා උපයෝගී කරගනු නොලැබේ. එහෙත් මෙම විෂයය සඳහා ලබාගන්නා ප්‍රතිඵලය අ.පොෂ.(උ.පෙළ) විභාග සහතිකයේ වෙනම සටහන් කෙරේ.

4. ශ්‍රේණි තීරණය කිරීම

එක් එක් විෂයය සඳහා ලබාගන්නා දළ ලකුණු අනුව පහත සඳහන් ආකාරයට ශ්‍රේණි තීරණය කෙරේ.

ලකුණු පරාසය	ශ්‍රේණිය
75 - 100	A - විශිෂ්ට සාමාර්ථය - (Distinction Pass)
65 - 74	B - අධිසම්මාන සාමාර්ථය - (Very Good Pass)
50 - 64	C - සම්මාන සාමාර්ථය - (Credit Pass)
35 - 49	S - සාමාන්‍ය සාමාර්ථය - (Ordinary Pass)
00 - 34	F - අසමත් - (Fail)

5. පාසල පදනම් කරගත් තක්සේරුකරණය

අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය මගින් නිකුත් කොට ඇති අංක 23/2017 හා 2017.06.01 දිනැති "පාසල පදනම් කරගත් තක්සේරුකරණය 6 - 13 ශ්‍රේණි සඳහා වර්ෂ 2017 සහ ඉන් ඉදිරියට ක්‍රියාත්මක කිරීම" යන චක්‍රලේඛය (ඇමුණුම 02) අනුව මෙම වැඩපිළිවෙළ 2017 සිට පාසල් පද්ධතිය තුළ ක්‍රියාත්මක වෙමින් පවතී.

5.1 අරමුණු

12 හා 13 ශ්‍රේණිවල ඉගෙනුම ලබන සිසුන්ගේ අ.පොෂ.(උ.පෙළ) විභාගයේ දී මැනිය නොහැකි හැකියා, නිපුණතා ආදිය ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය සිදුකෙරෙන අතරතුර මැන බැලීමත් දුබලතා හා ප්‍රබලතා හඳුනාගෙන දුබලතා ඇති සිසුන් සිටින් නම් ඒ සඳහා ප්‍රතිපෝෂණ වැඩසටහන් ක්‍රියාත්මක කිරීමත් මෙහි අරමුණ වේ. මෙම වැඩපිළිවෙළ යටතේ පන්ති කාමරයේදී ඉගෙනුම ලබන විෂයයන් සඳහා තක්සේරුකරණය සිදුකරනු ලබන අතර සිසුන් විසින් සිදු කරනු ලබන කණ්ඩායම් ව්‍යාපෘතිය ද තක්සේරුකරණයට භාජනය කෙරේ.

5.2 තක්සේරුකරණය සිදු කෙරෙන ආකාරය

5.2.1 පන්ති කාමරයේ ඉගෙනුම ලබන විෂයයන් සඳහා තක්සේරුකරණය

(අ) පන්ති කාමරයේ ඉගෙනුම ලබන සෑම විෂයයක් සඳහා ම වාරයකට එක් අවස්ථාවක් මගින් තක්සේරුකරණය සිදු කෙරේ.

(ආ) මෙහිදී පාසල පදනම් කරගත් තක්සේරුකරණය සඳහා හඳුන්වා දී ඇති ඉගෙනුම් - ඉගැන්වීම් තක්සේරුකරණ ප්‍රභේද භාවිත කළ යුතුය.

(ඇ) පන්ති කාමරයේ ඉගෙනුම ලබන සෑම විෂයයක් සඳහා ම වාරයකට තක්සේරුකරණ අවස්ථා එක බැගින් 12 ශ්‍රේණියේ වාර තුන සඳහා තක්සේරුකරණ අවස්ථා 03ක් ද, 13 ශ්‍රේණියේ 1 හා 2 වාර සඳහා තක්සේරුකරණ අවස්ථා 02ක් ද වශයෙන් අවුරුදු දෙක සඳහා තක්සේරුකරණ අවස්ථා 05 ක් සිදු කෙරේ.

(ඈ) මෙම තක්සේරුකරණ අවස්ථා 05 හි ලකුණු, 13 වන ශ්‍රේණියේ දෙවන වාරය අවසානයේ දී ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව වෙත ගෙන්වා ගනු ලැබේ. මෙම ලකුණු අනුව තීරණය කරනු ලබන නිපුණතා මට්ටම් අ.පො.ස.(උ.පෙළ) ප්‍රතිඵල ලේඛනයේ වෙනම තීරයක පහත සඳහන් ආකාරයට ඇතුළත් කෙරේ.

පාසල පදනම් කරගත් තක්සේරුකරණ ලකුණු	**නිපුණතා මට්ටම**	
9, 10	විශිෂ්ට මට්ටමේ නිපුණතාව	- (Excellent Level Competency)
8	ඉහළ මට්ටමේ නිපුණතාව	- (High Level Competency)
6, 7	සම්මාන මට්ටමේ නිපුණතාව	- (Credit Level Competency)
4, 5	ආසන්න නිපුණතාව	- (Near Competency)
1, 2, 3	නිපුණතා මට්ටමට ළඟා නොවූ	- (Not reached the Competency Level)

5.2.2 කණ්ඩායම් ව්‍යාපෘතිය මගින් තක්සේරුකරණය

පළමුවතාවට අ.පො.ස.(උ.පෙළ) හදාරණ සෑම සිසුවකුම කණ්ඩායම් ව්‍යාපෘතිය නිම කළ යුතු ය.

5.2.2.1 කණ්ඩායම් ව්‍යාපෘතිය

(අ) කණ්ඩායම් ව්‍යාපෘතිය සඳහා සිසුන් 6 සිට 10 දෙනකුගෙන් යුක්ත කණ්ඩායමක් පාසලේ අදාළ ගුරුභවතුන් විසින් නම් කළ යුතු ය.

(ආ) කණ්ඩායම් ව්‍යාපෘතිය සඳහා ද කණ්ඩායම මගින් සුදුසු මාතෘකාවක් ඉදිරිපත් කොට අනුමැතිය ලබාගත යුතු ය.

(ඇ) 12 ශ්‍රේණිය 3 වන වාරය සහ 13 ශ්‍රේණිය I වන වාරය ඇතුළත දී මෙම ව්‍යාපෘතියේ කටයුතු නිම කළ යුතු ය.

(ඈ) කණ්ඩායම් හැඟීමෙන් කටයුතු කිරීම, විවිධ ආයතන හා පුද්ගලයින් සමග කටයුතු කිරීම සහ ක්ෂේත්‍රයේ කටයුතු පිළිබඳ ව අවබෝධයක් ලබා ගැනීමට අවස්ථාව ලබාදීම මෙම ව්‍යාපෘතිය මගින් බලාපොරොත්තු වේ.

5.2.2.2 ව්‍යාපෘතිය තක්සේරුකරණය

(අ) නිර්ණායක 5ක් යටතේ ව්‍යාපෘතිය තක්සේරු කෙරෙන අතර ගුරුභවතුන් විසින් එක් එක් නිර්ණායකය අනුව සිසුන් කටයුතු කර ඇති ආකාරය අධ්‍යයනය කොට ලකුණු ලබා දීම සිදු කරනු ඇත.

(ආ) ව්‍යාපෘතිය සඳහා මුළු ලකුණු 20 ක් ලබා දෙන අතර එම ලකුණු විභාග දෙපාර්තමේන්තුවට ගෙන්වා ගෙන 10 ට පරිවර්තනය කරනු ලැබේ.

(ඇ) මෙම ව්‍යාපෘතියේ ලකුණු අනුව තීරණය කරනු ලබන නිපුණතා මට්ටම ද, 5.2.1 (ඈ) හි සඳහන් ආකෘතියට අනුව අ.පො.ස.(උ.පෙළ) ප්‍රතිඵල ලේඛනයෙහි ඇතුළත් කෙරේ.

பகுதி I
கல்விப் பொதுத் தராதர (உயர்தர)ப் பரீட்சை
பரீட்சை தொடர்பான பொதுத் தகவல்கள்

1. அறிமுகம்

இலங்கையின் சிரேஷ்ட இடைநிலைக் கல்வியின் இறுதிச் சான்றிதழ்ப்படுத்தும் பரீட்சையாக க.பொ.த (உ.தர)ப் பரீட்சை உள்ளது. இது முக்கியமாக சான்றிதழ்ப்படுத்தும் பரீட்சையாக நடைபெற்ற போதும் பல்கலைக்கழகங்கள், வேறு உயர்கல்வி நிறுவனங்கள், கல்வியியல் கல்லூரிகள் என்பவற்றிற்குத் தகைமைத் தெரிவு செய்வதற்கும் இப்பரீட்சையின் பெறுபேறு அடிப்படையாகக் கொள்ளப்படுவதால் இது ஒரு தேர்வுப் பரீட்சையாகவும் கருதப்படுகிறது.

இது போன்றே நடுத்தர மட்டத்தில் தொழிலைப் பெறுவதற்கும் இப்பரீட்சைப் பெறுபேறுகள் அடிப்படைத் தகைமையாகக் கருதப்படுகின்றன. 2014 ஆம் ஆண்டு வரை க.பொ.த (உ.தர)ப் பரீட்சை தரம் 12, 13 என்பவற்றின் பாடத்திட்டத்தினை அடிப்டையாகக் கொண்டு உயிரியல், பௌதிகவியல், வர்த்தகம், கலை என நான்கு பாடத்துறைகள் இடம் பெற்றதுடன் 2015 ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் தொழினுட்பவியல் பாடத் துறையின் கீழும் பரீட்சை நடைபெற்றது. இதற்கமைய உயிரியல், பௌதிகவியல், வர்த்தகம், கலை, பொறியியல் தொழினுட்பவியல், உயிர்முறைமைகள் தொழினுட்பவியல் எனும் பாடத்துறைகளிலும் பரீட்சைகள் நடைபெறும்.

2 பரீட்சைக்கு விண்ணப்பித்தல்

2.1 பாடசாலைப் பரீட்சார்த்திகள்

பரீட்சைக்கு விண்ணப்பிக்கும் தகைமையை நிறைவு செய்த பாடசாலைப் பரீட்சார்த்திகள் தமது பெயர், விண்ணப்பிக்கும் பாடங்கள், மொழிமூலம் ஆகிய தகவல்களுடன் அதிபரினூடாக விண்ணப்பத்தை முன்வைத்தல் வேண்டும். பரீட்சார்த்திகளின் பெயர், பிறப்புச் சான்றிதழில் காணப்படும் விதத்தில் சரியாகப் பூரணப்படுத்தப்படுவதுடன், பாடங்கள், பாட இலக்கங்கள், மொழிமூலம் என்பனவும் சரியாகக் குறிப்பிடப்பட்டிருத்தல் வேண்டும். இவ்விடயத்தில் மிகுந்த கவனம் செலுத்தப்படுவது அவசியமாகும்.

2.2 தனிப்பட்ட பரீட்சார்த்திகள்

பாடசாலை மட்ட புதிய மதிப்பீட்டு வேலைத்திட்டத்தின் கீழ் வகுப்பறையில் மதிப்பீடு செய்தல் வெளிவாரிப் பரீட்சார்த்திகளுக்கு உரியதன்று. கல்வி அமைச்சின் இல ED/01/12/12/05/08/i , 2017.10.31 திகதி கடிதம் மூலம் அவர்கள் விடுவிக்கப்பட்டுள்ளனர். (இணைப்பு 03)

இலங்கை பரீட்சைத் திணைக்களத்தினால் வெளியிடப்பட்டு செய்திப் பத்திரிகைகளில் வெளியாகும் அறிவித்தல் மூலம் தனிப்பட்ட பரீட்சார்த்திகளுக்காக விண்ணப்பங்கள் கோரும் சந்தர்ப்பங்களில் அவ்வாறு தோற்றுவதற்கு எதிர்பார்த்துள்ள பரீட்சார்த்திகள் உரிய விதத்தில் பூரணப்படுத்தப்பட்ட விண்ணப்பங்களை உரிய பரீட்சைக் கட்டணங்களைச் செலுத்திப் பெற்ற பற்றுச் சீட்டுடன் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களத்திற்கு செய்திப் பத்திரிகையில் குறிப்பிடப்பட்டிருந்த குறித்த தினத்திற்கு முன்னர் பதிவுத் தபால்மூலம் அனுப்பி வைத்தல் வேண்டும்.

3. பாடங்களைத் தெரிவு செய்தல்

கல்வி அமைச்சினால் வெளியிடப்பட்ட இல 2016/13, 2016.04.26 ஆம் திகதி "**க.பொ.த (உ.தர) பாட மறுசீரமைப்பு பல்கலைக்கழக நுழைவுக்கான பாட மறுசீரமைப்பு"** ஆகிய சுற்று நிருபங்கள் (இணைப்பு 01) என்பவற்றுக்கேற்ப இப்பரீட்சையில் பாடங்களைத் தெரிவு செய்ய வேண்டும்.

க.பொ.த (உ.தர) புதிய பாடத்திட்டம் 2017 ஆம் ஆண்டு தரம் 12 இல் அறிமுகப்படுத்தப்படுவதுடன் இப்பாடத் திட்டத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு முதல் தடவையாக க.பொ.த (உ.தர)ப் பரீட்சை 2019 ஆம் ஆண்டில் நடைபெறும். மேலே குறிப்பிடப்பட்ட 2016/13 சுற்று நிருபத்தில் உள்ளடக்கப்பட்ட ஏற்பாடுகளுக்கமைய உயிரியல், பௌதிகவியல், வர்த்தகம், கலை, பொறியியல் தொழினுட்பவியல், உயிர்முறைமைகள் தொழினுட்பவியல் ஆகிய பாட நெறிகளுக்கு அமைந்த பாடங்களைத் தெரிவு செய்தல் வேண்டும்.

க.பொ.த (உ.தர)ப் பரீட்சைக்காக பிரதான பாடங்கள் மூன்றினுக்குத் தோற்றுவதுடன் பல்கலைக்கழக நுழைவை எதிர்பார்க்கும் மாணவர்கள் "பொதுப் பரீட்சை" வினாத்தாளிலும் சித்தியடைதல் வேண்டும். பல்கலைக்கழக நுழைவினைக் கவனத்தில் கொள்ளாவிடினும் ' பொது ஆங்கிலம்' வினாத்தாளுக்கு மாணவர்கள் தமது விருப்பின் பேரில் தோற்ற முடியும்.

3.1 க.பொ.த (உ.தர)ப் பரீட்சைக்காக அங்கீகரிக்கப்பட்ட பாடங்கள்

அனைத்து பாட நெறிகளுக்காகவும் மாணவர்கள் தெரிவு செய்ய வேண்டிய பாட மறுசீரமைப்பு பற்றிய ஒப்பந்த இணைப்பு 01 இல் அடங்கும் இல 2016/13 சுற்று நிருபத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

க.பொ.த (உ.தர)ப் பரீட்சைக்காக அங்கீகரிக்கப்பட்ட பாடங்களும் பாட இலக்கங்களும் கீழே தரப்பட்டுள்ளன. பரீட்சைக்கு விண்ணப்பிக்கும்போது அவற்றுக்குரிய பாட இலக்கங்களும் பயன்படுத்தப்பட வேண்டும்.

	பாடம்	பாட இலக்கம்	
(01)	பௌதிகவியல்	01	
(02)	இரசாயனவியல்	02	
(03)	கணிதம்	07	
(04)	விவசாய விஞ்ஞானம்	08	
(05)	உயிரியல்	09	
(06)	இணைந்த கணிதம்	10	
(07)	உயர் கணிதம்	11	
(08)	சாதாரண பொதுப்பரீட்சை	12	
(09)	சாதாரண ஆங்கிலம்	13	
(10)	குடிசார் தொழினுட்பவியல்	14	
(11)	பொறிமுறைத் தொழினுட்பவியல்	15	
(12)	மின், இலத்திரனியல், தகவல் தொழினுட்பவியல்	16	
(13)	உணவுத் தொழினுட்பவியல்	17	
(14)	விவசாயத் தொழினுட்பவியல்	18	
(15)	உயிர்வளத் தொழினுட்பவியல்	19	
(16)	தகவல் தொடர்பாடல் தொழினுட்பவியல்	20	
(17)	பொருளியல்	21	
(18)	புவியியல்	22	
(19)	அரசியல் விஞ்ஞானம்	23	
(20)	அளவையியலும் விஞ்ஞான முறையும்	24	
(21)	இலங்கை வரலாறு	25	வினாத்தாள் I
(22)	இந்திய வரலாறு	25A	வினாத்தாள் II
(23)	ஐரோப்பிய வரலாறு	25B	வினாத்தாள் II
(24)	நவீன உலக வரலாறு	25C	வினாத்தாள் II
(25)	மனைப் பொருளியல்	28	
(26)	தொடர்பாடலும் ஊடகக் கற்கையும்	29	
(27)	வணிகப் புள்ளிவிபரவியல்	31	
(28)	வணிகக் கல்வி	32	
(29)	கணக்கீடு	33	

(30)	பௌத்தம்	41
(31)	இந்து சமயம்	42
(32)	கிறிஸ்தவம்	43
(33)	இஸ்லாம்	44
(34)	பௌத்த நாகரிகம்	45
(35)	இந்து நாகரிகம்	46
(36)	இஸ்லாமிய நாகரிகம்	47
(37)	கிரேக்க உரோம நாகரிகம்	48
(38)	கிறிஸ்தவ நாகரிகம்	49
(39)	சித்திரக்கலை	51
(40)	நாட்டியம் (தேசிய)	52
(41)	நாட்டியம் (பரதம்)	53
(42)	சங்கீதம் (கீழைத்தேய)	54
(43)	சங்கீதம் (கர்நாடகம்)	55
(44)	சங்கீதம் (மேலைத்தேய)	56
(45)	நாடகமும் அரங்கியலும் (சிங்களம்)	57
(46)	நாடகமும் அரங்கியலும் (தமிழ்)	58
(47)	நாடகமும் அரங்கியலும் (ஆங்கிலம்)	59
(48)	எந்திரவியல் தொழினுட்பவியல்	65
(49)	உயிர்முறைமைகள் தொழினுட்பவியல்	66
(50)	தொழினுட்பவியலுக்கான விஞ்ஞானம்	67
(51)	சிங்களம்	71
(52)	தமிழ்	72
(53)	ஆங்கிலம்	73
(54)	பாளி	74
(55)	சம்ஸ்கிருதம்	75
(56)	அரபு	78
(57)	மலாய்	79
(58)	பிரெஞ்சு	81
(59)	ஜேர்மன்	82
(60)	ரஷியன்	83
(61)	ஹிந்தி	84
(62)	சீனமொழி	86
(63)	ஜப்பான்	87

க.பொ.த (உ.தர)ப் பரீட்சைக்கான மேலுள்ள பாடங்களில் கல்வி அமைச்சினால் வெளியிடப்பட்ட 2016/13 சுற்றுநிருபத்துக்கேற்ப பிரதான பாடங்கள் மூன்றினைத் தெரிவு செய்தல் வேண்டும். அந்த பிரதான விடயங்கள் தவிர பொதுச் சாதாரணப் பரீட்சை, பொது ஆங்கிலம் ஆகிய இரண்டு பாடங்களுக்கும் தோற்றுதல் வேண்டும்.

* **பொதுச் சாதாரணப் பரீட்சை (12)**

இலங்கையில் பல்கலைக்கழகம் ஒன்றின் உள்ளக மாணவராக நுழைவதற்கு இப்பாடத்தில் தீர்மானிக்கப்படும் இழிவளவுப் புள்ளியைப் பெறுதல் அத்தியாவசியமாகும். இத் தகைமையை ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் பல்கலைக்கழக நுழைவுக்காகப் பயன்படுத்திக் கொள்ள முடியும். இவ்விடயத்துக்காகப் பெறப்படும் புள்ளிகள், Z புள்ளி கணிக்கப்படும்போது சேர்த்துக் கொள்ளப்படமாட்டாது.

* **பொது ஆங்கிலம் (13)**

இப்பாடம் க.பொ.த (உ.தர)ப் பரீட்சை தொடர்பான பிரதான பாடம் அன்று. பொது ஆங்கிலத்தில் பெறப்படும் புள்ளியோ சித்தியோ பல்கலைக்கழக நுழைவுக்காகப் பயன்படுத்தப்படமாட்டாது. எனினும் இந்தப் பாடத்தில் பெறும் பெறுபேறு க.பொ.த (உ.தர)ப் பரீட்சைச் சான்றிதழில் தனியாகக் குறிப்படப்படும்.

4. தரங்களைத் தீர்மானித்தல்

ஒவ்வொரு பாடத்திலும் பெறப்படும் மொத்தப் புள்ளிகளுக்கமைய பின்வரும் தரங்கள் தீர்மானிக்கப்படும்.

புள்ளி வீச்சு	தரம்
75 - 100	A - விசேட சித்தி - (Distinction Pass)
65 - 74	B - மிகத் திறமைச் சித்தி - (Very Good Pass)
50 - 64	C - திறமைச் சித்தி - (Credit Pass)
35 - 49	S - சாதாரண சித்தி - (Ordinary Pass)
00 - 34	F - சித்தியின்மை - (Fail)

5. பாடசாலை மட்டக் கணிப்பீடு

கல்வி அமைச்சினால் வெளியிடப்பட்ட இல 23/2017, 2017.06.01 திகதியிடப்பட்ட "பாடசாலை மட்டக்கணிப்பீடு தரம் 6 - 13 இற்கான 2017 இலிருந்து தொடர்ந்து நடைமுறைப்படுத்தப்படல்" எனும் சுற்றுநிருபத்திற்கு (இணைப்பு 02) அமைய இவ்வேலைத்திட்டம் 2017 தொடக்கம் பாடசாலை முறைமையில் நடைமுறைப்படுத்தப்படும்.

5.1 நோக்கங்கள்

தரம் 12, 13 இல் கல்வி பெறும் மாணவர்களின் க.பொ.த (உ.தர)ப் பரீட்சையில் அளவிட முடியாத ஆற்றல்கள், தேர்ச்சிகள் ஆகியவற்றை கற்றல் கற்பித்தல் செயன்முறை நிகழும் வேளையில் அளவிடலும் இயலுமை இயலாமை என்பவற்றை இனங்கண்டு குறைபாடுகள் உள்ள மாணவர்கள் இருப்பின் பின்னூட்டல் நிகழ்ச்சித் திட்டங்களை நடைமுறைப்படுத்தலும் இதன் நோக்கங்களாகும். இந்த வேலை ஒழுங்கமைப்பின் கீழ் வகுப்பறையில் கற்கும் வேளையில் மாணவர்களைக் கணிப்பீடு செய்வதுடன் மாணவர்களினால் மேற்கொள்ளப்படும் குழுச் செயற்திட்டங்களும் கணிப்பீட்டுக்கு உட்படுத்தப்படும்.

5.2 கணிப்பீடு நிகழ்த்தப்படும் விதம்

5.2.1 வகுப்பறையில் கற்றலில் ஈடுபடும் பாடங்களுக்காகச் செய்யப்படும் கணிப்பீடு

(அ) வகுப்பறையில் கற்கும் எல்லாப் பாடங்களுக்காகவும் ஒரு தவணையில் ஒரு தடவை கணிப்பீட்டுச் செயன்முறை நிகழ்த்தப்படும்.

(ஆ) பாடசாலை மட்டக்கணிப்பீட்டுக்காக அறிமுகம் செய்யப்பட்ட கற்றல் கற்பித்தல் கணிப்பீட்டு வகைகளைப் பயன்படுத்தலாம்.

(இ) வகுப்பறையில் கற்கும் எல்லாப் பாடங்களுக்கும் ஒரு தவணைக்கு ஒரு சந்தர்ப்பம் வீதம் தரம் 12 இல் 3 தவணைகளுக்கும் மதிப்பீடு செய்யும் சந்தர்ப்பங்கள் 3 ஆகும். தரம் 13 இல் தவணை 1, 2 இற்காக மதிப்பீடு செய்யும் சந்தர்ப்பங்கள் 2 ஆகும். இரண்டு வருடங்களுக்குமான கணிப்பீட்டுச் சந்தர்ப்பங்கள் 5 நடத்தப்படும்.

(ஈ) இந்த 05 கணிப்பீட்டுச் சந்தர்ப்பங்களினதும் சராசரி தரம் 13 இன் இரண்டாம் தவணை இறுதியில் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களத்தினால் பெற்றுக் கொள்ளப்படும். இந்தப் புள்ளிகளுக்கமைய தீர்மானிக்கப்படும் தேர்ச்சி மட்டம் க.பொ.த (உ.தர)ப் பெறுபேற்று பத்திரத்தில் தனியான நிரலில் பின்வரும் விதத்தில் உள்ளடக்கப்படும்.

பாடசாலை மட்டக்கணிப்பீடு	தேர்ச்சி மட்டம்	
9, 10	அதிஉயர் தேர்ச்சி மட்டம்	- (Excellent Level Competency)
8	உயர் தேர்ச்சி மட்டம்	- (High Level Competency)
6, 7	திறமை தேர்ச்சி மட்டம்	- (Credit Level Competency)
4, 5	அண்மித்த தேர்ச்சி மட்டம்	- (Near Competency)
1, 2, 3	தேர்ச்சி மட்டம் அடையப்படவில்லை	- (Not reached the Competency Level)

5.2.2 குழுச் செயற்திட்டம் மூலம் கணிப்பீடு

முதற் தடவையாக க.பொ.த (உ.தர) கற்கும் அனைத்து மாணவர்களும் குழுச் செயற்திட்டத்தை செய்து முடித்தல் வேண்டும்.

5.2.2.1 குழுச் செயற்திட்டம்

(அ) குழுச் செயற்திட்டத்திற்கு 6 மாணவர்கள் தொடக்கம் 10 மாணவர்கள் அடங்கும் ஒரு குழு பாடசாலையில் உரிய ஆசிரியரால் பெயர் குறிப்பிடப்பட வேண்டும்.

(ஆ) குழுச் செயற்பாட்டுக்காக குழுவானது பொருத்தமான தலைப்பை முன்வைத்து அனுமதி பெறுதல் வேண்டும்.

(இ) தரம் 12 இல் 3 தவணைகளும் தரம் 13 இல் முதலாம் தவணையும் உட்பட இச் செயற்திட்டத்தை பூர்த்தி செய்தல் வேண்டும்.

(ஈ) குழு உணர்வுடன் செயற்படுதல், பல்வேறு நிறுவனங்களுடனும் தனியாள்களுடனும் செயற்படுதல், துறைசார் நடவடிக்கைகள் பற்றிய விளக்கம் பெறுவதற்கான சந்தர்ப்பங்களை வழங்குதல் இச் செயற்திட்டத்தின் மூலம் எதிர்பார்க்கப்படும்.

5.2.2.2 செயற்திட்டத்தை கணிப்பிடுதல்

(அ) 5 நியதிகளின் கீழ் செயற்திட்டம் மதிப்பீடு செய்யப்படுவதுடன் ஆசிரியர் ஒவ்வொரு நியதிக்கும் அமைய மாணவர் செயற்பட்ட விதத்தினை அவதானித்து புள்ளிகள் வழங்குதல் இடம்பெறும்.

(ஆ) செயற்திட்டத்துக்கான மொத்தப்புள்ளிகள் 20 வழங்கப்படுவதுடன் அப்புள்ளிகள் பரீட்சைத் திணைக்களத்தினால் பெற்றுக் கொள்ளப்பட்டு 10 ஆக மாற்றப்படும்.

(இ) இச் செயற்திட்டத்தின் புள்ளிகளுக்கேற்ப தீர்மானிக்கப்படும் தேர்ச்சி மட்டம் 5.2.1 (இ) இல் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள படிவத்திற்கேற்ப க.பொ.த. (உ.த) பெறுபேற்று பத்திரத்தில் உள்ளடக்கப்படும்.

අ.පො.ස.(උ.පෙළ) විභාගය - 2019 සහ ඉන් පසුව පැවැත්වෙන විභාග සඳහා ප්‍රශ්න පත්‍ර ව්‍යූහය

II කොටස

විෂය අංකය සහ විෂයය	I පත්‍රය										II පත්‍රය													
		I / A කොටස					II / B කොටස					I / A කොටස					II / B කොටස				III / C කොටස			
	** කාලය (පැය)	* ප්‍රශ්න ස්වභාවය	වරණ සංඛ්‍යාව	ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව	අනිවාර්ය ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව	තෝරාගෙන පිළිතුරු සැපයිය යුතු ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව	* ප්‍රශ්න ස්වභාවය	ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව	අනිවාර්ය ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව	තෝරාගෙන පිළිතුරු සැපයිය යුතු ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව	** කාලය (පැය)	* ප්‍රශ්න ස්වභාවය	වරණ සංඛ්‍යාව	ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව	අනිවාර්ය ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව	තෝරාගෙන පිළිතුරු සැපයිය යුතු ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව	* ප්‍රශ්න ස්වභාවය	ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව	අනිවාර්ය ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව	තෝරාගෙන පිළිතුරු සැපයිය යුතු ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව	* ප්‍රශ්න ස්වභාවය	ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව	තෝරාගෙන පිළිතුරු සැපයිය යුතු ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව	
(71) සිංහල	3	4,5		8	1	4/7					3	1	5	20	20		2,4,5	7	2	2/5				
(72) දෙමළ	3	4		2	2		4	6		3/6	3	1 4,5	5	20 2	20 2		4,5	5		2/5				
(73) ඉංග්‍රීසි	3	4		4	4		5	4	4		3	4,5		4	4									
(74) පාලි	2	1	4	50	50						3	4,5		2	2		4	3		1/3 හෝ 2/3	2,5	2	1/2 හෝ 2/2	II හා III කොටස්වලින් ප්‍රශ්න තුනකට
(75) සංස්කෘත	2	1	4	50	50						3	4,5		2	2		4	2		1/2 හෝ 2/2	4	2	1/2 හෝ 2/2	II හා III කොටස්වලින් ප්‍රශ්න තුනකට
(78) අරාබි	2	1	4	50	50						3	4,5		1	1		4,5	4		3/4	4,5	3	2/3	
(79) මැලේ	2	1	5	50	50						3	4,5		8	2	4/6								
(81) ප්‍රංශ	2	1,2		3	• 3						3	4,5		4	4									
(82) ජර්මන්	2	1,2,5		3	• 3						3	4,5		5	5									
(83) රුසියන්	2	1	4	50	50						3	4,5		5	3	0 හෝ 1/3	4,5	2		1/2 හෝ 2/2				II කොටසින්ද තෝරාගෙන ප්‍රශ්න පහකට
(84) හින්දී	2	1	4	50	50						3	4,5		4	4		5	2		1/2				
(86) චීන	2	1	4	50	50						3	4,5		4	4		5	1	1					
(87) ජපන්	2	1	4	50	50						3	4,5		6	6									

* **ප්‍රශ්න ස්වභාවය**

• මෙම ප්‍රශ්න 3 ඇතුළත වරණ 4 බැගින් වූ බහුවරණ ප්‍රශ්න 25ක් ඇත.

1. බහුවරණ 2. වෙනත් වාස්තවික 3. ව්‍යූහගත 4. අර්ධ ව්‍යූහගත 5. රචනා 6. ප්‍රායෝගික

** පැය **තුනක්** ලබාදී ඇති සියලු ම ප්‍රශ්න පත්‍රවලට පිළිතුරු ලිවීමට පෙර ප්‍රශ්න කියවා පිළිතුරු ලියන ප්‍රශ්න තෝරාගැනීමට **පැය තුනට අමතර විනාඩි 10 ක කාලයක්** දෙනු ලැබේ.

க.பொ.த. (உ.தர)ப் பரீட்சை - 2019 ஆம் ஆண்டிலும் அதன் பின்னரும்
நடைபெறவுள்ள பரீட்சைக்கான வினாத்தாள் கட்டமைப்பு

பாடங்களும் பாட இலக்கங்களும்	வினாத்தாள் I										வினாத்தாள் II												
		பகுதி I / A					பகுதி II / B					பகுதி I / A					பகுதி II / B				பகுதி III / C			
	** நேரம் (மணித்தியாலம்)	* வினாவின் தன்மை	தெரிவுகளின் எண்ணிக்கை	வினாக்களின் எண்ணிக்கை	கட்டாய வினாக்களின் எண்ணிக்கை	தெரிவு செய்து விடையளிக்க வேண்டிய வினாக்களின் எண்ணிக்கை	* வினாவின் தன்மை	வினாக்களின் எண்ணிக்கை	கட்டாய வினாக்களின் எண்ணிக்கை	தெரிவு செய்து விடையளிக்க வேண்டிய வினாக்களின் எண்ணிக்கை	** நேரம் (மணித்தியாலம்)	* வினாவின் தன்மை	தெரிவுகளின் எண்ணிக்கை	வினாக்களின் எண்ணிக்கை	கட்டாய வினாக்களின் எண்ணிக்கை	தெரிவு செய்து விடையளிக்க வேண்டிய வினாக்களின் எண்ணிக்கை	* வினாவின் தன்மை	வினாக்களின் எண்ணிக்கை	கட்டாய வினாக்களின் எண்ணிக்கை	தெரிவு செய்து விடையளிக்க வேண்டிய வினாக்களின் எண்ணிக்கை	* வினாவின் தன்மை	வினாக்களின் எண்ணிக்கை	தெரிவு செய்து விடையளிக்க வேண்டிய வினாக்களின் எண்ணிக்கை	
(71) சிங்களம்	3	4,5		8	1	4/7					3	1	5	20	20		2,4,5	7	2	2/5				
(72) தமிழ்	3	4		2	2		4	6		3/6	3	1 4,5	5	20 2	20 2		4,5	5		2/5				
(73) ஆங்கிலம்	3	4		4	4		5	4	4		3	4,5		4	4									
(74) பாளி	2	1	4	50	50						3	4,5		2	2		4	3		1/3 or 2/3	2,5	2	1/2 or 2/2	II , III பகுதிகளில் மூன்று வினாக்களுக்கு கடனபயைதஇளமய அமூமூலுயம ஸ்ரீமடப
(75) சம்ஸ்கிருதம்	2	1	4	50	50						3	4,5		2	2		4	2		1/2 or 2/2	4	2	1/2 or 2/2	II , III பகுதிகளில் மூன்று வினாக்களுக்கு
(78) அரபு	2	1	4	50	50						3	4,5		1	1		4,5	4		3/4	4,5	3	2/3	
(79) மலாய்	2	1	5	50	50						3	4,5		8	2	4/6								
(81) பிரெஞ்சு	2	1,2		3	• 3						3	4,5		4	4									
(82) ஜேர்மன்	2	1,2,5		3	• 3						3	4,5		5	5									
(83) ரஷியன்	2	1	4	50	50						3	4,5		5	3	0 or 1/3	4,5	2		1/2 or 2/2				பகுதி II யில் தெரிவு செய்த ஐந்து வினாக்களுக்கு
(84) ஹிந்தி	2	1	4	50	50						3	4,5		4	4		5	2		1/2				
(86) சீனமொழி	2	1	4	50	50						3	4,5		4	4		5	1	1					
(87) ஜப்பான்	2	1	4	50	50						3	4,5		6	6									

* வினாவின் தன்மை • இங்கு 3 உள்ளடங்கியுள்ளது. 4 தெரிவுகள் வீதம் கொண்ட 25 பல்தேர்வு வினாக்கள் உள்ளன.

1. பல்தேர்வு 2. வேறு குறுவிடை வகை 3. கட்டமைப்பு 4. பகுதிக் கட்டமைப்பு 5. கட்டுரை வகை 6. செய்முறை

** **மூன்று** மணித்தியாலங்கள் நேர அளவு கொண்ட அனைத்து வினாத்தாள்களுக்கும் விடை எழுதுவதற்கு முன்னர் வினாக்களை வாசித்து விடை எழுதும் வினாக்களைத் தெரிவு செய்வதற்காக **மூன்று மணித்தியாலங்களுக்கு மேலதிகமாக 10 நிமிட நேரம்** வழங்கப்படும்.

III කොටස
මූලාකෘති ප්‍රශ්න

අ.පොෂ.(උ.පෙළ) විභාගය ද්විතීයික අධ්‍යාපනය අවසානයේ පැවැත්වෙන අවසාන සහතිකකරණ විභාගයයි. මෙම විභාගයේ ප්‍රතිඵල මත විශ්වවිද්‍යාල, වෙනත් උසස් අධ්‍යාපන ආයතන සහ අධ්‍යාපන විද්‍යාපීඨ වැනි ආයතනවලට සිසුන් තෝරා ගැනීම ද සිදු කෙරෙන බැවින් මෙහි තේරීමේ පරීක්ෂණයක ලක්ෂණ ද අඩංගු වේ.

ඒ අනුව අ.පොෂ.(උ.පෙළ) විභාගයේ ප්‍රශ්න පත්‍ර සකස් කිරීමේ දී සාධන පරීක්ෂණයක තිබිය යුතු ලක්ෂණ කෙරෙහි වැඩි අවධානයක් යොමු කළ යුතු අතර, මෙහි ප්‍රතිඵල මත විශ්වවිද්‍යාල හා වෙනත් උසස් අධ්‍යාපන ආයතන සඳහා සිසුන් තේරීම ද සිදු කරන බැවින් ඒ පිළිබඳ ව ද අවධානය යොමු කර ඇත.

ඒ අනුව ශිෂ්‍ය සාධනය ඇගයීම සඳහා ලිඛිත විභාග ක්‍රමයේ දී ප්‍රධාන වශයෙන් ම රචනා පරීක්ෂණ සහ වාස්තවික (විෂය බද්ධ) පරීක්ෂණ භාවිත කෙරේ. රචනා ස්වරූපයේ පිළිතුරක දී පරීක්ෂකයාගේ පුද්ගල බද්ධතාව බලපාන අතර වාස්තවික ස්වභාවයේ ප්‍රශ්නයක් සඳහා එක් නිවැරදි පිළිතුරක් පමණක් තිබීම නිසා එය සම්පූර්ණයෙන් ම පුද්ගල බද්ධතාවෙන් තොර වේ. මෙම රචනා සහ වාස්තවික යන අන්ත දෙක අතරට ගැනෙන “ව්‍යූහගත කෙටි පිළිතුරු සැපයීමේ වර්ගයේ ප්‍රශ්න” කෙරෙහි වර්තමාන පරීක්ෂණ ක්ෂේත්‍රයේ වැඩි අවධානයක් යොමු වී තිබේ. ව්‍යූහගත ප්‍රශ්නයක් මගින් දිය යුතු පිළිතුරු, ප්‍රශ්නයෙන් කියවෙන යම් යම් සීමා තුළ දැඩි සේ පාලනය කෙරේ. ඒ අනුව පිළිතුරු පත් ලකුණු කිරීමේ දී පරීක්ෂකවරුන් අතරේ ලකුණු දීමේ සංගතතාව ආරක්ෂා කරගත හැකි වන නිසා වාස්තවික හා ව්‍යූහගත ස්වරූපයේ ප්‍රශ්නවලට පරීක්ෂණ ක්ෂේත්‍රයේ වැදගත් ස්ථානයක් හිමි වේ.

ඒ අනුව අ.පොෂ.(උ.පෙළ) විභාගයේ ප්‍රශ්න පත්‍ර සකස් කිරීමේ දී ද අත්‍යවශ්‍ය අවස්ථාවලදී පමණක් රචනා ප්‍රශ්න භාවිත කෙරෙන අතර වාස්තවික වර්ගයේ ප්‍රශ්න සකස් කිරීම කෙරෙහි වැඩි අවධානයක් යොමු කෙරේ. එසේම අ.පොෂ.(උ.පෙළ) විභාගයේ ප්‍රශ්න පත්‍ර සකස් කිරීමේ දී හුදෙක් ස්මරණය මත පමණක් නොරැඳී අවබෝධය, භාවිතය, විශ්ලේෂණය, සංශ්ලේෂණය සහ ඇගයීම වැනි ඉහළ මානසික හැකියා මැන බැලෙන ආකාරයේ ප්‍රශ්න සකස් කිරීම කෙරෙහි අවධානය යොමු වී ඇත. හැකිතාක් දුරට ප්‍රායෝගික සිද්ධිවලට අදාළ ව ප්‍රශ්න සකස් කෙරෙන අතර එහිදී යමක් පැහැදිලි ව තේරුම් ගැනීම, උගත් මූලධර්ම වෙනත් සමාන අවස්ථාවක දී යොදා ගැනීම, ගැටලු විසඳීම, තර්කනය, නව යෝජනා/සැලසුම් ඉදිරිපත් කිරීම, කරුණු සංසන්දනය කිරීම, භාෂාව මැනවින් භාවිත කිරීම සහ අදහස් පැහැදිලි ව ඉදිරිපත් කිරීම ආදී හැකියා සිසුන් තුළ කොතෙක් දුරට වර්ධනය වී ඇත්දැයි මැන බැලෙන ආකාරයට එම ප්‍රශ්න සකස් කෙරෙනු ඇත.

මෙම III වන කොටසෙහි, ප්‍රශ්න පත්‍ර ව්‍යූහය සහ ලකුණු පිරිනැමෙන ආකාරය සමග මූලාකෘති ප්‍රශ්න ඇතුළත් කර ඇති අතර ඒවා **ආදර්ශ ප්‍රශ්න පත්‍ර නොවේ**. එබැවින් ප්‍රශ්න පත්‍ර සකස් කිරීමේ දී ප්‍රශ්නවල අන්තර්ගත **අනුකොටස් සංඛ්‍යාව** සහ **ලකුණු බර තැබෙන ආකාරය** ප්‍රශ්න සකස් කිරීම සඳහා පදනම් කර ගැනෙන විෂය කොටස් අනුව අවස්ථානුකූල ව **වෙනස් විය හැකිය**.

මෙහි සඳහන් මූලාකෘති ප්‍රශ්නවලට අමතරව වාස්තවික සහ රචනා පරීක්ෂණ සඳහා භාවිත කෙරෙන, **16 වන පිටුවෙහි සඳහන් සියලු ම ප්‍රශ්න වර්ග ඇතුළු ව වෙනත් ප්‍රශ්න වර්ග ද අ.පොෂ.(උ.පෙළ) විභාගයේ ප්‍රශ්න පත්‍රවලට අවස්ථානුකූල ව ඇතුළත් කිරීමේ අයිතිය විභාග කොමසාරිස් ජනරාල් සතු ය.**

பகுதி III
முன்னோடி மாதிரி வினாத்தாள்

க.பொ.த. (உ.தர)ப் பரீட்சை சிரேஷ்ட இடைநிலைக் கல்வி இறுதியில் நடத்தப்படும் இறுதிச் சான்றிதழ்ப் பரீட்சையாகும். இப்பரீட்சையின் பெறுபேறுகள் அடிப்படையில் பல்கலைக்கழகங்கள், உயர் கல்வி நிறுவனங்கள், கல்வியிற் கல்லூரிகள் ஆகிய நிறுவனங்களுக்கு மாணவர்களைத் தெரிவு செய்தல் நடைபெறுவதால் இது ஒரு தெரிவுப் பரீட்சையின் பண்புகளையும் கொண்டதாக விளங்குகிறது.

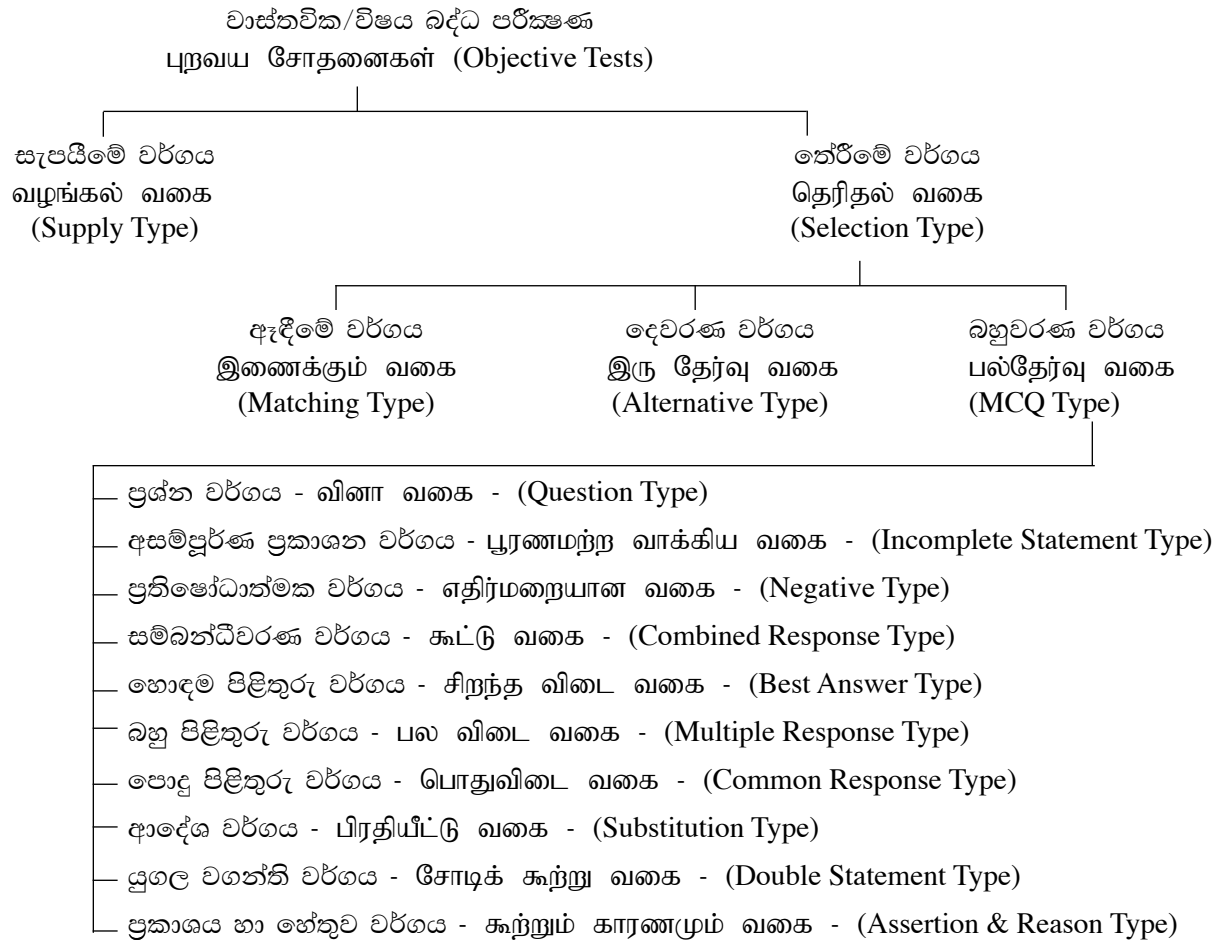
இதற்கமைய க.பொ.த. (உ.தர)ப் பரீட்சை வினாத்தாள்களைத் தயாரிக்கும்போது அடைவுப் பரீட்சையில் காணப்படக் கூடிய பண்புகளில் அதிக கவனம் செலுத்தப்படுவதுடன் இப்பெறுபேறுகளின் அடிப்படையில் பல்கலைக்கழகங்கள், வேறு உயர் கல்வி நிறுவனங்கள் என்பவற்றுக்கு மாணவர்களைத் தெரிவு செய்தலும் இடம் பெறுவதால் இவை பற்றியும் கவனம் செலுத்தப்பட்டு வருகிறது.

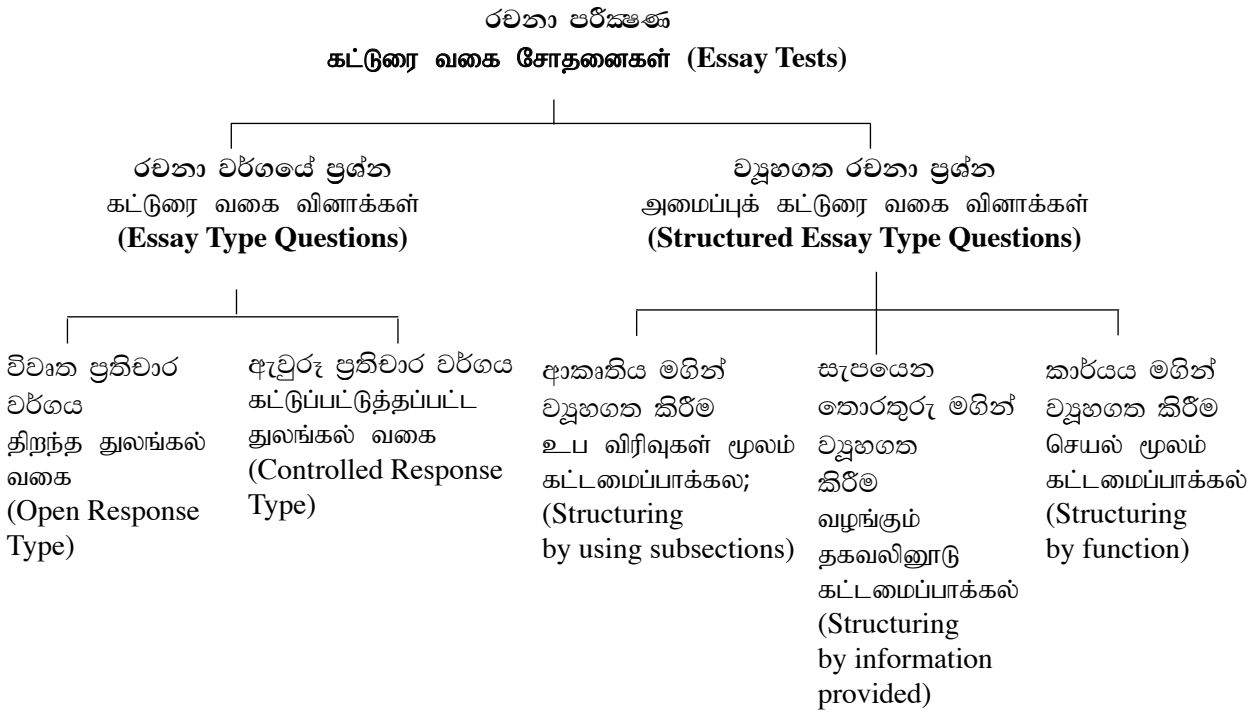
அதற்கேற்ப மாணவர்களின் அடைவை மதிப்பீடு செய்வதற்கு எழுத்துப் பரீட்சை முறைகளில் முக்கிய இடத்தை கட்டுரைவகைச் சோதனைகளும் புறவயச் சோதனைகளும் (பாடத்துடன் இணைந்ததாக) பயன்படுத்தப்படுகின்றன. கட்டுரை வகையிலான விடைகளில் பரீட்சகர்களின் தனியாள் இயல்பு செல்வாக்குச் செலுத்துவதுடன் புறவயச் சோதனை வினாக்களில் ஒரு சரியான விடை மட்டும் காணப்படுவதால் அது முழுமையாகத் தனியாள் அகவயத் தன்மையற்றதாகக் காணப்படும். இக்கட்டுரை வகை, புறவய சோதனை இரண்டிற்கும் இடையில் "குறு விடை வினாக்கள், அமைப்புக் கட்டுரை வினாக்கள்" என்பவற்றிலும் தற்போது பரீட்சகர்களின் கவனம் செலுத்தப்படுகிறது. அமைப்புக் கட்டுரை வினாக்களுக்கு வழங்க வேண்டிய விடைகள் வினாவில் குறிப்பிடப்படும் சில வரையறையினுள் அமையுமாறு கட்டுப்படுத்தப்படும். இதற்கேற்ப விடைகளுக்குப் புள்ளி வழங்கும்போது பரீட்சைகளுக்கிடையில் புள்ளி வழங்கலில் சமநிலைத் தன்மையைப் பாதுகாக்கக் கூடியதாக இருப்பதால் புறவயவகை வினாக்கள், அமைப்புக் கட்டுரை வகை வினாக்கள் என்பன பரீட்சைத் துறையில் முக்கிய இடத்தைப் பெறுகின்றது.

அதற்கமைய க.பொ.த. (உ.தர)ப் பரீட்சைக்கான வினாக்களைத் தயாரிக்கும்போது தவிர்க்க முடியாத சந்தர்ப்பங்களில் மட்டுமே கட்டுரை வகை வினாக்களைப் பயன்படுத்துவதுடன் புறவய வினாக்களைத் தயாரிப்பதில் கூடிய கவனம் செலுத்தப்படுகிறது. இதுபோலவே க.பொ.த. (உ.தர)ப் பரீட்சை வினாக்களைத் தயாரிக்கும்போது நினைவாற்றலான அறிவை மட்டுமன்றி கிரகித்தல், பிரயோகம், பகுப்பாய்வு, தொகுப்பு, மதிப்பீட்டு ஆகிய உயரிய உளத்திறன்களையும் அளவிடக்கூடிய விதத்தில் வினாக்களைத் தயாரிப்பதில் கவனம் செலுத்தப்படுகிறது. இயலுமானவரையில் செய்முறையுடன் தொடர்பான வினாக்களைத் தயாரிப்பதினூடாக மாணவர் யாதாயினும் ஒன்றை விளக்கமாக அறிந்து கொள்ளல் கற்றல் கோட்பாடுகளை அதுபோன்றே வேறு சந்தர்ப்பங்களில் பயன்படுத்துதல், பிரச்சினை தீர்த்தல், தர்க்க ரீதியாக சிந்தித்தல், புதிய ஆலோசனைகள் / திட்டங்களை முன்வைத்தல், விடயங்களை ஒப்பீடு செய்தல், மொழியைச் சிறந்த விதத்தில் கையாளுதல், கருத்துக்களைத் தெளிவாக வெளிப்படுத்தல் ஆகிய திறன்கள் மாணவர்களிடத்தில் எந்தளவில் விருத்தியடைந்துள்ளது என்பதை அளவிடும் விதத்திலும் வினாக்கள் தயாரிக்கப்படுகின்றன.

இப்பகுதி III இல் வினாத்தாள் கட்டமைப்பு புள்ளிகள் வழங்கும் விதம் என்பவற்றுடன் முன்னோடி மாதிரி வினாக்களும் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளது. எனினும் இவை மாதிரி வினாப்பத்திரங்களல்ல. எனவே வினாப்பத்திரங்களைத் தயாரிக்கும்போது வினாக்களில் அடங்கியுள்ள **உபபகுதிகளின் எண்ணிக்கை புள்ளிகள் வழங்கப்பட வேண்டிய விதம்** என்பன வினாக்கள் தயாரிப்பதற்கு அடிப்படையான பாடப்பகுதிகளுக்கேற்பவும் சந்தர்ப்பங்களுக்கேற்பவும் **மாற்றமுடைய இடமுண்டு.**

இங்கு குறிப்பிடப்பட்டுள்ள முன்னோடி மாதிரி வினாக்கள் தவிர புறவயவகை வினாக்கள் கட்டுரைவகை வினாக்கள் என்பன பரீட்சைக்காகப் பயன்படுத்தப்படும். **பக்கம் 16 இல் குறிப்பிடப்படும் எல்லா வினா வகைகளும் வேறு வினா வகைகளும் க.பொ.த. (உ.தர)ப் பரீட்சைக்கான வினாப்பத்திரங்களில் சந்தர்ப்பங்களுக்கேற்ப உள்ளடக்கும் உரிமை பரீட்சை ஆணையாளர் நாயகத்துக்குரியதாகும்.**


වාස්තවික/විෂය බද්ධ පරීක්ෂණ
புறவய சோதனைகள் (Objective Tests)
සැපයීමේ වර්ගය
வழங்கல் வகை
(Supply Type)
තේරීමේ වර්ගය
தெரிதல் வகை
(Selection Type)
ඇදීමේ වර්ගය
இணைக்கும் வகை
(Matching Type)
දෙවරණ වර්ගය
இரு தேர்வு வகை
(Alternative Type)
බහුවරණ වර්ගය
பல்தேர்வு வகை
(MCQ Type)
ප්‍රශ්න වර්ගය - විනා වකය - (Question Type)
අසම්පූර්ණ ප්‍රකාශන වර්ගය - பூரணமற்ற வாக்கிய வகை - (Incomplete Statement Type)
ප්‍රතිෂෝධාත්මක වර්ගය - எதிர்மறையான வகை - (Negative Type)
සම්බන්ධීවරණ වර්ගය - கூட்டு வகை - (Combined Response Type)
හොඳම පිළිතුරු වර්ගය - சிறந்த விடை வகை - (Best Answer Type)
බහු පිළිතුරු වර්ගය - பல விடை வகை - (Multiple Response Type)
පොදු පිළිතුරු වර්ගය - பொதுவிடை வகை - (Common Response Type)
ආදේශ වර්ගය - பிரதியீட்டு வகை - (Substitution Type)
යුගල වගන්ති වර්ගය - சோடிக் கூற்று வகை - (Double Statement Type)
ප්‍රකාශය හා හේතුව වර්ගය - கூற்றும் காரணமும் வகை - (Assertion & Reason Type)


රචනා පරීක්ෂණ
கட்டுரை வகை சோதனைகள் (Essay Tests)
රචනා වර්ගයේ ප්‍රශ්න
கட்டுரை வகை வினாக்கள்
(Essay Type Questions)
වූහගත රචනා ප්‍රශ්න
அமைப்புக் கட்டுரை வகை வினாக்கள்
(Structured Essay Type Questions)
විවෘත ප්‍රතිචාර වර්ගය
திறந்த துலங்கல் வகை
(Open Response Type)
ඇවුරූ ප්‍රතිචාර වර්ගය
கட்டுப்பட்டுத்தப்பட்ட துலங்கல் வகை
(Controlled Response Type)
ආකෘතිය මගින් වූහගත කිරීම
உப விரிவுகள் மூலம் கட்டமைப்பாக்கல்;
(Structuring by using subsections)
සැපයෙන තොරතුරු මගින් වූහගත කිරීම
வழங்கும் தகவலினூடு கட்டமைப்பாக்கல்
(Structuring by information provided)
කාර්යය මගින් වූහගත කිරීම
செயல் மூலம் கட்டமைப்பாக்கல்
(Structuring by function)

(71) සිංහල

ප්‍රශ්න පත්‍ර ව්‍යූහය

I පත්‍රය - **කාලය : පැය 03යි.** (ඊට අමතර ව කියවීම් කාලය මිනිත්තු 10 යි.)

මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය ප්‍රශ්න **අටකින්** සමන්විත වේ. **පළමු** ප්‍රශ්නය ඇතුළු ව ප්‍රශ්න **පහකට** පමණක් පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය.

පළමු ප්‍රශ්නය : මෙම ප්‍රශ්නය කොටස් තුනකින් සමන්විත වේ.

(අ - ඉ)	අවබෝධය	ලකුණු 16
(ඊ)	අවස්ථා සම්බන්ධය	ලකුණු 12
(උ)	රසාස්වාදය	ලකුණු 12
		ලකුණු 40

ප්‍රශ්න අංක **2** සිට **8** තෙක් ප්‍රශ්න නිර්දිෂ්ට ග්‍රන්ථ ඇසුරෙන් සකස් කරනු ලබන අතර ඉන් **හතරකට** පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය. මෙහි එක් ප්‍රශ්නයකට ලකුණු 15 බැගින් ලකුණු 60 කි.

I පත්‍රය සඳහා මුළු ලකුණු = 40 + 60 = 100

II පත්‍රය - **කාලය : පැය 03යි.** (ඊට අමතර ව කියවීම් කාලය මිනිත්තු 10 යි.)

මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය කොටස් **දෙකකින්** සමන්විත වේ.

I කොටස (**පළමු** ප්‍රශ්නය) : මෙම ප්‍රශ්නය වරණ 5 බැගින් වූ බහුවරණ ප්‍රශ්න **20කින්** සමන්විත වේ. ප්‍රශ්න **සියල්ලට** ම පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය. මෙහි එක් ප්‍රශ්නයකට ලකුණු 1 බැගින් ලකුණු 20 කි.

II කොටස : මෙම කොටස ප්‍රශ්න **හතකින්** සමන්විත වේ. **දෙවන** හා **තෙවන** ප්‍රශ්න ඇතුළු ව ප්‍රශ්න **හතරකට** පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය.

2 ප්‍රශ්නය	:	අවබෝධය	ලකුණු 12
		සාරාංශය	ලකුණු 13
3 ප්‍රශ්නය	:	රචනය	ලකුණු 25
4 ප්‍රශ්නය	:	සඳොස් තැන් නිදොස් කිරීම කර්මකාරක වාක්‍ය නිවැරදි වචන තේරීම	ලකුණු 15
5 ප්‍රශ්නය	:	ව්‍යාකරණමය අනුඅංගය තේරීම	ලකුණු 15
6 ප්‍රශ්නය	:	උපසර්ග, සන්ධි, ප්‍රකෘති, විකෘති කථනය විභක්ති, ක්‍රියා, තද්ධිත, යෝග්‍ය පද භාවිතය පිළිබඳ අවබෝධය	ලකුණු 15
7 ප්‍රශ්නය	:	භාෂා අවබෝධය	ලකුණු 15
8 ප්‍රශ්නය	:	ව්‍යාකරණ ප්‍රවර්ග පිළිබඳ අවබෝධය	ලකුණු 15

II පත්‍රය සඳහා මුළු ලකුණු = 20 + 25 + 25 + 30 = 100

අවසාන ලකුණ ගණනය කිරීම :

I පත්‍රය	=	100
II පත්‍රය	=	100
අවසාන ලකුණ	=	200 ÷ 2 = 100

(71) සිංහල

I පත්‍රය

සැලකිය යුතුයි :

* **පළමු** ප්‍රශ්නය ඇතුළු ව ප්‍රශ්න **පහකට** පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

• පහත දැක්වෙන උද්ධෘත අතුරෙන් **හතරක්** තෝරා ගෙන ඒ ඇසුරෙන් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න. (මේ ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු ලිවීමේ දී වර්තමාන ලේඛන ව්‍යවහාරය ම යොදා ගන්න.)

1. (අ) "ඌ තමන් උගත් වාද දහස ම විචාළෝ ය. මහතෙරුන්වහන්සේ විසඳාලූසේක. විසඳා නිමවාලා 'තොප විචාරණ ප්‍රශ්න මෙතෙක් ද? තවත් ඇත් ම දැ'යි විචාළසේක. උගත් වාද එතෙක් ම හෙයිනුත් එම පිරිමසා ඇවිදි පමණක් මුත් ඔබ්බෙන් උගත් දෙයක් නැති හෙයිනුත් පුරාතනයන් සිතා උපදවාලූවා තමන් සිතාගෙන කියාලන්ට බල නැති හෙයිනුත් 'එතෙකැ'යි කිවුය.' තොපි අප අතින් බොහෝ ප්‍රශ්න විචාළා වේ ද? අපිත් ඒ විසඳා කීමෝ වේ ද? තොප අතින් අපි බොහෝ කොට නොවිචාරම්හ. එක සුඟක් විචාරම්හ ඒ කියවු දැ'යි විචාළසේක. 'විචාළමැනව, ස්වාමීනි'යි කිවුය. 'වදාළ එකක් විචාරම්හ'යි කී හෙයින් එම අල්වාගෙන 'එකෙක් නම් කිම් දැ'යි විචාළසේක. ඌ තමන් පිටත් ශාස්ත්‍ර උගත් බව මුත් ශාසනසමය නොදන්නා, විචාළ ලෙසට විසඳන ලෙස නොදැන 'ඒ කිම් දැයි ස්වාමීනි'යි විචාළෝය. 'හෙම්බා පරිව්‍රාජිකාවෙනි, තෙලෙ බුදුන්ගේ පැනයෙකැ'යි කීසේක. තමන් ශාස්ත්‍රලෝභී හෙයින් 'මාත් ස්වාමීනි ඒ උගන්වා වදාළ මැනවැ'යි කිවුය. 'බුදුහු පවා දායාද ඉල්වූ රහල් කුමරුන්ට "අප සේවගෙන හැරගනුව"යි වදාළසේක. තෙපිත් අප සේ වූ නම් දෙම්හ'යි වදාළසේක. 'එසේ වී නම් මා මහණ කළමැනව'යි කිවුය. මහතෙරුන්වහන්සේත් මෙහෙණින්නන්ට කියාලා මහණ කැරවූසේක. උයිත් මහණ ව මාලුපැවිදි ව කුණ්ඩලකේසී නම් ස්ථවිරී ව කීප දවසකින් **පිළිසිඹියා පත්** රහත් ව එවක මරණඳුකින් ගැළවුණා සේ ම සසරදුකිනුත් ගැළවුණාහුය."

(i) පරිව්‍රාජිකාව මහතෙරුන්වහන්සේගෙන් විමසූ ප්‍රශ්න ප්‍රමාණය දහසකට පමණක් සීමා වූයේ කුමක් නිසා ද?

(ii) පරිව්‍රාජිකාව තමා මහණ කරන ලෙස මහතෙරුන්ගෙන් ඉල්ලා සිටියේ ඇයි?

(iii) "රහල් කුමරුන්ට 'අප සේවගෙන හැරගනුව'යි වදාළසේක." මෙම උද්ධෘතය ලිහිල් බසින් ලියන්න.

(iv) 'පිළිසිඹියා පත්' යන්නට කෙටි විවරණ සපයන්න.

(ලකුණු 04 යි.)

(ආ) "එකල **කර්මාන්විත වූ** ව්‍යාධියක් හැර අවශේෂ වූ ව්‍යාධි එක ආලේපමාත්‍රයෙකින් අන්තර්ධාන වන තරම් දිව්‍යමය වූ ඖෂධ උගන්වන්නා වූ ශක්‍රයෝ ජීවකයන් සත් අවුරුද්දක් මුළුල්ලෙහි වෛද්‍යශාස්ත්‍රය උගන්වා නිමවූහ. ශක්‍රයන්ගේ ආනුභාවයෙන් උගන්නා ශිල්පය කල් පමා කොටලා ගියේ න යත්, එසේ නැති. අනුන් සොළොස් අවුරුද්දකින් උගන්වන්නා වූ ශිල්පය ශක්‍රයෝ තමන්ගේ ආනුභාවයෙන් ජීවකයන් සත් අවුරුද්දෙකින් ඉගැන්වූහ. එකල ජීවකයෝ වෛද්‍යය තමන්ට නිමි සේ දැන ආචාරීන් කරා ගොස් 'ස්වාමීනි, නුඹගේ මේ ශිල්පයෙහි නිමාමෙක් කවර කලෙක වේ දැ'යි විචාළහ. ආචාරි 'මොහුගේ ශක්ති පරීක්ෂා කෙරෙමි'යි සිතා 'එසේ වී නම් පුත, තෙපි මේ නුවර සතරවාසලින් පිටත්ව ලා සතරදවසක් සතරයොදනක් තැන් වෙන වෙන ම ඇවිද ඖෂධයකට නොගත හැකි මුලක් මලක් පොත්තක් අත්තක් ඵලයක් පතක් සොයා ගෙන අවුත් මට පෑ බලගැ'යි කීහ."

(i) මෙම ඡේදයෙහි ඇතුළත් ව්‍යාධි ප්‍රභේද කවරේ ද?

(ii) ජීවක මැනවින් ශිල්ප ලබා ගත්තේ දැ'යි ඇදුරුතුමා පරීක්ෂා කළේ කෙසේ ද?

(iii) "ශක්‍රයන්ගේ ආනුභාවයෙන් උගන්නා ශිල්පය කල් පමා කොටලා ගියේ න යත්" මෙම උද්ධෘතය ලිහිල් බසින් ලියන්න.

(iv) 'කර්මාන්විත වූ' යන යෙදුමට කෙටි විවරණ සපයන්න.

(ලකුණු 04 යි.)

(ඇ) "මේ සෝක දුක්ඛය උදක් මාගේ ම ජීවිත අපේක්ෂාවේ ම නොවෙයි. මා මළ කල්හි මාගේ වියෝග ශෝකයෙන් හඬා පෙර මා හා සමග එක් ව කෙළ ඇවිද ලියමඬුලු වන ලැහැප් අතල ගල් ගං හිස් ගිරිමුදුන් රුක් යට වැලිතලාදී වූ ඒ ඒ තැන්හි අඬා ඇවිදිනා තීගේ අඳෝනා කම් අපේක්ෂා කරන්නා වූ මම හඬන්නෙමි" යනාදීන් මෙසේ ඒ මහ බෝසත් අඬා මල් ඇතිරිය මත්තේ ස්මෘති විප්‍රයෝගී ව අනික් ඇලයට පෙරළී වැද හොත්තේය. රජ ද විදි තැන ම සිටියේය. චන්ද්‍රිකා නම් කින්නරාඞ්ගනා තොම මහ බෝසත්හු මෙලෙස හඬතත් තමාගේ කෙළියෙහි ඇලී මත් වන ලද්දී බෝසත්හු විත් කෑ නියාවත් නොදන්නීය. එතකුදු උවත් මහ බෝසත්හු විසංඥ ව වැදහොත් නියාව දැක "ඇයි මාගේ ස්වාමි පුරුෂයාණන් මී නියාවූ මගේ නැටුම් නොබලා වැදහෝනට කවර දුකෙක් උපන් දැ"යි පරීක්ෂා කොට බලන්නාහු ප්‍රහාර මුඛයෙන් වැහෙන්නා වූ ලේ දැක ප්‍රිය වූ ස්වාමි පුත්‍රයා කෙරෙහි සෝකය දරා ගත නොහී ආක්‍රෝශ බෙණෙමින් මහ හඬින් හඬන්ට වන්හ. සැඟ වී සිටි රජ කිඳුරා මළේ වනැ යි හෙලින් බැස "තී හඬන්ට කාරණා කවරේ දැ යි මම තී **පාදපරිචාරිකා** කොට සොළොස් දහසක් පුරඟනාවන්ට අග මෙහෙසුන් කෙරෙමි" යි යන ආකාර දැන්වීය."

(i) කිඳුරා විත් කෑ නියාව කිඳුරිය දැන ගත්තේ කෙසේ ද?

(ii) කිඳුරා, මළේ යැයි සැක කළ රජු කිඳුරියට ඉදිරිපත් කළ අදහස කුමක් ද?

(iii) "මේ සෝක දුක්ඛය උදක් මාගේ ම ජීවිත අපේක්ෂාවේ ම නොවෙයි" මෙම උද්ධෘතය ලිහිල් බසින් ලියන්න.

(iv) 'පාදපරිචාරිකා' යන යෙදුමට කෙටි විවරණ සපයන්න.

(ලකුණු 04 යි.)

(ඈ) "එකල්හි ඔහු පිටුපස හුන්නා වූ ස්වර්ණතිලකා තොම නුවන් කෙළවරින් දෘෂ්ටිය හෙළා ස්වකීය වූ ස්ත්‍රී ලීලාවෙන් යුක්ත ව මඳලස බැල්මකින් රජහු මුහුණ බලා 'තමා පෙරව හුන් පළස මඳක් පහකොට ශරීරප්‍රභා දක්වාලුව'. රජ්ජුරුවෝ ඇගේ ශරීරාලෝක හා රූපසම්පත්තිය දැක කාමයෙන් විසංඥ ව සිහි මුළාව මඳ ඇසිල්ලකින් ලබන ලද ආශ්වාද ඇතිව "මෝ තොම සස්වාමික ද අස්වාමික දැ"යි විචාරා "අස්වාමික ය, එතෙකුදු වුවත් සැඩොල් දුවක" යනු අසා අනුන් බණන නින්දා බසට භයින් ස්වර්ණතිලකාව **අන්තඃපුරයට** ගත නොහී "මේ බඳු වූ වර්ණ සෞන්දර්යයක් හා රූපසම්පත්තියකින් යුක්ත වූ ස්ත්‍රී රත්නයක් නොලබන්නා වූ මට ජීවිතයෙන් ප්‍රයෝජන කිම්දැ"යි ශෝකාතුර ව නොයෙක් ප්‍රලාප කියා හඬමින් කාමයෙන් මත් ව කටයුතු නොකටයුතු සලකා ගත නොහී කඩුව ගෙන තමන් හිස තුමූ ම කපා මළහ."

(i) ස්වර්ණතිලකා දැකීමෙන් රජු තුළ ඇති වූ වෙනස කතුවරයා ඉදිරිපත් කරන්නේ කෙසේ ද?

(ii) ස්වර්ණතිලකා රජුගේ අන්තඃපුරයට ඇතුළත් කර ගත නොහැකි වූයේ ඇයි?

(iii) 'තමා පෙරව හුන් පළස මඳක් පහකොට ශරීරප්‍රභා දක්වාලුව'. මෙම උද්ධෘතය ලිහිල් බසින් ලියන්න.

(iv) 'අන්තඃපුරය' යන වචනයට කෙටි විවරණ සපයන්න.

(ලකුණු 04 යි.)

(ඉ) සොඳ පුන්සඳ සොමි කිරණින් පිහිකු එ
වැ ද සුරගඟ රළ වට කළ සුලකු එ
න ද සිරිසර පාමින් රන්ගිරි කු එ
ඇ ඳ පිරිසිදු සුදු සිනිඳු කසී ස එ

හිම කර සුරසිඳු කොඳ මුතු හ රෙ හී
පැහැසර යුරු සුදඟර ගෙන වෙ රෙ හී
මල කර පල පලු වැනි **සුරතු** **රෙ හී**
මන හර සිවුසැට බරණින් සැ රෙ හී

(i) රන් ගිරි කුළෙහි ශෝභාව කවර ආකාරයෙන් නිරූපිත ද?

(ii) රජු ඇඟ ගැල් වූ අංගරාවල ස්වභාවය කෙබඳු ද?

(iii) "මල කර පල පලු වැනි සුරතු රෙ හී
මන හර සිවුසැට බරණින් සැ රෙ හී" මෙම උද්ධෘතය ලිහිල් බසින් ලියන්න.

(iv) 'සුරතුර' යන වචනයට කෙටි විවරණ සපයන්න.

(ලකුණු 04 යි.)

(ඊ) පහත සඳහන් උද්ධෘත අතුරෙන් **හතරක** අවස්ථා සම්බන්ධය දක්වන්න.

(i) "අපට අනික් කවුරුනුත් නොකැමැත්තේ මුන් නොලදොත් මියමී"

(ii) "පුතණුවෙනි, කුමක් කියන්නෙහි ද? මාගේ ඇස් දෙකත් මාගේ හදවතත් නුඹත් මේ සතර ම මට සම ම ය."

(iii) "මෙතැන්හි නො වසව, පර්වතයෙන් බැස මිනිසුන්ට විසය තැන නොවෙසෙත්ව."

(iv) "ඊට කිසි සැකයක් නො සිතා ඉතා ප්‍රපඤ්ච නො කොට උදාසන්හි ම නික්මුණ මැනව."

(v) "බලපුළුවන්කාරයොත් එක්ක පොරට යන මිනිහා මෝඩයා. වෙදරාල කියන බෙහෙත, බෙහෙතමයි"

(vi) "මිරිඟුවක් ද මේ සියල්ල-අතුරුදහන් වන සැණෙකින්"

(vii) "දුව බය නොවී ඉන්න. මට එහෙම දුක් විඳින්න වෙන්නෙ නැහැ."

(ලකුණු 03 x 4 = 12 යි.)

(උ) පහත දැක්වෙන කවිපෙළ පිළිබඳ රසාස්වාදයක් කරන්න.

මා පමණි ඔබ කැටුව ආවේ
මම ද යමි දියණියනි
මොහොතකින් සඳ ඒවි තනියට
රන් තැටිය පුරවා කඳුළින්.

මෙතෙක් ලොව නො ඇසුව
මියුරු නැළවිලි ගී
ළයට කැටි කොට නිදයි ඔබෙ මව
අවදි වන ඇසිපියෙන්
බිඳී සුන් වන ලොවක.
බිහි නොවූ හෙට දවස
ඇය නොදත් රහස දැන
කාලයේ ගැබ තුළෙහි
ඉකි බිඳියි කම්පාව.

දස එකඩ මසක් ඈ රැකි
සෙනෙහසේ නිධානය
වෙස් මුහුණු තුළට වූ බහිරවයින්
නුහුරු බස් තෙපළමින්
වට වෙමින් අඬු නියෙන්
පැහැර සඟවන අතර,
බලා සිටියෙමි කොනක
ගොළු වෙමින් අසරණ ව.

සෙමෙන් තව තව සෙමෙන්
පස් පිඬැලි පෙරළන්න
මවගෙ ඇකයෙහි පහස
නො දත් දැරියකි සිඟිති.

කිරි ගරුඬ කොත් හෙළන
අඳුරු සෙවණැලි අතර
නුහුරු නුපුරුදු ලොවක
සැතපෙන්න දියණියනි.

මොහොතකින් සඳ ඒවි තනියට
රන් තැටිය පුරවා කඳුළින්. (ලකුණු 12 යි.)

2. "සද්ධර්මරත්නාවලී කතා කලාවෙහි විශේෂත්වය වන්නේ වර්ණනාත්මක ශෛලියට නැඹුරු වූ බස් වහරක් යොදා ගැනීම යි." නිර්දිෂ්ට කථා ඇසුරෙන් විමසන්න.

නැතහොත්

පාඨක සිත් ග්‍රහණය කර ගන්නා ආකාරයට අවස්ථා හා සිද්ධි නිරූපණයෙහි ලා කතුවරයා දැක්වූ කුසලතාව නිර්දිෂ්ට ජාතක කථා ඇසුරෙන් අගයන්න.

(ලකුණු 15 යි.)

3. මනුෂ්‍ය සන්තානයේ සංකීර්ණ ස්වභාවය පිළිබිඹු කිරීමට සද්ධර්මාලංකාර කතුවරයා දැරූ උත්සාහය කොතෙක් දුරට සාර්ථක වී ඇද්දැයි නිර්දිෂ්ට කථා ආශ්‍රයෙන් විමර්ශනය කරන්න.

නැතහොත්

ජීවමාන ආකාරයෙන් චරිත හැසිරවීමෙහි ලා පූජාවලිය කතුවරයා දැක්වූ කුසලතාව නිර්දිෂ්ට කථා වස්තු ඇසුරෙන් පිරික්සන්න.

(ලකුණු 15 යි.)

4. (අ) සිංහල පද්‍ය සාහිත්‍ය ඉතිහාසය සම්බන්ධයෙන් කෝට්ටේ යුගය කවරාකාර වැදගත්කමක් දරන්නේදැයි පහදන්න. (ලකුණු 07 යි.)

(ආ) ගුත්තිලය රසවත් කාව්‍යයක් බවට පත්ව ඇති ආකාරය උදේනි පුර සැණකෙළි වර්ණනය ඇසුරෙන් නිදර්ශන දක්වමින් විමසන්න. (ලකුණු 08 යි.)

5. "සොබාදහම මෙන් ම සමාජ බලවේග ද මිනිසාගේ පැවැත්ම කෙරෙහි බලපෑම් කරන ආකාරය කලාත්මක ව චිත්‍රණය කර ඇති කෘතියක් වශයෙන් බැද්දේගම නවකතාව අගය කළ හැකි ය." සාකච්ඡා කරන්න. (ලකුණු 15 යි.)

6. විවිධ සමාජ ස්තරවලට අයත් පුද්ගල චරිත ස්වභාවය සියුම් ලෙස විග්‍රහ කිරීමට කෙටිකතාකරුවන් දක්වන සාමර්ථ්‍යය නියමිත කෙටි කතා **තුනක්** ඇසුරෙන් විමසන්න. (ලකුණු 15 යි.)

7. "අද්‍යතන කවීන් සමකාලීන සමාජ ස්වරූපය විචිත්‍රත්වයෙන් යුතු ව ඉදිරිපත් කළ ආකාරය සනිදර්ශන ව සාකච්ඡා කරන්න. (ලකුණු 15 යි.)

8. "පේමතෝ ජායතී සෝකෝ" නාට්‍යයේ විශේෂත්වය වනුයේ චරිත හා අවස්ථා නිරූපණය සඳහා කාව්‍යමය භාෂා ව්‍යවහාරයක් යොදා ගැනීමයි." නිදසුන් දක්වමින් සාකච්ඡා කරන්න. (ලකුණු 15 යි.)

* * *

(71) සිංහල

II පත්‍රය

සැලකිය යුතුයි :

* **I** කොටසේ **1** ප්‍රශ්නය ද **II** කොටසේ **2**, **3** ප්‍රශ්න ද ඇතුළු ව ප්‍රශ්න **පහකට** පිළිතුරු සපයන්න.
* **I** ප්‍රශ්නයේ ඇති **සියලු ම** අනුකොටස්වලට මෙම **ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ම** පිළිතුරු සපයන්න.
* **I** කොටස, **II** කොටසේ පිළිතුරුපත් සමග අමුණා භාර දෙන්න.

I කොටස

1. එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් ම ගැළපෙන පිළිතුර තෝරා **එයට හිමි අංකය වරහන තුළ ලියන්න.**

1.1 දන්තජ අක්ෂර පමණක් අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.

(1) ත ථ ද ධ න ප ස (2) ත ථ ද ධ න ල ස (3) ත ද න ශ ස ල ච

(4) ථ ධ න ප ල ක ග (5) ක ච ත ද ල ස ව (.....)

1.2 නිවැරදි අක්ෂර වින්‍යාසය සහිත පද පේළිය තෝරන්න.

(1) පුස්ථකාලය, උත්කෘෂ්ඨ, වීරෝධාර, විශිෂ්ඨ, සමස්ත

(2) පුස්තකාලය, උත්කෘෂ්ට, වීරෝධාර, විශිෂ්ට, සමස්ථ

(3) පුස්ථකාලය, උත්කෘෂ්ඨ, වීරෝදාර, විශිෂ්ට, සමස්ථ

(4) පුස්තකාලය, උත්කෘෂ්ට, වීරෝධාර, විශිෂ්ඨ, සමස්ත

(5) පුස්තකාලය, උත්කෘෂ්ට, වීරෝදාර, විශිෂ්ට, සමස්ත (.....)

1.3 අකාරාදි පිළිවෙළ අනුව නිවැරදි ව ලියා ඇති පද පේළිය තෝරන්න.

(1) කතරගම, තංගල්ල, නාරම්මල, ගාල්ල

(2) අනුරාධපුර, අත්තනගල්ල, අම්බලන්ගොඩ, අවිස්සාවේල්ල

(3) කළුතර, තණමල්විල, නිකවැරටිය, මහනුවර

(4) වලපනේ, සඳලංකාව, යාපනය, හික්කඩුව

(5) කෑගල්ල, නාත්තණ්ඩිය, මහරගම, ත්‍රිකුණාමලය (.....)

1.4 පහත සඳහන් ප්‍රකාශ අතුරෙන් නිරවද්‍ය ප්‍රකාශය තෝරන්න.

(1) 'ඔෆ' ස්වරය නියෝජනය කරන පිලි සංකේතය වනුයේ 'ගයනුකිත්ත' යි.

(2) 'ඔෆ' ස්වරය සිංහලයේ ඕනෑ ම අකුරක් හා සම්බන්ධ කොට යෙදිය හැකි ය.

(3) 'ඔෆ' යන සන්ධ්‍යක්ෂරය සැකසෙනුයේ 'අ + උෆ' දෙකේ එකතුවෙනි.

(4) 'ගයනුකිත්ත' පදයක ආරම්භයේ භාවිත වෙයි.

(5) සිංහල වචනවල, රකාරාංශයෙන් පර ව ද 'ගයනුකිත්ත' යෙදේ. (.....)

1.5 එකිනෙකට අනුරූප වන සේ වචන යුගල යෙදී ඇති වරණය තෝරන්න.

(1) ක්‍රීඩා ප්‍රවෘත්ති, තිරසාර සංවර්ධනය, අමාත්‍ය මණ්ඩලය, ආගන්තුක සත්කාර

(2) භූ විද්‍යා, තර්ක ශාස්ත්‍රය, චන්ද්‍ර මඬල, ජීව භාෂාව

(3) සමාජ ප්‍රශ්න, නිවාස ව්‍යාපෘතිය, දෛනික කටයුතු, පාද යාත්‍රාව

(4) ලොව්තුරු දම්, දෙව් මැඳුර, දම්සෝ නිරිඳු, කාන්තා නියෝජනය

(5) රුක් රෝපණය, බලශක්ති අමාත්‍යාංශය, නීති විශාරද, අන්ධ භක්තිය (.....)

1.6 තත්සම වචන පමණක් යෙදී ඇති වරණය තෝරන්න.

(1) සන්ධි, ලිංග, විභක්ති, සමස් (2) පරාක්‍රමබාහු, විජයබාහු, අග්‍රබෝධි, කාශ්‍යප

(3) බලය, ඵලය, කුලය, කළය (4) සකුණ, දකුණ, ප්‍රගුණ, සුගුණ

(5) නිවාස, සහවාස, ආවාස, පවස (.....)

1.7 තද්භව වචන පමණක් අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.

(1) සඳ, මඟ, කිඳුරු, සයුරු (2) ඉසි, මන්, මෙත්, මුදිතා

(3) විදුරු, සිත්, පාත්‍ර, මතුරු (4) දළ, සතුට, වස්ත්‍ර, හිස

(5) වස්, දාස, වෙහෙර, පොත (.....)

1.8 කරණ, සබඳ, අවදි හා අදර යන විභක්තිවලට අයත් සමාස පද පිළිවෙළින් දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.

(1) සොරබිය, වනමල්, මවුගුණ, අත්කම් (2) අත්කම්, වනමල්, සොරබිය, මවුගුණ

(3) මවුගුණ, වනමල්, අත්කම්, සොරබිය (4) අත්කම්, මවුගුණ, සොරබිය, වනමල්

(5) වනමල්, සොරබිය, මවුගුණ, අත්කම් (.....)

1.9 කෘදන්තයක් **නොවන** පදයක් අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.

(1) හාරන, තෝරන, පීරන, සූරන (2) කෑ, දෑ, සෑ, පෑ

(3) ගැස්සීම්, බැස්සීම්, පැස්සීම්, ඉස්සීම් (4) මුද්‍රිත, භාෂිත, පතිත, ලිඛිත

(5) ගෙරවිලි, ඔංචිලි, බැලිලි, වැනසිලි (.....)

1.10 පහත සඳහන් උද්ධෘතවල තද කළු අකුරෙන් මුද්‍රිත පද අයත් ක්‍රියා වර්ගය පිළිවෙළින් දක්වා ඇති වරණය තෝරන්න.

(අ) "එව කව **බොව** කියන"

(ආ) "තමා දුක් ගනිති සත **රකිමින්**"

(ඇ) "**අඬා ලා** කම්පාව උන්නත්"

(ඈ) "**කියත** උන් මෙතෙපල"

(1) අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා, මිශ්‍ර ක්‍රියා, පූර්ව ක්‍රියා, විධි ක්‍රියා

(2) විධි ක්‍රියා, මිශ්‍ර ක්‍රියා, අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා, පූර්ව ක්‍රියා

(3) විධි ක්‍රියා, මිශ්‍ර ක්‍රියා, පූර්ව ක්‍රියා, අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා

(4) මිශ්‍ර ක්‍රියා, විධි ක්‍රියා, පූර්ව ක්‍රියා, අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා

(5) පූර්ව ක්‍රියා, මිශ්‍ර ක්‍රියා, අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා, විධි ක්‍රියා (.....)

1.11 තද්ධිතයක් **නොවන** පදයක් අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.

(1) සිරිමත්, දිරිමත්, රූමත්, ඉසුරුමත් (2) පුතණු, දියණි, සොයුරාණ, මයිලණු

(3) මධුරතම, වෘද්ධතර, ස්වර්ණමය, චිරන්තන (4) නුවනත්, මුහුළස්, සිසිලස්, සවනත්

(5) කැදිති, සිඟිති, මලිති, ඇබිති (.....)

1.12 උපසර්ගයක් යෙදී **නොමැති** පදයක් සහිත පද පේළිය තෝරන්න.

(1) පිළිතුරු, පිළිල, පිළිබඳ, පිළිමල් (2) සුපතළ, සුමට, සුපසන්, සුමිහිරි

(3) අධිපති, අනුමාන, අවමාන, අපහාස (4) සම්මාන, සන්දර්ශන, සංයුක්ත, සංවේදනා

(5) ඉපැරණි, ඉමහත්, අබිමන්, නිදොස් (.....)

1.13 නිපාතයක් **නොවන** පදයක් අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.

(1) උදෙසා, අරබයා, පිණිස, නිසා (2) මෙන්, සෙන්, කෙරෙන්, විසින්

(3) අහෝ, අනේ, අපොයි, අය්යෝ (4) තෙක්, දක්වා, කරා, තුරු

(5) පමණ, වාගේ, තරම්, විතර (.....)

1.14 **"පුවත්පත්** කතුවරු **ආගමික** සහජීවනය මෙන් ම **භාෂානුරාගය** ද වර්ධනය කිරීමට කටයුතු කළහ." යන වාක්‍යයෙහි වචන යෙදී ඇති පිළිවෙළ අනුව තද කළු අකුරෙන් මුද්‍රිත පද අයත් වන්නේ කුමන ව්‍යාකරණ අංගවලට ද?

(1) සමාස, තද්ධිත, සන්ධි
(2) තද්ධිත, සමාස, සන්ධි
(3) තද්ධිත, සන්ධි, සමාස
(4) සමාස, සන්ධි, තද්ධිත
(5) සන්ධි, සමාස, තද්ධිත (.....)

1.15 සමාන ව්‍යාකරණ ලක්ෂණ නිරූපණය කරන ක්‍රියා රූප සහිත වරණය තෝරන්න.

(1) වැටුණෝ ය, බැලුවේ ය, ඇඬී ය, කැඩුණේ ය.
(2) මිදුණා ය, ඇඹරුණා ය, සැදුණී ය, කැපිණි.
(3) දමා, අසා ලා, ගොස්, කරමින්
(4) සැකසුණෝ ය, පැසසුණේ ය, ලියැවුණාහ, කැඩුණෝ ය.
(5) ඇන-ඇන, පිස-පිස, දැක-දැක, වැඳ-වැඳ (.....)

1.16 සමාසයක් **නොවන** පදයක් අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.

(1) සුදුරෙදි, වනවඳුල, නවදොර, නිලුපුල්
(2) පින්කැටය, මල්යහන, මහල්නිවස, රත්මල්
(3) අතිරේක, ප්‍රගතිවාර්තා, භක්තිප්‍රණාම, යුක්තිධර්මය
(4) දිවිමඟ, පාපියුම්, හදවිල, මනකුමුදු
(5) සෙත්කවි, සුරඟන, හෙළබොජුන්, සඳහිරු (.....)

1.17 එක ම වර්ගයට අයත් සන්ධි පද අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.

(1) නිරිඳු, මුනිඳු, මිගිඳු, ගුරුළිඳු
(2) ගොක්කොළ, ළිග්ගල, ගෙත්තම්, අල්ලස්
(3) වියවුල්, පන්සිල්, සිවුරඟ, කටුවල
(4) කුසලාකුසල, කෝපාග්නිය, ජාතිකානුරාගය, වාචිකාභිනය
(5) පෙරපර, දිවඟ, දෙවඟන, තොලඟ (.....)

1.18 ව්‍යාකරණානුකූල ව **නොගැළපෙන** පදයක් සහිත වරණය තෝරන්න.

(1) වෛශාරද්‍ය, වෛකල්පික, වෛශ්‍ය, වෛශේෂික
(2) සද්ගුණ, තද්භව, තත්කාලීන, වාක්කෝෂය
(3) වයත, කියත, ගයත, වියත
(4) ශෝභාවත්, ප්‍රභාවත්, අලෝකවත්, ගුණවත්
(5) කළුදොදොල්, මුංකැවුම්, පැණිවළලු, පුහුල්දෝසි (.....)

1.19 ව්‍යාකරණානුකූල ව නිවැරදි වැකිය තෝරන්න.

(1) ඩී. එස්. සේනානායක මහතා දක්ෂ ජන නායකයකු විය.
(2) උගතුන් රට හැර ගොස් ඇත.
(3) අයෙක් නොකල්හි වීථී සඤ්චාරය කරයි.
(4) නුඹ ද මෑණියෝ ද දරුවෝ ද ගමට යති.
(5) රජකු මෙන් ජීවත් වූ ජිනදාස සිඟන්නෙක් මෙන් මිය ගියේ ය. (.....)

1.20 ලේඛන ව්‍යවහාරයට වඩාත් සුදුසු වාක්‍යය සහිත වරණය තෝරන්න.

(1) කොහොම ද ඔය පැත්තෙ තොරතුරු?
(2) මොකක් ද ළමයෝ ළිඳ ගාවට වෙලා කරන්නේ?
(3) මම පොත් ටිකත් අරන් පාසල් යමි.
(4) කම්කරුවෝ වහ වහා තම වැඩ නිම කරති.
(5) එහෙනං හවස් ජාමෙ මේ පැත්තෙ එන්නකෝ. (.....)

(ලකුණු 20 යි.)

II කොටස

මෙම කොටසින් **2, 3** ප්‍රශ්න ඇතුළුව ප්‍රශ්න **හතරකට** පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

2. (අ) පහත සඳහන් පාඨය කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

ශ්‍රී ලංකාවේ ආර්ථික ගැටලු හා අවශ්‍ය ආර්ථික ප්‍රතිසංස්කරණ දිගු කාලයක් මුළුල්ලේ හඳුනා ගෙන පුළුල් සාකච්ඡාවට භාජනය කොට ඇත. එහෙත්, ඒවා පිළිගැනීම හා ක්‍රියාත්මක කිරීම කෙටිකාලීන දේශපාලනික අවශ්‍යතා හේතු කොට ගෙන පමා වෙමින් පවතී. මෙම තත්ත්වය, ප්‍රතිසංස්කරණ ක්‍රියාත්මක කිරීම කෙරෙහි දක්වන අවධානය සහ කැපවීම පිළිබඳ අපැහැදිලි තත්ත්වයක් ඉස්මතු කර ඇත. ඒ අනුව, ප්‍රතිසංස්කරණ ඵලදායී ලෙස ක්‍රියාත්මක කිරීමට, අවබෝධාත්මක ජාතික එකඟතාවක් සහ දැඩි කැපවීමක් අතිශයින් අවශ්‍ය වේ. මෙම ප්‍රබල උත්සාහයේ දී විවෘත හා අවංක සාකච්ඡා සහ මහජනතාව දැනුවත් කිරීමේ වැඩසටහන්වල අගය අවතක්සේරු කළ නොහැකි ය. අවශ්‍ය ප්‍රතිපත්ති ගැළපුම් සහ ව්‍යූහාත්මක ප්‍රතිසංස්කරණ විස්තීර්ණ හා අන්‍යෝන්‍ය සම්බන්ධතාවක් පවතින ඒවා ය. එම නිසා මේවායේ ප්‍රතිලාභ උපරිම කර ගැනීම සඳහා ප්‍රතිපත්ති නිසි පරිදි පෙළ ගැස්වීම, පරස්පර විරෝධී නොවන බව සහ අඛණ්ඩ ව ක්‍රියාත්මක වන බව සහතික කර ගැනීම අවශ්‍ය වේ. මේ අතර රාජ්‍ය ප්‍රතිපත්තිවල විනිවිද භාවය සහ වගකීම් වැඩිදියුණු කිරීම මගින් ප්‍රතිපත්තිවල විශ්වාස කටයුතු භාවය සහ මහජන අනුග්‍රහය ශක්තිමත් විය හැකි අතර, දූෂණ අවම කර ගැනීමට ද හැකි වනු ඇත. එමෙන් ම, වෙළෙඳපොළ මත පදනම් වූ ආර්ථික ක්‍රමයක සුමට ක්‍රියාකාරිත්වය සඳහා රටෙහි නීතිය හා සාමය ශක්තිමත් කිරීම ද ඉතා ප්‍රබල අවශ්‍යතාවකි. නිදහස් ආර්ථික ප්‍රතිපත්ති හඳුන්වා දී වසර 25කට පසු ව වුව ද, ආර්ථිකයේ සමහර අංශවල රාජ්‍ය අංශය තවමත් ප්‍රබල ව පවතින බැවින් රජයේ කාර්යභාරය පැහැදිලි ව නිර්වචනය කිරීම වැදගත් වේ. කුඩා එහෙත් කාර්යක්ෂම හා ගතික රාජ්‍ය අංශයක අවශ්‍යතාව පවත්නා අතර එහි කාර්යභාරය විය යුත්තේ ආර්ථික කටයුතුවලට මැදිහත් වනවාට වඩා පහසුකම් සලසන්නකු ලෙස ක්‍රියා කිරීම ය.

(i) කෙටිකාලීන දේශපාලනික අවශ්‍යතා හේතු කොට ගෙන පමා වෙමින් පවතින්නේ කුමක් ද?
(ii) ආර්ථික ප්‍රතිසංස්කරණ සම්බන්ධ ප්‍රතිලාභ උපරිම කර ගැනීම සඳහා ගත යුතු ක්‍රියාමාර්ග මොනවා ද?
(iii) ආර්ථික ප්‍රතිසංස්කරණ ඵලදායී ලෙස ක්‍රියාත්මක කළ හැක්කේ කෙසේ ද?
(iv) වෙළෙඳපොළ මත පදනම් වූ ආර්ථික ක්‍රමයක සුමට ක්‍රියාකාරිත්වය සඳහා බලපාන ප්‍රබල අවශ්‍යතාව කුමක් ද?
(v) රාජ්‍ය ප්‍රතිපත්තිවල විනිවිදභාවය හා වගකීම් වැඩි දියුණු කිරීම මගින් සැලසෙන වාසි කවරේ ද?
(vi) නිදහස් ආර්ථික ප්‍රතිපත්තිවලින් නිසි ප්‍රයෝජන ලැබීම උදෙසා රජයේ කාර්යභාරය විය යුත්තේ කුමක් ද?

(ලකුණු 12 යි.)

(ආ) පහත දැක්වෙන උද්ධෘතය කියවා, එහි වචන සංඛ්‍යාව **තුනෙන් එකක් පමණ වන සේ** සාරාංශ කොට ලියා, සාරාංශය අග **වචන සංඛ්‍යාව** ද සඳහන් කරන්න.

අධ්‍යාපනයේ එක් අංශයක් පමණක් - එනම් විද්‍යාව - හැදෑරීමේ සීමාන්තික උද්‍යෝගයෙන් වැඩුණු අද සමාජය පුළුල් ශාස්ත්‍රීය අධ්‍යාපනය පිළිබඳ පරමාර්ථ අමතක කළා සේ පෙනේ. විශේෂඥතාවේ ග්‍රහණයෙන් ඇතැමුන්ගේ මනස නිදහස් කිරීමට නම් මානව ශාස්ත්‍ර හැදෑරීමත් විද්‍යාව හැදෑරීමත් අතර මනා තුලනයක් ඇති කළ යුතු ය. හුදෙක් දැනුම දීමට වඩා විශාල සේවාවක් පාසලින් ඉටු විය යුතු ය. විවිධ ජාතිකයන් අතර සංස්කෘතික සම්බන්ධතාවට අනුබල දී වැඩි දියුණු කළ යුතු ය. ශිෂ්‍යයාත් ලෝකයත් අතර සම්බන්ධය ඇති කොට ඔහුගෙන් සිය පරිසරයටත් මහඟු මෙහෙයක් ඉටු වීමට අවකාශ සැලසිය යුතු ය. එබැවින් මානව ශාස්ත්‍ර, සමාජීය විද්‍යා සහ කාර්මික ශිල්ප ආදී විෂයයන්ට හිමි තැන් දෙන අංග සම්පූර්ණ අධ්‍යාපන ක්‍රමයක් අත්‍යවශ්‍ය බව පුන පුනා කිව යුතු නො වේ.

පෙර මෙන් නොව අද පාසලෙන් හා දැනුම විසුරුවා ලන විවිධ මාධ්‍යයන් මගින් ශිෂ්‍යයන්ට දැනුම ලබා ගැනීමේ බොහෝ අවස්ථා හා පහසුකම් සැලසී ඇත. පුළුල් වන දැනුම් ක්ෂේත්‍රය දෙස ඔවුන් බලන්නේ උද්‍යෝගයෙන් සහ අපේක්ෂණයෙනි. එබැවින් ඔවුහු පෙරට වඩා ඉක්මනින් මුහුකුරා ගිය නුවණින් නොයෙක් කරුණු ගැන කල්පනා කරන්නට ළැදි වෙති. රටෙහි දැන් පවත්නා තත්ත්වය සමාජ අංශයෙන් වේවා, ආර්ථික අංශයෙන් වේවා, අපට කල්පනා කළ හැකි අන් කවර අංශයකින් වේවා වැඩි දියුණු කරවන ව්‍යාපාරයන්ට ඔවුහු මහත් උද්‍යෝගයකින් අනුබල දෙති.

(ලකුණු 13 යි.)

3. දී ඇති මාතෘකාවලින් **එකකට** අදාළ ව වචන **300-350** අතර වන සේ විශ්ලේෂණාත්මක රචනාවක් ව්‍යාකරණානුකූල ව ලියන්න.

(i) නව තාක්ෂණික උපාංග භාවිතය ප්‍රචලිත කිරීමෙන් අධ්‍යාපනය කෙරෙහි ඇති කෙරෙන බලපෑම

(ii) බෝ නොවන රෝග ව්‍යාප්තිය සඳහා හේතු වන වර්තමාන ජීවන රටාව

(iii) ජාතික අනන්‍යතාව ගොඩ නැංවීමෙහි ලා භාෂාවේ පවත්නා වැදගත්කම

(iv) අපරාධ හා අපචාර මර්දනයේ දී ජනමාධ්‍යයෙන් ඉටු විය යුතු කාර්යභාරය

(v) රටක් සංවර්ධනයේ දී විදේශ ණය මත පමණක් යැපීමේ යෝග්‍යතාව

(ලකුණු 25 යි.)

4. (අ) පහත සඳහන් වාක්‍යවල **සදොස්** තැන් ඇතොත් නිදොස් කොට ලියන්න.

(i) දරුවෝ නොමග යත් නම් දෙමවුපියෝ ඒ ගැන විමසිලිමත් විය යුතු ය.

(ii) මේ නිවසේ සිටින්නන් කවුරු ද?

(iii) අපි හෝ මිතුරෝ හෝ දේශනයට සහභාගි වෙති.

(iv) ගායිකාවක් වූ ඈ දයාබර මාතාවක් ද වූවා ය.

(v) සේවකයෝ සියලු දෙනා අද දින සේවාවට වාර්තා කොට ඇත.

(ආ) පහත සඳහන් වාක්‍ය කර්මකාරකයට හරවන්න.

(i) ගුරුතුමිය මා ද නංගී ද අනතුරින් බේරා ගත්තා ය.

(ii) අලගියවන්න මුකවෙටි සුභාෂිතය රචනා කළේ ය.

(iii) ආණ්ඩුකාරවරයා විදේශ අමුත්තන් සාදරයෙන් පිළිගනියි.

(iv) නවකතා රචකයෝ නව භාෂා රීතීන් නිපදවති.

(v) මාර්ටින් වික්‍රමසිංහයෝ මධ්‍යම පාන්තික සමාජය විවරණය කරමින් යුගාන්තය රචනා කළහ.

(ඇ) නිවැරදි වැකියක් නිර්මාණය කිරීම සඳහා සුදුසු පද වරහන් තුළින් තෝරා ලියන්න.

(i) ඇතැම් (ගුරුවරු/ගුරුවරුන්) නූතන සාහිත්‍ය කෘති කියවීමට රුචියක් (දක්වති/දක්වයි.)

(ii) (නිවේදකයකු/නිවේදකයෙක්) ලෙස සේවාව කරන එතුමා දක්ෂ නාට්‍ය (ශිල්පියකු/ශිල්පියෙක්) ද වෙයි.

(iii) (කවියෝ/කවියන්) වනාහි රස ඇති ලොවක් (මවන්නෝ/මවන්නන්) යැයි පිළිගැනීමක් පවතී.

(iv) විදුහල්පතිතුමා (ශිෂ්‍ය නායිකාවෝ/ශිෂ්‍ය නායිකාවන්) කාර්යාලයට (කැඳෙව්වේ ය/කැඳෙව්වෝ ය.)

(v) සීගිරි (කාශ්‍යපයෝ/කාශ්‍යපයන්) අසිරිමත් සීගිරිය නිර්මාණය (කළාහු ය/කළේ ය.)

(ලකුණු 05 x 3 = 15 යි.)

5. පහත දැක්වෙන වාක්‍යවල තද කළු අකුරින් මුද්‍රිත පදවල ව්‍යාකරණ අංගය දක්වා ඇත. ඒවායෙහි අනුඅංගය දක්වන්න.

(i) **සුධීමතා ගුරූපදේශ** රහිත ව **ම** ශාස්ත්‍ර ඥානය ලබයි.
(සුධීමතා - තද්ධිත, ගුරූපදේශ - සන්ධි, ම - නිපාත)

(ii) සසර **සරන** තුරු **සුදන** ඇසුර ම **ලබම්වා!**
(සරන - කෘදන්ත, සුදන - උපසර්ග, ලබම්වා - ක්‍රියා)

(iii) ලලනාවෝ **ස්වර්ණාභරණයෙන්** ගත **ද** නේත්‍රාඤ්ජනයෙන් **දෙනුවන්** ද සරසති.
(ස්වර්ණාභරණයෙන් - සන්ධි, ද - නිපාත, දෙනුවන් - සමාස)

(iv) **පලුපලමල්** සසිරි තුරු වදුලට වදින **සිදඟනන් බලව.**
(පලුපලමල් - සමාස, සිදඟනන් - සන්ධි, බලව - ක්‍රියා)

(v) **සිමෙන්ති ගඩොලින් බැඳි** තට්ටු නිවාසය **භූමිකම්පාවෙන්** කඩා වැටුණේ ය.
(සිමෙන්ති ගඩොලින් - සමාස, බැඳි - කෘදන්ත, භූමිකම්පාවෙන් - විභක්ති)

(ලකුණු 05 x 3 = 15 යි.)

6. පහත දැක්වෙන වාක්‍යවල හිස් තැනට වඩාත් ම ගැළපෙන පදය වරහන තුළ දී ඇති පද අතුරෙන් තෝරා ලියන්න.
(නිවැරදි, හෙළ, සුරැකීම, දේශීය, සංරක්ෂණය, නිරවද්‍ය)

(අ) (i) ..... වෙදකම වනාහි පුරාතනයේ පටන් පැවත එන්නකි.
(ii) රටක අනාගත සංවර්ධනය උදෙසා නායකයන් සතු ..... දැක්ම ඉවහල් වෙයි.
(iii) ..... තාක්ෂණය ප්‍රබල ව ඉස්මතු වූ අංශයක් වනුයේ වාරි කර්මාන්තය යි.
(iv) පුරාවස්තු ..... සංචාරක ආකර්ෂණයට හේතුවකි.
(v) භාෂාවක් භාවිතයේ දී ..... ව්‍යවහාරය අතිශයින් වැදගත් ය.
(vi) දරුවන් ..... සමාජ සේවා නිලධාරීන්ගේ සෘජු අධීක්ෂණයට ලක් විය යුතු ය.

(ලකුණු 1/2 x 6 = 03 යි.)

(ආ) පහත දක්වා ඇති පද සන්ධි කර ලියන්න.

(i) අධ්‍යයන + අංශය
(ii) ක්‍රිස්තු + උත්පත්තිය
(iii) එකින් + එක
(iv) ජන්ම + උත්සවය
(v) බුද්ධි + ඉන්ද්‍රිය
(vi) පුර + අඟන

(ලකුණු 1/2 x 6 = 03 යි.)

(ඇ) තද කළු අකුරින් මුද්‍රිත පදවල විභක්ති නම් කරන්න.

(i) **දරුවනි,** මා එන තුරු නිහඬ ව සිටින්නැයි **ගුරුතුමා** කීවේ ය.
(ii) "එන්න **දියේ** බැස මා හා - දෙන්න **ඔබේ** අත මාලා"
(iii) පරිසරය අලංකාර කරන **සතුන්** පිළිබඳ ව අපි **දරුවන්ට** කියා දුන්නෙමු.

(ලකුණු 1/2 x 6 = 03 යි.)

(ඈ) අවශ්‍ය තැන්වල විරාම ලක්ෂණ යොදා පහත දැක්වෙන වාක්‍ය නැවත ලියන්න.

(i) විදේශ සංචාරකයා ලංකාවට පැමිණියේ ය සීගිරියට ගියේ ය. එය ක්‍රි ව පස් වන සියවසේ දී නිර්මාණය කළ බව අසා ඔහු පුදුම විය.
(ii) දරුවා අඬමින් ඉකි ගසමින් මවගේ උකුළෙහි දිගා වූයේ ය. ඈ දොයි දොයි දොයි යනුවෙන් ඔහු නැළවූවා ය.
(iii) ශිෂ්‍යයා ශිෂ්‍යාව 'මඟුල් කෑම' ග්‍රන්ථයේ 24 26 පිටුවලින් ඡේද උපුටා දක්වයි.

(ලකුණු 1/2 x 6 = 03 යි.)

(ඉ) පහත දැක්වෙන ප්‍රකාශනවල එක් එක් ප්‍රකෘති කථනය විකෘති කථනයට හරවා ලියන්න.

(i) "මං අද විශ්ව විද්‍යාල ප්‍රවේශයට ඉල්ලුම් පත්‍රය යවනවා"යි නාලිකා පැවසුවා ය.

(ii) "ඩෙංගු රෝගය පැතිරීම වළක්වා ගැනීමට ඔබගේ නිවස සහ අවට පරිසරය පිරිසිදු ව තබා ගන්නැ"යි මහජන සෞඛ්‍ය පරීක්ෂක දැනුම් දුන්නේ ය.

(iii) "අපි අපේ දරුවන්ට උගන්නන්නේ හරියට දුක් මහන්සි වෙලා"යි දෙමවුපියෝ ගුරුවරුන්ට පැවසූහ.

(ලකුණු 01 x 3 = 03 යි.)

7. පහත සඳහන් ඡේදය කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

පැරණි සමාජවල ජීවන ක්‍රම සහ කුසලතා විමසා බැලීමට කැප වූ පුරාවිද්‍යාව පැරණි යුගවලට අයිති භෞතික නෂ්ටාවශිෂ්ට සොයා ගැනීමේත් අධ්‍යයනය කිරීමේත් ශික්ෂණ මාර්ගයකි. අභාවයට ගිය ශිෂ්ටාචාරවලින් ශේෂ වූ නටබුන්, විශේෂයෙන් ම **සර්මකලාපීය** රටවල හමු වන නටබුන්, විෂම වූ තෙත් සහ උෂ්ණ දේශගුණයට හසුවෙමින් පවතින හෙයින් දැන් **සාමාන්‍යයෙන්** සම්මත ශිල්පක්‍රම අනුව පරීක්ෂණයට භාජන කෙරෙයි. එබඳු ක්‍රමික අධ්‍යයනයක පළමු පියවර වනුයේ පුරාවස්තු පිළිබඳ අනාවරණය, **ගවේෂණය** සහ තොරතුරු සටහන් කර ගැනීමයි. ඉක්බිති ව පුරාවස්තු කැණීම, පැරණි ගොඩනැගිලි සහ **කලාත්මක** කෞතුක භාණ්ඩ ආරක්ෂා කිරීම, **ශිලාලේඛන** සහ **පුරාවස්තු** පිළිබඳ **පර්යේෂණ** පැවැත්වීම සිදු කළ යුතු වේ.

(i) ඡේදයේ තද කළු අකුරින් මුද්‍රිත වචන අකාරාදී පිළිවෙළට සකස් කර ලියන්න.

(ii) භෞතික, තොරතුරු, ගොඩනැගිලි යන වචනවල යෙදී ඇති පිලි වෙන වෙන ම ලියන්න.

(iii) ඉහත ඡේදයෙන් උපුටා දක්වන්න.

1. මහාප්‍රාණ අක්ෂරයක් සහ අන්තඃස්ථ අක්ෂරයක් එක ළඟ යෙදී ඇති වචනයක්
2. තාලුජ අක්ෂරයක් සහ මූර්ධජ අක්ෂර දෙකක් යෙදුණු වචනයක්
3. තාලුජ අක්ෂරයක් සහ මහාප්‍රාණ අක්ෂරයක් පිළිවෙළින් යෙදුණු වචනයක්

(iv) පහත සඳහන් පද විසන්ධි කර සන්ධි විධිය දක්වන්න.
නෂ්ටාවශිෂ්ට, අනාවරණ, පරීක්ෂණ

(v) පහත දැක්වෙන ක්‍රියා වර්ගවලට උදාහරණ වචනය බැගින් ඡේදයෙන් උපුටා ලියන්න.
පූර්ව ක්‍රියා, මිශ්‍ර ක්‍රියා, අවසාන ක්‍රියා

(ලකුණු 03 x 5 = 15 යි.)

8. පහත සඳහන් මාතෘකාවලින් **තුනක්** තෝරා ගෙන කෙටි සටහන් ලියන්න.

(i) විධි ක්‍රියා

(ii) ස්වරාදේශ සන්ධිය

(iii) විභක්ති සමාසය

(iv) තුල්‍යාර්ථයේ නිපාත

(v) ගෞරවාර්ථ තද්ධිත ප්‍රත්‍යය

(ලකුණු 05 x 3 = 15 යි.)

* * *

(72) தமிழ்

வினாத்தாள் கட்டமைப்பு

வினாத்தாள் I நேரம் : 3 மணித்தியாலங்கள் (மேலதிக வாசிப்பு நேரம் 10 நிமிடங்கள்)

இவ் வினாத்தாள் **இரண்டு** பகுதிகளைக் கொண்டது.

பகுதி I : கட்டாய வினாக்கள் இரண்டைக் கொண்டது.

1 ஆம் வினா - 24 புள்ளிகள்

2 ஆம் வினா - 16 புள்ளிகள்

பகுதி II : ஆறு வினாக்களுள் எவையேனும் **மூன்று** வினாக்களுக்கு விடையளித்தல் வேண்டும். ஒரு வினாவுக்கு 20 புள்ளிகள். 20 × 3 = 60

மொத்தப்புள்ளிகள் 40 + 60 = 100 புள்ளிகள்

வினாத்தாள் II நேரம் : 3 மணித்தியாலங்கள் (மேலதிக வாசிப்பு நேரம் 10 நிமிடங்கள்)

இவ்வினாத்தாள் **இரண்டு** பகுதிகளைக் கொண்டது.

பகுதி I : கட்டாய வினாக்கள் மூன்றினைக் கொண்டது.

1 ஆம் வினா - 20 பல்தேர்வு வினாக்கள் 1 × 20 =		(20 புள்ளிகள்)
2 ஆம் வினா	(அ) சுருக்கம்	13 புள்ளிகள்
	(ஆ) கிரகித்தல்	12 புள்ளிகள்
3 ஆம் வினா -	கட்டுரை	25 புள்ளிகள்
		70 புள்ளிகள்

பகுதி II : ஐந்து வினாக்களுள் எவையேனும் **இரண்டு** வினாக்களுக்கு விடையளித்தல் வேண்டும்.

ஒரு வினாவுக்கு 15 புள்ளிகள். 15 × 2 = 30 புள்ளிகள்

வினாத்தாள் II இற்கான மொத்தப் புள்ளிகள் 70 + 30 = 100

இறுதிப்புள்ளியைக் கணித்தல்: **வினாத்தாள்** I = 100

வினாத்தாள் II = 100

இறுதிப்புள்ளி = 200 ÷ 2 = 100

(72) தமிழ்

வினாத்தாள் I

* பகுதி **I** இல் உள்ள **இரு** வினாக்களுக்கும் பகுதி **II** இல் உள்ளவற்றுள் எவையேனும் **மூன்று** வினாக்களுக்கும், எல்லாமாக **ஐந்து** வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

பகுதி I

1. மேல்வரும் செய்யுள்களை வாசித்து அவற்றின்கீழ் உள்ள வினாக்களுக்கு விடை தருக.

(அ) இளமை பாரார் வளம் நசைஇச் சென்றோர்
இவணும் வாரா ரெவண ரோவெனப்
பெயல்புறந் தந்த பூங்கொடி முல்லைத்
தொகுமுகை யிலங்கெயி றாக
நகுமே தோழி நறுந்தண் காரே

(i) இச் செய்யுளின் பொருளை இக்கால உரைநடையில் தெளிவாக எழுதுக.

(ii) இதன்மூலம் விளங்கும் சங்ககால அகத்திணை இலக்கிய மரபினை எடுத்துக்காட்டுக.

(iii) தலைவியின் மனநிலையும் மதிநுட்பமும் புலப்படுமாற்றை விளக்குக.

(ஆ) கற்காணுந் திண்மையான் கரைகாணாக் காதலான்
அற்காணி கண்டனைய அழகமைந்த மேனியான்
மற்காணுந் திருநெடுந்தோண் மழைகாணு மணிநிறத்தாய்
நிற்காணு முள்ளத்தா னெறியெதிர்நின் றனனென்றான்

(i) இச் செய்யுள் இடம்பெறும் சந்தர்ப்பத்தினை விளக்குக.

(ii) இச்செய்யுளில் கையாளப்பட்டுள்ள உவமைகளை எடுத்துக்காட்டி விளக்குக.

(iii) இச்செய்யுளின் வாயிலாக விளங்கிக் கொள்ளக் கூடியவை யாவை?

(12 + 12 = 24 புள்ளிகள்)

2. 'அ' பகுதியிலுள்ள கவிதையைப் படித்து அதன்கீழ் உள்ள வினாக்களுக்கு விடை தருக.

அல்லது

'ஆ' பகுதியிலுள்ள உரைப்பகுதியைப் படித்து அதன்கீழ் உள்ள வினாக்களுக்கு விடை தருக.

(அ) பாரதி யென்றொரு தாமரை பூத்தது
பாரத நாடெனும் வாவியிலே - அதன்
சீரித ழாயிரஞ் செங்கதிர் போலொளி
செய்து விளங்குது பூமியிலே.

இந்த நறுமலர் கூம்பிடுமோ இதன்
இன்பம் என்றாயினும் குன்றிடுமோ - உயர்
சிந்தனை யாமெனும் வானுல கேறித்
திளைத்திட லாமது சாம்பிடுமோ. (பாரதி)

சந்த மிகுந்திடு சிந்தென வந்தது
சார லருவிகள் போல் விழுந்தே - தமிழ்ச்
சிந்தை யுருக்குது செம்மை பெருக்குது
சித்திரங் காட்டுது புத்துயிர் போல். (பாரதி)

தாமரைக் காடிது நித்தலுஞ் செந்தமிழ்த்
தண்ணற வெங்குஞ் சொரிவது பார் - பல
காமரு பாவல ராகிய வண்டினங்
கண்டன மண்டிக் களித்திடல் பார். (பாரதி)

புத்தம் புதிய சுவையிது முன்னொரு
பூக்களு மிச்சுவை தந்ததில்லை - மெத்த
மெத்த வெறிக்குது காதல் சிறக்குது
வீரம் பிறக்குது நேரினிலே. (பாரதி)

முல்லை குறிஞ்சி யிளமருதம் நல்ல
மோகனப் பாலை முதிர்ந்த நெய்தல் - பண்கள்
கல்லை யுருக்க முரன்று முரன்று
கவிக்கணி கூட்டிடல் கண்டிடுவாய் (பாரதி)

மாடு மரங்களு மிச்சுவை கேட்டிங்கு
வண்டுக ளாகி மயங்குதல் பார் - அது
காடு துறக்குது கோடை தணிக்குது
கானல் பறிக்குது கண்ண னென்றே. (பாரதி)

(i) பாரதியாரின் பெருமையை எடுத்துரைப்பதற்கு கவிஞர் உருவக அணியைக் கையாண்டுள்ளவாற்றை விளக்குக.

(ii) பாரதியார்மேல் பிற புலவர்கள் கொண்ட ஈடுபாடு எவ்வாறு புலப்படுத்தப்படுகின்றது?

(iii) தமிழ்க் கவிதை வரலாற்றில் பாரதியாரின் முக்கியத்துவம் எவ்வாறு உணர்த்தப்படுகிறது?

(iv) இந்த நறுமலர் கூம்பிடுமோ இதன்
இன்பம் என்றாயினும் குன்றிடுமோ - என்ற அடிகளினூடாக நீர் விளங்கிக் கொள்வது யாது?

அல்லது

(ஆ) இன்று வருடப்பிறப்பு... - முதன் முதலில் இந்த எண்ணந்தான் முகத்தாருக்கு ஏற்படுகின்றது. எத்தனையோ வருடப் பிறப்புகள் வந்து போய்விட்டன. அவற்றுள் எத்தனையோ வருடங்களும் ஓடி மறைந்துவிட்டன. பார்வதிப்பிள்ளையைக் கல்யாணஞ் செய்த முதல் வருடம் வந்த வருடப்பிறப்பு; இராமேசுவர நேர்த்திக் கடனுக்குப் பிறகு சுப்பிரமணியனைப் பெற்று முருகண்டியிலே மயிர்நீக்கக்கடன் செய்த மறுநாள் வந்த வருடப்பிறப்பு; சௌந்தரம் கல்யாணமாகி, மருமகனுடன் வந்த வருடப்பிறப்பு; தகப்பனுக்குத் தலைக்கொள்ளி வைத்து, கோடி கட்டாதே கழிந்த வருடப்பிறப்பு; பார்வதிப்பிள்ளை போய், நாளே காடாகிக் கிடந்த வருடப்பிறப்பு - இப்படி பல. கால ஓட்டம் அவர்தம் உழைப்பை விழுங்கி, உடலைச் சருகாக்கி விட்டது. முன்னர் போல சுறுசுறுப்பில்லை. நல்லெண்ணெயில் வெதுப்பிய கத்தரிக்காயுடன் மூன்று நீற்றுப்பெட்டி பிட்டுச் சாப்பிட்டும், நாலு மரவள்ளிக் கிழங்கைச் சுட்டுப் பச்சை மிளகாய் சகிதம் போட்டுக் கொண்டாற்றான் காலைப்பசி அடங்கும் என்பன இளைஞப் பருவ நினைவுகள். பிள்ளைகளைப் படிக்க வைத்து உத்தியோகக்காரராக்கியதினால் இரண்டு பாண் துண்டுகளைக் "கொறிக்கும்" பழக்கம் முகத்தார் வீட்டிலும் பரவிவிட்டது. படுத்த படுக்கையாக வைக்கும்படியாக உடம்பிற்கு அப்படியொன்றுமில்லை. முதுமை உணர்வு வலுக்கின்றது. சிறிது வாதக் குணம் போன்ற எண்ணமும் மேலிடுகின்றது. திடீரெனக் குந்தி எழும்பச் சிரமப்படுகின்றார். இதனைப் பிள்ளைகள் அறிந்துகொள்ளாத வகையில் நடந்து கொள்கின்றார். கடைக்குட்டி மகளைப் பற்றித்தான் கொஞ்சம் கவலை. திண்ணையிற் குந்தி, கப்புடன் சாய்ந்துகொள்கின்றார்.

அவள் பொடிச்சிதான் பாவம், தாயத்தின்னியாப் போயிட்டுது. படிப்பை முடிச்சுப் போட்டு,

மூலையிலே கிடந்து பெருமூச்சு விடுகுது. அவளை மேலை படிக்க வைக்கலாமெண்டு மூத்ததுகள் விரும்பினதுதான். வேணுமெண்டால், உதுகளின்ரை பெம்பிளைப் பிள்ளையள் படிச்சு உத்தியோகம் பாக்கட்டும். இளையவனின்ரை பாடு பிழையில்லை. ஒரு மாதிரி ஒரு வேலையிலை கொழுவீட்டான். ஏதோ கொம்பனியிலைதான் வேலையாம். ஆனா சம்பளம் புழையில்லை. மேலுக்கு நல்லா வரலாமெண்டு மூத்தவனும் மச்சான்மாரும் சொன்னாங்க. அவன் கடைக்குட்டி எண்டு வீட்டோடை இருந்து சாப்பிட்டுப் பழகியவன். மூண்டு நாலு மாசம் அதுவுமில்லை. கயிற்றப்பட்டு வாழ்ந்தால்தானே, பேந்து பின்னடிக்குத் தங்கடை பாடுகளைத் தாங்களே பாக்குங்கள். நல்லூரான்ரை புண்ணியத்திலை எல்லாம் தங்கடை சீவியப் பாடுகளைப் பார்க்கக் கூடிய நிலைக்கு வந்துட்டுதுகள். என்ரை கெட்டித்தனம் என்ன இருக்கு? ஆண்டவன் அளந்தபடி நடக்குது - விடியப்புறம் கோச்சியிலே மூத்தவன் வருவான். அவன் மறந்தாலும் அலுத்தாலும் அவன்ரை மனுஷி கமலா இஞ்ச வராம இருக்காள். என்னெட்டைக் கைவியளம் வாங்கிறதிலை அவளுக்கு அவளவு நம்பிக்கை.. ஓம்.. அதுகளின்ரை மூத்ததுக்கும் - உந்தப் புது நாணயப் பேர் சட்டெண்டு மனசிலை வாறேல்லை...அவள்தான் அம்சதொனிக்குப் பத்து வயசுக்கு மேல இருக்க வேணும் ... என்ன பத்து? பதினொண்டுக்கு மேலை. கடுக்கண்ணுற பருவம். - ஓ இவ போயே நேற்றெண்டாப் போலை இருக்குது... ஆனா வருசம் அஞ்சாகுது. அவள் புண்ணியஞ் செய்தவள். எல்லாப் பாரத்தையும் என்ரை தலையிலை சுமத்திப்போட்டுப் போயிட்டாள்.

(i) வருடப்பிறப்பையொட்டி முகத்தாரின் உள்ளத்தில் பழைய நினைவுகள் மீட்கப்படுமாற்றை விபரிக்குக.

(ii) உணவுப் பழக்கவழக்கங்களில் ஏற்பட்ட மாற்றம் பற்றிய முகத்தாரின் உணர்வு வெளிப்படுமாற்றை விளக்குக.

(iii) 'கடைக்குட்டிப்பெண்' பற்றிய முகத்தாரின் ஆதங்கம் எவ்வாறு வெளிப்படுத்தப்படுகின்றது?

(iv) ஆசிரியரின் மொழிநடையை மதிப்பிடுக.

$(4 \times 4 = 16$ புள்ளிகள்)

பகுதி II

3. **அறிவுடைமை** என்ற அதிகாரத்தில் திருவள்ளுவர் கூறியுள்ளவற்றை ஆதாரமாகக் கொண்டு பின்வருவனவற்றைத் தெளிவுபடுத்துக.

(அ) அறிவினது சிறப்பு

(ஆ) அதனது இலக்கணம்

(இ) அது உடையாரது சிறப்பும் இல்லாரது இழிவும் (20 புள்ளிகள்)

4. **குகப்படலத்தில்,** பரதனது படை கங்கைக்கரையை அடைந்ததுமுதல் பரதன்மேல் சீற்றம் கொண்ட குகன் படைதிரட்டியது வரையுள்ள பகுதியை ஆதாரமாகக் கொண்டு பின்வருவனவற்றை விளக்குக.

(அ) பரதனுடன் வந்த சேனையின் தோற்றம்

(ஆ) அச் சேனையினைக் கண்ட குகனின் சீற்றம்

(இ) அவன் வீரத்தோடு போருக்குத் தயாரானமை

(ஈ) பயின்றுள்ள அணிகளின் சிறப்பு (20 புள்ளிகள்)

5. **ஒரு வெண்மணற் கிராமம் காத்துக்கொண்டிருக்கிறது** என்ற நாவலில்

(அ) கிராமத்து மக்களின் ஏழ்மையும் உழைப்பும்

(ஆ) பெண்களது கல்வி முன்னேற்றத்தில் ஆசிரியர் கொண்ட அக்கறை

(இ) கிராமத்தை விழிப்படையச் செய்வதில் ஆசிரியர் கொண்ட ஆர்வம்

ஆகியன வெளிப்படுத்தப்படுமாற்றை விபரிக்குக. (20 புள்ளிகள்)

6. **இருதுயரங்கள்** நாடகத்தில்,

(அ) இரு துயரங்களுக்கும் இடையிலான முரண் வளர்க்கப்படுமாற்றை விளக்குக.

(ஆ) டக்ற்றர் கந்தப்பு, மனோகரன் ஆகிய பாத்திரங்களின் நடத்தைமூலம் மனிதஇயல்பு பற்றி நீர் புரிந்துகொள்பவற்றை விளக்குக.

(இ) நவீன நாடகத்தின் சில முக்கிய பண்புகள் வெளிப்படுமாற்றை விளக்குக.

(20 புள்ளிகள்)

7. பேராசிரியர் க.கைலாசபதியின் **மானுடம் தழுவிய கவிஞர்கள்** எனும் கட்டுரையின் அடிப்படையில் பின்வருவனவற்றை விளக்குக.

(அ) பாரதியார் பற்றிய கட்டுரையாசிரியரின் மதிப்பீடு

(ஆ) பெருங்கவிஞர்கள் பற்றிய கட்டுரையாசிரியரின் வரையறை

(இ) வள்ளுவர், கம்பன், இளங்கோ, பாரதி ஆகியோர் மகாகவிகள் என மதிக்கப்படுவதற்கு ஆசிரியர் கூறும் காரணம் (20 புள்ளிகள்)

8. பின்வருவனவற்றுள் எவையேனும் இரண்டினை விளக்குக.

(அ) **அமலனாதிபிரான்** பதிகத்தில் திருமால்மீதான திருப்பாணாழ்வாரின் ஈடுபாடு புலப்படுமாறு

(ஆ) **மணிமேகலாதெய்வம் வந்து தோன்றிய காதையில்** மாலைக்காட்சி வர்ணிக்கப்படுமாறு

(இ) நேரிடையாகவன்றி எதிரிடையான செயற்பாடுகளினூடாகவும் நற்செயல்களை நிகழ்த்த முடியும் என்பது **தியாகம்** என்ற சிறுகதையில் புலப்படுமாறு

(ஈ) தேம்பாவணி **காட்சிப்படலத்தில்** யேசுநாதரின் மகிமை புலப்படுமாறு

(உ) **காரணமாலையில்** மக்கமாநகரின் இயற்கை எழில் எடுத்துரைக்கப்படுமாறு

(20 புள்ளிகள்)

* * *

(72) தமிழ்

வினாத்தாள் II

அறிவுறுத்தல்கள்:

* பகுதி **I** இல் உள்ள **மூன்று** வினாக்களுக்கும் பகுதி **II** இல் உள்ளவற்றுள் எவையேனும் **இரண்டு** வினாக்களுக்கும் எல்லாமாக **ஐந்து** வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

பகுதி I

1. எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை தருக. மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிந்து, அதன் இலக்கத்தை அடைப்புக்குறிக்குள் எழுதுக.

1.1 பின்வருவனவற்றுள் உடம்படுமெய்யாக வரக்கூடிய எழுத்து

(1) க் (2) ஞ் (3) வ் (4) ப் (5) ம் (.....)

1.2 பின்வருவனவற்றுள் அரையுயிர்

(1) ஆ (2) ய் (3) ச் (4) ஐ (5) க் (.....)

1.3 வேற்றுநிலை மெய்மயக்கம், உடனிலை மெய்மயக்கம் இரண்டும் இடம்பெற்ற சொல் யாது?

(1) தேக்குமரம் (2) வசந்தகாலம் (3) புகையிரதம்
(4) ஊர்க்குருவி (5) பலாப்பழம் (.....)

1.4 பின்வருவனவற்றுள் கெடுதல் விகாரப் புணர்ச்சி இடம்பெற்ற சொல்

(1) மரங்கள் (2) மரவேர் (3) மரஞ்செடி
(4) மாமரம் (5) காட்டுமரம் (.....)

1.5 பின்வருவனவற்றுள் வேற்றுமைப் புணர்ச்சி இடம்பெற்ற சொல்

(1) வீடுவளவு (2) குரங்குக்குட்டி (3) காடுமேடு
(4) மாலைப்பொழுது (5) இராப்பகல் (.....)

1.6 பின்வருவனவற்றுள் பகுதி இரட்டித்துக் காலங்காட்டிய சொல்

(1) பாடினான் (2) எழுந்தான் (3) நட்டான்
(4) கூட்டினான் (5) தூங்கினான் (.....)

1.7 பின்வருவனவற்றுள் கூட்டுப்பகுதி இடம்பெற்ற சொல்

(1) ஓடினார்கள் (2) கைப்பற்றினார்கள் (3) படிக்கிறார்கள்
(4) பறக்கின்றன (5) சித்திரித்தார்கள் (.....)

1.8 பின்வருவனவற்றுள் இன்சாரியை பெற்றுப் புணர்ந்த சொல்

(1) காட்டிற்கு (2) பழத்தை (3) வீட்டுக்கு
(4) ஆசையால் (5) புளியம்பழம் (.....)

1.9 நில்லுங்கள் - இச் சொல் பற்றிய மிகப் பொருத்தமான இலக்கண விளக்கம்

(1) படர்க்கை வினைமுற்று (2) வியங்கோள் வினைமுற்று
(3) எதிர்மறை ஏவல் வினைமுற்று (4) ஏவல் பன்மை வினைமுற்று
(5) முன்னிலை வினைமுற்று (.....)

1.10 பின்வருவனவற்றுள் காரணவினை

(1) செய்தேன் (2) செய்துவிட்டேன் (3) செய்வித்தேன்
(4) செய்துமுடித்தேன் (5) செய்கிறேன் (.....)

1.11 பின்வருவனவற்றுள் கூட்டுப்பெயர்

(1) புத்திசாலி (2) பாமரத்தனம் (3) முதலீடு
(4) அறிவாளி (5) அமரத்துவம் (.....)

1.12 பின்வருவனவற்றுள் 'தல்' விகுதி பெற்றமைந்த தொழிற்பெயர்

(1) போதல் (2) காதல் (3) உண்ணல்
(4) வருந்தல் (5) கருதல் (.....)

1.13 பின்வருவனவற்றுள் உருபு இன்றி பெயர் ஈறு திரிபடைவதன் மூலம் உணர்த்தப்படும் வேற்றுமை

(1) இடவேற்றுமை (2) உடைமை வேற்றுமை (3) எழுவாய் வேற்றுமை
(4) விளி வேற்றுமை (5) கருவி வேற்றுமை (.....)

1.14 "மரத்தால் விழுந்தவனை மாடேறி மிதித்தது போல"- இங்கு ஆல் உருபு உணர்த்தும் வேற்றுமைப் பொருள்

(1) கருவி (2) கருத்தா (3) உடனிகழ்ச்சி
(4) நீங்கல் (5) இடம் (.....)

1.15 பின்வருவனவற்றுள் செயப்படுபொருள் குன்றியவினை இடம்பெற்ற வாக்கியம்

(1) அவன் கவனமாகப் படித்தான் (2) அவன் விரைவாக உழுதான்
(3) அவள் அழகாகத் தைத்தாள் (4) அவள் நிதானமாக நடந்தாள்
(5) அவர்கள் முரட்டுத்தனமாக அடித்தார்கள் (.....)

1.16 பின்வருவனவற்றுள் 'உம்' இடைச்சொல் எச்சப்பொருளில் இடம்பெற்ற வாக்கியம்

(1) மழை பெய்தும் நிலம் நனையவில்லை (2) மழைபெய்தாலும் பெய்யும்
(3) மழையும் வெய்யிலும் மாறி மாறி வந்தன. (4) நாளைக்கும் மழை பெய்யும்
(5) அனைத்துக்கும் மழையே ஆதாரம் (.....)

1.17 வினையடை இடம்பெற்ற வாக்கியம்

(1) துரத்திச் சென்றான் (2) நேற்று வந்தான்
(3) மடக்கிப் பிடித்தான் (4) படிக்காமல் திரிந்தான்
(5) படித்தால் சித்தியடைவான் (.....)

1.18 பின்வருவனவற்றுள் 'இ' என்னும் இறந்தகால இடைநிலை இடம்பெற்ற சொல்

(1) ஓடினேன் (2) ஓடின (3) ஓடினான்
(4) ஓடியது (5) ஓடுவார்கள் (.....)

1.19 பின்வருவனவற்றுள் எழுவாய் அற்ற வாக்கியம்

(1) பாடசாலைக்குச் சென்றான். (2) கொழும்புக்குப் போனேன்.
(3) அழகாக வீழ்ந்தது அருவி. (4) எனக்கு நன்றாகப் பாடத் தெரியும்.
(5) அவன் எனது உறவினன். (.....)

1.20 பின்வருவனவற்றுள் கலப்பு வாக்கியம்

(1) நான் அப்பாவுடன் ஊருக்குப் போனேன்.
(2) நானும் அப்பாவும் ஊருக்குப் போனோம்.
(3) நான் ஊருக்குப் போய் அப்பாவைப் பார்த்தேன்.
(4) நான் அப்பாவைப் பார்க்க ஊருக்குப் போனேன்.
(5) நான் அப்பாவுடன் ஊருக்குப் போகப் போகிறேன். (.....)

(20 புள்ளிகள்)

2. (அ) பின்வரும் உரைப்பகுதியை **50** சொற்களில் சுருக்கி எழுதுக.

இனிமையான குழலிசை கேட்கின்றது சிலர் அதைக் கேட்டும் கேளாதவர்கள்போல் வேறு பேச்சில் ஈடுபட்டிருக்கின்றனர். சிலர் அதைக் கேட்டு உருகி நிற்கின்றனர். வேறு சிலர் அந்தக் குழலிசை நின்ற பிறகும் சிறிது நேரம் வரையில் முன்போலவே மனம் ஒன்றுபட்ட நிலையில் அமைதியாக இருந்து பிறகு பெருமூச்சு விடுகின்றனர். இவ் வேறுபாட்டிற்குக் காரணம் என்ன? நாடகத்தில் மிக உருக்கமான துயரக் காட்சி ஒன்று வருகிறது. காண்பவர்களில் சிலர் எப்போதும்போல் கவலையின்றிப் பார்த்தபடி இருக்கிறார்கள். சிலர் வாடிய முகத்தோடு பார்க்கிறார்கள். சிலர் மனம் நெக்குருகியவர்களாய்க் கண்ணீர் விட்டுக் கலங்குகிறார்கள். இவ் வேறுபாட்டிற்குக் காரணம் என்ன? இசை, நாடகம் முதலிய கலைகளில் ஈடுபடுவதற்கு ஏற்ற உணர்ச்சியை இயற்கையாய் அவர்கள் பெற்றிருத்தலும் உண்டு; பயிற்சியால் வளர்த்திருத்தலும் உண்டு. இயற்கையாலும் பயிற்சியாலும் மக்கள் பலவாறு வேறுபடுகிறார்கள். அதுவே மேற்குறித்த வேறுபாடுகளுக்குக் காரணம் ஆகும். பாட்டை நுகர்வதிலும் கதை முதலியவற்றைப் படித்து நுகர்வதிலும் இத்தகைய வேறுபாடு உண்டு. கதையைப் படிக்கும்போதே கதை மாந்தரின் இன்ப துன்பங்களை எல்லாம் தாம் அடைந்து, கதை முடிந்த பிறகும் ஒரு நாள் இருநாள் வரையில் கதையின் உணர்ச்சிவயமாய் இருப்பவர்கள் உண்டு. அவ்வாறு அல்லாமல், அன்று காலை வந்த செய்தித்தாளைப் படித்து அடுத்த கடமைகளை நோக்குபவர்போல் உணர்ச்சி இல்லாமல் கதையைப் படித்துச் சிறிதும் மனம் அசையாமல் கலங்காமல் புத்தகத்தை மூடி மறப்பவர்களும் உண்டு. இவ்வாறு வேறுபடுவோர் உண்டு. வரலாறு படிப்பதுபோல் பாட்டைப் படித்து முடிப்பவர்களும் உண்டு. இந்த வேறுபாட்டிற்கெல்லாம் காரணம் மேற்கூறிய அவரவர்களின் மனத்தின் இயற்கை வேறுபாடும் பயிற்சி வேறுபாடுமே ஆகும். (13 புள்ளிகள்)

(ஆ) பின்வரும் உரைப்பகுதியைப் படித்து அதன்கீழே தரப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

பாரதத்திற்குக் காப்பியத் தலைவன் யாவன்? கண்ணபிரான் என்பாரும், அருச்சுனன் என்பாரும், உதிட்டிரன் என்பாரும், சுயோதனன் என்பாரும் முரணி நிற்க, ஈண்டுக் குறிப்பிட்ட அனைவரையும் தனது அன்பினாற் பிணித்த அங்கர் கோனாகிய கன்னனே காப்பியத் தலைவன் என்பாரது கூற்று வலிமையுற்று நிற்கின்றது. நாகாயுதத்தினை மறுகாலும் ஏவாது பார்த்தனது சரமாரிக்கிலக்காகி நின்ற வெல்லையிலே முதல்வனாகிய கண்ணபிரான் வஞ்சவேதியன் வடிவங்கொண்டு வந்து, "வறுமையால் வாடினேன் இக் கணத்து எனக்கு இயைந்ததொன்று அளிப்பாய்" என இரந்து நின்றான். அதைக்கேட்டு உளம் மகிழ்ந்து "ஓவிலாது யான் செய் புண்ணிய மனைத்தும் உதவினேன். கொள்க நீ" என உரைத்தான் கன்னன். குருசேத்திரப் போர்க்களத்திலே போர் தொடங்கிய பதினேழாம் நாளன்று நடந்த இத்தெய்வக் காட்சியை அகக்கண்ணால் நோக்குவோமாக. பொழுது மேற்றிசையிலே இரண்டு விற்கிடை உயரத்திலே நிற்கிறது. சூரியனது பொன்போன்ற கிரணங்கள் புதல்வனது ஆகத்தினை மெல்லெனத் தழுவி நிற்கின்றன. அருச்சுனனது ஆயிரம் அம்புகள் துளைத்த துளைகளினின்றும் பாய்கின்ற செங்குருதி சூரிய குமாரனது உடலத்திலே ஆயிரங் கிரணங்களைப் போல் திகழுகின்றது. இரு பெரு வீரர்களது ரதத்திற் பூட்டிய குதிரைகளும் செயலற்று நிற்கின்றன. கண்ணபிரான் விசயனைச் "செருவொழிதி" எனக் கையமர்த்திக் கன்னனை நோக்கி வருகின்றான். வேதியன் வடிவமாக வந்த கண்ணபிரான் இரத்தலும் கன்னன் இதயத்திற் பாய்ந்து கிடந்த அம்பினை வாங்கி அங்கு பாய்ந்த செந்நீரே நீராகத் தான் புரிந்த புண்ணிய மனைத்தினையும் தானஞ் செய்கிறான். பெற்ற கண்ணபிரானாகிய வேதியன் வேண்டிய வரங்கேள் என்கிறான். இது கேட்ட கன்னன் "இல்லை யென்றிரப்போர்க் கில்லையென் றுரையா விதயம் நீ அளித்தருள்" என்கின்றான். கருணை வள்ளலாகிய கண்ணபிரான் உளமுருகிக் கண்களினின்று சொரிந்த நீரினாலே கன்னனை நீராட்டித் தனது தெய்வ வடிவோடு அவன் கண்களிக்கக் காட்சியளிக்கின்றான். தனஞ்செயன் கணையால் சாய்ந்து உயிர்விடும் வேளையிலே செங்கண் அமல நாரணனைக் காணவும் பெற்றேன் எனக் கூறிக் கன்னன் அகமகிழ்கின்றான்.

(i) பாரதக்கதையின் காப்பியத் தலைவன் கன்னனே என்பாரது கூற்று வலிமை பெறுவதற்குக் காரணம் யாது?

(ii) இவ்வுரைப் பகுதியில் கன்னனது கொடைச்சிறப்பு எவ்வாறு எடுத்துக் காட்டப்பட்டுள்ளது?

(iii) சூரியகுமாரன் எனக் குறிப்பிடப்படுபவன் யார்?

(iv) இவ்வுரைப்பகுதியில் குறிப்பிடப்படும் அருச்சுனனது வேறு பெயர்கள் எவை?

(v) இறக்கும் தறுவாயில் கன்னன் மகிழ்ச்சி அடையும்படியாக நடைபெற்ற சம்பவம் யாது?

(vi) பின்வரும் தொடர்களின் பொருளை விளக்குக.

(1) சரமாரி (2) செந்நீரே நீராக (12 புள்ளிகள்

(13 + 12 = 25 புள்ளிகள்)

3. பின்வருவனவற்றுள் யாதேனும் **ஒரு** தலைப்பைத் தெரிந்து **300 - 350** சொற்கள் கொண்ட கட்டுரை எழுதுக.

(அ) பொலித்தீன் பாவனையின் தீமைகளும் அவற்றைத் தவிர்ப்பதற்கான வழிமுறைகளும்

(ஆ) மாணவர்களின் மொழிவிருத்தியில் ஊடகங்களின் பங்கு

(இ) நவீன தமிழ் இலக்கியங்களில் பெண்ணுரிமை

(ஈ) தொலைக்காட்சி : நன்மைகளும் தீமைகளும்

(உ) சமூக நல்லிணக்கமும் நாட்டின் அபிவிருத்தியும்

(25 புள்ளிகள்)

பகுதி II

4. (அ) எட்டுத்தொகை நூல்களை பொருள் அடிப்படையில் வகைப்படுத்துக.

(ஆ) அகத்திணை இலக்கியக் கூறுகளான முதல், கரு, உரி ஆகியனவற்றை விளக்குக.

(இ) 'ஆற்றுப்படை' இலக்கிய அமைப்பினை விளக்கி, திருமுருகாற்றுப்படையின் சிறப்பியல்புகளை எடுத்துக்காட்டுக. (15 புள்ளிகள்)

5. சோழர் காலத்தில் எழுந்த,

(அ) சிற்றிலக்கியங்களை வகைப்படுத்துக.

(ஆ) அவற்றின் பொதுவியல்புகளை தெளிவுறுத்துக.

(இ) உலாப் பிரபந்தத்தின் அமைப்பை விளக்கி அதன் வளர்ச்சிபற்றி கருத்துரை வழங்குக.

(15 புள்ளிகள்)

6. இலங்கையில் ஒல்லாந்தர் காலப்பகுதியில் எழுந்த,

அ) சைவசமயச் சார்பான இலக்கியங்கள்

(ஆ) கிறிஸ்தவசமயச் சார்பான இலக்கியங்கள்

(இ) பிரபுக்கள் சார்பான இலக்கியங்கள்

என்பன குறித்து விபரிக்குக. (15 புள்ளிகள்)

7. பின்வருவோரில் யாரேனும் **இருவர்** தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு ஆற்றிய பங்களிப்பினை மதிப்பிடுக.

(அ) ஆறுமுகநாவலர்

(ஆ) சி.வை. தமோதரம்பிள்ளை

(இ) அறிஞர் எம். சி. சித்திலெப்பை

(ஈ) சி. வி. வேலுப்பிள்ளை (15 புள்ளிகள்)

8. (அ) (i) பின்வரும் வாக்கியத்திலுள்ள பொருள் மயக்கத்தை இனங்கண்டு விளக்குக.

அழிக்கப்பட்ட தென்னாசியாவின் இரண்டாவது பெரிய அரிசியாலையான சவளக்கடை அரிசியாலை மீண்டும் இயங்குமா?

(ii) பின்வரும் வாக்கியத்தில் உள்ள வழுவைச் சுட்டிக்காட்டி, வழுவற்ற முறையில் வாக்கியத்தைத் திருத்தி எழுதுக.

எழுவாய் உள்ள வாக்கியங்களிலெல்லாம் வினைமுற்று, எழுவாயோடு திணை, பால், எண், இட - பொருத்தம் உடையனவாகவே அமைகின்றன.

(iii) பின்வரும் வாக்கியங்களை இணைத்து ஒரே வாக்கியமாக எழுதுக.

ஜெஸ்பர்சன் என்ற மொழியியல் அறிஞர் உலக மொழிகளின் வினா வாக்கியங்களை ஆராய்ந்தார். அவற்றுள் 'ஆம்' அல்லது 'இல்லை' என்னும் மறுமொழியினை எதிர்பார்க்கும் வினாக்களை ஒரு வகைப்படுத்தினார். விளக்கமான மறுமொழியை எதிர்பார்க்கும் வினாக்களை மற்றொரு வகைப்படுத்தினார்.

(iv) பின்வரும் வாங்கியத்தை செயப்பாட்டுவினை வாக்கியமாக மாற்றி எழுதுக.

விஞ்ஞானக் கண்டுபிடிப்புக்கள் பலவற்றை தவறான நோக்கங்களுக்காகப் பயன்படுத்துகிறோம்.

(v) பின்வரும் வாக்கியங்களை அவை இருக்கும் ஒழுங்கிலே பொருத்தமான இணைப்பிடைச் சொற்களைக் கொண்டு இணைக்குக.

அவன் மிகக் கவனமாகப் படித்தான்.
அவனால் சித்தியடைய முடியவில்லை.
அவன் மிகவும் மனமுடைந்து காணப்பட்டான்.

(10 புள்ளிகள்)

(ஆ) பின்வருவனவற்றுள் ஏதேனும் **ஒன்றுபற்றி** சிறு குறிப்பு வரைக.

(i) பெயரடை

(ii) வினையெச்சம்

(iii) வியங்கோள் வினைமுற்று (5 புள்ளிகள்)

(10 + 05 = 15 புள்ளிகள்)

* * *

(73) English

Structure of the Question Paper

Paper I – **Time : 03 hours.** (In addition, 10 minutes for reading)

This paper comprises two parts as Part **A** and **B**

Part A - This consists of **four** context questions, each carrying **8** marks. **All** questions should be answered.

Context questions comprise extracts from each text prescribed for study under the following genres.

Question 1 : Drama
Question 2 : Fiction
Question 3 : one of the Short Stories
Question 4 : an excerpt from one of the Poems

Each question will test the following:

(a) Knowledge of background, author, text and genre; relating the excerpt to the play/novel/short story/poem as a whole.
(b) Understanding of theme, plot, character and assessment of literary quality
(c) Quality of candidate's linguistic expression, including persuasiveness, clarity, grammaticality and coherence

(08 marks × 4 = 32 marks)

Part B - This consists of **four** questions, each carrying **17** marks. **All** questions should be answered. They are presented under the following 4 genres: Drama, Fiction, Short Story and Poetry.

The questions will test the following:

(a) Knowledge of text in relation to question
(b) Analysis of text, critical understanding, ability to interpret text and to relate it to the overall context it describes
(c) Quality of candidate's linguistic expression, including persuasiveness and flair, clarity, grammaticality and coherence

(17 marks × 4 = 68 marks)

Total marks of Paper I - Part A = 32 marks
Part B = 68 marks
= 100 marks

Paper II – **Time : 03 hours.** (In addition, 10 minutes for reading)

This consist of **four** compulsory questions.

Question 1 - Essay - (30 marks)
Question 2 - Reading Comprehension and Precis
(a) Reading Comprehension - (10 marks)
(b) Precis - (20 marks)
Question 3 - Critical reading (prose) - (20 marks)
Question 4 - Critical reading (poetry) - (20 marks)

Total marks of Paper II - 100 marks

Calculation of Final Mark : Paper I = 100
Paper II = 100
Final Mark = 200 ÷ 2 = 100

Note to Teachers and Students

Paper I

PART A: Context Questions

- Students should refrain from mechanically repeating the plot or paraphrasing the excerpt, as this adds little to their answer. This is also true of the long answers.
- Though it is not necessary to provide the basic context reference in the first sentence, candidates should remember to include such basic details as title, author, speaker and situation as appropriate, in their answer. Many good answers lose marks unnecessarily because this basic information has not been provided.
- Instead of providing lists of literary devices, candidates should demonstrate the literary value of the extract through a close analysis of the text.

PART B: Long Answer Type Questions

- It is imperative that answers directly and explicitly address the question right at the outset. Many candidates begin with memorized paragraphs which have little relevance to the question, and this is counter-productive.
- Quotations from the text must be explained/analysed. Simply writing out the quotation and leaving it there for the examiner to decipher is unsatisfactory.
- The answer should end with a summative paragraph(s) that re-states the main argument(s) presented. This helps the examiner to see the strength of the answer, and also makes amends for detours and irrelevancies (such as plot summaries) along the way.
- Regarding Question 7 (a), it is important that students justify their choice of a particular story as the "most" insightful/effective/ sensitive in relation to the given quality or theme. This means that candidates should take a few paragraphs to justify their choice through comparing the preferred story with others in contention. Not to do this and to simply describe the merits of the chosen story is insufficient to establish it as the best/most effective example.

Paper II

Question 1 : Composition

- The selected composition should be written to follow the rules, conventions and register of the appropriate genre.
- These compositions can be "for" or "against" the specified topic, or they can present a balanced perspective that includes both these points of view. The crucial element in every case is the quality of the evidence/arguments used and how persuasively the composition is written.
- The Report should follow the established format and contain appropriate sub-headings.
- The Review should indicate proper title and the names of author(s) and relevant actors. This is particularly relevant when the student is writing a review of a film or play.
- The given idea, sentence or phrase should be central to the Creative Composition, not a tangential or trivial part of it.

(73) English

Paper I

- Answer all questions in **Part A** and **Part B**
- The texts you choose to answer questions from **Part A must not be** the same as those you answer from **Part B**.
- Write the number and letter of each question you answer (For example, 1(d), 7(a) and 8(c)II).

Part A

[*This part carries **32 marks.** Each question carries **08** marks.*]

1. Comment briefly on any **one** of the following passages, explaining its significance to the play from which it is taken.

(*a*) It is the cause, it is the cause, my soul.
Let me not name it to you, you chaste stars!
It is the cause. Yet I'll not shed her blood,
Nor scar that whiter skin of hers than snow,
And smooth as monumental alabaster;
Yet she must die, else she'll betray more men.
Put out the light, and then put out the light:
If I quench thee, thou flaming minister,
I can again thy former light restore;
Should I repent me;

(*b*) .... [w]hen thou cam'st first
Thou strok'st me, and made much of me: wouldst give me,
Water with berries in' t: and teach me how
To name the bigger Light, and how the less
That burn by day, and night: and then I lov'd thee
And show'd thee all the qualities o'th' Isle,
The fresh springs, brine-pits, barren place and fertile;
Curs'd be I that did so: all the charms
Of Sycorax: toads, beetles, bats light on you:

(*c*) You know what I judge to be the trouble with you? Inferiority complex! Know what that is? That's what they call it when someone low-rates himself! I understand it because I had it, too. Although my case was not so aggravated as yours seems to be. I had it until I took up public speaking, developed my voice, and learned that I had an aptitude for science. Before that time I never thought of myself as being outstanding in any way whatsoever! Now I've never made a regular study of it, but I have a friend who says I can analyze people better than doctors that make a profession of it. I don't claim that to be necessarily true, but I can sure guess a person's psychology, ...

(*d*) *He walks about the room*

I mean, you come into a place when it's still dark, you come into a room you've never seen before, you sleep all day, you do your job, and then you go away in the night again.

Pause
I like to get a look at the scenery. You never get the chance in this job.

(*e*) [...]This is a strong-room of dreams. The dreamers? My people. The simple people, who you never find mentioned in the history books, who never get statues erected to them, or monuments commemorating their great deeds. People who would be forgotten, and their dreams with them[...] That's what I do, friends. Put down, in my way, on paper the dreams and hopes of my people so that even their children's children will remember a man...

2. Comment briefly on any **one** of the following passages explaining its significance to the novel from which it is taken.

(*a*) "I can't believe in such sudden things! I feel indignant with you for talking to me like this, when you know — when you know what harm you've done me! You, and those like you, take your fill of pleasure on earth by making the life of such as me bitter and black with sorrow; and then it is a fine thing, when you have had enough of that, to think of securing your pleasure in heaven by becoming converted!"

(*b*) There had been a time when we, too, had benefited—those days seemed very remote now, almost belonging to another life—but we had lost more than we had gained or could ever regain. Ira had ruined herself at the hands of the throngs that the tannery attracted. None but these would have laid hands on her, even at her bidding. My sons had left because it frowned on them; one of them had been destroyed by its ruthlessness. And there were others its touch had scathed. Janaki and her family, the hapless chakkli Kannan, Kunthi even….

(*c*) "If I offended you, if I hurt your dignity, if what I thought was my friendliness, the feeling I had for you - if that hurt your feelings... I know I don't know, I didn't know, and I should have known – the same arm dangled; she didn't know, either, if he understood the words; she dropped fifteen years of the habit of translation into very simple, concrete vocabulary."

(*d*) "But what is the sense in forever speculating what might have happened had such and such a moment turned out differently? One could presumably drive oneself to distraction in this way. In any case, while it is all very well to talk of 'turning points', one can surely only recognize such moments in retrospect. Naturally, when one looks back to such instances today, they may indeed take the appearance of being crucial, precious moments in one's life; but of course, at the time, this was not the impression one had.

(*e*) "I've never forgotten him. Dare I say I miss him? I do. I miss him. I still see him in my dreams. They are nightmares mostly, but nightmares tinged with love. Such is the strangeness of the human heart. I still cannot understand how he could abandon me so unceremoniously, without any sort of goodbye, without looking back even once. The pain is like an axe that chops my heart. "

3. Comment briefly on the following passage, explaining its significance to the short story from which it has been taken.

Her time was running out but she continued to sit by the window, leaning her head against the window curtain, inhaling the odour of dusty cretonne. Down far in the avenue she could hear a street organ playing. She knew the air. Strange that it should come that very night to remind her of the promise to her mother, her promise to keep the home together as long as she could.

4. Comment briefly on the following extract, explaining its significance to the poem from which it has been taken.

Yet dearly I love you, and would be lov'd fain,
But am betroth'd unto your enemy;
Divorce me, untie or break that knot again,
Take me to you, imprison me, for I,
Except you enthrall me, never shall be free,
Nor ever chaste, except you ravish me.

Part B

*[This part carries **68 marks.** Each question carries **17** marks.]*

5. Drama

Answer any **one** of the following questions. Do **not** answer the question which is based on the text you selected in question **1** of **Part A** above.

(*a*) The tragedy of **Othello** transcends the time and location in which it was written, accommodating new interpretations. Do you agree?

(*b*) "Caliban is not only an exploited victim but also an agent capable of violent resistance." Discuss this statement in relation to **The Tempest**.

(*c*) "Tennessee Williams' use of symbols and motifs in the play add precision and meaning to the characters and their concerns." Analyse with reference to **The Glass Menagerie**.

(*d*) One of the chief features of **The Dumb Waiter** is the pervasive sense of impending danger. How does the dramatist create and maintain this effect?

(*e*) "Fugard explores the power of art to evoke social change". How useful is this statement in understanding **Sizwe Bansi is Dead**?

6. Novel

Answer any **one** of the following questions. Do **not** answer the question which is based on the text you selected in question **2** of **Part A** above.

(*a*) Thomas Hardy introduces his novel, **Tess of the D'Urbervilles**, as the story of a pure woman. Is this an adequate view of the novel?

(*b*) **"Nectar in a Sieve is** not only about social inequalities prevalent in colonial India, as it is also a novel about female courage and adaptability in the face of adversity" Do you agree with this description of the novel?

(*c*) "Gender differences are as important as colour hierarchies in **July's People**." Discuss.

(*d*) "Stevens' character in **The Remains of the Day** is about how class conditioning can turn a person into his own worst enemy" Critically analyse this statement with reference to the novel.

(*e*) "**Life of Pi** is a novel about the transient nature of human relationships, especially when confronted with unexpected circumstances". Use this comment to discuss the strengths and weaknesses of the **Life of Pi**.

7. Short Story

(*a*) Of the six short stories in your syllabus, which one do you consider to be the most effective in describing gender inequality in society? Write a critical appreciation of this story justifying your choice.

OR

(*b*) What common narrative styles and techniques are identifiable in the short stories prescribed for study? Explain your view with reference to no less than **three** stories.

OR

(*c*) Using detailed examples from at least **three** short stories in your selection, describe how social and cultural changes have an impact on personal relationships.

8. Poetry

(*a*) Write a brief introduction to a selection of **at least three poems** in your syllabus which discuss the themes of death and suffering.

OR

(*b*) "The poetry of contemporary women poets reflects shared concerns despite their widely varying backgrounds". Discuss this statement with reference to the poetry of Maya Angelou, Kamala Das, Vivimarie Vanderpoorten and Moniza Alvi.

OR

(*c*) Critically analyse **one** of the following:

I. Similarities and differences in cultural values as expressed in **three poems** in your syllabus.

II. Perspectives on exploitation and labour issues in **two poems from different literary periods**.

III. The relationship between poetry and nationalism as demonstrated in at least **three prescribed poems.**

* * *

(73) English
Paper II

- *This question paper consists of **four** questions. **All** questions are compulsory.*

---

1. Write a composition on **one** of the following topics, paying attention to relevant facts and supporting evidence, structure, organization, coherent argument, accurate language and expression. (30 marks)

(1) 'In spite of social media, people are more isolated than ever'
(2) 'Post-war reconciliation in Sri Lanka starts with the individual'
(3) Garbage disposal: Problems and solutions
(4) Write a creative composition which incorporates the phrase "I wish I hadn't called back"
(5) A review of a Sri Lankan teledrama which deals with the issues of gender-based harassment.
(6) Write a report on traffic accidents in Sri Lanka.

2. Reading comprehension and précis

(*a*) Read the following passage and answer the questions given below it.

The simplest definition of vegetarianism is a diet free of meat, fish, and fowl flesh. But eating habits of vegetarians cover a wide spectrum. At one end are lacto-ovo vegetarians, who avoid animal flesh but eat eggs and milk products. At the other end are vegans, who forgo eating (and often also wearing) all animal-based products, including honey. There are also pescatarians, who eat fish and seafood but no meat; and lacto-vegetarians, who eat dairy products but not eggs. Raw foodists are vegans who eat mainly raw fruits, vegetables, legumes, sprouts, and nuts; and fruitarians are a subset of raw veganism, who eat botanical fruits in their natural state as well as nuts and seeds. They do not eat grains, or cooked or processed food. The strictest of fruitarians do not even eat vegetables.

A vegetarian diet is associated with many health benefits because of its higher content of fiber, folic acid, vitamins C and E, potassium, magnesium, and many phytochemicals. Compared with other vegetarian diets, vegan diets tend to contain less saturated fat and cholesterol and more dietary fiber. Vegans tend to be thinner, and have lower serum cholesterol and lower blood pressure, reducing their risk of heart disease. Many adherents of vegetarianism and veganism regard a flesh-free diet not only as more healthful, but as a more ethical way to live. They point to the cruel practices and the high environmental cost of raising animals for food as additional reasons for excluding meat from their diet.

Veganism is growing in popularity today among teenagers and youth, especially females. For many vegans, nutritional choices center around taking better care of the earth's resources and the environment, ethical issues about animal care, the use of antibiotics and growth stimulants for the production of animals, the threat of animal-borne diseases, and the health advantages of a plant-based diet. In addition, the potential of allergies from dairy products and lactose intolerance have fueled the popularity of soy-based dairy substitutes.

What is the nutritional and health status of those who follow a vegan diet? Health studies have shown that nonvegetarians had a substantially increased risk of both colorectal and prostate cancer than did vegetarians. A vegetarian diet provides a variety of cancer-protective dietary factors such as fruits and vegetables, and legumes. In addition, obesity is a significant factor, increasing the risk of cancer at a number of sites. Because the mean Body Mass Index (BMI) of vegans is considerably lower than that of nonvegetarians, it may be an important protective factor for lowering cancer risk.

A possible disadvantage of a vegan diet concerns bone health. Studies done with postmenopausal Asian women showed that spine or hip bone density was significantly lower in long-term vegans. These Asian women, who were vegetarian for religious reasons, had low intakes of protein and calcium. An inadequate protein and low calcium intake has been shown to be associated with bone loss and fractures of the hip and spine in the elderly. Adequate calcium intake may be a problem for vegans. Thus, the higher risk of bone fracture seen in vegans appears to be a consequence of a lower mean calcium intake. As long as the calcium and vitamin D intake of vegans is adequate, however, their bone health is probably not an issue because their diet contains an ample supply of other protective factors. However, more studies are needed to provide more definitive data on the bone health of vegans.

(1) What is meant by "eating habits of vegetarians cover a wide spectrum"?
   (a) Being vegetarian has many benefits
   (b) Vegetarians eat many different types of fruits and vegetables
   (c) There are many different types of vegetarians
   (d) Vegetarians have a range of food to choose from

(2) Lacto-ovo vegetarians are those who
   (a) eat milk products but not eggs
   (b) eat eggs but not milk products
   (c) eat animal products
   (d) avoid eating animal products

(3) Someone who does not eat cooked or processed food is
   (a) a pescatarian
   (b) a vegan
   (c) a raw foodist
   (d) a fruitarian

(4) Vegetarian diets have become popular recently because
   (a) of the many health benefits they have
   (b) of their low unsaturated fat content
   (c) of their high content of dietary fiber
   (d) vegetarians are thinner than non-vegetarians

(5) An ethical reason for being vegan is
   (a) the threat of contracting animal-borne diseases
   (b) the high environmental cost of animal food production
   (c) the health advantages of a plant-based diet
   (d) increasing the popularity of soy-based food products

(6) According to this passage, who is most likely to be a vegan?
   (a) A teenager
   (b) A young man
   (c) A young woman
   (d) An older woman

(7) According to this passage, vegans are less likely to suffer from heart disease because
   (a) they exercise more than non-vegetarians
   (b) they are more ethical in food consumption
   (c) they are not obese
   (d) None of the above

(8) Consuming dairy products can result in
   (a) lactose intolerance
   (b) the use of antibiotics
   (c) the lack of proper care of animals
   (d) a decrease in the consumption of soy milk

(9) According to this passage, a difference between vegans and non-vegetarians is
   (a) vegans are young while non-vegetarians are older
   (b) vegans have more allergies than non-vegetarians
   (c) non-vegetarians have a lower Body Mass Index
   (d) non-vegetarians are less likely to suffer from bone loss

(10) The main idea of the last paragraph of this passage is that
   (a) elderly vegans are likely to suffer bone loss
   (b) more data is needed on the bone health of vegans
   (c) vegans should be careful about their calcium and Vitamin D levels
   (d) vegan diets contain ingredients that protect bone growth

(*b*) Write a précis, summarizing the passage given in question **No 2** above, following the instructions given below. **Use your own words** as far as possible.

(20 marks)

(1) Begin the précis on **a new sheet**. Divide your paper into 5 columns, and number the lines.

(2) Write the précis in approximately **190** words. The acceptable range is 185 – 195 words.

(3) State the **number of words** you have used.

3. Read the following passage and answer the questions given below it, using your own words as far as possible. You need to provide evidence from the text in support of the positions you have taken.

(20 marks)

"Madame, this way," sang the alert, high-wigged salesgirl minding one of a row of cash machines in the supermarket. Mrs. Emenike veered her fullstacked trolley ever so lightly to the girl.

"Madame, you were coming to me," complained the cheated girl at the next machine.

"Ah, sorry my dear. Next time."

"Good afternoon, Madame," sang the sweet-voiced girl already unloading Madame's purchases on to her counter.

"Cash or account, Madame?"

"Cash"

She punched the prices as fast as lightning and announced the verdict. Nine pounds fifteen and six. Mrs. Emenike opened her handbag, brought out from it a wallet, unzipped it and held out two clean and crisp five-pound notes. The girl punched again and the machine released a tray of cash. She put Madame's money away and gave her her change and a foot-long receipt. Mrs. Emenike glanced at the bottom of the long strip of paper where the polite machine had registered her total spending with the words THANK YOU COME AGAIN, and nodded.

It was at this point that the first hitch occurred. There seemed to be nobody around to load Madame's purchases into a carton and take them to her car outside.

"Where are these boys?" said the girl almost in distress. "Sorry, Madame. Many of our carriers have gone away because of this free primary . . . John!" she called out, as she caught sight of one of the remaining few, "Come and pack Madame's things!"

John was a limping forty-year-old boy sweating profusely even in the air-conditioned comfort of the supermarket. As he put the things into an empty carton he grumbled aloud.

"I don talk say make una tell Manager make e go fin' more people for dis monkey work."

"You never hear say everybody don go to free primary?" asked the wigged girl, jovially.

"All right-o. But I no go kill myself for sake of free primary."

Out in the car-park he stowed the carton away in the boot of Mrs. Emenike's grey Mercedes and then straightened up to wait while she opened her handbag and then her wallet and stirred a lot of coins there with one finger until she found a threepenny piece, pulled it out between two fingers and dropped it into the carrier's palm. He hesitated for a while and then limped away without saying a word.

Mrs. Emenike never cared for these old men running little boys' errands. No matter what you gave them they never seemed satisfied. Look at this grumbling cripple. How much did he expect to be given for carrying a tiny carton a few yards? That was what free primary education had brought. It had brought even worse to the homes, Mrs. Emenike had lost three servants including her baby-nurse since the beginning of the school year. The baby-nurse problem was of course the worst. What was a working woman with a seven-month-old baby supposed to do?

Chinua Achebe "Vengeful Creditor" (1971)

1. What is Mrs. Emenike's social status? What is the basis of your assessment? (03 marks)
2. The salesgirl talks to John using a particular type of speech which is different to the one she uses with Mrs. Emenike. What is the significance of this shift? (04 marks)
3. What does Mrs. Emenike's attitude towards John reveal about her character? (04 marks)
4. What does John's response to the salesgirl and Mrs. Emenike reveal about him? (04 marks)
5. What major social change is described in this passage? What is the author's attitude to this change? (05 marks)

4. Read the following poem and answer the questions given below it, using **your own words** as far as possible. You need to provide evidence from the text in support of the positions you have taken.

The Girls Next Door

Laughter of sisters, mingling,
separating, but so alike you
sometimes couldn't tell
which was which,
as in a part-song.
I could hear them from outdoors
over the wall
that separated two gardens,
where the lilac bush on our side
was tattered by the passage
of domestic cats, on their constant
wary patrol through
systems of foliage. And then
late afternoons, the sound
of scales on the piano,
of rudimentary tunes.
Evenings, one of them
would call their cat in,
'poor wandering one', a joke
out of Gilbert and Sullivan.
And again
laughter, two voices
like two hands on a piano,
separate but not at variance,
practice in a sunlit room.

Today, many years later,
the younger of the two
tells me about her divorce.
On the phone last week he said
'I didn't give you
the house for ever,
you know. You could learn
a trade at night school.'
'But' she exclaims to me,
'I'm forty-nine!'

An hour later, from the next room,
I hear her with one of her sons,
and suddenly her laughter
breaks out, as it used to.
Though she is on her own
— for the other sister
died long ago, in her teens —
it is unchanged, a sweet
high stumble of the voice,
rudimentary tune.

Thom Gunn (1929-2004)

(1) What is the situation presented in the poem? (03 marks)

(2) How does the present context of the poem differ from memories of the past as recounted here by the poet? (04 marks)

(3) What is the effect of the repeated use of the image of "laughter" in this poem? (04 marks)

(4) Do the descriptions of cats in the poem add to its overall impact? (04 marks)

(5) What, in your view, are the main human issues discussed in this poem? How effectively have these issues been presented? (05 marks)

* * *

(74) පාලි

ප්‍රශ්න පත්‍ර ව්‍යූහය

I පත්‍රය - **කාලය පැය 02යි.**
මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය වරණ **4** බැගින් වූ බහුවරණ ප්‍රශ්න **50**කින් සමන්විත වේ. ප්‍රශ්න **සියල්ලට ම** පිළිතුරු සැපයිය යුතුය. එක් ප්‍රශ්නයකට ලකුණු **01** බැගින් මුළු ලකුණු **50**කි.

II පත්‍රය - **කාලය පැය 03යි.** (ඊට අමතරව කියවීම් කාලය මිනිත්තු 10 යි.)
මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය කොටස් **තුනකින්** සමන්විත වේ.

I කොටස
මෙම කොටස **අනිවාර්ය** ප්‍රශ්න **දෙකකින්** සමන්විත වේ.

1 ප්‍රශ්නය	: (අ)	ගද්‍ය පරිවර්තනය (සිංහලට)	(ලකුණු 10)
	(ආ)	පද්‍ය පරිවර්තනය (සිංහලට)	(ලකුණු 10)
2 ප්‍රශ්නය	: (අ)	පාලියෙන් සිංහලට පරිවර්තනය	(ලකුණු 10)
	(ආ)	සිංහලෙන් පාලියට පරිවර්තනය	(ලකුණු 10)

II හා III කොටස් ප්‍රශ්න **පහකින්** සමන්විත වේ. අවම වශයෙන් එක් කොටසකින් එක් ප්‍රශ්නයක්වත් තෝරාගෙන ප්‍රශ්න **තුනකට** පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය.

II කොටස

3 ප්‍රශ්නය	: (අ)	ඡේදයක් ආශ්‍රිත ප්‍රශ්න හතරකි.	(ලකුණු 10)
	(ආ)	පාලි වාක්‍ය නිවැරදි කර සැකසීම	(ලකුණු 10)

4 ප්‍රශ්නය : පාලි සාහිත්‍ය ඉතිහාසය - අනුකොටස් හතරකින් යුක්ත වේ. (ලකුණු 20)

5 ප්‍රශ්නය : රසාස්වාදය හා සාරධර්ම චරිතායනය - අනුකොටස් හතරකින් යුක්ත වේ. (ලකුණු 20)

III කොටස

6 ප්‍රශ්නය : ව්‍යාකරණ - අනුකොටස් හතරකින් යුක්ත වේ. (ලකුණු 20)

7 ප්‍රශ්නය : ස්මරණය හා ධර්මාර්ථ විවරණය - අනුකොටස් හතරකින් යුක්ත වේ. (ලකුණු 20)

II පත්‍රය සඳහා මුළු ලකුණු = 100

අවසාන ලකුණ ගණනය කිරීම :

I පත්‍රය		= 50
II පත්‍රය	= 100 ÷ 2	= 50
අවසාන ලකුණ		= 100

(74) පාලි

I පත්‍රය

- ප්‍රශ්න **සියල්ලට** ම පිළිතුරු සපයන්න.
- **නිවැරදි** හෝ **වඩාත් ම ගැළපෙන** හෝ පිළිතුර තෝරන්න. (විභාගයේ දී පිළිතුරු සැපයීම සඳහා බහුවරණ කඩදාසියක් සපයනු ලැබේ.)

---

1. අකාරාදි පිළිවෙළට නිවැරදිව වචන පෙළ ගස්වා ඇති වරණය කුමක් ද?

(1) උට්ඨාය, උපාහනා, උපනාමෙත්වා, උදකං

(2) තෙසු, නනු, පන, මානවො

(3) පුත්තා, සුහෙ, සමං, කෙසු

(4) සදා, සවෙ, සකං, සකටං

2. **අත්ත, ගිරි, රාජ, ගො** යන ශබ්ද අයත් වන්නේ,

(1) පුල්ලිංගයට ය. (2) ස්ත්‍රීලිංගයට ය.

(3) නපුංසකලිංගයට ය. (4) ලිංගත්‍රයට ය.

3. **අග්ගිනො, මනුස්සාය, වනිතාය, රාජිනි** යන පද අයත් විභක්ති යුගලය කුමක් ද?

(1) සත්තමී හා දුතියා (2) චතුත්‍ථී හා සත්තමී

(3) පඤ්චමී හා ඡට්ඨී (4) තතියා හා චතුත්‍ථී

4. **උපසංකමිත්වා** යන්නේ නිවැරදි පද විභාගය මෙයින් කුමක් ද?

(1) උපසං + කමිත්වා (2) උපසං + ඉ + කමි + ඉත්වා

(3) උපසං + කම + ත්වා (4) උප + සං+ කමු + ඉ + ත්වා

5. ශ්‍රාවක භාෂිතයක් ලෙස සැලකෙන සූත්‍රය තෝරන්න.

(1) සුභ සූත්‍රය (2) බ්‍රහ්මජාල සූත්‍රය

(3) රතන සූත්‍රය (4) සෝණදණ්ඩ සූත්‍රය

6. චුල්ලවග්ගපාළියෙහි හා මහාවග්ගපාළියෙහි ඇතුළත් ඛන්ධක සංඛ්‍යාව කොපමණ වේද?

(1) 10 කි. (2) 12 කි. (3) 22 කි. (4) 27 කි.

7. **සත්තමී, කලාතිපත්ති, පඤ්චමී, පරොක්ඛා** යන ආඛ්‍යාත විභක්තීන්ට අයත් පද පිළිවෙළින් ඇතුළත් වරණය කුමක් ද?

(1) අගමිස්සා, ගච්ඡෙය්‍ය, භවතු, ජගාම (2) ගච්ඡෙය්‍ය, භවතු, ජගාම, අගමිස්සා

(3) ගච්ඡෙය්‍ය, අගමිස්සා, භවතු, ජගාම (4) ගච්ඡෙය්‍ය, ජගාම, භවතු, අගමිස්සා

8. සදිසා නමස්කාරය අනුව දෙමාපියන් නිරූපණය වන දිශාව වන්නේ,

(1) නැගෙනහිර දිශාව ය. (2) දකුණු දිශාව ය.

(3) උඩ දිශාව ය. (4) යට දිශාව ය.

9. ස්ත්‍රීලිංගික **ති** ශබ්දයෙහි චතුත්ථී විභක්ති බහුවචන රූපය මේවායින් කුමක් ද?

(1) තිස්සා (2) තිස්සං (3) තාසං (4) තිස්සන්නං

10. **සම්මාදිට්ඨී** සූත්‍රය සම්බන්ධයෙන් නිවැරදි ප්‍රකාශය කමක්ද?

(1) බුදුරදුන් විසින් භික්ෂූන්ට දේශනා කරන ලද්දකි.

(2) මහාකච්චායන හිමියන් විසින් මහාකොට්ඨිත හිමියන්ට දේශනා කරන ලද්දකි.

(3) මුගලන් හිමියන් විසින් ඡන්න හිමියන්ට දේශනා කරන ලද්දකි.

(4) සැරියුත් හිමියන් විසින් භික්ෂු පිරිසකට දේශනා කරන ලද්දකි.

11. **සරණාගමනය**, **ද්වත්තිංසාකාරය** හා **කුමාරපඤ්හය** ඇතුළත් වන්නේ මේවායින් කවර ග්‍රන්ථයේ ද?

(1) සුත්තනිපාතයේ ය. (2) ඛුද්දකපාඨයේ ය.

(3) ජාතකපාළියේ ය. (4) උදානපාළියේ ය.

12. "**ධම්මපීති සුඛං සෙති...**" යනාදි ගාථාවේ අවසාන පාදය කුමක්ද?

(1) අත්තානං දමයන්ති පණ්ඩිතා (2) සදා රමති පණ්ඩිතෝ

(3) න සම්ඤ්ජන්ති පණ්ඩිතා (4) විප්පසීදන්ති පණ්ඩිතා

13. "න අත්තහෙතු න පරස්ස හෙතු - න පුත්තමිච්ඡෙ න ධනං න රට්ඨං,
න ඉච්ඡෙය්‍ය අධම්මෙන සමිද්ධිමත්තනෝ - ස සීලවා පඤ්ඤවා ධම්මිකෝ සියා."
මෙම ගාථාවේ අදහස වන්නේ

(1) අධර්මයෙන් සමෘද්ධිය අපේක්ෂා නොකළ යුතු බව ය.

(2) ධනය තමා වෙනුවෙන් මෙන් ම අනුන් වෙනුවෙන් ද විය යුතු බව ය.

(3) පුත්‍රයන්ගේ දියුණුව ධර්මානුකූල ව සාදා දිය යුතු බව ය.

(4) සිල්වතා අධාර්මික ව නො වසන බව ය.

14. මුලින් දක්වා ඇති ව්‍යාකරණ ප්‍රවර්ගයට අයත් **නොවන** පදයක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.

(1) පූර්වක්‍රියා - කත්වා, තරිත්වා, ආදාය, ඔමුඤ්චිත්වා

(2) තුමන්තක්‍රියා - උප්පජ්ජිතුං, දට්ඨුං, පාතුං, කාතවෙ

(3) මිශ්‍රක්‍රියා - ගච්ඡන්තා, ලිඛන්ති, විලපං, රුදන්තා

(4) ප්‍රයෝජ්‍යක්‍රියා - කාරෙති, පචාපෙති, ලිඛාපෙති, ආහරාපයිතුං

15. මහාවංසයේ සඳහන් පරිදි ඡාතවාහ පර්වත පාමුල පහළ වූ **සකුණයෂ්ටිය** සම්බන්ධ වඩාත් නිවැරදි ප්‍රකාශය කුමක් ද?

(1) එය නොයෙක් වර්ණ ඇති සජීවී කුරුල්ලන්ගෙන් යුක්ත විය.

(2) රන්වන් ලියවැල්වලින් යුක්ත විය.

(3) නොයෙක් වර්ණ ඇති කුරුළු හා සිවුපා රූපයන්ගෙන් සමන්විත විය.

(4) නානාවිධ පුෂ්පයන්ගෙන් යුතු සැරයටියක් විය.

16. දේවානම්පියතිස්ස කුමරු රජවීමත් සමග සිදු වූ අසිරිමත් සිද්ධියක් **නො වන්නේ**

(1) පොළව තුළ වූ නිධාන මතු පිටට පැමිණීම ය.

(2) බිඳුණු නැව්වල තිබූ මැණික් වර්ග මුහුදු වෙරළට පැමිණීම ය.

(3) මුතු වර්ග අටක් මුහුදු වෙරළට පැමිණ වැටක් සේ පිහිටීම ය.

(4) කුඹුරුවල ස්වයංජාත හැල් පහළවීම ය.

17. සතර කර්මක්ලේශ සඳහන් වන වරණය කුමක් ද?

(1) කාම, භව, දිටඨි, අවිජ්ජා

(2) පාණාතිපාතා, අදින්නාදානා, කාමෙසු මිච්ඡාචාරා, මුසාවාදා

(3) ඡන්ද, දොස, භය, මොහ

(4) රාග, දොස, මද, මාන

18. ඔබගේ මිතුරා **අත්ථක්ඛායී** මිත්‍රයෙක් බව හඳුනා ගැනීමට ඉවහල් **නොවන** කාරණය තෝරන්න.

(1) ඔබ වැරදි දෙයක් කිරීමට සූදානම් වූ විට ඔහු ඔබ වළක්වයි.

(2) ධර්ම දේශනාවක් ඇසීමට යාම සඳහා ඔබට යෝජනාවක් කරයි.

(3) හදිසි ආපදාවක් සිදු වී ඇති විටක ඔබ සමඟ ම කල් ගෙවයි.

(4) මරණින් මතු දෙව්ලොව ඉපදීමේ ක්‍රමය ඔබට කියා දෙයි.

19. **අබ්භානකම්ම** යනු

(1) සංඝාදිසෙසාපත්තියෙන් නගා සිටුවීමේ විනය කර්මයයි.

(2) භික්ෂූන් අතරින් නෙරපීමේ විනය කර්මයයි.

(3) වරද තේරුම් කර දී සංඝයා වෙතින් සමාව යැදීමේ විනය කර්මයයි.

(4) වරද කළ භික්ෂුවට තදින් අවවාද කිරීමේ විනය කර්මයයි.

20. උපමාලංකාරයක් **රහිත** පාඨය වන්නේ

(1) නිධීනං'ව පවත්තාරං යං පස්සෙ වජ්ජදස්සිනං

(2) සෙලො යථා එකඝනො වාතෙන න සමීරති

(3) උදකං හි නයන්ති නෙත්තිකා උසුකාරා නමයන්ති තෙජනං

(4) යථාපි රහදො ගම්භීරො විප්පසන්නො අනාවිලො

21. කාව්‍යමය ලක්ෂණ වැඩියෙන්ම ප්‍රකට වන වරණය තෝරන්න.

(1) නිබ්බින්දිය තතො රූපෙ ඛන්ධානං උදයබ්බයං

(2) චතුත්ථඤ්ච නිධාපෙය්‍ය ආපදාසු භවිස්සති

(3) අනන්තාදීනවො කායො විසරුක්ඛසමූපමො

(4) සුගතෙන විනා භූතො උක්කණ්ඨාමි මුහුත්තකං

22. **ඔකා අනොකං ආගම්ම** යන්නෙන් අදහස් වන්නේ මේවායින් කුමක් ද?

(1) එගොඩින් මෙගොඩට අවුත් යන්න ය.

(2) ගිහිගෙයින් පැවිද්දට අවුත් යන්න ය.

(3) ගිහි ගෙයින් අවුත් යන්න ය.

(4) එතැනින් මෙතනට අවුත් යන්න ය.

23. **ධූතප්පමාදට්ඨානානුයොගො** යනු

(1) රතිය වඩන නෘත්‍යාදියෙහි යෙදීම ය.

(2) දූත මෙහෙවරෙහි යෙදීමට ප්‍රමාද නොවීම ය.

(3) ප්‍රමාදයට හේතුවන ක්‍රියාවන්හි නොයෙදීම ය.

(4) ප්‍රමාදයට හේතුවන දූ කෙළියෙහි යෙදීම ය.

24. පහත අ, ආ කොටස් යටතේ දැක්වෙන පදවලින් ද්වන්ද සමාස පදයක් සැකසිය හැකි වරණය කුමක්ද?

	අ		**ආ**
A	පුත්ත	E	පාතිං
B	සුවණ්ණ	F	සද්දං
C	මධුර	G	ධීතාහි
D	රාජ	H	භයං

(1) A + F (2) A + G (3) B + F (4) D + H

25. ප්‍රතිවිරුද්ධාර්ථවත් පද යුගලයක් **නො වන්නේ** කවර වරණය ද?

(1) ආවිලං - අනාවිලං (2) ආවාටං - අනාවාටං

(3) අනාකුලං - නිරාකුලං (4) ආදරං - අනාදරං

26. **මා විහාරො රජ්ජන උභඤ්ඤි** යන්නෙහි තේරුම පහත දැක්වෙන ඒවායින් කවරක් ද?

(1) රජයෙන් විහාරය නැසුවේය. (2) මහාවිහාරයේදී රජතුමා මිය ගියේය.

(3) රජතුමා විහාරයට නො පැමිණෙන්න. (4) විහාරය දූවිල්ලෙන් කිලිටි නොවේවා.

27. මහාසුපින ජාතකයෙහි සඳහන් **හන්තෙ අහං උභතො මුඛං අස්සං අද්දසං** යනුවෙන් ප්‍රකාශිත සිහිනය පිළිබඳව බුදුරදුන් වදාළේ අනාගතයෙහි

(1) පාලකයන් අගතිගාමී වන බව ය.

(2) ජාතීන් අතර වර්ගවාදී ගැටුම් ඇති වන බව ය.

(3) ස්ත්‍රී පුරුෂයන් හඳුනාගත නොහැකි ලෙස වෙනස් වන බව ය.

(4) ලොල් විනිසුරුවන් චූදිත චෝදක දෙපසින්ම අල්ලස් ගන්නා බව ය.

28. 'විජය රජු ලක්දිවට පැමිණි කල්හි' යන අදහස ප්‍රකාශ වන නිවැරදි වාක්‍ය තෝරන්න.

(1) විජයරාජා ලංකදීපං ආගතස්මිං කාලෙ.
(2) විජයරාජා ලංකාදීපං ආගච්ඡන්තෙ
(3) විජයරඤ්ඤෙ ලංකාදීපං ආගතෙ
(4) විජයරාඡනො ලංකාදීපං ආගතෙ කාලෙ

29. **පච්ඡානිපාතිනො** යන්න යහපත් බිරිඳකගේ ලක්ෂණයක් වන්නේ ඇය

(1) ස්වාමියා ළඟින් සැමදා සිටින නිසා ය.
(2) ස්වාමියාට පසුව නිදා ගන්නා නිසා ය.
(3) උදැසනම අවදිවන නිසා ය.
(4) ස්වාමියාට කීකරු නිසා ය.

30. "ලොකජෙට්ඨො ච නිම්මානො – අන්ධානං නයනූපමො
සන්තවෙසො ගුණනිධි – කරුණාමතිසාගරො" මෙම ගාථාවෙහි ඇතුළත් උපමා ගණන

(1) එකකි. (2) දෙකකි. (3) තුනකි. (4) හතරකි.

31. 'වක්කලී' යන්නෙහි පදගත තේරුම මේවායින් කුමක්ද?

(1) අහඹු කරදරවලට ලක්වන්නා
(2) වැහැරි සිවුරු දරන්නා
(3) වක්වූ ලීයක් දරන්නා
(4) ලී වඩුවාගේ පුතා

32. **"අරියප්පවෙදිතෙ ධම්මෙ සදා රමති"** යන පාඨයෙන් පැවසෙන්නේ

(1) ආර්යයන් වහන්සේලා විසින් දේශනා කරන ලද ධර්මයෙහි සැමදා ඇලෙන බව ය.
(2) ආර්යයන් වහන්සේලා සැමදා රමණීය ලෙස ධර්මය දේශනා කරන බව ය.
(3) සැමදා ආර්යයන් වහන්සේලා ධර්මය දේශනා කිරීමෙහි නිරත වන බව ය.
(4) ආර්යයන් වහන්සේලා ධර්මය මැනවින් අවබෝධ කර ගන්නා ලද බව ය.

33. කිතක පද පමණක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.

(1) අවච, ඡද්දිසා, අල්ලවත්ථං, නමස්සමානං
(2) කරොන්තො, නමස්සිත්වා, පහීණා, අරක්ඛිතො
(3) නිසින්නො, සමජ්ජාභිචරණො, යෙභුය්‍යෙන, ගුත්තො
(4) තිණ්ණො, හන්තෙ, විනයෙ, මහාපුරිසො

34. **කාලස්සෙව** යන්නෙහි නිවැරදි විසන්ධිය වන්නේ කුමක් ද?

(1) කාලස්සො + ඉව
(2) කාලස්ස + එව
(3) කාල + අස්සෙව
(4) කාලස්සං + ඉව

35. **උස්සූරසෙය්‍යා** යන්න විශේෂණ වශයෙන් යෙදීම වඩාත් යෝග්‍ය වන්නේ පහත දැක්වෙන කවර නාම පදයට ද?

(1) අලසො
(2) ධීරො
(3) දෙවො
(4) සත්ථා

36. බුද්ධඝෝෂ හිමියන් දක්වන පරිදි **දෙසභාසා** යන්නෙන් අදහස් වන්නේ මේවායින් කවරක් ද?

(1) දෙවියන්ගේ භාෂාව හෙවත් දෛවී භාෂාව ය.

(2) භාරත දේශයේ ව්‍යවහාර වූ එකසිය එකක් භාෂාවන් ය.

(3) වචන නොඇසූ දරුවකු මුලින්ම කථා කරන භාෂාව ය.

(4) කෝසල දේශයේ භාෂාව ය.

37. බුදුරදුන් විසින් කුරුරට වැසියන්ට දෙසූ සූත්‍රය මෙයින් කුමක් ද?

(1) සතිපට්ඨාන සූත්‍රය (2) සිඟාලෝවාද සූත්‍රය

(3) ධම්මචෙතිය සූත්‍රය (4) ආටානාටිය සූත්‍රය

38. මහාසමය සූත්‍රයට අපර නාමයක් වන්නේ පහත දැක්වෙන කවරක් ද?

(1) වෙදනාපරිග්ගහ සුත්ත (2) අනුත්තරසංගාමවිජය සුත්ත

(3) සම්මා පරිබ්බාජනීය සුත්ත (4) පාසරාසි සුත්ත

39. ගිහියන් විසින් දෙනු ලබන සිවුරු පිළිගැනීමට බුදුරදුන් අවසර දෙනු ලැබූයේ පහත දැක්වෙන කවරෙකුගේ ඉල්ලීම නිසා ද?

(1) කොසොල් රජතුමා (2) ජීවක වෛද්‍යවරයා

(3) සීහ සේනාපතියා (4) ඡබ්බග්ගිය භික්ෂූන්

40. **"යස්ස මූලෙ නිසින්නොව ..."** යනාදි ගාථාව ඇතුළත් ග්‍රන්ථය කුමක් ද?

(1) බුද්ධවංස (2) සමන්තකූටවණ්ණනා

(3) ලලාටධාතුවංස (4) මහාබොධිවංස

41. 'නුවණැත්තා අටලෝදහමින් කම්පා නොවේ' යන අදහස ප්‍රකාශ වන්නේ පහත දැක්වෙන කවර ගාථාවෙන් ද?

(1) ධම්මපීති සුඛං සෙති ... (2) සෙලො යථා එකඝනො ...

(3) යථාපි රහදො ගම්භීරො ... (4) නිධීනංව පවත්තාරං ...

42. වක්කලී ථේරාපදානය යනු

(1) වක්කලී තෙරුන්ගේ අතීත හා වර්තමාන භවය පිළිබඳ භාවාත්මක උදානයකි.

(2) වක්කලී තෙරුන් පිළිබඳ බුදුරදුන් විසින් දේශිත අපදානයකි.

(3) වක්කලී තෙරුන් පිළිබඳ භික්ෂූන් අතර ඇතිවූ සාකච්ඡාවකි.

(4) වක්කලී තෙරුන් විසින් සැරියුත් තෙරුන් අබිමුව කරනු ලබන ප්‍රකාශයකි.

43. **පදුමුත්තර** යන්නට අර්ථ විවරණයක් **නොවන්නේ** මෙයින් කවරක් ද?

(1) පියුමකට සමාන ඇස් ඇති

(2) ජලය හා නොගැටෙන පියුම මෙන් ලෝකයා හා නොගැටෙන.

(3) පියුමක සුවඳට බඳු සුවඳවත් මුව ඇති

(4) ප්‍රශ්නවලට පියුමක් උපමා කොට උත්තර සපයන

44. සද්ධිවිහාරිකයා ගිලන් වූ කල්හි උපාධ්‍යායවරයා විසින්

A – භාජනය සෝදා කැඳ එළවිය යුතු ය.
B – නැඟී සිටි කල්හි ආසනය හකුලා සුරැකිව තැබිය යුතු ය.
C – දැහැටි දඬු තැබිය යුතු ය.
D – ආසනය පැනවිය යුතු ය.
E – මුව සේදීමට ජලය එළවා තැබිය යුතු ය.

මෙම නියමයන් අනුපිළිවෙළින් ගොඩ නැඟිය යුත්තේ

(1) A – B – C – D – E ලෙසිනි.
(2) C – E – D – A – B ලෙසිනි.
(3) B – C – E – A – D ලෙසිනි.
(4) D – C – E – A – B ලෙසිනි.

45. සමාස පදයක ලක්ෂණයක් **නො වන්නේ** කුමක්ද?

(1) පද අතර හිඩැසක් නො තිබීම
(2) අග පදය අනුව වරනැගීම
(3) පද දෙකක් හෝ වැඩි ගණනක් තිබීම
(4) නාමයකට පරව ප්‍රත්‍යයක් යෙදී තිබීම

පහත දැක්වෙන ඡේදය කියවා අංක 46 සිට 50 දක්වා ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

අථ ඛො මල්ලිකාදෙවී තං කාරණං ඤත්වා රාජානං උපසංකමිත්වා පුච්ඡි. කින්නු ඛො මහාරාජ බ්‍රාහ්මණා පුනප්පුනං සංසරන්ති? සුඛිතා ත්වං අම්හාකං කණ්ණමූලෙ ආසිවිසං චරන්තං න ජානාසීති. කිං එතං මහාරාජාති. මයා එවරූපා දුස්සුපිනා දිට්ඨා, බ්‍රාහ්මණා තිණ්ණං අන්තරායානං අඤ්ඤතරො පඤ්ඤායතීති වත්වා තෙසං පටිඝාතාය යඤ්ඤං යජාමාති වත්වා පුනප්පුනං සංසරන්තීති.

46. මෙම සංවාදය කවුරුන් අතර සිදුවන්නක් ද?

(1) කොසොල් රජු හා බමුණන් අතර ය.
(2) මල්ලිකා දේවිය හා බමුණන් අතරය.
(3) මල්ලිකා දේවිය හා කොසොල් රජු අතර ය.
(4) කොසොල් රජු, මල්ලිකා දේවිය හා බමුණන් අතර ය.

47. **"ත්වං අම්හාකං කණ්ණමූලෙ ආසිවිසං චරන්තං න ජානාසි"** යන්නෙහි නිවැරදි තේරුම සහිත වරණය තෝරන්න.

(1) මාගේ කන ළඟ විෂ ගෙඩියක් ඇති බව ඔබ නො දන්නෙහි ය.
(2) තී අපගේ කන මුල සර්පයෙකු හැසිරෙනු නො දන්නෙහි ය.
(3) නුඹ අපගේ කන මුල සර්ප විෂ ඇති බව දන්නෙහි ද?
(4) අපගේ කන ළඟ සර්පයෙකු හිටියත් තිට මොකද?

48. මෙම ඡේදයෙහි ඇති පූර්වක්‍රියා පද සංඛ්‍යාව

(1) තුනකි.
(2) හතරකි.
(3) පහකි.
(4) හයකි.

49. ඉහත ඡේදයෙන් කියැවෙන අන්තරාය තුන සඳහන් වරණය කුමක් ද?

(1) රාජන්තරාය, චොරන්තරාය, අමනුස්සන්තරාය

(2) දුක්ඛන්තරාය, රොගන්තරාය, භයන්තරාය

(3) රාජන්තරාය, ජීවිතන්තරාය, භොගන්තරාය

(4) රොගන්තරාය, භොගන්තරාය, ජීවිතන්තරාය

50. මෙම ඡේදයෙන් වඩාත් ප්‍රකට වන්නේ කුමක් ද?

(1) බිරිඳක වශයෙන් මල්ලිකා දේවියගේ නො සැලකිලිමත් බව ය.

(2) බමුණන් රජවරුන්ට ඉතා පක්ෂපාතී වූ බව ය.

(3) කොසොල් රජු තුළ පැවති අස්ථාන ප්‍රසාදය ය.

(4) කොසොල් රජු අනාගතයේ පෙර නිමිති දුටු බව ය.

* * *

(74) පාලි

II පත්‍රය

- I කොටසෙහි **සියලු ම** ප්‍රශ්නවලට ද, II හා III කොටස්වලින් **එක්** ප්‍රශ්නයක් වත් ඇතුළත් වන සේ ප්‍රශ්න **03**ක් ද තෝරාගෙන ප්‍රශ්න **05**කට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

I කොටස

1. (අ) සිංහලට නගන්න.

"සද්ධිවිහාරිකෙන භික්ඛවෙ උපජ්ඣායම්හි සම්මා වත්තිතබ්බං. තත්‍රායං සම්මාවත්තනා: කාලස්සෙව උට්ඨාය උපාහනා ඔමුඤ්චිත්වා එකංසං උත්තරාසඞ්ගං කරිත්වා දන්තකට්ඨං දාතබ්බං. මුඛොදකං දාතබ්බං. ආසනං පඤ්ඤාපෙතබ්බං. සචෙ යාගු හොති භාජනං ධොවිත්වා යාගු උපනාමෙතබ්බො. යාගු පීතස්ස උදකං දත්වා භාජනං පටිග්ගහෙත්වා නීචං කත්වා සාධුකං අපරිසංසන්තෙන ධොවිත්වා පටිසාමෙතබ්බං. උපජ්ඣායම්හි උට්ඨිතෙ ආසනං උද්ධරිතබ්බං. සචෙ සො දෙසො උක්ලාපො හොති, සො දෙසො සම්මජ්ජිතබ්බො. සචෙ උපජ්ඣායො ගාමං පවිසිතුකාමො හොති පටිනිවාසනං පටිග්ගහෙතබ්බං. කායබන්ධනං දාතබ්බං. සගුණං කත්වා සංඝාටියො දාතබ්බා. ධොවිත්වා පත්තො සඋදකො දාතබ්බො.

(වත්තක්ඛන්ධක)

(ආ) සිංහලට නගන්න.

සට්ඨිවස්සානි මුටසීවො - රාජා රජ්ජම'කාරයී,
අනුරාධපුරෙ වරෙ - ලංකාභූවදනෙ සුභෙ.

තස්ස පුත්තා දසා'හෙසුං - අඤ්ඤමඤ්ඤහිතෙසිනො,
දුවෙ ධීතා චා'නුකූලා - කුලානුච්ඡවිකා අහූ.

දෙවානම්පියතිස්සො'ති - විස්සුතො දුතියො සුතො,
තෙසු භාතුසු සබ්බෙසු - පුඤ්ඤපඤ්ඤාධිකො අහු.

දෙවානම්පියතිස්සො සො - රාජා'සි පිතු අච්චයෙ,
තස්සා'භිසෙකෙන සමං - බහුන'ච්ඡරියාන'හුං.

ලංකාදීපම්හි සකලෙ - නිධයො රතනානි ච,
අන්තො ධීතානි උග්ගන්ත්වා - පඨවීතලමාරුහුං.

(මහාවංස)

(ලකුණු 10 + 10 = 20)

2. (අ) සිංහලට නගන්න.

අතීතෙ බ්‍රහ්මදත්තෙ රජ්ජං කාරෙන්තෙ බොධිසත්තො උදිච්චබ්‍රාහ්මණකුලෙ නිබ්බත්තිත්වා වයප්පත්තො ඉසිපබ්බජ්ජං පබ්බජිත්වා අභිඤ්ඤා චෙව සමාපත්තියො ච නිබ්බත්තෙත්වා හිමවන්තප්පදෙසෙ ඣානකීළං කීළන්තො විහරති. තදා බාරාණසියං බ්‍රහ්මදත්තො ඉමිනා'ව නියාමෙන ඉමෙ සුපිනෙ දිස්වා බ්‍රාහ්මණෙ පුච්ඡි. බ්‍රාහ්මණා එවමෙව යඤ්ඤං යජිතුං ආරභිංසු. තෙසු පුරොහිතස්ස අන්තෙවාසී මානවො පණ්ඩිතො ව්‍යත්තො ආචරියං ආහ. ආචරිය, තුම්හෙහි මයං තයො වෙදෙ උග්ගණ්හාපිතා, නනු තෙසු එකං මාරෙත්වා එකස්ස සොත්ථිකම්මස්ස කරණං නාම නත්ථී'ති. තාත, ඉමිනා උපායෙන අම්හාකං බහුං ධනං උප්පජ්ජිස්සති. ත්වං පන රඤ්ඤො ධනං රක්ඛිතුකාමො මඤ්ඤෙ'ති. මානවො තෙනහි ආචරිය, තුම්හෙ තුම්හාකං කම්මං කරොථ, අහං තුම්හාකං සන්තිකෙ කිං කරිස්සාමී'ති විචරන්තො රඤ්ඤො උය්‍යානං අගමාසි.

(ජාතකපාළි)

(ආ) පාලියට නගන්න.

(i) භික්ඛු තෙම උදෑසනම නැගිට මලු හැමදීමාදිය කරයි.

(ii) තථාගතයන් වහන්සේ විහාරයට පැමිණි සියලු දෙනාටම ධර්මය දේශනා කළ සේක.

(iii) ඉදින් මේ කුමරා පැවිදි වන්නේ නම් බුද්ධත්වය ලබන්නේ ය.

(iv) දේවතාවා භග්‍යවතුන් වහන්සේ යම් තැනක ද එතැනට එළඹියේ ය.

(v) මනුෂ්‍යයෝ මහත්ඵල ලැබීම සඳහා දානාදී පින්කම් කරති.

(ලකුණු 10 + 10 = 20)

II කොටස

3. (අ) පහත ඡේදය කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

සාවත්ථියං කිරෙකො මනුස්සො උත්තරාපථං ගච්ඡාමී'ති අද්ධානමග්ග-. පටිපන්නො ගිම්හානමාසෙ මජ්ඣණ්හෙ බහලාතපෙන කිලන්තො හුත්වා රුක්ඛච්ඡායං පවිසිත්වා තම්බූලං ඛාදන්තො ඵලකෙ නිසීදි. අථ උත්තරාපථෙනා'ගච්ඡන්තො එකො තථෙව ආතපෙන කිලන්තො ආගන්ත්වා පුරිමස්ස සන්තිකෙ නිසීදිත්වා හො, පානීයං අත්ථී'ති පුච්ඡි. ඉතරො පානීයං නත්ථී'ති ආහ. අථ'ස්ස සො මය්හම්පි හො තම්බූලං දෙහි, පිපාසිතොම්හී'ති වත්වා'පි න ලභි. චතුකභාපණෙන එකං තම්බූලපණ්ණං කිණිත්වා ලද්ධො'පි තත්‍රෙව'ව නිසීදිත්වා ඛාදිත්වා පිපාසං විනොදෙත්වා තෙන උපකාරෙන තස්ස සිනෙහං කත්වා අත්තනො ගමනට්ඨානමගමාසි.

(i) මෙම ඡේදයෙන් කියැවෙන්නේ කවර සෘතුවක සිදුවීමක් ද?

(ii) මෙහි සඳහන් පරිදි බුලත් කොළයක මිල සහ එය එම මුදලට ගැනීමට සිදු වූ හේතුව ලියා දක්වන්න.

(iii) පළමු තැනැත්තා කොහි, කවර හේතුවකින්, කුමක් කරමින් සිටියේ ද?

(iv) මෙම ඡේදයෙන් කියැවෙන අදහස සංවාදයක් සේ පාලියෙන් ලියා දක්වන්න.

(ආ) පහත සඳහන් වාක්‍යයන්හි සදොස් තැන් නිදොස් කොට නැවත ලියන්න.

(i) බහුස්සුතා ධම්මධරෝ භික්ඛූ ඉමස්ස සාසනෙ න හොන්ති.

(ii) භගවා ආනන්දත්ථෙරං සද්ධිං සාවත්ථියං පාවිසි.

(iii) සාරිපුත්තත්ථෙරෝ භගවා පටිවචනං අදංසු.

(iv) තුම්හෙ සම්මා මම වචනෝ සොතබ්බං.

(v) අහං ගාමං ගතෙ මය්හං මාතරං රොදිතුං ආරභි.

(ලකුණු 10 + 10 = 20)

4. (i) බුදුරදුන්ගේ ශාරීරික ධාතූන් පිළිබඳ ලියැවුණු වංසකථා **දෙකක්** නම් කරන්න.

(ii) පාලි භාෂාවෙහි ජන්මභූමිය පිළිබඳ වියත් මත **හතරක්** ගෙනහැර දක්වන්න.

(iii) A තීරුවේ දැක්වෙන ග්‍රන්ථයන්හි කතුවරු B තීරුවෙන් තෝරා පිටපත් කරන්න.

A	B
ජිනකාලමාලි	රට්ඨපාල නම් තෙර නමකි
ථූපවංසය	මේධංකර නම් තෙර නමකි
බොධිවංසය	ධම්මනන්දි නම් තෙර නමකි
සහස්සවත්ථුප්පකරණය	රතනපඤ්ඤ නම් තෙර නමකි
සීහලවත්ථුප්පකරණය	වාචිස්සර නම් තෙර නමකි
ජිනචරිතය	උපතිස්ස නම් තෙර නමකි

(iv) ත්‍රිපිටකය පරපුරෙන් පරපුරට රැකගෙන ආ අයුරු පැහැදිලි කරන්න.

(ලකුණු 2 + 4 + 6 + 8 = 20)

5. (i) "සෙලො යථා එකඝනො - වාතෙන න සමීරති,
එවං නින්දාපසංසාසු - න සමිඤ්ජන්ති පණ්ඩිතා".

මෙම ගාථාවෙහි උපමා උපමේය සබඳතාව පැහැදිලි කරන්න.

(ii) "ලාපූනි සීදන්ති සිලාප්ලවන්ති" මෙම පාඨයෙන් කියැවෙන සමාජ යථාර්ථය විවරණය කරන්න.

(iii) සිගාලක සූත්‍රයේ සඳහන් ශිෂ්‍ය යුතුකම් ගෙනහැර දක්වන්න.

(iv) සද්ධිවිහාරික භික්ෂුව ගිලන් වූ විට උපාධ්‍යායන් වහන්සේ විසින් කළ යුතු දේ විස්තර කරන්න.

(ලකුණු 5+5+5+5 = 20)

III කොටස

6. (අ) පහත සඳහන් සන්ධි පද විසන්ධි කරන්න.

(i) පුථුද්දිසා
(ii) පච්චස්සොසි
(iii) එතදවොච
(iv) පරම්මරණා
(v) පරික්ඛයං
(vi) අතිසායමිදං
(vii) ඉදමවොච
(viii) අථාපරං
(ix) අග්ගීව
(x) ඡයිමා

(ආ) පහත පදවල සමාස නම් කරන්න.

(i) මල්ලිකාදෙවී
(ii) සත්තාහං
(iii) යථාකම්මං
(iv) පක්ඛිමිගා
(v) චතුද්දිසං
(vi) මහාවීරෝ
(vii) බ්‍රාහ්මණත්‍රජෝ
(viii) මහාමෙඝෝ
(ix) ලතායට්ඨී
(x) පටිවාතං

(ඉ) පහත දැක්වෙන පදවල **ආඛ්‍යාත විභක්ති** හා **ඒකවචන බහුවචන** බව ලියා දක්වන්න.

(i) ඔවදෙය්‍ය (ii) කථෙස්සාම (iii) නිසීදිංසු
(iv) දෙසෙතු (v) ආරොචෙසිං

(ඊ) පහත සඳහන් නාමයන්හි **දුතියා** හා **ඡට්ඨී** විභක්ති බහුවචන රූප ලියා දක්වන්න.

(i) පණ්ඩිත (ii) භගවන්තු (iii) රාජ
(iv) දෙවී (v) දිසා (ලකුණු 5+5+5+5 = 20)

7. (අ) "ඡන්දා දොසා භයා මොහා..." යනාදි ගාථාව නිවැරදි අක්ෂර වින්‍යාසය හා පද බෙදීම් සහිතව ලියා දක්වන්න.

(ආ) පහත පාඨයන්හි හිස්තැන් අදාළ පද යොදා සම්පූර්ණ කරන්න.

(i) මාතා පිතා දිසා පුබ්බා ..... දක්ඛිණා දිසා
(ii) තත්‍රාභිරතිමිච්ඡෙය්‍ය හිත්වා කාමෙ .....
(iii) න භජෙ පාපකෙ මිත්තෙ න භජෙ .....
(iv) එකෙන භොගෙ භුඤ්ජෙය්‍ය ..... කම්මං පයොජයෙ
(v) අනුජානාමි භික්ඛවෙ සකාය ..... බුද්ධවචනං පරියාපුණිතුං

(ඉ) පහත පදවලින් **දෙකකට** ධර්මාර්ථ විවරණ සපයන්න.

(i) කම්මකිලෙසා (ii) අඤ්ඤදත්ථුහරෝ
(iii) මච්චුධෙය්‍යං (iv) යඤ්ඤං

(ඊ) අලසකමේ ආදීනව සිගාලක සූත්‍රය ඇසුරෙන් පෙන්වා දෙන්න. (ලකුණු 5+5+5+5 = 20)

* * *

(74) பாளி

வினாத்தாள் கட்டமைப்பு

வினாத்தாள் I - **நேரம் 2 மணித்தியாலங்கள்.**
இவ்வினாத்தாள் 4 தெரிவுகள் கொண்ட 50 பல்தேர்வு வினாக்களைக் கொண்டது.
எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை அளித்தல் வேண்டும். ஒரு வினாவுக்கு **01** புள்ளி வீதம் மொத்தம் புள்ளிகள் **50.**

வினாத்தாள் II - **நேரம் : 3 மணித்தியாலங்கள்.** (மேலதிக வாசிப்பு நேரம் 10 நிமிடங்கள்)
இவ்வினாத்தாள் **மூன்று** பகுதிகளைக் கொண்டது.

பகுதி I
இப்பகுதி **கட்டாய** வினாக்கள் **இரண்டினைக்** கொண்டது.
வினா 1 : (அ) பாளியிலிருந்து தமிழுக்கு மொழி பெயர்த்தல் (உரைநடை) **(10 புள்ளிகள்)**
(ஆ) பாளியிலிருந்து தமிழுக்கு மொழி பெயர்த்தல் (செய்யுள்) **(10 புள்ளிகள்)**
வினா 2 : (அ) பாளியிலிருந்து தமிழுக்கு மொழி பெயர்த்தல் **(10 புள்ளிகள்)**
(ஆ) தமிழிலிருந்து பாளிக்கு மொழி பெயர்த்தல் **(10 புள்ளிகள்)**

பகுதி **II உம் பகுதி III** உம்
இப்பகுதி **ஐந்து** வினாக்களைக் கொண்டது. குறைந்தது ஒவ்வொரு பகுதியிலுமிருந்து ஒரு வினாவையாவது தேர்வு செய்து **மூன்று** வினாக்களுக்கு விடையளித்தல் வேண்டும்.

பகுதி II
வினா 3 : (அ) பந்தியை கிரகித்து நான்கு வினாக்களுக்கு விடையளித்தல் **(10 புள்ளிகள்)**
(ஆ) பாளி வாக்கியங்களைத் திருத்தி அமைத்தல் **(10 புள்ளிகள்)**
வினா 4 : பாளி இலக்கிய வரலாறு - நான்கு உப பகுதிகளைக் கொண்டது **(20 புள்ளிகள்)**
வினா 5 : இலக்கியமும் நயப்பும், அறநெறித்தகைமையும் - நான்கு உப பகுதிகளைக் கொண்டது **(20 புள்ளிகள்)**

பகுதி III
வினா 6 : (அ) இலக்கணம் (பாளி) உப பகுதிகள் நான்கினைக் கொண்டது. **(20 புள்ளிகள்)**
வினா 7 : ஞாபகமும் அறக்கருத்துக்களின் பகுப்பாய்வும். நான்கு உப பகுதிகளை கொண்டது **(20 புள்ளிகள்)**

வினாத்தாள் **II** இற்கு மொத்தப் புள்ளிகள் = 100

இறுதிப் புள்ளியைக் கணித்தல் **:** வினாத்தாள் I = 50
வினாத்தாள் II = 100 ÷ 2 = 50
இறுதிப் புள்ளி = 100

(74) பாளி

வினாப்பத்திரம் I

- **எல்லா** வினாக்களுக்கும் விடையளிக்குக.
- சரியான அல்லது மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவு செய்க.
  (பல் தேர்வு விடைப் பத்திரம் பரீட்சையின் போது வழங்கப்படும்.)

---

1. நெடுங்கணக்கின் ஒழுங்கில் அமைந்துள்ள தெரிவைத் தேர்ந்தெடுக்க.

(1) uṭṭhāya, upāhanā, upanāmetvā, udakaṃ
(2) tesu, nanu, pana, mānavo
(3) puttā, subhe, samaṃ, kesu
(4) sadā, sace, sakaṃ, sakaṭaṃ

2. **atta**, **giri**, **rāja**, **go** ஆகிய பெயரடிகள் உரித்தாவது,

(1) ஆண்பாலுக்காகும். (புல்லிங்கத்துக்காகும்)
(2) பெண்பாலுக்காகும். (ஸ்திரீலிங்கத்துக்காகும்)
(3) அலிப்பாலுக்காகும். (நபும்ஸகலிங்கத்துக்காகும்)
(4) மூன்று பால்களுக்குமாகும்.

3. **Aggino**, **manussāya**, **vanitāya**, **rājini** ஆகிய சொற்கள் எந்த விபக்தி (வேற்றுமை)ச் சோடிக்குரியதாகும்?

(1) ஸத்தமீக்கும் துரியாவுக்கும். (2) சதுத்தீக்கும் ஸத்தமீக்கும்.
(3) பஞ்சமீக்கும் ஷட்டீக்கும். (4) ததியாவுக்கும் சதுத்தீக்கும்.

4. **upasaṅkamitvā.** என்பதனைச் சரியாக சொற்பிரிப்பாக்கம் செய்வது இவற்றுள் எது?

(1) upasaṃ + kamitvā (2) upasaṃ + i + kami + itvā
(3) upasaṃ + kama + tvā (4) upa + saṃ + kamu + i + tvā

5. சிராவகரின் (சிஷ்யனின்) பிரசங்கமெனக் கருதப்படும் சூத்திரத்தைத் தேர்ந்தெடுக்க.

(1) ஸுப சூத்திரம் (2) பிரஹ்மஜால சூத்திரம்
(3) ரதன சூத்திரம் (4) சோணதண்ட சூத்திரம்

6. சுல்லவக்க பாளியிலும் மகாவக்க பாளியிலும் அடங்கியுள்ள கண்டகங்களின் எண்ணிக்கை யாது?

(1) 10 (2) 12 (3) 22 (4) 27

7. ஸத்தமீ, கலாதிபத்தி, பஞ்சமீ, பரோகா ஆகிய வினை வடிவங்களை முறையே கொண்டுள்ள வரியைத் தேர்ந்தெடுக்குக.

(1) agamissā, gaccheyya, bhavatu, jagāma
(2) gaccheyya, bhavatu, jagāma agamissā
(3) gaccheyya, agamissā, bhavatu, jagāma
(4) gaccheyya, jagāma, bhavatu, agamissā

8. திசை வணக்கத்திற்கமைவாக தாய் தந்தைக்குரியதான திசையாவது.

(1) கிழக்குத் திசை (2) தெற்குத் திசை

(3) மேலுள்ள திசை (4) கீழ்த்திசை

9. ஸ்திரீலிங்க (பெண்பால்) பெயரடியான **'ti'** யின் சதுத்தீ விபக்தி பகுவசன (4ம் வேற்றுமை பன்மை) வடிவம் இவற்றுள் எது?

(1) tissā (2) tissaṃ (3) tāsaṃ (4) tissnnaṃ

10. Sammāditṭhi-சூத்திரம் சம்பந்தப்பட்டவரையில் சரியான கூற்று எது?

(1) புத்தரால் பிக்குகளுக்குப் போதிக்கப்பட்டதொன்றாகும்.

(2) வண. மஹாகச்சாயனரால் வண. மஹா கொட்டித பிக்குகளுக்குப் போதிக்கப்பட்டதொன்றாகும்.

(3) வண. முகலனால் வண.சன்னருக்குப் போதிக்கப்பட்டதொன்றாகும்.

(4) வண.சாரிபுத்தரினால் பிக்குகள் குழுவொன்றுக்குப் போதிக்கப்பட்டதொன்றாகும்.

11. இவற்றுள் எந்த நூலில் **Saraṇāgamana**, **Dvattiṃsākāra**, **Kumārapañha** ஆகியவை உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளன.

(1) சுத்த நிபாதவிலாகும் (2) புத்தகபாதவிலாகும்

(3) ஜாதகபாளியிலாகும் (4) உதானபாளியிலாகும்

12. '**Dhammapītī sukhaṃ seti**...' எனும் காதாவின் இறுதி அடி எது?

(1) Attānaṃ damayanti paṇḍitā (2) Sadā ramati paṇḍito

(3) Na samiñjanti paṇḍitā (4) Vippasīdanti paṇditā

13. 'Na attahetu na parassa hetu - na puttamicche na dhanaṃ na raṭṭhaṃ,
na iccheyya adhammena samiddhimattano - sa sīlavā paññavā dhammiko siyā.'
இந்த காதாவின் கருத்து யாது?

(1) அதர்ம வழியில் செல்வத்தை எதிர்பார்க்கலாகாது.

(2) செல்வமானது தனக்காகவும் அதே போன்று பிறருக்காகவும் பயன்படல் வேண்டும்.

(3) தர்மத்திற்கமைவான வழியில் பிள்ளைகளின் அபிவிருத்தி அமைய வேண்டும்.

(4) குணவான் அதர்ம வழியில் வாழ்வதில்லை.

14. முன்னே தரப்பட்ட இலக்கண வகைகளுக்குரிய**தல்லாத** சொல்லினைக் கொண்டுள்ள தெரிவினைத் தேர்ந்தெடுக்க.

(1) பூர்வக்ரியா - katvā, taritvā, ādāya, omuñcitvā

(2) துமந்தக்ரியா - uppajjituṃ, daṭṭhuṃ, pātuṃ, kātave

(3) மிஷ்ரக்ரியா - gacchantā, likhanti, vilapaṃ, rudantā

(4) ப்ரயோஜ்யக்ரியா - kāreti, pacāpeti, likhāpeti, āharāpayituṃ

15 மகாவம்சத்தில் குறிப்பிடப்படுவதற்கிணங்க சாதவாஹ மலையடிவாரத்தின் கீழுள்ள 'sakuṇayaṭṭhi' தொடர்பில் மிகவும் சரியான கூற்று எது?

(1) அது பலவித வர்ணங்களையுடைய உயிருள்ள பறவைகளைக் கொண்டது.

(2) பொன் வண்ணக் கொடிகளைக் கொண்டது.

(3) பலவித வர்ணங்களைக் கொண்ட பறவைகளுடனும் நான்கு கால்களையுடையதான வடிவங்களுடனும் கூடியது.

(4) பலவித மலர்களுடன் கூடிய கைத்தடியாகும்.

16. தேவநம்பியதீசன் அரசு கட்டில் ஏறியதையடுத்து நிகழ்ந்த அதிசய நிகழ்வொன்**றல்லாதது.**

(1) நிலத்தின் கீழிருந்த புதையல் வெளிப்பட்டு வரல்.

(2) உடைந்த கப்பல்களிலிருந்த இரத்தினங்கள் கடற் கரையை வந்தடைந்தமை.

(3) எட்டு வகையான முத்துக்கள் கடற்கரைக்கு வந்து வேலி போன்று அமைந்திருந்தமை.

(4) வயல்களில் தானே உண்டான நெல் தோன்றியமை.

17. நான்கு க்லேஷங்களைக் குறிப்பிடும் தெரிவு எது?

(1) kāma, bhava, diṭṭhi, avijjā

(2) pāṇātipātā, adinnādānā, kāmesu micchācārā, musāvādā

(3) chanda, dosa, bhaya, moha

(4) rāga, dosa, mada, māna

18. உங்கள் நண்பன் அத்தக்காயீ (**atthakkhāyī**) நண்பன் என அடையாளம் காண்பதற்கு **உதவாத** காரணத்தைத் தேர்ந்தெடுக்க.

(1) நீர் தவறானதொன்றைச் செய்யத் தயாராகும்போது அவர் உம்மைத் தடுப்பார்.

(2) தர்ம போதனையொன்றைக் கேட்கச் செல்லும்படி உமக்கு யோசனை கூறுவார்.

(3) திடீர் ஆபத்து ஏற்பட்ட வேளையில் உம்முடனேயே காலத்தைக் கழிப்பார்.

(4) மரணத்தின் பின்னர் தேவலோகத்தில் பிறப்பதற்கான வழிமுறையை உமக்குச் சொல்லித் தருவார்.

19. Abbhāna kamma என்பது,

(1) சங்கம் முதலான கூட்டங்கள் தொடர்பிலான குற்றங்களிலிருந்து தூய்மை பெறும் விநய கர்மமாகும்.

(2) பிக்குகளிடமிருந்து (பிக்கு ஒருவரை) வெளியேற்றும் விநய கர்மமாகும்.

(3) தவறினை விளங்க வைத்து சங்கத்திடம் மன்னிப்புப் பெறும் விநய கர்மமாகும்.

(4) தவறு செய்த பிக்குவிற்கு கடுமையான புத்திமதி கூறும் விநய கர்மமாகும்.

20. உபமாலங்காரம் **இல்லாத** பாடப் பெயர்ப்பாவது,

(1) nidhīnaṃ'va pavattāraṃ yaṃ passe vajjadassinaṃ.

(2) selo yathā ekaghano vātena na samīrati.

(3) udakaṃ hi nayanti nettikā usukārā namayanti tejanaṃ.

(4) yathāpi rahado gambhīro vippasanno anāvilo.

21. காவியவியல் லட்சணங்களைப் பெரிதும் வெளிப்படுத்தும் தெரிவினைத் தேர்ந்தெடுக்குக.

(1) nibbindiya tato rūpe khandānaṃ udayabbayaṃ.

(2) catutthañca nidhāpeyya āpadāsu bhavissati.

(3) anantādīnavo kāyo visarukkhasamūpamo.

(4) sugatena vinā bhūto ukkaṇṭhāmi muhuttakaṃ.

22. ‘okā anokaṃ āgamma’ என்பதன் கருத்து இவற்றுள் எது?

(1) அக்கரையிலிருந்து இக்கரைக்கு வந்து

(2) இல்லறவாழ்விலிருந்து துறவுக்கு வந்து

(3) சாதாரண இல்லற நிலையிருந்து வந்து

(4) அங்கிருந்து இங்கு வந்து

23. ‘Jūtappamādaṭṭhānānuyogo’ என்றால்,

(1) காமத்தை (இச்சையை) அதிகரிக்கின்ற நடனம் முதலியவற்றில் ஈடுபடலாகும்.

(2) தூதுவர் சேவையிலீடுபடுவதற்கு தாமதமாகாமையாகும்.

(3) தாமதத்தற்குக் காரணமான செயற்பாடுகளில் ஈடுபடாமையாகும்.

(4) தாமதத்திற்கு ஏதுவான சூதாட்டத்தில் ஈடுபடலாகும்.

24. அ, ஆ ஆகிய பிரிவுகளின் கீழே தரப்பட்டுள்ள சொற்களைக் கொண்டு துவந்த சமாஸச் சொல்லை அமைக்கக்கூடிய தெரிவு எது?

	அ		ஆ
A	putta	E	pātiṃ
B	suvaṇṇa	F	saddaṃ
C	madhura	G	dhītāhi
D	rāja	H	bhayaṃ

(1) A + F (2) A + G (3) B + F (4) D + H

25. எதிர்க் கருத்துடைய சொற்சோடியொன்று **அல்லாதது** எந்தத் தெரிவாகும்?

(1) āvilaṃ - anāvilaṃ (2) āvāṭaṃ - anāvāṭaṃ

(3) ānākulaṃ - nirākulaṃ (4) ādaraṃ - anādaraṃ

26. ‘mā vihāro rajena ūhaññi’ என்பதன் கருத்து பின்வருவனவற்றுள் எது?

(1) அரசினால் விகாரை அழிக்கப்பட்டது.

(2) மஹா விகாரையில் அரசன் இறந்து விட்டார்.

(3) அரசனே! விகாரைக்கு வர வேண்டாம்.

(4) விகாரை தூசினால் அசுத்தப்படாதிருப்பதாக.

27. மகா சுபிந **Bhante ahaṃ ubhato mukhaṃ assaṃ addasaṃ** ஜாதகத்தில் குறிப்படப்படும் என்பதன் மூலம்

வெளிப்படுத்தப்பட்ட கனவு தொடர்பில் புத்தர் கூறியதாவது எதிர்காலத்தில்,

(1) ஆட்சியாளர் தவறான வழியில் செல்வார்கள் என்பதாகும். (*agatigāmī*).

(2) இனங்களுக்கிடையே இனரீதியான பிரச்சினைகள் உண்டாகும் என்பதாகும்.

(3) பெண்கள், ஆண்கள் என அடையாளம் காணமுடியாதபடி மாற்றங்களேற்படும் என்பதாகும்.

(4) துராசையுடைய நீதிபதிகள் (குற்றம் சாட்டப்பட்டவரிடமிருந்தும் குற்றம் சுமத்தியவரிடமிருந்தும்) வழக்காளி, எதிராளி ஆகிய இருவரிடமிருந்தும் லஞ்சம் பெறுவார் என்பதாகும்.

28. 'விஜய மன்னன் இலங்கைத் தீவுக்கு வந்த காலத்தில்' எனும் கருத்தைத் தரும் சரியான வாக்கியத்தைத் தேர்ந்தெடுக்குக.

(1) *Vijayarājā Laṇkādīpaṃ āgatasmiṃ kāle.*
(2) *Vijayarājā Laṇkādīpaṃ āgacchante.*
(3) *Vijayaraññe Laṇkādīpaṃ āgate.*
(4) *Vijayarājino Laṇkādīpaṃ āgate kāle.*

29. 'Pacchānipātino' எனும் நல்லதொரு மனைவியின் இலட்சணமாவது, அவள்

(1) எப்போதும் கணவனின் பக்கத்தில் இருப்பது,
(2) கணவனுக்குப் பின்னர் நித்திரைக்குச் செல்வது,
(3) விடியற்காலையில் நித்திரை விட்டெழுவது,
(4) கணவனுக்குப் பணிவுடையவளாயிருப்பது,

30. 'Lokajeṭṭho ca nimmāno - andhānaṃ nayanūpamo;
santaveso guṇanidhi - karuṇāmatisāgaro.
இந்தக் காதாவிலுள்ள உவமைகளின் எண்ணிக்கை,

(1) ஒன்று (2) இரண்டு (3) மூன்று (4) நான்கு

31. ''Vakkalī'? எனும் சொல் தரும் கருத்து பின்வருவனவற்றுள் எது?

(1) எதிர்பாராத சங்கடங்களுக்குள்ளாகுபவர்.
(2) அணிந்த அங்கியை அணிபவர்.
(3) வளைந்த தடியை வைத்திருப்பவர்.
(4) தச்சரின் மகன்.

32. **'*Ariyappavedite dhamme sadā ramati*'** எனும் பகுதியினால் கூறப்படுவதாவது,

(1) சீரிய பெரியோர்கள் போதித்துள்ள தர்மத்திற்கு எப்போதும் கட்டுப்படுவது.
(2) சீரிய பெரியோர்கள் எப்போதும் அழகாகத் தர்மத்தைப் போதித்தது.
(3) எப்போதும் சீரிய பெரியோர்கள் தர்மத்தைப் போதிப்பதில் ஈடுபட்டிருந்தமை.
(4) சீரிய பெரியோர்கள் தர்மத்தை நன்றாக உணர்ந்திருந்தமை.

33. கிதக சொற்களை மட்டும் கொண்டுள்ள தெரிவினைத் தேர்ந்தெடுக்குக ?

(1) avaca, chaddisā, allavatthaṃ, namassamānaṃ
(2) karonto, namassitvā, pahīṇā, arakkhito
(3) nisinno, samajjābhicaraṇo, yebhuyyena, gutto
(4) tiṇṇo, bhante, vinaye, mahāpuriso

34. 'kālasseva' என்பதன் சரியான விசந்தி (பிரிப்பு) யாது?

(1) kālasso + iva
(2) kālassa + eva
(3) kāla + asseva
(4) kālassaṃ + iva

35. 'Ussūraseyyo' என்பதனை விஷேடணமாகச் சேர்பதற்கு மிகப் பொருத்தமான சொல் பின்வருவனவற்றுள் எது?

(1) alaso (2) dhīro (3) devo (4) satthā

36. வண. புத்தகோஷர் குறிப்பிடுவதற்கமைவாக '**desabhāsā**'' என்பதனால் கருதப்படுவது இவற்றுள் எது?

(1) கடவுளின் மொழி அல்லது தெய்வமொழி.

(2) இந்தியாவில் வழக்கிலுள்ள நூற்றொரு மொழிகள்.

(3) வார்த்தைகளைக் கேட்டிராத குழந்தை முதலில் பேசும் மொழி.

(4) கோசல தேசத்து மொழி.

37. புத்தர், குரு நாட்டுவாசிகளுக்குப் போதித்த சூத்திரம் இவற்றுள் எது?

(1) சதிபட்டான சூத்திரம் (2) ஸிகாலோவாத சூத்திரம்

(3) தம்ம சைத்திய சூத்திரம் (4) ஆட்டாநாடிய சூத்திரம்

38. மகாசமய சூத்திரத்திற்கான மற்றொரு பெயர் இவற்றுள் எது?

(1) Vedanāpariggaha-sutta (2) Anuttara saṃgāmavijaya-sutta

(3) Sammā pabbājanīya-sutta (4) Pāsarāsi-sutta

39. யாருடைய வேண்டுகோளின் பேரில் புத்தர் சாதாரண மக்கள் கொடுக்கும் அங்கிகளை ஏற்றுக் கொள்வதற்கு அங்கீகாரமளித்தார் என்பதனை கீழே தரப்பட்டுள்ளவற்றிலிருந்து தேர்ந்தெடுக்குக.

(1) கோசல மன்னன் (2) ஜீவக வைத்தியர்

(3) ஸீக சேனாதிபதி (4) ஆறு பிக்குகளைக் கொண்ட குழு

40. : '*Yassa mūle nisinnova…*'என்பது முதலான காதாவைக் கொண்டுள்ள நூல் யாது?

(1) புத்தவம்ஸ (2) ஸமந்தகுடவண்ணனா

(3) லலாடதாது வம்ஸ (4) மஹாபொதி வம்ஸ

41. விவேகி "உலகியல் சார்ந்த எட்டு நிலைமைகளினால் சலனமடைவதில்லை" எனும் இந்தக் கருத்தை பின்வரும் காதாக்களுள் எது வெளிப்படுத்துகின்றது?

(1) Dhammapīti sukhaṃ seti (2) Selo yathā ekaghano

(3) Yathāpi rahado gambhīro (4) Nidhīnaṃva pavattāraṃ

42. Vakkalī Therāpadāna : என்றால்,

(1) வக்காலீ பெரியாரின் கடந்தகால, தற்கால வாழ்வு பற்றிய உணர்வுபூர்வமான பேச்சு ஆகும்.

(2) வக்காலீ பெரியார் பற்றி புத்தர் விபரித்த வாழ்க்கைச் சரிதமாகும்.

(3) வக்காலீ பெரியார் பற்றி பிக்குகளிடையே இடம்பெற்றதொரு கலந்துரையாடலாகும்.

(4) வக்காலீ பெரியார் வண. சாரிபுத்தர் முன்னிலையில் பேசிய பேச்சாகும்.

43. **'*padumuttara*'** என்பதற்கான கருத்து விவரண**மல்லாதது** இவற்றுள் எது?

(1) தாமரைக்கு ஒப்பான கண்களையுடைய

(2) நீரையும் அதில் ஒட்டிக்கொள்ளாத தாமரையையும் போன்று உலகியலிலும் ஒட்டிக்கொள்ளாமை.

(3) தாமரையின் நறுமணத்தில் கட்டுண்ட நறுமணமான வாயை (முகத்தை) யுடைய.

(4) வினாக்களுக்குத் தாமரையை உவமையாகக் கொண்டு விடையளிக்கின்ற.

44. *saddhivihārika* நலிவுற்றிருக்கும் போது : *upajjhāya*

A - பாத்திரத்தைக் கழுவி கஞ்சி தயாரிக்க வேண்டும்.
B - எழுந்திருக்கும்போது ஆசனத்தை மடித்துப் பாதுகாப்பாக வைத்தல் வேண்டும்.
C - மரத் தூரிகையை வைத்தல் வேண்டும்.
D - ஆசனத்தைத் தயார்படுத்த வேண்டும்.
E - முகம் கழுவுவதற்கு நீர் தயார்படுத்தி வைத்தல் வேண்டும்.

இந்த நியமங்கள் ஒழுங்கு முறையில் அமைக்கப்பட வேண்டியது

(1) A-B-C-D-E என்பதாக (2) C-E-D-A-B என்பதாக

(3) B-C-E-A-D என்பதாக (4) D-C-E-A-B என்பதாக

45. சமாஸ பதத்தின் லட்சணம் **அல்லாதது** எது?

(1) சொற்களுக்கிடையில் இடைவெளி இல்லாமை.

(2) இறுதிச் சொல்லுக்கேற்ப வேற்றுமைப்படுத்துதல்.

(3) இரண்டு அல்லது அதற்கு அதிகமான சொற்களைக் கொண்டிருத்தல்.

(4) பெயருக்குப் பின்பாக பிரத்யயத்தை இணைத்தல்.

பின்வரும் பந்தியை வாசித்து 46 தொடக்கம் 50 வரையான வினாக்களுக்கு விடையளிக்குக.

Atha kho Mallikādevī taṃ kāraṇaṃ ñatvā rājānaṃ upasaṃkamitvā pucchi. Kinnu kho mahārāja Brāhmaṇā punappunaṃ saṃsaranti? Sukhitā tvaṃ amhākaṃ kaṇṇamūle āsivisaṃ carantaṃ na jānāsīti. Kiṃ etaṃ mahārājāti. Mayā evarūpā dussupinā diṭṭhā, Brāhmaṇā tiṇṇaṃ antarāyānaṃ aññataro paññāyatīti vatvā tesaṃ paṭighātāya yaññaṃ yajāmāti vatvā punappunaṃ saṃsarantī'ti.

46. இந்தச் சம்பாஷணை யாருக்கிடையில் நிகழ்ந்தது?

(1) கோசல மன்னனுக்கும் பிராமணர்களுக்குமிடையே.

(2) இராணி மல்லிகாவுக்கும் பிராமணர்களுக்குமிடையே.

(3) இராணி மல்லிகாவுக்கும் கோசல மன்னனுக்குமிடையே.

(4) கோசல மன்னனுக்கும் இராணி மல்லிகாவுக்கும் பிராமணர்களுக்குமிடையே.

47. **'Tvaṃ amhākaṃ kaṇṇamūle āsivisaṃ carantaṃ na jānāsi**

என்பதன் சரியான கருத்துடன் கூடிய தெரிவினைத் தேர்ந்தெடுக்குக.

(1) எனது காதருகே ஒரு நச்சுக்கட்டி இருப்பது உமக்குத் தெரியாதா?

(2) எமது காதின் அடியில் பாம்பொன்று திரிவது உமக்குத் தெரியாதா?

(3) எமது காதின் அடியில் பாம்பு விஷம் இருப்பது உமக்குத் தெரியாதா?

(4) எமது காதருகில் பாம்பு இருந்தால் உமக்கு என்ன?

48. மேலுள்ள பந்தியில் எத்தனை பூர்வகிரியாச் சொற்கள் உள்ளன.

(1) மூன்று (2) நான்கு (3) ஐந்து (4) ஆறு

49. மேலுள்ள பந்தியில் கூறப்படும் மூன்று ஆபத்துக்களைப் பற்றிக் குறிப்பிடும் தெரிவினைத் தேர்ந்தெடுக்க.

(1) rājantarāya, corantarāya, amanussantarāya

(2) dukkhantarāya, rogantarāya, bhayantarāya

(3) rājantarāya, jīvitantarāya, bhogantarāya

(4) rogantarāya, bhogantarāya, jīvitantarāya

50. மேலுள்ள பந்தியின் மூலம் பெரிதும் வெளிப்படுத்தப்படுவது யாது?

(1) மனைவி என்ற வகையில் மல்லிகா இராணியின் கவனயீனம்.

(2) பிராமணர்கள் அரசர்களுக்கு மிகவும் பட்சபாதமாக (ஆதரவாக) இருந்தமை.

(3) கோசல மன்னனிடத்திருந்த பொருத்தமற்ற இடத்தில் நம்பிக்கை வைக்கும் இயல்பு.

(4) கோசல மன்னன் எதிர்காலத்தில் நிகழவிருந்த சகுனங்களைக் கண்டார்.

* * *

(74) பாளி

பத்திரம் II

• I ஆம் பகுதியில் எல்லா வினாக்களுக்கும் II ஆம் III ஆம் பகுதிகளிலிருந்து ஒவ்வொரு வினா வினையாவது கொண்டதாக 03 வினாக்களைத் தெரிவுசெய்து 05 வினாக்களுக்கு மட்டும் விடையளிக்குக.

பகுதி I

1. (அ) தமிழில் மொழி பெயர்க்க.

'Saddhivihārikena bhikkhave upajjhāyamhi sammā vattitabbaṃ. Tatrāyaṃ sammāvattnā: kālasseva uṭṭhāya upāhanā omuñcitvā ekaṃsaṃ uttarāsaṅgaṃ karitvā dantakaṭṭhaṃ dātabbaṃ. Mukhodakaṃ dātabbaṃ. Āsanaṃ paññāpetabbaṃ. Sace yāgu hoti bhājanaṃ dhovitvā yāgu upanāmetabbo. Yāgu pītassa udakaṃ datvā bhājanaṃ paṭiggahetvā nīcaṃ katvā sādhukaṃ aparighaṃsantena dhovitvā paṭisāmetabbaṃ. Upajjhāyamhi uṭṭhite āsanaṃ uddharitabbaṃ. Sace so deso uklāpo hoti, so deso sammajjitabbo. Sace upajjhāyo gāmaṃ pavisitukāmo hoti paṭinivāsanaṃ paṭiggahetabbaṃ. Kāyabandhanaṃ dātabbaṃ. Saguṇaṃ katvā saṃghāṭiyo dātabbā. Dhovitvā patto saudako dātabbo.

(Vattakkhandhaka)

(ஆ) தமிழில் மொழி பெயர்க்க.

Saṭṭhivassāni Muṭasīvo - rājā rajjamakārayī,
Anurādhapure vare - Laṅkābhūvadane subhe.

Tassa puttā dasā'hesuṃ - aññamaññahitesino,
duve dhītā cā'nukulā - kulānucchavikā ahū.

Devānampiyatisso'ti – vissuto dutiyo suto,
tesu bhātusu sabbesu - puññapaññādhiko ahu·

Devānampiyatisso so - rājā'si pitu accaye,
tassā'bhisekena samaṃ - bahuna'cchariyāna'huṃ.

Laṅkādīpamhi sakale - nidhayo ratanāni ca,
anto ṭhitāni uggantvā - paṭhavītalamāruhuṃ. (Mahāvaṃsa)

(புள்ளிகள் 10+10=20)

2. (அ) தமிழில் மொழி பெயர்க்க.

Atīte Brahmadatte rajjaṃ kārente bodhisatto udiccabrāhmaṇakule nibbattitvā vayappatto isipabbajjaṃ pabbajitvā abhiññā ceva samāpattiyo ca nibbattetvā Himavantappadese jhānakīḷaṃ kīḷanto viharati. Tadā Bārānasiyaṃ Brahmadatto iminā'va niyāmena ime supine disvā brāhmaṇe pucchi. Brāhmaṇā evameva yaññaṃ yajituṃ ārabhiṃsu. Tesu purohitassa antevāsī mānavo paṇḍito vyatto ācariyaṃ āha. Ācariya, tumhehi mayaṃ tayo vede uggaṇhāpitā, nanu tesu ekaṃ māretvā ekassa sotthikammassa karaṇaṃ nāma natthī'ti. Tāta, iminā upāyena amhākaṃ bahuṃ dhanaṃ uppajjissati. Tvaṃ pana rañño dhanaṃ rakkhitukāmo maññeti. Mānavo tenahi ācariya tumhe tumhākaṃ kammaṃ akrotha, ahaṃ tumhākaṃ santike kiṃ karissāmī'ti vicaranto rañño uyyānaṃ agamāsi.

(Jātakapāḷ i)

(ஆ) பாளியில் மொழி பெயர்க்க.

i) பிக்கு அதிகாலையில் எழுந்து அவர் முற்றம் முதலியவற்றைப் பெருக்குவார்.

ii) புத்தர் (போதனையாளர்) விகாரைக்கு வந்த எல்லோருக்கும் தர்மத்தைப் போதித்தார்.

iii) இந்த இளவரசர் துறவியாவாரானால் அவர் புத்தத்துவத்தைப் (ஞானோதயம்) பெறுவார்.

iv) எந்த இடத்தில் புத்தர் இருந்தாரோ அந்த இடத்திற்குக் கடவுள் வந்தார்.

v) மனிதர்கள் பெரும் பயன்களைப் பெறும்பொருட்டு தானம் முதலான புண்ணிய கருமங்களைச் செய்கின்றனர்.

(புள்ளிகள் 10+10=20)

பகுதி II

3. (அ) பின்வரும் பந்தியை வாசித்து வினவப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடையளிக்குக.

Sāvatthiyaṃ kireko manusso Uttarāpathaṃ gacchāmī'ti addhānamaggapaṭipanno gimhānamāse majjhaṇhe bahalātapena kilanto hutvā rukkhacchāyaṃ pavisitvā tambūlaṃ khādanto phalake nisīdi. Atha Uttarāpathenā'gacchanto eko tatheva ātapena kilanto āgantvā purimassa santike nisīditvā bho, pānīyaṃ atthī'ti pucchi. Itaro pānīyaṃ natthī'ti āha. Atha'ssa so mayhampi bho tambūlaṃ dehi, pipāsitomhī'ti vatvā'pi na labhi. Catukahāpaṇena ekaṃ tambūlapaṇṇaṃ kiṇitvā laddho'pi tattheva nisīditvā khāditvā pipāsaṃ vinodetvā tena upakārena tassa sinehaṃ katvā attano gamanaṭṭhānamagamāsi.

i) இந்தப் பந்தியில் கூறப்படுவது எந்தப் பருவகாலத்து நிகழ்வாகும்?

ii) இதில் குறிப்பிடுவதன்படி, ஒரு வெற்றிலையின் விலை யாது? அதனை அந்த விலையில் வாங்க வேண்டியேற்பட்டதற்கான காரணத்தை எழுதுக.

iii) முதலாவது மனிதர் எங்கே என்ன காரணத்தினால் என்ன செய்து கொண்டிருந்தார்?

iv) இந்தப் பந்தியின் மூலம் கூறப்படும் கருத்தைப் பாளியில் சம்பாஷணையாக எழுதிக் காட்டுக.

(ஆ) கீழே தரப்பட்டுள்ள வாக்கியங்களில் தவறு உள்ள இடங்களைத் (தவறுநீக்கி) திருத்தி மீண்டும் எழுதுக.

i) Bahussutā dhammadharo bhikkhū imassa sāsane na honthi.

ii) Bhagavā Ānandattheraṃ saddhiṃ Sāvatthiyaṃ pāvisi.

iii) Sāriputtatthero Bhagavā paṭivacanaṃ adaṃsu.

iv) Tumhe sammā mama vacano sotabbaṃ.

v) Ahaṃ gāmaṃ gate mayhaṃ mataraṃ rodituṃ ārabhi.

(புள்ளிகள் 10+10=20)

4. i) புத்தரின் சரீர(உடல்) தாதுக்கள் பற்றி எழுதப்பட்டுள்ள (காலக்கிரம நிகழ்ச்சித் தொகுப்பு) வம்ச கதா இரண்டினைப் பெயரிடுக.

ii) பாளி மொழியின் பிறப்பிடம் பற்றிய அறிஞர்களின் கருத்துக்கள் நான்கினை எடுத்துக் காட்டுக.

iii) A நிரலில் தரப்பட்டுள்ள நூலாசிரியர்களை B நிரலிலிருந்து தெரிவுசெய்து மீண்டும் எழுதுக

A	B
ஜினகால மாலி	ரத்தினபால எனும் பெரியார்.
தூப வம்ச	மேதங்கர எனும் பெரியார்.
போதி வம்ச	தம்ம நந்தி எனும் பெரியார்.
ஸஹஸ்ஸவதுப்பகரண	ரதன பஞ்ச எனும் பெரியார்.
ஸீஹலவத்துப்கரண	வாசிஸ்ஸர எனும் பெரியார்.
ஜினசரித	உபதிஸ்ஸ எனும் பெரியார்.

iv) திரிபிடகம் பரம்பரை பரம்பரையாக பாதுகாக்கப்பட்டு வந்த வகையினைத் தெளிவு படுத்துக.

(2+4+6+8=20 புள்ளிகள்)

5. i) Selo yathā ekaghano - vātena na samīrati,
evaṃ nindāpasaṃsāsu - na samiñjanti paṇḍitā.

இந்தக் காதாவில் உபமா, உபமேயத் தொடர்பினை விளக்குக.

ii) 'lāpūni sīdanti silāplavanti இந்தப் பாடலடி கூறும் சமூக யாதார்த்தைப் பகுப்பாய்வு செய்க.

iii) ஸிகாலக சூத்திரம் குறிப்பிடும் மாணவக் கடமை பற்றி எடுத்துக் கூறுக.

iv) ஸத்திவிஹாரிக பிக்கு நோயுற்றிருக்கும்போது உபாத்யாயவினால் என்ன செய்யப்பட வேண்டும் என்பதை விபரிக்குக.

(5+5+5+5=20 புள்ளிகள்)

பகுதி III

6. (அ) பின்வரும் சந்திச் சொற்களை விசந்தி செய்க. (சந்தி பிரிந்து எழுதுக).

(i) puthuddisā
(ii) paccassosi
(iii) etadavoca
(iv) parammaraṇā
(v) parikkhayaṃ
(vi) Atisāyamidaṃ
(vii) idamavoca
(viii) athāparaṃ
(ix) aggīva
(x) chayimā

(ஆ) பின்வரும் சொற்களின் சமாசங்களைப் பெயரிடுக.

(i) Mallikādevī
(ii) sattāhaṃ
(iii) yathākammaṃ
(iv) pakkhimigā
(v) catuddisaṃ
(vi) mahāvīro
(vii) brahmaṇatrajo
(viii) mahāmegho
(ix) latāyaṭṭhi
(x) paṭivātaṃ

(இ) பின்வரும் சொற்களின் ஆக்யாத விபக்தியினையும் (வினை வடிவங்களையும்) ஏகவசனமா, பஹுவசனமா (ஒருமையா, பன்மையா) என்பதையும் எழுதுக.

(i) ovadeyya
(ii) kathessāma
(iii) nisīdiṃsu
(iv) desetu
(v) ārocesiṃ

(ஈ) பின்வரும் பெயர்களின் துதியா **(இரண்டாம்)** ஸட்டீ **(ஆறாம்)** வேற்றுமை, பஹுவசன (பன்மை) வடிவங்களை எழுதுக.

(i) paṇḍita
(ii) bhagavantu
(iii) rāja
(iv) devī
(v) disā

(5+5+5+5=20 புள்ளிகள்)

7. (அ) 'chandā dosā bhavā mohā…' என்பது முதலான காதாவை சரியான எழுத்துக் கூட்டலுடனும் சொற் பிரிப்புகளுடனும் முழுமையாக எழுதுக.

(ஆ) பின்வரும் வாக்கியங்ளிலுள்ள வெற்றிடங்களை ஏற்ற சொற்களைச் சேர்த்துப் பூர்த்தி செய்க.

(i) Mātā pitā disā pubbā …….. dakkhiṇā disā.
(ii) Tathrābhiratimiccheyya hitvā kāme ……..
(iii) Na bhaje pāpake mitten a bhaje …….
(iv) Ekena bhoge buñjeyya …….. kammaṃ payojaye.
(v) Anujānāmi bhikkhave sakāya …… Buddhavacanaṃ pariyāpuṇituṃ.

(இ) பின்வரும் சொற்களில் **இரண்டுக்கு** தம்ம விளக்கமளிக்குக.

(i) Kammakilesā
(ii) Aññadatthuharo
(iii) Maccudheyyaṃ
(iv) Yaññaṃ

(ஈ) சோம்பலின் தீய விளைவினை சிகாலக சூத்திர அடிப்படையில் எடுத்துக் காட்டுக.

(5+5+5+5=20 புள்ளிகள்)

* * *

(74) Pali

Structure of the Question Paper

Paper I - **Time : 02 hours.**
This paper consists of **50** multiple choice questions with **4** options. **All** questions should be answered. Each question carries **01** mark. Total marks **50.**

Paper II - **Time : 03 hours.** (In addition, 10 minutes for reading.)
This paper consists of **three** parts.

Part I
This part consists of **two compulsory** questions.

Question 1 :	(a)	Translation of a prose passage into English.	(10 marks)
	(b)	Translation of a verse passage into English.	(10 marks)
Question 2 :	(a)	Translation from Pali into English	(10 marks)
	(b)	Translation from English into Pali	(10 marks)

Part II & III - These parts consist of **five** questions. **Three** questions should be answered selecting at least **one** question from each part.

Part II

Question 3 :	(a)	Four questions from a passage	(10 marks)
	(b)	Construction of Pali sentences	(10 marks)
Question 4 :	History of Pali literature.		
	- Question consists of four parts.		(20 marks)
Question 5 :	Appreciation of literature and skills in ethics.		
	- Question consists of four parts.		(20 marks)

Part III

Question 6 :	Grammar - Question consists of four parts.	(20 marks)
Question 7 :	Memory and analysis of the meaning of Dhamma.	
	Question consists of four parts.	(20 marks)

Total marks of paper II = 100

Calculation of the final mark :	Paper I		= 50
	Paper II	= 100 ÷ 2	= 50
	Final mark		= 100

(74) Pali

Paper I

- Answer **all** questions.
- Select the **correct or most appropriate** answer. (A multiple choice answer sheet would be provided at the examination)

---

1. Select the option with correct alphabetical order.

(1) uṭṭhāya, upāhanā, upanāmetvā, udakaṃ
(2) tesu, nanu, pana, mānavo
(3) puttā, subhe, samaṃ, kesu
(4) sadā, sace, sakaṃ, sakaṭaṃ

2. Nouns **atta**, **giri**, **rāja** and **go** belong to the

(1) Masculine gender.
(2) Feminine gender.
(3) Neuter gender.
(4) three Genders.

3. **Aggino**, **manussāya**, **vanitāya**, and **rājini** belong to the couple of Cases of

(1) Locative and Accusative
(2) Dative and Locative
(3) Ablative of separation and Genitive
(4) Instrumental and Dative

4. Which of the following is the correct Grammatical Analysis of **upasaṅkamitvā.**

(1) upasaṃ + kamitvā
(2) upasaṃ + i + kami + itvā
(3) upasaṃ + kama + tvā
(4) upa + saṃ + kamu + i + tvā

5. Select the discourse considered as a sutta delivered by a disciple (sāvakabhāsita).

(1) Subha sutta
(2) Brahmajāla sutta
(3) Ratana sutta
(4) Soṇadaṇḍa sutta

6. The number of Khandakas in the Cullavaggapāli and the Mahāvaggapāli is

(1) 10. (2) 12. (3) 22. (4) 27.

7. Which of the following options has verbs belonging to **Sattamī**, **Kālātipatti**, **Pañcamī** and **Parokkhā** in order ?

(1) agamissā, gaccheyya, bhavatu, jagāma
(2) gaccheyya, bhavatu, jagāma agamissā
(3) gaccheyya, agamissā, bhavatu, jagāma
(4) gaccheyya, jagāma, bhavatu, agamissā

8. According to the 'worship of the six directions (sadisānamakkāra)' parents belong to the

(1) East.
(2) South.
(3) Zenith.
(4) Nadir.

9. Which of the following is the Dative Plural form of the Feminine noun '**ti**'.

(1) tissā (2) tissaṃ (3) tāsaṃ (4) tissannaṃ

10. Which is the correct statement regarding the **Sammādiṭṭhi**-sutta?

(1) It was preached by the Buddha to the disciples.

(2) It was preached by Ven. Mahākaccāyana to Ven. Mahākoṭṭhita.

(3) It was preached by Ven. Moggallāna to Ven. Channa.

(4) It was preached by Ven. Sāriputta to a group of monks.

11. The **Saraṇāgamana**, the **Dvattiṃsākāra** and the **Kumārapañha** are included in the

(1) Suttanipāta. (2) Khuddakapāṭha.

(3) Jātakapāli. (4) Udānapāli.

12. Which is the last line of the verse '**Dhammapītī sukhaṃ seti**…'

(1) Attānaṃ damayanti paṇḍitā (2) Sadā ramati paṇḍito

(3) Na samiñjanti paṇḍitā (4) Vippasīdanti paṇḍitā

13. 'Na attahetu na parassa hetu - na puttamicche na dhanaṃ na raṭṭhaṃ,
na iccheyya adhammena samiddhimattano - sa sīlavā paññavā dhammiko siyā.'
This verse means

(1) Prosperity should not be expected through unrighteous means.

(2) Wealth should be used for one self and others.

(3) Development of children should be caused according to the Dhamma.

(4) The virtuous does not live unrightfully.

14. Select the option with a word **not** belonging to the grammatical category given at the beginning.

(1) Gerund - katvā, taritvā, ādāya, omuñcitvā

(2) Infinitive - uppajjituṃ, daṭṭhuṃ, pātuṃ, kātave

(3) Present participle - gacchantā, likhanti, vilapaṃ, rudantā

(4) Causative - kāreti, pacāpeti, likhāpeti, āharāpayituṃ

15. According to the Mahāvaṃsa which is the most correct statement regarding the 'sakuṇayaṭṭhi' at the foot of the Chātavāha mountain.

(1) It was with living birds of different colours.

(2) It was with creepers of gold colour.

(3) It was with bird and quadruped figures of various colours.

(4) It was a walking stick with various flowers.

16. Which of the following is **not** a wonderful occurrence that took place with prince Devānampiyatissa ascending to the throne.

(1) Hidden treasures under the earth appearing on earth surface.
(2) Gems that were in broken ships coming to shore.
(3) Coming of eight kinds of pearl to shore and establish (themselves) as a fence.
(4) Appearance of self-born paddy (*sayaṃjāta sāli*) in paddy fields.

17. Four kammakilesa-s are

(1) kāma, bhava, diṭṭhi, avijjā
(2) pāṇātipātā, adinnādānā, kāmesu micchācārā, musāvādā
(3) chanda, dosa, bhaya, moha
(4) rāga, dosa, mada, māna

18. Select the reason that make you **not** to recognize your friend as **atthakkhāyī** ?

(1) When you are ready to do something wrong, he prevents you.
(2) He makes a suggestion to go to listen to a sermon.
(3) In a sudden calamity, he spends time with you.
(4) He teaches you the way to be born in heaven after death.

19. **Abbhāna kamma** means the ecclesiastical act

(1) to purify from the offences related to the Formal Meeting.
(2) of expelling (a monk) from the community.
(3) of explaining the misdeed and apologize the community of monks.
(4) of advising the misbehaving monk thoroughly.

20. The excerpt **without** an adornment of simile (upamālaṅkāra) is

(1) nidhīnaṃ'va pavattāraṃ yaṃ passe vajjadassinaṃ.
(2) selo yathā ekaghano vātena na samīrati.
(3) udakaṃ hi nayanti nettikā usukārā namayanti tejanaṃ.
(4) yathāpi rahado gambhīro vippasanno anāvilo.

21. Select the option that reflects poetic characteristics most.

(1) nibbindiya tato rūpe khandānaṃ udayabbayaṃ.
(2) catutthañca nidhāpeyya āpadāsu bhavissati.
(3) anantādīnavo kāyo visarukkhasamūpamo.
(4) sugatena vinā bhūto ukkaṇṭhāmi muhuttakaṃ.

22. Which of the following is the meaning of **okā anokaṃ āgamma**

(1) having come from other shore to this shore.

(2) having come from home to homelessness.

(3) having come from the lay household.

(4) having come from there to here.

23. **Jūtappamādaṭṭhānānuyogo** means

(1) Engaging in dances etc. that increase lust.

(2) Not being late to engage in messenger service.

(3) Not engaging in acts that cause heedless.

(4) Engaging in gambling that cause heedless.

24. Of the words given under 'A' and 'B', which pair of words could construct more meaningful compound noun.

A		B	
A	putta	E	pātiṃ
B	suvaṇṇa	F	saddaṃ
C	madhura	G	dhītāhi
D	rāja	H	bhayaṃ

(1) A + F (2) A + G (3) B + F (4) D + H

25. Which pair of the following words is **not** dissimilar in meaning?

(1) āvilaṃ - anāvilaṃ (2) āvāṭaṃ - anāvāṭaṃ

(3) ānākulaṃ - nirākulaṃ (4) ādaraṃ - anādaraṃ

26. Which of the following is the meaning of the **mā vihāro rajena ūhaññi**

(1) Temple was destroyed by the government.

(2) King died in the Mahāvihāra.

(3) 'O king, do not come to the temple.'

(4) May the temple not be polluted by the dust.

27. On **Bhante ahaṃ ubhato mukhaṃ assaṃ addasaṃ** mentioned in the Mahāsupina-jātaka, the Buddha says that in future,

(1) rulers will be heading for wrong extremes (*agatigāmi*).

(2) there will be communal conflicts among races.

(3) men and women will change as they cannot be recognized.

(4) lustful judges will receive bribery from both the accuser and the accused.

28. Selects the correct sentence that denotes the meaning 'when king Vijaya arrived in Sri Lanka'

(1) *Vijayarājā Laṇkādīpaṃ āgatasmiṃ kāle.* (2) *Vijayarājā Laṇkādīpaṃ āgacchante.*

(3) *Vijayaraññe Laṇkādīpaṃ āgate.* (4) *Vijayarājino Laṇkādīpaṃ āgate kāle.*

29. 'Pacchānipātino' is a good characteristic of a wife as she

(1) is near husband always. (2) goes to bed after her husband.

(3) wakes up early. (4) is obedient to her husband.

30. The number of similes in the verse

'Lokajeṭṭho ca nimmāno - andhānaṃ nayanūpamo;
santaveso guṇanidhi - karuṇāmatisāgaro.

(1) One (2) Two (3) Three (4) Four

31. Which of the following is the verbal meaning of 'Vakkalī'?

(1) One who faces unexpected troubles. (2) One who wears worn robes.

(3) One who holds a bent piece of wood. (4) The son of the carpenter.

32. **'*Ariyappavedite dhamme sadā ramati*'** means that

(1) Being abide by the doctrine preached by the Noble Ones.

(2) Noble Ones preach the Dhamma always beautifully.

(3) Noble Ones engage in preaching everyday.

(4) Noble Ones realized the Dhamma well.

33. Select the option only with Primary Derivatives.

(1) avaca, chaddisā, allavatthaṃ, namassamānaṃ

(2) karonto, namassitvā, pahīṇā, arakkhito

(3) nisinno, samajjābhicaraṇo, yebhuyyena, gutto

(4) tiṇṇo, bhante, vinaye, mahāpuriso

34. Correct disjoined form of 'kālasseva' is

(1) kālasso + iva (2) kālassa + eva

(3) kāla + asseva (4) kālassaṃ + iva

35. 'Ussūraseyyo' is most suitable to be used as an adjective with

(1) alaso (2) dhīro

(3) devo (4) satthā

36. As mentioned by Ven. Buddhagosha, which of the following is meant by '**desabhāsā**'?

(1) The Language of the gods or daivī bhāṣā.

(2) One hundred and one languages used in India.

(3) Language spoken by a child who never heard words.

(4) Language of the Kosala region.

37. Which of the following discourses was preached by the Buddha to the citizens of Kuru country?

(1) Satipaṭṭhāna sutta (2) Sigālovāda sutta

(3) Dhammacetiya sutta (4) Āṭānāṭiya sutta

38. Which of the following is another name for the Mahāsamaya - sutta?

(1) Vedanāpariggaha sutta (2) Anuttara saṃgāmavijaya sutta

(3) Sammā pabbājanīya sutta (4) Pāsarāsi sutta

39. Of the following, it was due to whose request that the Buddha allowed monks to accept the robes offered by the laity?

(1) King Kosala

(2) Physician Jīvaka

(3) Commander Sīha

(4) The group of the six monks (chabbaggiyā bhikkhū)

40. Which of the following texts contains the verse '*Yassa mūle nisinnova…*'?

(1) The Buddhavaṃsa (2) The Samantakūṭavaṇṇanā

(3) The Lalāṭadhātuavaṃsa (4) The Mahābodhivaṃsa

41. Which of the following verse denotes the meaning 'the wise is unshaken by the eight worldly conditions'?

(1) Dhammapīti sukhaṃ seti (2) Selo yathā ekaghano

(3) Yathāpi rahado gambhīro (4) Nidhīnaṃva pavattāraṃ

42. Vakkalī Therāpadāna means

(1) An emotional joyful utterance on the past and present life of elder Vakkalī.

(2) A biographical explanation on elder Vakkalī by the Buddha.

(3) A discussion among monks on elder Vakkalī.

(4) An utterance by elder Vakkalī in front ven. Sāriputta.

43. Which of the following is **not** an analysis of meaning for **'*padumuttara*'**?

(1) Having eyes similar to a lotus.

(2) Not clashing with the worldling like the lotus untouched by water.

(3) Having a mouth of good scent like a lotus with pleasant odour.

(4) Answering questions with a simile of a lotus.

44. When the *saddhivihārika* is not well the *upajjhāya* should

A – bring gruel after having washed the bowl.
B – fold and keep safely the seat when woke up.
C – keep wooden brush (for cleaning teeth).
D – prepare the seat.
E – prepare water for washing face.

(1) A – B – C – D – E
(2) C – E – D – A – B
(3) B – C – E – A – D
(4) D – C – E – A – B

45. Which of the following is **not** a characteristic of a Compound Noun?

(1) no space between words.
(2) conjugating according to the last word.
(3) having two or more words.
(4) suffixing an ending to the noun.

Read the following passage and answer questions from 46 to 50.

Atha kho Mallikādevī taṃ kāraṇaṃ ñatvā rājānaṃ upasaṃkamitvā pucchi. Kinnu kho mahārāja Brāhmaṇā punappunaṃ saṃsaranti? Sukhitā tvaṃ amhākaṃ kaṇṇamūle āsivisaṃ carantaṃ na jānāsīti. Kiṃ etaṃ mahārājāti. Mayā evarūpā dussupinā diṭṭhā, Brāhmaṇā tiṇṇaṃ antarāyānaṃ aññataro paññāyatīti vatvā tesaṃ paṭighātāya yaññaṃ yajāmāti vatvā punappunaṃ saṃsarantī'ti.

46. Between whom this dialogue took place?

(1) King Kosala and Brahmins
(2) Queen Mallikā and Brahmins
(3) Queen Mallikā and king Kosala
(4) King Kosala, queen Mallikā and Brahmins

47. Select the option with the correct meaning of '**Tvaṃ amhākaṃ kaṇṇamūle āsivisaṃ carantaṃ na jānāsi**'

(1) You don't know that there is a poisonous ulcer near my ear.

(2) You don't know that a verminous snake moves at the base of our ears?

(3) Do you know that a verminous poison exists at the base of our ears?

(4) What for you if there is a snake near our years.

48. The number of gerunds in the above passage is'

(1) Three
(2) Four
(3) Five
(4) Six

49. Which option contains the three calamities mentioned in the passage.

(1) rājantarāya, corantarāya, amanussantarāya
(2) dukkhantarāya, rogantarāya, bhayantarāya
(3) rājantarāya, jīvitantarāya, bhogantarāya
(4) rogantarāya, bhogantarāya, jīvitantarāya

50. Which of the following is most reflected in this passage.

(1) Negligence of queen Mallikā as a wife.
(2) Brahmins were very much in favor of kings.
(3) Faith of king Kosala in the inappropriate.
(4) King Kosala saw the fore signs of future.

* * *

(74) Pali
Paper II

- Answer **all** questions in part I and three other questions selecting at least **one** from part II and part III.

Part I

1. (a) Translate into English.

‘Saddhivihārikena bhikkhave upajjhāyamhi sammā vattitabbaṃ. Tatrāyaṃ sammāvattnā: kālasseva uṭṭhāya upāhanā omuñcitvā ekaṃsaṃ uttarāsaṅgaṃ karitvā dantakaṭṭhaṃ dātabbaṃ. Mukhodakaṃ dātabbaṃ. Āsanaṃ paññāpetabbaṃ. Sace yāgu hoti bhājanaṃ dhovitvā yāgu upanāmetabbo. Yāgu pītassa udakaṃ datvā bhājanaṃ paṭiggahetvā nīcaṃ katvā sādhukaṃ aparighaṃsantena dhovitvā paṭisāmetabbaṃ. Upajjhāyamhi uṭṭhite āsanaṃ uddharitabbaṃ. Sace so deso uklāpo hoti, so deso sammajjitabbo. Sace upajjhāyo gāmaṃ pavisitukāmo hoti paṭinivāsanaṃ paṭiggahetabbaṃ. Kāyabandhanaṃ dātabbaṃ. Saguṇaṃ katvā saṃghāṭiyo dātabbā. Dhovitvā patto saudako dātabbo.

(Vattakkhandhaka)

(b) Translate into English.

Saṭṭhivassāni Muṭasīvo - rājā rajjamakārayī,
Anurādhapure vare - Laṅkābhūvadane subhe.

Tassa puttā dasā’hesuṃ - aññamaññahitesino,
duve dhītā cā’nukulā - kulānucchavikā ahū.

Devānampiyatisso’ti – vissuto dutiyo suto,
tesu bhātusu sabbesu - puññapaññādhiko ahu·

Devānampiyatisso so - rājā’si pitu accaye,
tassā’bhisekena samaṃ - bahuna’cchariyāna’huṃ.

Laṅkādīpamhi sakale - nidhayo ratanāni ca,
anto ṭhitāni uggantvā - paṭhavītalamāruhuṃ. (Mahāvaṃsa)

(Marks: 10 + 10 = 20)

2. (a) Translate into English.

Atīte Brahmadatte rajjaṃ kārente bodhisatto udiccabrāhmaṇakule nibbattitvā vayappatto isipabbajjaṃ pabbajitvā abhiññā ceva samāpattiyo ca nibbattetvā Himavantappadese jhānakīḷaṃ kīḷanto viharati. Tadā Bārānasiyaṃ Brahmadatto iminā'va niyāmena ime supine disvā brāhmaṇe pucchi. Brāhmaṇā evameva yaññaṃ yajituṃ ārabhiṃsu. Tesu purohitassa antevāsī mānavo paṇḍito vyatto ācariyaṃ āha. Ācariya, tumhehi mayaṃ tayo vede uggaṇhāpitā, nanu tesu ekaṃ māretvā ekassa sotthikammassa karaṇaṃ nāma natthī'ti. Tāta, iminā upāyena amhākaṃ bahuṃ dhanaṃ uppajjissati. Tvaṃ pana raññho dhanaṃ rakkhitukāmo maññeti. Mānavo tenahi ācariya tumhe tumhākaṃ kammaṃ akrotha, ahaṃ tumhākaṃ santike kiṃ karissāmī'ti vicaranto raññho uyyānaṃ agamāsi.

(Jātakapāli)

(b) Translate into Pali

(i) Having got up early, monk performs sweeping yards etc.

(ii) The Buddha preached the doctrine to all who came to the temple.

(iii) If this prince would be ordained, He will achieve enlightenment.

(iv) The god came there, where the Buddha was.

(v) Human beings perform meritorious deeds of alms giving etc. to achieve great results.

(Marks: 10 + 10 = 20)

Part II

3. (a) Read the following passage and answer the questions below.

Sāvatthiyaṃ kireko manusso Uttarāpathaṃ gacchāmī'ti addhānamaggapaṭipanno gimhānamāse majjhaṇhe bahalātapena kilanto hutvā rukkhacchāyaṃ pavisitvā tambūlaṃ khādanto phalake nisīdi. Atha Uttarāpathenā'gacchanto eko tatheva ātapena kilanto āgantvā purimassa santike nisīditvā bho, pānīyaṃ atthī'ti pucchi. Itaro pānīyaṃ natthī'ti āha. Atha'ssa so mayhampi bho tambūlaṃ dehi, pipāsitomhī'ti vatvā'pi na labhi. Catukahāpaṇena ekaṃ tambūlapaṇṇaṃ kiṇitvā laddho'pi tattheva nisīditvā khāditvā pipāsaṃ vinodetvā tena upakārena tassa sinehaṃ katvā attano gamanaṭṭhānamagamāsi.

(i) In which season the incident said in this passage has happened?

(ii) As mentioned here, write the price of a beetle leaf and the reason for buying it at that price.

(iii) Where was the first person, for what reason and doing what?

(iv) Construct a dialogue from this passage in Pali.

(b) Rewrite the following sentences correcting the errors if any.

(i) Bahussutā dhammadharo bhikkhū imassa sāsane na honthi.

(ii) Bhagavā Ānandattheraṃ saddhiṃ Sāvatthiyaṃ pāvisi.

(iii) Sāriputtatthero Bhagavā paṭivacanaṃ adaṃsu.

(iv) Tumhe sammā mama vacano sotabbaṃ.

(v) Ahaṃ gāmaṃ gate mayhaṃ mataraṃ roditуṃ ārabhi.

(Marks: 10 + 10 = 20)

4. (i) Name two Vaṃsakathā-s (Chronicles) composed on the bodily relics of the Buddha.

(ii) Bring out four scholarly views on the birth place of the Pali language.

(iii) Select and copy the authors from column B of the Pali classics in column A.

A	B
Jinakālamāli	An elder named Raṭṭhapāla.
Thūpavaṃsa	An elder named Medhaṅkara.
Bodhivaṃsa	An elder named Dhammanandi.
Sahassavatthuppakaraṇa	An elder named Ratanapañña.
Sīhalavatthuppakaraṇa	An elder named Vācissara.
Jinacarita	An elder named Upatissa.

(iv) Clarify how the Tipiṭaka was preserved from generation to generation.

(2+ 4 + 6 + 8 = 20 marks)

5. (i) Selo yathā ekaghano - vātena na samīrati,
evaṃ nindāpasaṃsāsu - na samiñjanti paṇditā.
Clarify the relationship of the simile and the object it explains in this verse.

(ii) Analyze the social reality as said in the verse line ‘lāpūni sīdanti silāplavanti

(iii) Bring out the obligations of a student as mentioned in the Sigālaka-sutta.

(iv) Explain what should be done by the Upajjhāya when Saddhivihārika is ill.

(5 + 5 + 5 + 5 = 20 marks)

Part III

6. (a) Disjoin the following euphonic combinations.

(i) puthuddisā
(ii) paccassosi
(iii) etadavoca
(iv) parammaraṇā
(v) parikkhayaṃ
(vi) Atisāyamidaṃ
(vii) idamavoca
(viii) athāparaṃ
(ix) aggīva
(x) chayimā

(b) Name the compounds of the following nouns.

(i) Mallikādevī
(ii) sattāhaṃ
(iii) yathākammaṃ
(iv) pakkhimigā
(v) catuddisaṃ
(vi) mahāvīro
(vii) brahmaṇatrajo
(viii) mahāmegho
(ix) latāyaṭṭhi
(x) paṭivātaṃ

(c) Write the Grammatical Case and Words in the following verbs.

(i) ovadeyya (ii) kathessāma (iii) nisīdiṃsu
(iv) desetu (v) ārocesiṃ

(d) Write the **Accusative** and **Genitive** plural forms of following nouns.

(i) paṇḍita (ii) bhagavantu (iii) rāja
(iv) devī (v) disā

(5 + 5 + 5 + 5 = 20 marks)

7. (a) Write the verse 'chandā dosā bhayā mohā…' in full with correct spelling and right separation of words.

(b) Complete the following sentences with relevant words.

(i) Mātā pitā disā pubbā …….. dakkhiṇā disā.
(ii) Tathrābhiratimiccheyya hitvā kāme ……..
(iii) Na bhaje pāpake mitten a bhaje …….
(iv) Ekena bhoge buñjeyya …….. kammaṃ payojaye.
(v) Anujānāmi bhikkhave sakāya …… Buddhavacanaṃ pariyāpuṇituṃ.

(c) Provide Dhamma explanations for **two** of the followings.

(i) Kammakilesā
(ii) Aññadatthuharo
(iii) Maccudheyyaṃ
(iv) Yaññaṃ

(d) Show the ill repercussions of lethargy according to the Sigālaka-sutta.

(5 + 5 + 5 + 5 = 20 marks)

* * *

(75) සංස්කෘත

ප්‍රශ්න පත්‍ර ව්‍යූහය

I පත්‍රය - **කාලය : පැය 02යි.**
වරණ **4** බැගින් වූ බහුවරණ ප්‍රශ්න **50 කි.** ප්‍රශ්න **සියල්ලට** ම පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය. එක් ප්‍රශ්නයකට ලකුණු **01** බැගින් මුළු ලකුණු **50**කි.

II පත්‍රය - **කාලය : පැය 03යි.** (ඊට අමතරව කියවීම් කාලය මිනිත්තු 10 යි.)
මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය කොටස් **තුනකින්** සමන්විත වේ.

I කොටස
මෙම කොටස **අනිවාර්ය** ප්‍රශ්න **දෙකකින්** සමන්විත වේ.
1 ප්‍රශ්නය : (අ) සංස්කෘත භාෂාවෙන් සිංහල/දෙමළ/ඉංග්‍රීසි භාෂාවට පරිවර්තනය (ලකුණු 10)
(ආ) සංස්කෘත භාෂාවෙන් සිංහල/දෙමළ/ඉංග්‍රීසි භාෂාවට පරිවර්තනය (ලකුණු 10)

2 ප්‍රශ්නය : (අ) දී ඇති පාඨය ආශ්‍රයෙන් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීම (ලකුණු 10)
(ආ) දී ඇති උපදෙස් අනුව ස්වාධීන නිර්මාණාත්මක රචනයක් ලිවීම (ලකුණු 10)

II හා III කොටස
ප්‍රශ්න **හතරකින්** සමන්විත වේ. ප්‍රශ්න **තුනකට** පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය.

II කොටස
3 ප්‍රශ්නය }
4 ප්‍රශ්නය } : සාහිත්‍ය රසාස්වාදය හා සාහිත්‍ය ඉතිහාසය (ලකුණු 20) (ලකුණු 20)

III කොටස
5 ප්‍රශ්නය : ව්‍යාකරණ (සංස්කෘත) (ලකුණු 20)
6 ප්‍රශ්නය : ව්‍යාකරණ ඡන්දෝලංකාර (සංස්කෘත) (ලකුණු 20)

II පත්‍රය සඳහා මුළු ලකුණු = 100

අවසාන ලකුණ ගණනය කිරීම :

I පත්‍රය		=	50
II පත්‍රය	= 100 ÷ 2	=	50
අවසාන ලකුණ		=	100

(75) சம்ஸ்கிருதம்

வினாத்தாள் கட்டமைப்பு

வினாத்தாள் I - **நேரம் : 2 மணித்தியாலங்கள்**

இவ்வினாத்தாள் **4** தெரிவுகள் கொண்ட **50** பல்தேர்வு வினாக்களைக் கொண்டது. **எல்லா** வினாக்களுக்கும் விடை அளித்தல் வேண்டும். ஒரு வினாவுக்கு **01 புள்ளி** வீதம் மொத்தப் புள்ளிகள் **50.**

வினாத்தாள் II - **நேரம் : 3 மணித்தியாலங்கள் (மேலதிக வாசிப்பு நேரம் 10 நிமிடங்கள்)**

இவ்வினாத்தாள் **மூன்று** பகுதிகளைக் கொண்டது.

பகுதி I

இப்பகுதி **கட்டாய** வினாக்கள் **இரண்டினைக்** கொண்டது.

வினா 1 : (அ) சம்ஸ்கிருதத்திலிருந்து சிங்களம்/ தமிழ்/ ஆங்கிலத்துக்கு மொழிபெயர்த்தல் (10 புள்ளிகள்)

(ஆ) சம்ஸ்கிருதத்திலிருந்து சிங்களம்/ தமிழ்/ ஆங்கிலத்துக்கு மொழிபெயர்த்தல் (10 புள்ளிகள்)

வினா 2 : (அ) தரப்பட்டுள்ள உரைப்பகுதியை அடிப்படையாகக் கொண்டு வினாக்களுக்கு விடை அளித்தல் (10 புள்ளிகள்)

(ஆ) தரப்பட்டுள்ள அறிவுறுத்தலுக்கு அமைவாக சுயமாகக் கட்டுரை எழுதுதல் (10 புள்ளிகள்)

பகுதி II உம் பகுதி III உம்

இப்பகுதி **நான்கு** வினாக்களைக் கொண்டது. **மூன்று** வினாக்களுக்கு விடையளித்தல் வேண்டும்.

பகுதி II

வினா 3, வினா 4 : இலக்கியநயமும் இலக்கிய வரலாறும் (20 புள்ளிகள்) (20 புள்ளிகள்)

பகுதி III

வினா 5 : இலக்கணம் (சம்ஸ்கிருதம்) (20 புள்ளிகள்)

வினா 6 : இலக்கணமும் யாப்பலங்காரமும் (சம்ஸ்கிருதம்) (20 புள்ளிகள்)

வினாத்தாள் **II** இற்கு மொத்தப் புள்ளிகள் = 100

இறுதிப் புள்ளியைக் கணித்தல் : வினாத்தாள் I = 50

வினாத்தாள் II = 100 ÷ 2 = 50

இறுதிப் புள்ளி = 100

(75) Sanskrit

Structure of the Question Paper

Paper I - **Time : 02 hours**
This paper consists of **50** multiple choice questions with **4** options. **All** questions should be answered. Each question carries **01** mark. Total marks **50.**

Paper II - **Time : 03 hours** (In addition, 10 minutes for reading.)
This paper consists of **three** parts.

Part I
This part consists of **two compulsory** questions.

Question 1 : (a) Translation from Sanskrit into Sinhala/ Tamil/ English (10 marks)

(b) Translation from Sanskrit into Sinhala/ Tamil/ English (10 marks)

Question 2 : (a) Answering questions based on the given passage. (10 marks)

(b) Writing an independent, creative essay as per the given guidelines. (10 marks)

Part II & part III
Consist of **four** questions. **Three** questions should be answered.

Part II

Question 3 } : Literary appreciation and history of literature (20 marks)
Question 4 } (20 marks)

Part III

Question 5 : Grammar (Sanskrit) (20 marks)
Question 6 : Grammar, Prosody (Sanskrit) (20 marks)

Total marks of paper II = 100

Calculation of the final mark :

Paper I		=	50
Paper II	= 100 ÷ 2	=	50
Final mark		=	100

(75) සංස්කෘත / சம்ஸ்கிருதம் / Sanskrit

* නිවැරදි හෝ වඩාත් ම ගැළපෙන හෝ පිළිතුර තෝරන්න. (විභාගයේ දී පිළිතුරු සැපයීම සඳහා බහුවරණ කඩදාසියක් සපයනු ලැබේ.)
* **சரியான அல்லது மிகச் சரியான** விடையைத் தெரிவு செய்க. (பரீட்சையின்போது பல்தேர்வு விடைத்தாள் வழங்கப்படும்).
* Select the **correct or most appropriate** answer. (A multiple choice answer sheet would be provided at the examination)

I පත්‍රය / வினாத்தாள் I / Paper I

1. සංස්කෘත හෝඩියේ අක්ෂර සංඛ්‍යාව වන්නේ,
சம்ஸ்கிருத நெடுங்கணக்கிலுள்ள எழுத்துக்களின் எண்ணிக்கையாவது,
The number of letters in the Sanskrit alphabet is,
संस्कृतवर्णमालाया अक्षरसंख्या ।
(1) 13 (2) 35 (3) 48 (4) 54

2. අඝෝෂාක්ෂර පමණක් ඇති වරණය වන්නේ,
அகோஷ (வல்லின) எழுத்துக்களை மட்டும் கொண்டுள்ள தெரிவாவது,
The option that contains only hard consonants is,
अघोषाक्षरैरेव समन्वितं वरणम् ।
(1) **क च ट त प ।** (2) **क ख ग घ ङ ।** (3) **ङ ञ ण न म ।** (4) **ज ड द ग ब ।**

3. සංස්කෘත භාෂාවේ සම්ප්‍රසාරණය විය හැකි අක්ෂර වන්නේ,
சம்பிரசாரண மாற்றத்திற்குட்படக் கூடிய சம்ஸ்கிருத எழுத்துக்களாவன,
The letters of the Sanskrit language liable to *samprasāraṇa*,
संस्कृतभाषायाः सम्प्रसारणीयानि अक्षराणि ।
(1) **य व र ल ।** (2) **ए ऐ ओ औ ।** (3) **स श ष ह ।** (4) **य र ळ व ।**

4. සංස්කෘත හෝඩියේ ඌෂ්මාක්ෂර වන්නේ,
சம்ஸ்கிருத நெடுங்கணக்கிலுள்ள ஊஷ்மாக்களாவன,
The sibilants in the Sanskrit alphabet are,
संस्कृतवर्णमालाया ऊष्माक्षराणि ।
(1) **श ष स क ।** (2) **व स ह ल ।** (3) **श ष स ह ।** (4) **ङ ञ ण न ।**

5. ශබ්ද ප්‍රකෘති පමණක් ඇතුළත් වරණය වන්නේ,
பெயரடிகளை மட்டும் கொண்டுள்ள தெரிவானது,
The option that contains only nominal stems,
शब्दप्रकृतिभिरेव सहितं वरणम् ।
(1) **वर्षा । देव । कुमार । नर ।** (2) **नर । देव । खलु । श्वेत ।**
(3) **नर । देव । कुमार । एव ।** (4) **नर । सदा । देव । बुद्ध ।**

6. **हे पुत्र , कुत्र .....।**
හිස්තැනට ගැළපෙන ආඛ්‍යාත පදයෙහි පුරුෂය හා වචනය වන්නේ,
வெற்றிடத்திற்குப் பொருத்தமான வினைச் சொல்லின் இடம் (புருஷ), எண் (வசன) என்பன,
The person and the number of the verb that fits in the blank,
रिक्त-स्थान-उचित-आख्यातपदस्य पुरुषो वचनञ्च ।
(1) **प्रथमपुरुष-द्विवचनम् ।** (2) **मध्यमपुरुष-बहुवचनम् ।**
(3) **उत्तमपुरुष-बहुवचनम् ।** (4) **मध्यमपुरुष-एकवचनम् ।**

7. " पतति पतत्रे विचलति पत्रे । "

ඉරි ඇඳි පද හා සම්බන්ධ වරණය වන්නේ,

கீழே கோடிடப்பட்ட சொற்களுடன் தொடர்புடைய வரியைத் தெரிவு செய்க.

Select the option associated with the underlined words.

रेखाङ्कितपदोचितवरणम्

(1) लट् एकवचनम्। (2) सप्तमीविभक्तिः। (3) प्रथमाविभक्तिः। (4) लट् बहुवचनम्।

8. අතීත කෘදන්ත නොවන රූපයක් ඇතුළත් වරණය වන්නේ,

இறந்தகால பெயரெச்சமல்லாததொரு வடிவத்தைக் கொண்டுள்ள தெரிவாவது,

The option that contains a form other than a past participle,

अतीतकृदन्तेभ्यः अन्यतमेन पदेन सहितं वरणम्।

(1) गत । चिन्तित । लीन । रचित । (2) प्रगुप्त । दान्त । शान्त । विशिष्ट ।

(3) जात । खिन्न । हृत । भ्रान्त । (4) पठित । भूत । विद्यमान । मुक्त ।

9. मातापितरौ - बन्धनमुक्तः - प्रतिहारी

යන සමාසපදවල නිවැරදි අනුපිළිවෙළ සහිත වරණය වන්නේ,

ஆகிய சமாஸங்களைச் சரியான ஒழுங்கில் எடுத்துக்காட்டும் தெரிவாவது,

The option that gives the correct order of these compounds is,

एतेषां समासपदानां निरवद्यानुक्रमणसहितं वरणम्।

(1) बहुव्रीहिसमासः - द्वन्द्वसमासः - अव्ययीभावसमासः।

(2) द्वन्द्वसमासः - बहुव्रीहिसमासः - द्विगुसमासः।

(3) द्वन्द्वसमासः - तत्पुरुषसमासः - अव्ययीभावसमासः।

(4) अव्ययीभावसमासः - बहुव्रीहिसमासः - द्वन्द्वसमासः।

10. අව්‍යය පද පමණක් ඇති වරණය වන්නේ,

'அவ்யய' சொற்களை மட்டும் கொண்டுள்ள தெரிவானது,

The option that contains only indeclinables is,

अव्ययपदैरेव युक्तं वरणम्।

(1) च - एवम्- तत् - न। (2) अपि - किन्तु - अहो - कस्मिन्।

(3) यदा - तदा - तस्मै - ते। (4) अधि - परि - विना - खलु।

11. नामविशेषणसहितं वरणम्।

(1) वसति गुणवति। (2) शनैः खादति। (3) तुङ्गः दण्डः। (4) गच्छति काले।

12. कवि शब्दस्य पञ्चमीविभक्ति-द्विवचनम् ।

(1) कवी। (2) कविभ्याम्। (3) कव्योः। (4) कविः।

13. नपुंसकलिङ्ग-शब्दप्रकृतिसहितं वरणम्।

(1) कलत्र । गृह । मधु । फल। (2) जाया । सखि । वर्ण । पुरुष ।

(3) उपाध्याय । छात्र । विद्युत् । लता । (4) पृथिवी । नदी । नभस् । विद्या ।

14. तावत् + शीघ्रम् इत्यस्य सन्धिरूपम् ।

(1) तावश्शीघ्रम् । (2) तावच्छीघ्रम् । (3) तावच्चीघ्रम् । (4) तावच्छिघ्रम्।

15. भूमावुपाविशताम् इत्यस्य विसन्धिरूपम्।

(1) भूमौ + उपविशताम् । (2) भूमी + उपविशताम् ।

(3) भूमौ + उपाविशताम् । (4) भूमी + वोपाविशताम् ।

16. √कृ धातोः विधिलिङ् परस्मैपद-प्रथमपुरुष-एकवचनरूपम्।

(1) कुरुत । (2) कुर्यात् । (3) करोतु । (4) कुर्याः ।

17. √अस् धातोः लट् परस्मैपद-मध्यमपुरुष-द्विवचनरूपम्।

(1) स्थः। (2) आस । (3) स्तः । (4) असि ।

18. " वाक्सौष्ठवेऽर्थविज्ञाने प्रागल्भ्ये कर्म-नैपुणे " इत्यस्मिन् तद्धितरूप-संख्या।

(1) 02 (2) 03 (3) 04 (4) 05

19. त्रिनेत्रः इति

(1) कर्मधारयसमासः। (2) अव्ययीभावसमासः। (3) बहुव्रीहिसमासः। (4) द्वन्द्वसमासः।

20. उपसर्गैरेव समन्वितं वरणम्।

(1) अलम्, पन , एवम्, यदि। (2) अनु , परा ,अप , सम्।

(3) अधि , परि , उप , च। (4) तत्, यत्, प्र , न।

21. हृदये वसतीति मत्प्रियं .....

හිස් තැනට අදාළ කොටස තෝරන්න.

வெற்றிடத்திற்குரிய பகுதியைத் தெரிவு செய்க.

Select the suitable option to complete the blank in the above phrase.

रिक्त-स्थान-उचितं वरणं वृणीष्व।

(1) करणं यत्त्व कान्तिमत्तया। (2) उपचारापदं न चेदिदम्।

(3) यदवोचस्तदवैमि कैतवम्। (4) विनिकीर्य क्षणभिन्नसौहृदः।

22. न हि तद्विद्यते किञ्चित् .....

හිස් තැනට අදාළ කොටස තෝරන්න.

வெற்றிடத்திற்குரிய பகுதியைத் தெரிவுசெய்க.

Select the suitable option to complete the above.

रिक्त-स्थान-उचितं वरणं वृणीष्व।

(1) यदगम्योऽपि गम्यते। (2) न तच्छिल्पं न सा कला।

(3) परोऽपि स्वजनायते। (4) यदर्थेन न सिद्ध्यति।

23. अथैवं गच्छति काले .....

හිස් තැනට අදාළ කොටස තෝරන්න.

වෙற்றிடத்திற்குரியதான பகுதியைத் தெரிவுசெய்க.

Select the suitable option for the blank in the above phrase.

रिक्त-स्थान-उचितं वरणं वृणीष्व।

(1) तत्र दन्तिलो नाम भाण्डपतिः प्रतिवसति।
(2) तस्य कदाचिद्विवाहः संप्रवृत्तः।
(3) तन्न वेद्मि किं मयाभिहितम्।
(4) तन्नास्ति धन्यतरो मम।

24. ''ඔබ ඇත්ත කියත් නම් ඇය ඔබ සමග නොකිපෙනු ඇත.'' යන්නෙහි වඩාත් නිවැරදි සංස්කෘත පරිවර්තනය වන්නේ,

"நீர் உண்மையைக் கூறினால் அவள் உம்முடன் கோபித்திருக்கமாட்டாள்" என்பதன் மிகச் சரியான சம்ஸ்கிருத மொழிபெயர்ப்பாவது,

"If you tell the truth, she might not be angry with you" ;

The most faithful Sanskrit translation of this statement is,

(1) त्वं सत्यं वदसि सा त्वया सह न कुप्यति।
(2) यदि त्वं सत्यं वदसि सा भवता सह मा कुप्यति।
(3) यदि त्वं सत्यं वदेः तर्हि सा त्वया सह न कुप्येत्।
(4) यदि त्वं सत्यं कथयसि सा त्वया सह न कुप्येत्।

25. කථෝපනිෂදයෙහි කියැවෙන අතිසියුම් ඉගැන්වීම වන්නේ,

கடோபநிடதம் புகட்டும் அதி சூக்குமமான போதனையாவது,

The most subtle teaching of the *Kaṭhopaniṣat* is,

कठोपनिषदि अतिसूक्ष्मशिक्षा।

(1) स्वर्गसाधकाग्निः।
(2) आत्मविद्या।
(3) उपनिषद्-आचारधर्मः।
(4) अमृतत्वम्।

26. දිව්‍යාවදානයෙහි අවදාන සංඛ්‍යාව,

திவ்யாவதானத்திலுள்ள அவதானங்களின் எண்ணிக்கையாவது,

The number of *avadānas* in the *Divyāvadāna* is,

दिव्यावदानस्य अवदानसंख्या।

(1) 27
(2) 34
(3) 38
(4) 49

27. බුද්ධප්‍රතිමාවක උස දේහාංගුල,

புத்த படிமத்தின் நேரான உயரம் தேகாங்குலத்தில்,

The vertical height of a Buddha image in *dehāṅgulas* is,

बुद्धप्रतिमाया मानं देहाङ्गुलैः।

(1) 108
(2) 120
(3) 121
(4) 124

28. ජ්‍යොතිෂයට අනුව වාණීප්‍රදායක ග්‍රහයා වනුයේ,

சோதிட சாஸ்திரத்தின்படி வாக்குவன்மை தரும் கிரகமாவது,

The planet presiding over the word according to astrology is,

ज्योतिश्शात्रानुगतवाणीप्रदायी ग्रहः।

(1) राहुः।
(2) केतुः।
(3) बुधः।
(4) रविः।

29. हितस्य वक्ता प्रवरः सुहृद्भ्यो

මේ ප්‍රකාශය අන්තර්ගත වන්නේ,

இக்கூற்று அடங்கியிருக்கும் நூலாவது,

This statement occurs in,

एतत्-प्रकाशान्तर्गतकृतिः खलु।

(1) सौन्दरनन्दम्। (2) बुद्धचरितम्। (3) कुमारसम्भवम्। (4) जानकीहरणम्।

30. කුමාරසම්භවයෙහි එන ප්‍රධාන චරිත වන්නේ,

குமாரசம்பவத்தில் வரும் பிரதான பாத்திரங்களாவன,

The main characters in the *Kumārasambhava* are,

कुमारसम्भवे मुख्यचरितानि।

(1) शिवः , उमा , स्कन्दः , सनत्कुमारः। (2) दुष्यन्तः , पार्वती , रती , कामदेवः।

(3) शिवः , उर्वशी , तारकः , कामदेवः। (4) शिवः , पार्वती , स्कन्दः , कामदेवः।

31. अपरिचयात्तु न श्लिष्यते मे मनसि। इत्यस्य अर्थः

(1) පිරිසෙහි නොසිටි බැවින් මගේ සිතෙහි නො රැඳේ.
கூட்டத்துள் இருக்காமையினால் எனது மனதில் பதியவில்லை.
It does not stick to my mind since I was not in the crowd.

(2) කලින් අසා නැති බැවින් මගේ සිතෙහි නො රැඳේ.
பழக்கமில்லாததால் எனது மனதில் பதியவில்லை.
Since it is not familiar, it does not stick to my mind.

(3) පිරිවරින් ගිලිහේ යැයි මගේ සිතෙහි අදහසක් නොමැත.
கூட்டத்திலிருந்து விலகிவிட்டதா என்பது பற்றி எனக்குத்தெரிந்திருக்கவில்லை.
I have no idea whether it falls from the crowd.

(4) ඔබ මට නොකී හෙයින් මගේ හිතෙහි නො රැඳේ.
நீர் எனக்குக்கூறாததனால் எனது மனதில் பதியவில்லை.
It does not stick to my mind because you did not tell it to me.

32. धर्म्याः क्रियाः हर्षनिमित्तमुक्ताः। इत्यस्य अर्थः

(1) ධාර්මික ක්‍රියාවෝ සතුටට හේතු වෙති යි කියන ලදහ.
தார்மீக செயல்கள் சந்தோஷத்திற்கு ஏதுவாகின்றன என்று கூறப்படுகின்றது.
It is said that the virtuous actions cause pleasure.

(2) සතුට ධර්මයට හේතු වේ යැ යි කීහ.
சந்தோஷம் தர்மத்திற்கு ஏதுவாகின்றது என்று கூறப்படுகின்றது.
It is said that the pleasure causes virtue.

(3) ධාර්මික පැවැත්ම සතුටට හේතු වේ.
தார்மீகப் பழக்கம் சந்தோஷத்திற்கு ஏதுவாகின்றது.
Virtuous behaviour causes pleasure.

(4) දැහැමි පිළිවෙත් සතුටට හේතු වේ.
அறக் கொள்கைகள் சந்தோஷத்திற்கு ஏதுவாகின்றன.
Rightous principles cause pleasure.

33. बाहुलता इत्यस्य अलङ्कारः

(1) उपमा। (2) दीपक । (3) रूपक। (4) अतिशयोक्ति।

34. " को धर्मो भूतदया "। इत्यस्य अर्थः

(1) ධර්මය කුමක් ද? සත්ත්වයන් කෙරෙහි දයාව දැක්වීම යි.
தர்மம் என்பது என்ன? உயிர்களிடத்தில் இரக்கமுடைமை.
What is *dharma*? It is compassion for all beings.

(2) කවරකු ගේ ධර්මයක් ද? ඉපැදුණු අය ගේ ය.
யாருடையது தர்மம்? பிறந்தவர்களுடையது.
Whose *dharma* is it? Of those who have been born.

(3) සත්ත්වයන් කෙරෙහි දයාව දැක්වීම ධර්මය යි.
உயிர்களிடத்தில் இரக்கமுடைமை தர்மமாகும்.
The *dharma* is showing compassion for beings.

(4) සත්ත්වයන් කෙරෙහි දයාව දැක්වීම ධර්මය ද?
உயிர்களிடத்தில் இரக்கமுடைமை தர்மமாகுமா?
Is it *dharma* which shows compassion for beings ?

35. मेघदूतस्य मुख्यरसः खलु।

(1) करुणः । (2) सम्भोग-शृङ्गारः। (3) बीभत्सः। (4) विप्रलम्भ-शृङ्गारः।

36. जगति दीर्घतमं वीरकाव्यम्।

(1) रामायणम्। (2) महाभारतम्। (3) इलियड्। (4) ओडिसि।

37. " वृद्धत्रयी " इति।

(1) चरकसंहिता - सुश्रुतसंहिता - अष्टांगहृदयसंहिता। (2) माधवनिदान - शारंगधरसंहिता - भावप्रकाशः।

(3) अष्टाङ्गहृदयसंहिता - चरकसंहिता - भावप्रकाशः। (4) भावप्रकाशः - अष्टाङ्गसंग्रहः - माधवनिदान।

38. दण्डिना विरचितं गद्यकाव्यम् ।

(1) कादम्बरी। (2) दशकुमारचरितम्। (3) सद्धर्ममकरन्दम्। (4) हर्षचरितम्।

39. हितोपदेशस्य रचयिता।

(1) नारायणशर्मा। (2) देवशर्मा। (3) बाणः। (4) कालिदासः ।

40. ऋतुसंहारे वर्णित-ऋतुसंख्या।

(1) 03 (2) 04 (3) 05 (4) 06

41. कुमारसम्भवम्। किरातार्जुनीयम् । जानकीहरणम् ।
යන මහාකාව්‍ය රචනා කළ කර්තෘහු කාලානුරූප පිළිවෙළින්,
ஆகிய மகாகாவியங்களை இயற்றியவர்களின் பெயர்களை ஒழுங்காகக் கூறும் வரியாவது,
The chronological order of the authors of the above poems is,
एतेषां माहाकाव्यानां कर्तारः अनुक्रमेण

(1) कालिदासः । भारवी । माघः । (2) कालिदासः । भट्टिः । कुमारदासः ।

(3) कालिदासः । कुमारदासः । भारवी । (4) कालिदासः । भारवी । कुमारदासः ।

42. ගීතගෝවින්දයට තේමා වනුයේ,

கீதகோவிந்தத்தின் கருப்பொருளாவது,

The theme of the *Gītagovinda* is,

गीतगोविन्दस्य वस्तु ।

(1) **राम-सीता-प्रेमवृत्तान्तम् ।** (2) **दुष्यन्त-शकुन्तला-प्रेमवृत्तान्तम् ।**

(3) **नल-दमयन्ती-प्रेमवृत्तान्तम् ।** (4) **राधा-कृष्ण-प्रेमवृत्तान्तम् ।**

43. වැඩි ම දෘශ්‍යකාව්‍ය සංඛ්‍යාවක් රචනා කළ සංස්කෘත කවියා වන්නේ,

மிக அதிக எண்ணிக்கையிலான நாடகங்களை எழுதிய நாடகாசிரியர்,

The Sanskrit playwright who has composed the largest number of plays is,

भूयिष्ठ-दृश्यकाव्यानां कर्ता ।

(1) **कालिदासः ।** (2) **भवभूतिः ।** (3) **भासः ।** (4) **शूद्रकः ।**

44. **आश्रममृगोऽयं न हन्तव्यो न हन्तव्यः ।**

යන පාඨය ඇතුළත් කෘතිය වන්නේ,

எனும் பகுதி இடம் பெறுவது,

The above statement occurs in,

एतत् पाठान्तर्गतकृतिः

(1) **प्रतिज्ञायौगन्धरायणम् ।** (2) **स्वप्नवासवदत्तम् ।** (3) **अभिज्ञानशाकुन्तलम् ।** (4) **रत्नावली ।**

45. දෘශ්‍යකාව්‍යත්‍රය බැගින් රචනා කළ සංස්කෘත නාට්‍යරචකයෝ වනාහි,

ஒவ்வொருவரும் மும்மூன்று நாடகங்களை இயற்றிய சம்ஸ்கிருத நாடகாசிரியர் மூவர்,

The Sanskrit playwrights who authored three plays each are,

त्रिशः त्रिशः दृश्यकाव्यानां संस्कृतरचयितारः

(1) **अश्वघोषः । भासः । श्री हर्षः ।** (2) **कालिदासः । श्री हर्षः । भवभूतिः ।**

(3) **भट्टनारायणः । विशाखदत्तः । राजशेखरः ।** (4) **कालिदासः । विशाखदत्तः । भासः ।**

46. අංක හතකින් යුක්ත දෘශ්‍යකාව්‍යය වන්නේ,

ஏழு அங்கங்களைக் கொண்டுள்ள நாடகமாவது,

The play which contains seven acts is,

सप्ताङ्कैः समन्वितं दृश्यकाव्यम् ।

(1) **मृच्छकटिकम् ।** (2) **विक्रमोर्वशीयम् ।** (3) **अभिज्ञानशाकुन्तलम् ।** (4) **प्रियदर्शिका ।**

47. අනුරුද්ධශතකය රචනා වූ යුගය වන්නේ,

அனுருத்தசதகம் இயற்றப்பட்ட காலமாவது,

The *Anuruddhaśataka* was written in the period of,

अनुरुद्धशतकस्य रचनाकालः ।

(1) **कोट्टे ।** (2) **सीतावक ।** (3) **अनुराधपुर ।** (4) **पोलोन्नरु ।**

48. භර්තෘහරිගේ ශතකත්‍රය වන්නේ,

பர்த்ருஹரியின் மூன்று சதகங்களாவன,

The three *śatakas* of *Bhartṛhari* are,

भर्तृहरेः शतकत्रयः।

(1) **वैराग्य - भक्ति - अमरु।**
(2) **शृङ्गार - नीति - वैराग्य।**
(3) **नीति - वैराग्य - अनुरुद्ध।**
(4) **वैराग्य - नीति - सूर्य।**

49. **अर्था गृहे निवर्तन्ते श्मसाने मित्रबान्धवाः।**

ඉරි ඇඳි පදයෙහි තේරුම වන්නේ,

கீழே கோடிடப்பட்டுள்ள சொல்லின் கருத்தாவது,

The meaning of the underlined word is,

रेखाङ्कितपदस्य अर्थः।

(1) **अर्थशास्त्रम्।** (2) **विस्तरः।** (3) **विभवः।** (4) **द्रव्यम्।**

50. මේඝදූතයෙහි උපයුක්ත වෘත්තය වන්නේ,

மேகதூதம் இயற்றப்பட்ட யாப்பு,

The *Meghadūta* is couched in the Metre,

मेघदूतस्य उपयुक्तवृत्तम्।

(1) **वसन्ततिलका।** (2) **हरिणी।** (3) **मालिनी।** (4) **मन्दाक्रान्ता।**

* * *

(75) සංස්කෘත / சம்ஸ்கிருதம் / Sanskrit

II පත්‍රය / வினாத்தாள் II / Paper II

* **I** කොටස අනිවාර්ය වන අතර **II** හා **III** කොටස්වලින් ප්‍රශ්න **තුනක්** තෝරාගෙන ප්‍රශ්න **පහකට** පිළිතුරු සපයන්න.
* பகுதி **I** கட்டாயமானது. பகுதி **II** இலிருந்தும் பகுதி **III** இலிருந்தும் **மூன்று** வினாக்களைத் தெரிந்தெடுத்து, மொத்தமாக **ஐந்து** வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.
* Part **I** is compulsory. Answer **five** questions selecting **three** questions from part **II** and **III.**

I කොටස/ பகுதி I / Part I

1. (අ) පහත දැක්වෙන වාක්‍ය සිංහලයට පරිවර්තනය කරන්න. **(ලකුණු 10 යි)**
(அ) பின்வரும் வாக்கியங்களைத் தமிழில் மொழிபெயர்க்க. **(10 புள்ளிகள்)**
(a) Translate the following sentences into English. **(Marks 10)**

(अ) अधो लिखितवाक्यानां स्वभाषापरिवर्तनं सम्पाद्यताम्।

१. गच्छता कालेनावृष्टिवशात्सरः शनैः शनैः शोषमगमत्।

२. राजा आह - कियत्तेन भगवच्छासने दानं दत्तम्।

३. तत् साचिव्यमितरेषां विधाय बुद्धिमुपदिश्य शुभे मुहूर्ते सपरिवारं कुमारं विजयाय विससर्ज।

४. मेरुरिव सकलोपजीव्यमानपादच्छाया दिग्गज इवानवरतप्रवृत्तदानार्द्रीकृतकरः।

५. मा भैषीः ननु मत् समीपे वर्तिष्यसे।

६. दृश्यते च मे चक्षुरिन्द्रियस्य कर्णेन्द्रियस्य घ्राणेन्द्रियस्य जिह्वेन्द्रियस्य कायेन्द्रियस्य च अन्यथात्त्वम्।

७. ऊर्ध्वमवलोक्य - अधिरूढ एव देवः प्रासादम्।

८. तस्य कदाचिद्रात्रौ शय्यारूढस्य चिन्ता समुत्पन्ना।

९ स चेद् भगवानस्माकं पश्येदधिमुक्तिबलं बोधिसत्त्वशब्दं भगवानस्माकमुदाहरेत्।

१०. भवतु ! तामेव पश्यामि। सा खलु विदितभक्तिं मां महर्षेः कथयिष्यति।

(ආ) පහත දැක්වෙන වාක්‍ය සිංහලයට පරිවර්තනය කරන්න. **(ලකුණු 10 යි)**
(ஆ) பின்வரும் வாக்கியங்களைத் தமிழில் மொழிபெயர்க்க. **(10 புள்ளிகள்)**
(b) Translate the following sentences into English. **(Marks 10)**

(आ) अधो लिखित-वाक्यानां स्वभाषापरिवर्तनं प्रदीयताम्।

१. शतायुषः पुत्रपौत्रान् वृणीष्व बहून् हस्तिहिरण्यमश्वान्।

२. यतो बुद्धिस्ततः शान्तिः प्रशमं गच्छ भारत।

३. अनुग्रहश्च दानं च सतां धर्मः सनातनः।

४. काले हितं मितं ब्रूयादविसंवादी च पेशलम्।

५. ऋतूणां परिवर्तेन प्राणिनां प्राणसंक्षयः।

६. मा सञ्चर मनः पान्थ तत्रास्ते स्मरतस्करः।

७. न मूर्खजनसम्पर्कः सुरेन्द्रभवनेष्वपि।

८. कण्ठकानां खलानां च द्विविधैव प्रतिक्रिया।

९ हृदये वससीति मत्प्रियं यदवोचस्तदवैमि कैतवम्।

१०. गात्राणि शिथिलायन्ते तृष्णैका तरुणायते।

2. (අ) පහත සඳහන් පාඨය ආශ්‍රයෙන් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න. **(ලකුණු 10 යි)**

(ஆ) பின்வரும் பகுதியை ஆதாரமாகக்கொண்டு வினாவப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை தருக.

(10 புள்ளிகள்)

(a) Answer the questions based on the following passage. **(Marks 10)**

(අ) **पाठानुसारेण उत्तराणि प्रदीयताम्।**

अथ कदाचिन्मुञ्जः सिन्धुलस्य मुख्यामात्यं बुद्धिसागरं केनापि हेतुना निराकृत्य तत्पदे अन्यं निवेश्य यथामति राज्यमशासत्। भोजं चाध्ययनशालां सम्प्रेष्य सर्वाणि शास्त्राण्याचार्यैरध्यापयत्। अत्रान्तरे कदाचित् कोऽपि दैवज्ञो विप्रः तस्य राजसभामागच्छत्। तं स भूपतिर्यथार्हमुपाचरत्। स च भूपतये स्वस्तीत्युक्त्वा तेनादिष्टे विष्टरे समुपाविशत्। अथ स प्राह - 'महाराज ! किमपि पृच्छ इति। भूपतिरवदत् पण्डित उत्पत्तेः प्रभृत्यद्यावधि मम चरितं यथावद्वद' इति। अथ भूपतेर्जन्मपत्रिकामानाय्य सर्वं वृत्तं यथावदकथयत्। भूपस्तच्छ्रुत्वा परमं विस्मयं गतो नितान्तं तस्मायतुष्यत्। तं च दैवज्ञं सिंहासने समुपवेश्य बहुधा अमानयत्।

(i) සින්ධුල රජු ගේ අගමැතිවරයා ලෙස කටයුතු කෙළේ කවරෙක් ද?
சிந்துல மன்னனின் பிரதம மந்திரியாகச் செயற்பட்டவர் யார்?
Who functioned as Chief Minister to King Sindula?
को नृपस्य सिन्धुलस्य मुख्यमन्त्री?

(ii) භෝජ කුමරු අධ්‍යාපනයට යොමු කළේ කවරෙක් ද?
போஜ இளவரசனின் கல்விக்கு வேண்டிய பின்புலத்தை உருவாக்கியவர் யார்?
Who got Bhoja educated?
को भोजकुमारस्य शास्त्राध्ययने प्रयोक्ता?

(iii) දවසක රාජසභාවට පැමිණියේ කවරෙක් ද?
ஒருநாள் அரசவைக்கு வந்த மனிதன் யார்?
Who came to the royal assembly on a certain day?
को नर एकदा राजसभामागतः ?

(iv) ඉරි ඇඳි වාක්‍යය සිංහලයට පරිවර්තනය කරන්න.
அடிக்கோடிடப்பட்ட வாக்கியத்தைத் தமிழில் மொழிபெயர்க்க.
Translate the underlined sentence into English.
रेखाङ्कित वाक्यस्य स्वभाषापरिवर्तनं दीयताम्।

(v) රජතුමා, රජමැදුරට පැමිණි තැනැත්තාට සැලකුවේ කවර ආකාරයකින් ද?
அரச மாளிகைக்கு வந்தவருக்கு அரசன் எவ்வாறு மதிப்பளித்தார்?
How did the king treat the person who came to the royal palace?
राजमन्दिरमागतविप्रं राजा कथं सत्कृतवान् ।

(ආ) පහත දැක්වෙන වාක්‍ය කථාවක සමාරම්භය ලෙස සලකා, වාක්‍ය දහයකට නොඅඩු ස්වාධීන නිර්මාණයක් කරන්න. **(ලකුණු 10 යි)**

(ஆ) கீழே காட்டப்பட்டுள்ள வாக்கியங்களை ஆரம்பமாகக் கொண்டு பத்து வாக்கியங்களுக்குக் குறையாத உமது ஆக்கமொன்றைத் தருக. **(10 புள்ளிகள்)**

(b) Treating the following sentences as the beginning of a story, complete it with at least ten sentences of your own. **(Marks 10)**

(आ) **अधो लिखितवाक्यानि कथासमारम्भमिति-आलोच्य दशवाक्यपरिमितं स्वायत्तनिर्माणं क्रियताम्।**
एकस्मिन् ग्रामे प्रसन्नः तथैव प्रशान्तो भिक्षुर्वसति। स नाम्ना उपगुप्तो भवति। एकदा स भिक्षुर्भिक्षायै गृहाद्गृहं गच्छन् सुरूपिणीं बालिकामपश्यत् .....।

II කොටස/ பகுதி II / Part II

3. (අ) නවධර්ම ග්‍රන්ථ අතුරින් **පහක්** නම් කරන්න. (ලකුණු 05 යි)
(அ) நவதர்மநூல்களுள் **ஐந்தின்** பெயர்களைத் தருக. **(05 புள்ளிகள்)**
(a) Name **five** texts that belong to the *Navadharma* literature. **(Marks 05)**
(अ) **नवधर्मग्रन्थेषु पञ्चनामानि लिख्यताम्।**

(ආ) චරකසංහිතාව පිළිබඳ හැඳින්වීමක් කරන්න. (ලකුණු 05 යි)
(ஆ) சரகசம்ஹிதை பற்றிய அறிமுகமொன்று தருக. **(05 புள்ளிகள்)**
(b) Give an introduction to the *Carakasaṃhitā.* **(Marks 05)**
(आ) **चरकसंहितां प्रति पूर्विका सम्पाद्यताम्।**

(ඉ) ජ්‍යෝතිශ්ශාස්ත්‍රයෙහි හමුවන සිද්ධාන්ත පඤ්චකය දක්වන්න. (ලකුණු 05 යි)
(இ) ஜோதிஷ சாஸ்திரத்தில் வரும் 'சித்தாந்த பஞ்சக'த்தினை எடுத்துக்காட்டுக. **(05 புள்ளிகள்)**
(c) Give the five principles found in astrology. **(Marks 05)**
(इ) **लिख्यतां ज्योतिश्शास्त्रस्य सिद्धान्तपञ्चकम्।**

(ඊ) ගද්‍යකාව්‍ය ක්ෂේත්‍රයෙහි දණ්ඩින්ගේ සේවය අගයන්න. (ලකුණු 05 යි)
(ஈ) உரைநடைக் காவிய இலக்கியப்பரப்பில் தண்டி ஆற்றிய பணியை மதிப்பிடுக. **(05 புள்ளிகள்)**
(d) Evaluvate the place occupied by *Daṇḍin* in the Sanskrit prose literature. **(Marks 05)**
(ई) **गद्यकाव्यक्षेत्रे दण्डिनः सेवां समालोच्यताम्।**

4. (අ) උපදේශ කථා අධ්‍යයනයෙන් ලද හැකි ප්‍රයෝජන **පහක්** නම් කරන්න. (ලකුණු 05 යි)
(அ) உபதேச நூல்களைப் படிப்பதனால் பெறக்கூடிய பயன்கள் **ஐந்தினைக்** குறிப்பிடுக. **(05 புள்ளிகள்)**
(a) Name **five** benefits that studying the didactic fables. **(Marks 05)**
(अ) **उपदेशकथाध्ययने पञ्चप्रयोजनानि लिख्यताम्।**

(ආ) මහාකවි කාලිදාස විසින් රචිත ඛණ්ඩකාව්‍යයක් හඳුන්වන්න. (ලකුණු 05 යි)
(ஆ) மகாகவி காளிதாசர் இயற்றிய கண்டகாவியமொன்றைப் பற்றி எழுதுக. **(05 புள்ளிகள்)**
(b) Give an introduction to a *Khaṇḍakāvy*a composed by Mahākavi Kālidāsa. **(Marks 05)**
(आ) **महाकविकालिदासेन विरचितम् एकं खण्डकाव्यं प्रति संज्ञापनं दीयताम्।**

(ඉ) දෘශ්‍යකාව්‍යයන්හි හමුවන චරිත **පහක්** නම් කරන්න. (ලකුණු 05 යි)
(இ) சம்ஸ்கிருதய நாடகங்களில் வரும் **ஐந்து** கதாபாத்திரங்களைப் பெயரிடுக. **(05 புள்ளிகள்)**
(c) Name five characters found in Sanskrit plays. **(Marks 05)**
(इ) **दृश्यकाव्येषु पञ्चचरितानि संलक्ष्यताम्।**

(ඊ) ආරාම සැලසුමකට අදාළ ප්‍රධාන ලක්ෂණ **පහක්** දක්වන්න. (ලකුණු 05 යි)
(ஈ) ஆராமத்திட்டங்களின் **ஐந்து** பண்புகளை எடுத்துக்காட்டுக. **(05 புள்ளிகள்)**
(d) Give **five** basic features of an *arama* plan. **(Marks 05)**
(ई) **आरामविधानस्य पञ्च मुख्यलक्षणानि लिख्यताम्।**

III කොටස/ பகுதி III / Part III

5. (අ) සමාස පිළිබඳ හැඳින්වීමක් කොට එකිනෙක ප්‍රභේදයන්ට උදාහරණය බැගින් දක්වන්න. **(ලකුණු 05 යි)**

(அ) சமாசங்கள் பற்றி அறிமுகம் செய்து அவை ஒவ்வொன்றினதும் வேறுபாட்டைக் காண்பிக்கும் வகையில் உதாரணங்கள் தருக. **(05 புள்ளிகள்)**

(a) Give a brief introduction to the compounds and illustrate with examples different types of compound. **(Marks 05)**

(अ) समासं प्रति संज्ञापनं कृत्वा तत् प्रभेदानां प्रत्येकमुदाहरणं दीयताम्।

(ආ) පහත සඳහන් පදවල ධාතු දක්වන්න. **(ලකුණු 05 යි)**

(ஆ) பின்வரும் சொற்களின் வினையடிகளை எடுத்துக்காட்டுக. **(05 புள்ளிகள்)**

(b) Give the roots of the following words. **(Marks 05)**

(आ) प्रदत्तपदेषु धातवो लिख्यताम्।

अहसत्। उवास। रचयति। तुष्टः। प्रणमति।

(ඉ) පහත දැක්වෙන තද්ධිත හා කෘදන්ත පද වෙන වෙන ම නම් කරන්න. **(ලකුණු 05 යි)**

(இ) கீழே காட்டப்பட்டுள்ள சொற்களில் தத்தித சொற்களையும் கிருதந்த சொற்களையும் தனித்தனி எழுதுக. **(05 புள்ளிகள்)**

(c) Separate the following words into participles and derivative nouns. **(Marks 05)**

(इ) पृथक् पृथग् लिख्यतां निर्दिष्ट - तद्धितपदानि तथैव कृदन्तपदानि ।

गन्तृ। कर्तव्य । गौतम । भग्न । दक्षता ।
मधुर । तृतीय । नागरिक । गम्यमान। गतवत् ।

(ඊ) පහත සඳහන් ආඛ්‍යාතපදවල කර්තෘකාරක රූප ලියන්න. **(ලකුණු 05 යි)**

(ஈ) பின்வரும் வினைச் சொற்களின் செய்வினை வடிவங்களைத் தருக. **(05 புள்ளிகள்)**

(d) Give the active form of the following verbs. **(Marks 05)**

(ई) प्रदत्ताख्यातपदानां कर्तृकारकरूपाणि लिख्यताम्।

क्रियते । भूयसे । नीये । अलिख्यत । पठ्येते ।

6. अद्रोहः सर्वभूतेषु कर्मणा मनसा गिरा।
अनुग्रहश्च दानं च सतां धर्मः सनातनः॥
एवं प्रायश्च लोकोऽयं मनुष्याः भक्तिपेशलाः।
सन्तस्त्वेवाप्यमित्रेषु दयां प्राप्तेषु कुर्वते॥
आत्मन्यपि न विश्वासस्तथा भवति सत्सु यः।
तस्मात्सत्सु विशेषेण सर्वः प्रणयमिच्छति॥

(අ) ඉහත සඳහන් පද්‍යත්‍රය කියවා ඊට ගැළපෙන මාතෘකාවක් දී යටින් ඉරි ඇඳි වචන සතරෙහි සරල අර්ථය ද දක්වන්න. **(ලකුණු 05 යි)**

(அ) தரப்பட்டுள்ள மூன்று சுலோகங்களையும் வாசித்து இதற்குப் பொருத்தமான தலைப்பொன்றைக் கொடுத்து கீழே கோடிடப்பட்டுள்ள நான்கு சொற்களினதும் கருத்தைத் தருக. **(05 புள்ளிகள்)**

(a) Read the three stanzas given above, give a suitable caption and give the meaning of the underlined words. **(Marks 05)**

(अ) उपरि दत्तश्लोकत्रयं पठित्वा तदुचितशीर्षं दत्वा अङ्कितवचनानां सरलार्थं च दीयताम्।

(ආ) මෙහි පළමු පද්‍යයේ ගුරු - ලඝු ලකුණු කොට ගණ වශයෙන් බෙදා දක්වන්න. **(ලකුණු 05 යි)**

(ஆ) இதிலுள்ள முதலாம் செய்யுளின் பெரிய-சிறிய (குரு - லகு) என்பதைக் குறிப்பிடுவதுடன் கண ரீதியில் அவற்றை வகுத்துக் காட்டுக. **(05 புள்ளிகள்)**

(b) Scan the first verse given above in terms of *gaṇas*. **(Marks 05)**

(आ) **उपरि-दत्त प्रथमश्लोके गुरु-लघुभेदं संलक्ष्य गणशः विभज्यताम्।**

(ඉ) පූර්වෝක්ත පද්‍යත්‍රය කියැවීමෙන් ඔබ ගත් අර්ථය වාක්‍ය පහකින් ලියා දක්වන්න. **(ලකුණු 05 යි)**

(இ) மேலுள்ள மூன்று செய்யுட்களினதும் கருத்தினை ஐந்து வாக்கியங்களில் தருக. **(05 புள்ளிகள்)**

(c) Write the meaning of the above three stanzas in five sentences. **(Marks 05)**

(इ) **पूर्वोक्तश्लोकत्रयाश्रेण गृहीतार्थं पञ्चवाक्यैः दीयताम्।**

(ඊ) තෙවන පද්‍යයේ අන්වය ලියා දක්වන්න. **(ලකුණු 05 යි)**

(ஈ) மேலுள்ள மூன்றாவது செய்யுளை அன்வயப்படுத்தி (கொண்டுகூட்டி) (பொருள் விளங்குமாறு சொற்களை ஒழுங்குபடுத்தி) எழுதுக. **(05 புள்ளிகள்)**

(d) Construe the third verse given above. **(Marks 05)**

(ई) **तृतीयश्लोकस्य अन्वयं लिख्यताम्।**

* * *

(78) අරාබි

ප්‍රශ්න පත්‍ර ව්‍යූහය

I පත්‍රය - කාලය පැය **02**යි.
මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය වරණ **4** බැගින් වූ බහුවරණ ප්‍රශ්න **50**කින් සමන්විත වේ. ප්‍රශ්න සියල්ලට ම පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය. එක ප්‍රශ්නයකට **ලකුණු 01** බැගින් මුළු ලකුණු **50**කි.

II පත්‍රය - කාලය පැය **03**යි. (ඊට අමතරව කියවීම් කාලය මිනිත්තු 10 යි)
මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය කොටස් **තුනකින්** සමන්විත වේ.

I කොටස
උප කොටස් **හතරකින්** සමන්විත අනිවාර්යය ප්‍රශ්නයකි.

1 ප්‍රශ්නය	: (අ) රචනය	(ලකුණු 15)
	: (ආ) අරාබියෙන් සිංහලට පරිවර්තනය	(ලකුණු 10)
	: (ඇ) සිංහලෙන් අරාබියට පරිවර්තනය	(ලකුණු 10)
	: (ඈ) පද්‍ය	(ලකුණු 05)

I කොටස - මුළු ලකුණු **40**

II කොටස
ප්‍රශ්න **හතරකින්** සමන්විත වේ. ප්‍රශ්න **තුනකට** පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය.

2 ප්‍රශ්නය	: ගද්‍ය	(ලකුණු 10)
3 ප්‍රශ්නය	: වාක්‍ය තැනීම	(ලකුණු 10)
4 ප්‍රශ්නය	: ලියුම් ලිවීම	(ලකුණු 10)
5 ප්‍රශ්නය	: සංවාද ලිවීම	(ලකුණු 10)

II කොටස - මුළු ලකුණු **30**

III කොටස
ප්‍රශ්න **තුනකින්** සමන්විත වේ. ප්‍රශ්න **දෙකකට** පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය.

6 ප්‍රශ්නය	: දැන්වීම් හෝ අයදුම්පත් පිරවීම	(ලකුණු 15)
7 ප්‍රශ්නය	: කතාන්දර ලිවීම	(ලකුණු 15)
8 ප්‍රශ්නය	: වාර්තා ලිවීම	(ලකුණු 15)

III කොටස - මුළු ලකුණු **30**

II පත්‍රය සඳහා මුළු ලකුණු = 100

අවසාන ලකුණ ගණනය කිරීම :

I පත්‍රය		=	50
II පත්‍රය	= 100 ÷ 2	=	50
අවසාන ලකුණ		=	100

(78) அரபு

வினாத்தாள் கட்டமைப்பு

வினாத்தாள் I - நேரம் : 2 மணித்தியாலங்கள்

இவ்வினாத்தாள் 4 தெரிவுகளைக் கொண்ட **50** பல்தேர்வு வினாக்களைக் கொண்டது. **எல்லா** வினாக்களுக்கும் விடை அளித்தல் வேண்டும். ஒரு வினாவுக்கு **01 புள்ளி** வீதம் மொத்தப் புள்ளிகள் **50.**

வினாத்தாள் II - நேரம் : 3 மணித்தியாலங்கள் (மேலதிக வாசிப்பு நேரம் 10 நிமிடங்கள்)

இவ்வினாத்தாள் **மூன்று** பகுதிகளைக் கொண்டது.

பகுதி I

நான்கு உப பகுதிகளைக் கொண்ட கட்டாய வினாவாகும்.

வினா 1 : (அ) கட்டுரை (15 புள்ளிகள்)
(ஆ) அறபியில் இருந்து தமிழுக்கு மொழிபெயர்த்தல் (10 புள்ளிகள்)
(இ) தமிழ் மொழியிலிருந்து அறபிக்கு மொழி பெயர்த்தல் (10 புள்ளிகள்)
(ஈ) கவிதை (05 புள்ளிகள்)

பகுதி I - மொத்தப் புள்ளிகள் **40**

பகுதி II

நான்கு வினாக்களை உள்ளடக்கியது. **மூன்று** வினாக்களுக்கு மட்டும் விடையளித்தல் வேண்டும்.

வினா 2 : கிரகித்தல் (10 புள்ளிகள்)
வினா 3 : வாக்கியங்கள் அமைத்தல் (10 பள்ளிகள்)
வினா 4 : கடிதம் எழுதுதல் (10 புள்ளிகள்)
வினா 5 : உரையாடல் எழுதுதல் (10 புள்ளிகள்)

பகுதி II - மொத்தப் புள்ளிகள் **30**

பகுதி III

மூன்று வினாக்களை உள்ளடக்கியது. **இரண்டு** வினாக்களுக்கு மட்டும் விடையளித்தல் வேண்டும்.

வினா 6 : விளம்பரங்கள் அல்லது விண்ணப்பப் படிவங்கள் நிரப்புதல் (15 புள்ளிகள்)
வினா 7 : கதையாக்கம் (15 புள்ளிகள்)
வினா 8 : அறிக்கை எழுதுதல் (15 புள்ளிகள்)

பகுதி III - மொத்தப் புள்ளிகள் **30**

வினாத்தாள் II இற்கான மொத்தப் புள்ளிகள் = 100

இறுதிப் புள்ளியைக் கணித்தல் : வினாத்தாள் I = 50
வினாத்தாள் II = 100 ÷ 2 = 50
இறுதிப் புள்ளி = 100

(78) Arabic

Structure of the Question Paper

Paper I - **Time : 02 hours**
This paper consists of **50** multiple choice questions with **4** options. **All** questions should be answered. Each question carries **01 mark.** Total marks **50**.

Paper II - **Time : 03 hours** (In addition, 10 minutes for reading.)
This paper consists of **three** parts.

Part I
This is a compulsory question consisting of **four** sections.

Question 1	(a) Essay	(15 marks)
	(b) Translation from Arabic into English	(10 marks)
	(c) Translation from English into Arabic	(10 marks)
	(d) Poetry	(05 marks)

Part I (Total = **40** marks)

Part II
This parts consists of **four** questions. Only **three** questions should be answered.

Question 2	: Comprehension	(10 marks)
Question 3	: Sentence Construction	(10 marks)
Question 4	: Letter writing	(10 marks)
Question 5	: Dialogue Construction	(10 marks)

Part II (Total = **30** marks)

Part III
This parts consists of **three** questions. Only **two** questions should be answered.

Question 6	: Advertisement or filling an Application Form	(15 marks)
Question 7	: Story writing	(15 marks)
Question 8	: Report writing	(15 marks)

Part III (Total = **30** marks)

Total marks of Paper II = 100

Calculation of the final mark :

Paper I		=	50
Paper II	= 100 ÷ 2	=	50
Final mark		=	100

(78) අරාබි/ அரபு/ Arabic/ اللغة العربية

I පත්‍රය/ வினாத்தாள் - I / Paper I / I - الورقة

* ප්‍රශ්න සියල්ලට ම පිළිතුරු සපයන්න.
* **எல்லா** வினாக்களுக்கும் விடை தருக.
* Answer **all** questions.

(أجب عن جميع الأسئلة الآتية باختيار الجواب الصحيح)

1- اختر الكلمة التى تبدأ بالحرف القمري

(1) التراب (2) الكشاف (3) الصبر (4) الدين

2- ما هو الجمع المناسب لكلمة " تاجر"

(1) تجار (2) تجاجير (3) تجارة (4) تجر

3- عين اللفظ الدال على المؤنث فيما يلي:

(1) أنف (2) رأس (3) بطن (4) عين

4- "عادل : أين حقيبتك؟ محمد : هذه هي حقيبتي"
عين اسم الاشارة الواردة في الجملة السابقة من الكلمات الآتية:

(1) أين (2) حقيبتك (3) هي (4) هذه

5- املإ الفراغ بالضمير المناسب
هذه أختي و-------- طبيبة فى المستشفى.

(1) هو (2) هما (3) هي (4) أنتم

6- أريد ذلك القميص الأزرق
إذا حولت الجملة السابقة إلى النفي تكون الجملة الصحيحة :

(1) لم أريد ذلك القميص الأزرق (2) لم أرد ذلك القميص الأزرق
(3) لن أرد ذلك القميص الأزرق (4) ما أراد ذلك القميص الأزرق

7- إقرأ الفقرة واختر المجموعة التى فيها التناسق التام :

ذهب محمد وأبوه إلى السوق. فذهبا أولا إلى البقال واشتريا منه السكر والجبن واللبن. ثم ذهبا إلى الجزار واشتريا كيلوجراما من لحم الضأن وكيلوين من لحم الدجاج . وبعد ذلك ذهبا إلى الخضري وطلبا ثلاثة كيلو من الخيار وكيلو من باميا. وأخيرا ذهبا إلى الفاكهي واشتريا منه بطيخة صغيرة وكيلو خوخ وكيلو كمثرى.

(1)

البقال	الجزار
السكر	الضأن
الجبن	الدجاج

(2)

الخضري	البقال
لحم	الجبن
الخيار	الخوخ

(3)

الجزار	الفاكهي
الكمثرى	الخوخ
الدجاج	اللبن

(4)

الفاكهي	الخضري
الضأن	باميا
بطيخة	الجبن

8- " اعطني الوردة الحمراء التى فى الزهرية " عين الصفة فى الجملة السابقة:

(1) التى (2) الزهرية (3) الحمراء (4) الوردة

9- عين الإسم الممدود من الكلمات الآتية:

(1) سلمى (2) جنة (3) صحراء (4) سعاد

10- وتزكي النفس وتطهرها وتنشط روحا للجسم
تنهى عن فحش أو سوء وكمال المسلم بالعلم

عمّ يتحدث الشاعر فى البيت السابق؟

(1) الصيام (2) الزكاة (3) الحج (4) الصلاة

11- ما هي العبارة المتعلقة بحكمة الزكاة ؟

(1) الإتحاد قوة (2) تطهير الروح من حب الذات
(3) القناعة وكف الأذى (4) قرة العين من الأجر

12- ما هو المصدر لكلمة " خشع"

(1) خشوعا (2) خاشعا (3) خشاعة (4) اخشاعا

13- عين الإسم الممنوع من الصرف من الأسماء الآتية:

(1) موظف (2) نبيل (3) خليل (4) مايكل

14- أذكر المعنى لكلمة " مستور "

(1) مختفي (2) محفوظ (3) مسروق (4) مخطور

15- مجموعة (أ) مجموعة (ب)

1 - ساعد	أ- البارحة
2 - جلس	ب- نافذة
3 - شباك	ج- عاون
4 - أمس	د- صديقة
5 - زميلة	هـ - قعد
	و- غدا

إذا أوصلت بين الكلمات المترادفة فى المجموعتين تكون الإجابة :

(1) ج - هـ - ب - و - أ (2) ج - هـ - ب - أ - د
(3) و - ج - هـ - أ - د (4) ج - ب - و - هـ - د

16- إملأ الفراغات بالترتيب الصحيح :

1- محطة القطار فى ..... المدينة
2- عربة النوم فى ..... القطار.
3- هل ..... شيء للقراءة ؟
4- أحمد قضى ثلاثة أيام فى الريف ..... الأسبوع الماضى.

(1) وسط - آخر - خلال - عندك
(2) خلال - وسط - آخر- عندك
(3) وسط - آخر - عندك - خلال
(4) عندك - آخر – وسط – خلال

17- " أن تكون خبرة سنة أو أكثر فى مجال التمريض "
توجد هذه المتطلبة فى :

(1) طلب وظيفة بالمستشفى
(2) طلب وظيفة بجمعية الأطباء
(3) طلب وظيفة بوزارة التربية والتعليم
(4) طلب وظيفة بشركة المقاولات

18- مجموعة (أ) مجموعة (ب)

1- أنا أدرس (أ) السيرة الذاتية
2- أنا مهندس كهرباء (ب) الميكانية والمدنية
3- يرجى إرسال (ج) فى كلية الزراعة
4- أحب الهندسة (د) لي خبرة سبع سنوات
(هـ) القنصل العام

إذا أسندت مجموعة (ب) إلى مجموعة (أ) تكون الإجابة :

(1) أ - ب - هـ - د
(2) ج - د - ب - هـ
(3) ج - أ - د - ب
(4) ج - د - أ - ب

19- 1- المدارس تأتي تحت وزارة .....

2- المستشفيات تراقبها وزارة .....

3- شؤون المصارف تديرها وزارة .....

4- تنظم وزارة ..... شؤون محطات القطارات.

عين المجموعة الصحيحة لتملأ الفراغات فى الجمل السابقة

(1) التربية والتعليم - الصحة – المواصلات – المالية
(2) التربية والتعليم – الصحة – المالية – المواصلات
(3) المالية – المواصلات – الصحة – التربية والتعليم
(4) الصحة – المواصلات – المالية - التربية والتعليم

20- " مطرنا بفضل الله ورحمته " فى أي مناسبة يذكر هذا الدعاء؟

(1) عند نزول المطر
(2) قبل نزول المطر
(3) فى صلاة الإستسقاء
(4) بعد انتهاء المطر

21- " يقوم العاملون فى البعثة الدبلوماسية بعدة مهام"

إذا غيرت هذه الجملة إلى صيغة الإستفهام فتكون الإجابة :

(1) بم يقوم العاملون فى البعثة الدبلوماسية ؟

(2) لماذا يقوم العاملون فى البعثة الدبلوماسية؟

(3) بم يقومون العاملون فى البعثة الدبلوماسية؟

(4) هل يقومون العاملون فى البعثة الدبلوماسية؟

22- أ- المتكلم (1): يسعدني لقاؤكما فى بلدي

المتكلم (2) : شكرا ، نحن سعيدان أيضا

ب- المتكلم (1): مرحبا بضيفنا الجديد ، ما المنصب الذى تشغله ؟

المتكلم (2): أنا السفير الجديد

ج- المتكلم (3): وأنت ، ما وظيفتك؟

المتكلم (1): أعمل سكرتيرا للوزير الخارجي

د- المتكلم (1): مرحبا بك أيضا ، من أنت ؟

المتكلم (3): أنا مستشار السفير.

إذا رتبت الحوار السابق ترتيبا صحيحا فيكون الاختيار المناسب:

(1) د - أ - ج - ب (2) ب - د - أ - ج

(3) ب - د - ج - أ (4) ج - د - أ - ب

23- إختر صيغة المضارع للفعلين " نمن " و "وزن"

(1) ينمن ، يزن (2) ينامون ، يزن

(3) ينمن ، تزن (4) ينمنن ، يوزن

24- إملإ الفراغات فى الجملة الآتية باختيار المجموعة الصحيحة:

الفستان الأزرق بـــ ..... ريالا والسروال بـــ ..... ريالات والمنديل بـ ..... ريالات

(1) سبعون - سبع - ثلاثة (2) سبعين - سبعة – ثلاث

(3) سبعين – سبع – ثلاث (4) سبعون – سبعة – ثلاثة

25- أكمل الجمل الآتية بالكلمات المناسبة:

يقام سوق قريتنا مرة واحدة ..... أيام الأسبوع ، ..... زرته

رأيت جماعة من الناس يقصدونه ،..... ربة منزل تشتري لوازم الأسبوع .

(1) فهذه - خلال – فإذا (2) فإذا - خلال – فهذه

(3) خلال – فإذا – فهذه (4) خلال – فهذه – فإذا

26- الإنترنت أو الشبكة العالمية هي شبكة ..... عالمية تسمح ..... المعلومات بين شبكات أصغر تتصل من خلالها الحواسيب ..... العالم. وفي عام 1994 كان ..... المواقع على الإنترنت لا ..... خمسمائة موقع. أما اليوم فيتجاوز عددها الملايين.

إختر المجموعة الصحيحة لتملأ الفراغات السابقة:

(1) اتصالات - بتبادل - عدد - يتجاوز - حول
(2) بتبادل - حول - اتصالات - يتجاوز - عدد
(3) اتصالات - بتبادل - حول - عدد - يتجاوز
(4) حول - عدد - يتجاوز - اتصالات - بتبادل

27- أسست الدولة العثمانية عام 1300م فى تركيا ثم امتد حكمها إلى شمال إفريقيا وقد توسع العالم الإسلامي فى عهد العثمانيين فى تركيا إلى البلقان وشرق أوربا ووسطها وكذلك انتشر الإسلام فى غرب إفريقيا وجنوب شرق آسيا. وكان مركز الدولة فى القسطنطينية وقد انهارت الدولة العثمانية فى الحرب العالمية الأولى وفقدت جميع المناطق التى كانت تابعة لها خارج تركيا . وفى عام 1924م ألغى كمال أتاتورك الخلافة وأعلن أن تركيا دولة علمانية.

صل بين الأسئلة والأجوبة المناسبة من النص السابق

1 - هل بدأت الدولة العثمانية فى مصر ؟
2- إلى أين امتد حكم العثمانيين ؟
3- فى أي حادثة فقدت دولة العثمانيين جميع المناطق التابعة لها؟
4- متى بدأت الدولة العثمانية ومتى سقطت ؟

أ- كانت البداية فى القرن الرابع عشر وانتهت فى القرن العشرين
ب- كان هذا الموقف فى الحرب العالمية الأولى
ج- لا، كانت بدايتها فى تركيا
د- وصلت سلطة العثمانيين إلى شمال إفريقيا.

(1) ج - د - أ - ب
(2) أ - ج - ب - د
(3) ج - أ - ب - د
(4) ج - د - ب - أ

28- إختر المجموعة الصحيحة من حروف الجر لتملأ الفراغات:

تتوفر الدول العربية ..... ثروات طبيعية مهمة بدءا ..... النفط والغاز الطبيعي وامتدادا ..... المعادن والزراعة وتبلغ ..... الثروتين الحيوانية والسمكية

(1) على - من - إلى - بـ
(2) على - من - إلى - حتى
(3) إلى - من - على - بـ
(4) إلى - بـ - من - فى

29- 1- المسجد الأقصى هو ثاني مسجد بني على الأرض.
2- كتب الفقه ما اعتنى بالأشياء المتعلقة بالبيئة.
3- المدينة المنورة هي مسقط رأس رسولنا صلى الله عليه وسلم .
4- وقد تم فتح مكة دون الدخول فى حرب مع قريش.
5 - إن النيل يبدأ من إثيوبيا فى مرحلة الشباب.

عين المجموعة التى تدل على صحة الفكرة فى الجمل السابقة وخطإها

(1) ✓ ✓ ✗ ✓ ✓
(2) ✗ ✗ ✓ ✓ ✓
(3) ✓ ✓ ✗ ✗ ✓
(4) ✗ ✓ ✗ ✓ ✗

30- عين الجملة الصحيحة من الجمل الآتية:

(1) إن الأهرام كانت مبنية فى القدم على ضفاف النيل.

(2) إن الأهرمين كانت مبنيتين فى القدم على ضفاف النيل.

(3) إن الهرم كانتا مبنيتا فى القدم على ضفاف النيل.

(4) إن الأهرمان كانا مبنيا فى القدم على ضفاف النيل.

31- " المدرس جالس عند المدير" إذا حولت الجملة السابقة إلى الجمع بعد دخول اللفظ "كان" فيها تكون الإجابة الصحيحة:

(1) كانوا المدرسون جالسون فى عند المدير (2) كان المدرسين جالسون عند المدير

(3) كانوا المدرسون جالسين عند المدير (4) كان المدرسون جالسين عند المدير

32- إملإ الفراغ باسم الموصول المناسب :

عندما يتدفق الماء فى الأرض من مستوى عال إلى مستوى منخفض فإنه يدير التوربينات ..... تشغل المولدات الكهربائية .

(1) الذى (2) التى (3) اللاتى (4) اللتى

33- عين المثل فيما يأتي:

(1) من دل على خير فله مثل أجر فاعله

(2) خالق الناس بخلق حسن

(3) العلم فى الصغر كالنقش فى الحجر

(4) لا تصغر خدك للناس

34- البصرة أول مدينة أسسها المسلمون بعد فتح العراق زمن الخليفة عمر بن الخطاب وقد جعلوها فى الجانب الغربي من نهر الفرات فى مكان لا يفصل الماء بينه وبين المدينة المنورة عاصمة المسلمين الأولى.

المجموعة التى فيها المضاف فحسب من الفقرة السابقة هي :

(1) أول - فتح - نهر - عاصمة (2) مدينة - العراق - الخليفة - الفرات

(3) نهر - مكان - الماء - عاصمة (4) أول - زمن - نهر - المنورة

35- إذا رتبت الجمل الآتية ترتيبا صحيحا فيكون:

أ- أصبح عرابي باشا بطلا محليا للمسلمين فى سريلانكا.

ب- ونفي أحمد عرابي باشا إلى جزيرة سريلانكا.

ج- سمح أحمد عرابي بعد هذه المدة بالعودة إلى وطنه.

د- قام أحمد عرابي باشا بثورة ضد حكم الاحتلال الإنجليزي فى مصر.

هـ - وقضي أحمد عرابي باشا ثمانية عشر عاما فى المنفى .

(1) د – ب – ج - أ - هـ (2) د – ب – هـ - ج – أ

(3) د – ب – هـ - أ – ج (4) هـ – د - ب – ج – أ

36- صل بين الأسئلة والأجوبة المناسبة لها فيما يأتي:

الأسئلة:

1- كيف نزل القرآن الكريم على رسول الله لفترة ما يقرب من 23 عاما ؟

2- ما هي الأدوات التى استعملها الصحابة فى كتابة القرآن ؟

3- ما هي مؤهلات زيد بن ثابت لتوليته على جمع القرآن ؟

4- أذكر دافع الخليفة الثالث لنسخ المصحف وتوزيعه ؟

الأجوبة:

أ- كان من كتاب الوحي ، وكان حافظا للقرآن عن ظهر قلب.

ب- تعدد القراءات لدرجة أثارت الفتن بين المسلمين.

ج- منجما على رسول الله صلى الله عليه وسلم.

د- تمت الكتابة على الجلود والعظام والألواح والحجارة ونحوها.

(1) ج - د - ب - أ (2) ج - د - أ - ب

(3) أ - ج - د - ب (4) أ - ج - د - ب

37- أكمل الشعر باختيار المجموعة الصحيحة:

سيرة طه ما ..... فيها ..... لن انساها

مات أبوه وهو ..... ماتت أمه ..... سنين

(1) الحكمة – أزكاها – جنين - بعد (2) أزكاها – بعد - الحكمة – جنين

(3) جنين - بعد – الحكمة - أزكاها (4) أزكاها – الحكمة – جنين – بعد

38- " ينبت الورد على الجبل وبين الصخر ومع الشجر

أبدع الخالق فى خلق الزهر سبحان رب البشر "

من هو قائل الأبيات السابقة ؟

(1) عائشة عبد الرحمن (2) همام عادل اللطيف

(3) عدنان مردم (4) أسماء الميمني

39- " سافر محمد إلى السودان كي يدرس اللغة العربية "

الكلمات التى تحتها خط تكون على التوالي:

(1) مبتدأ - اسم مجرور- مفعول به (2) فاعل - اسم مجرور - مفعول به

(3) فاعل - اسم مجزوم - مضاف (4) خبر مقدم - اسم منصوب - مضاف

40- صلاح الدين الأيوبي مجاهد وقائد عظيم . عاش يحب العمل والجهاد فى سبيل الله ، فكان يعمل مع جنوده بيده ويساعدهم . وقد عرفه الناس بالرحمة مع أعدائه. جاءت إليه إمرأة من بلاد الأعداء تبكي ، فسألها عن السبب ، قالت المرأة إن بعض الناس أخذوا ولدها. فأمر جنوده أن يبحثوا عنه حتى وجدوه ، وسلموه إلى أمه. فشعرت بالسعادة ودعت لصلاح الدين، وشكرته على عمله الطيب ، وأعلنت إسلامها.

ملخص هذه الفقرة:

(1) صلاح الدين الأيوبي قائد عظيم يعاون مع الجنود ويرحم الأعداء عندما وجدت المرأة ولدها فشكرت وأسلمت.

(2) صلاح الدين الأيوبي قائد يعاون جنوده ويرحم الأعداء مما جعله يبحث عن ولد مفقود ويسلمه لأمه فأسلمت.

(3) صلاح الدين الأيوبي قائد عظيم يعمل بيده مع جنوده ويرحم الأعداء فأسلمت المرأة المفقود ولدها.

(4) صلاح الدين الأيوبي وجنوده بحثوا عن المرأة وولدها فشكرا صلاح الدين ودعوا وأسلما عندما وجدته.

41- عين الجملتين الصحيحتين من التراكيب الآتية:

أ- اشتـرى أحمـد بنطلـونا وزنه خمســة أرطل .

ب- اشترى محمد اللبن مقاسه ستة عشر سنتمترا.

ج- أعطني كيلوجراما من الدقيق.

د- اشترى باسم السـمك كيـله خمـسمائة ملليلترا.

هـ- اشترى زيد بعض السكر وزنه مائة جرام.

(1) هـ ، ج (2) ج ، أ (3) د ، هـ (4) هـ ، أ

42- إذا رتبت الكلمات والعبارات الآتية ترتيبا صحيحا فتكون الإجابة:

يتعلمون منه \ عندما يلعب الأطفال \ ولهذا السبب \ الكثير \ أن يلعبوا على الحاسوب \ لا بد للأطفال \ على الحاسوب

(1) عندما يتعلمون منه الكثير ما يلعب الأطفال على الحاسوب ولهذا السبب أن يلعبوا على الحاسوب لابد للأطفال.

(2) عندما يلعب الأطفال على الحاسوب يتعلمون منه الكثير ولهذا السبب لا بد للأطفال أن يلعبوا على الحاسوب.

(3) ما يلعب الأطفال على الحاسوب ولهذا السبب أن يلعبوا على الحاسوب لابد للأطفال عندما يتعلمون منه الكثير.

(4) السبب أن يلعبوا على الحاسوب لابد للأطفال ما يلعب الأطفال ولهذا عندما يتعلمون منه الكثير.

43- إذا أسندت مجموعة (ب) إلى مجموعة (أ) تكون الإجابة الصحيحة:

مجموعة (أ)	مجموعة (ب)
1- لا تدرك الراحة	أ - فليمحه
2- إنا نحن نزلنا الذكر	ب - للغير وقع فيها
3- من كتب غير القرآن	ج - طحينا
4- ليس كل أبيض	د - إلا بالمشقة
5- من حفر حفرة	هـ - وإنا له لحافظون
	و- وأنا إليه راجعون

(1) د - هـ - أ - ج - ب (2) ج - هـ - أ - و - ب

(3) ب - أ - هـ - ج - د (4) د - هـ - و - أ - ج

44- فاطمة من ..... الطلبة الناجحين فى المدرسة . إملإ الفراغ بالكلمة المناسبة

(1) أولى (2) أول (3) أوائل (4) أولات

45- تتكون كلمة " عــمّ " من

(1) عم + ما (2) عام + ما (3) عن + من (4) عن + ما

46- أ- ..... صــلــيــت الظـهــر يا ابنــي ؟

ب- لمـه .....تأت فاطمة إلى المدرسة اليوم ؟

ج- هل تناولت الحليب يابنتي؟ ..... ما تناولته.

د- أ تــفــضل البــرتقــال ..... التــفــاح ؟

هـ - قــد أكون محــاميا يوما ..... فى الواقع.

اختر المجموعة الصحيحة لتملأ الفراغات

(1) أما - لم – لا – أم – ما (2) أما – لم – أم – ما – لا

(3) لم – لا – أم – ما – اما (4) أم – لا – اما – لم – ما

47- اختر ما يدخل تحت منافع الهوايات مما يأتي:

(1) الدراسة الجامعية لازمة للترقية فى المنصب.

(2) السـياحة تسـاهم فى تنـمية الخـبرة الإنسانية .

(3) قضاء الوقت بالسـعادة وتـرفـيه النـفـس.

(4) تناول الخمر أو المخدرات تـؤدي إلى الفساد.

48- يخرج المسافر من قسم الشرطة وعند الباب رأى رجلا يحمل فى يده جوازه السفر المفقود

إذا غيرت هذه الجملة إلى المؤنث فتكون :

(1) تخرج المسافرة من قسم الشرطة وعند الباب رأى شخصا تحمل فى يدها جواز السفرالمفقود.

(2) تخرج المسافرة من قسم الشرطة وعند الباب رأت امرأة فى يدها جـــوازها السفرالمـفقود.

(3) تخرج المسافرة من قسم الشـــرطة وعند الباب ترى إمرأة فى يدها جـــواز السفر المـفقود.

(4) يخرج المسافر من قسم الشـــــرطة وعند الباب ترى إمرأة فى يـــدها جـــواز السفر المـفقود.

49 -" النفط أهم الثروات فى الدول العربية وتستحوذ على أكثر من خمس وخمسين من احتياجات النفط العالمي حسب احصائيات أوبك "

عين اسم التفضيل المناسب فيما سبق:

(1) أهـــم (2) حسب (3) أوبك (4) أكثر

50 -" ركز أحد الزملاء على أهمية وجود مكتبة صغيرة فى المنزل "

إذا غيرت هذه الجملة إلى الجملة الإسمية فتكون :

(1) مركز أحد الزملاء على أهمية وجود مكتبة صغيرة فى المنزل.

(2) تركـــيز الزملاء مكتـــبة صغـــيرة فى المـــنـــزل على وجـود مهـمة.

(3) أحد الـــزملاء ركز على أهمية وجـود مكـــتبة صغـيرة فى المـنزل.

(4) وجـود أحـد الـزملاء عـلى مركز أهمية مكتبة صغيرة فى المنزل.

* * *

(78) අරාබි/ அரபு/ Arabic/ اللغة العربية

II පත්‍රය/ வினாத்தாள் - II / Paper II / II - الورقة

* **පළමු ප්‍රශ්නය** ඇතුළුව, II කොටසින් ප්‍රශ්න **තුනක්** ද, III කොටසින් ප්‍රශ්න **දෙකක්** ද තෝරාගෙන ප්‍රශ්න හයකට පිළිතුරු සපයන්න.
* முதலாம் வினாவுக்கும், **பகுதி II இல் மூன்று** வினாக்களுக்கும் பகுதி **III இல் இரு** வினாக்களுக்குமாக மொத்தம் **ஆறு** வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.
* Answer question **one** and **three** questions from Part II, **two** questions from Part III and answer **six** questions altogether.

I කොටස / பகுதி I / Part I / القسم الأول

I කොටසේ **සියලු** ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
முதலாம் பகுதியில் எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை எழுதுக.
Answer all questions in part I.
أجب عن جميع الأسئلة من هذا القسم

(س 1-) أ- أكتب إنشاء عن واحد مما يأتي مستعينا بالعناصر المذكورة حيث لايقل الإنشاء عن 200 كلمة :

(Marks 15)

1- مكارم الأخلاق

أهمية مكارم الأخلاق - الحاجة إلى الأخلاق الحسنة - تأثيرات الأخلاق الفاضلة

2 - محمد قاسم سيدى ليبي

ميلاده ونشأته - خدماته - أفكاره نحو المجتمع الإسلامي

3- سعيد بن عامر

ميلاده ونشأته - ولايته - الدروس والعبر من حياته

4 - الإسلام دين التعايش

مفهوم التعايش - الحاجة إليه لدى المسلمين فى سريلانكا - أهم الوسائل للتعايش - الأسوة الحسنة من السيرة النبوية للتعايش

(ب) ترجم ما يأتي:

(10 Marks)

1- استيقظت الأسرة قبل أذان الفجر بساعتين. توضأ أفراد الأسرة جميعا وصلوا سنة قيام الليل.

2- هبطت الطائرة فى مطار الملك عبد العزيز بجدة فأسرعت إليها الحافلتان لنقل الركاب منها إلى صالة الوصول.

3- خضروات اليوم طازجة وكثيرة ، والثمن رخيص. الخضري يبيع الطماطم والجزر والخيار وغيرها من الخضروات.

4- بينما نحن كذلك إذ ظهر لنا طفل صغير لا يتجاوز التاسعة من عمره .

5- قال الطبيب لمحمد : أرقد فى السرير وخذ الدواء بالنظام واشرب الحليب الدافئ

ولا تتحرك كثيرا .

(ج) عرب ما يأتي :

(10 Marks)

1. මෙම කථාවට සවන් දෙන්න. ඔබ සත්‍ය දැන ගනීවී.
இந்தக் கதையை நீங்கள் செவிமடுங்கள் உண்மையை அறிந்துகொள்வீர்கள்.
Listen to this story and you will know the truth.

2. ඉබ්රාහීම් (අලෙයි) මස්ජිදුල් හරාම ගොඩ නැගීමෙන් පසුව අක්සා පල්ලිය ගොඩ නැගුවේ ය.
இப்றாஹீம் (அலை) அவர்கள் மஸ்ஜிதுல் ஹறாமைக் கட்டியதன் பின் மஸ்ஜிதுல் அக்ஸாவைக் கட்டினார்.
Ibrahim (alai) built the Aqsa Mosque after he built the Masjid Al Haram.

3. මට සමාවෙන්න. කොළඹ දෙසට ගමන් කරන දුම්රිය කුමන වේලාවට පිටත්වේ ද?
மன்னிக்கவும், கொழும்புக்கான அடுத்த புகையிரதம் எப்போது புறப்படும்?
Excuse me, when does the train to Colombo leave?

4. පරිගණක ක්‍රීඩා ඉතා පුදුම සහගතයි. පරිගණකය රූපවාහිනියට වඩා හොඳයි.
கணினி விளையாட்டுக்கள் மிகவும் சுவாரசியமானவை. தொலைக்காட்சியை விட கணினிகள் மிகச் சிறந்தன.
Computer games are wonderful. The computer is better than the television.

5. භූගෝල විද්‍යා ගුරුතුමා පන්ති කාමරයට ඇතුල් වුණේය. සිසුන් ආසනවලින් නැඟී සිටියහ.
புவியியல் ஆசிரியர் வகுப்பினுள் நுழைந்தார். மாணவர்கள் தங்களின் கதிரைகளிலிருந்து எழுந்து நின்றார்கள்.
The Geography teacher entered the class room. The students stood up.

(د) إقرأ القصيدة ثم أجب عن الأسئلة التى تليها :

(Marks 5)

بنـــداء أذان أعـلمنا أن أداء لـــــصلاة
والصوت أتى من مئذنة تعلو شاهقة الدرجات
وهـلال نُصب بأعلاها والنـــور بليل يغشاها
وجمال المسجد روضته عند المحراب لها متعة
والمنبـر يعـلو درجات والخطبة فى يوم الجمعة
بخشوع أدخل مسجـدنا وبصف صلاة نـنتـظم
والمسـجـد يجمعنا حبا ونـؤاخى الناس ونحتـرم

<u>الأسئلة</u> :

1. ما هو النداء المذكور فى القصيدة السابقة .؟
2. كيف وصف الشاعر المئذنة فى القصيدة ؟
3. ماذا يفعل الهلال فى الليل ؟
4. متى وكيف يدخل الشاعر المسجد ؟
5. كيف يربط المسجد بين قلوب المصلين ؟

II කොටස / பகுதி II / Part II / القسم الثاني

أجب عن **ثلاثة** أسئلة فقط من هذا القسم

* ප්‍රශ්න **තුනකට** පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.
* இப்பகுதியிலிருந்து **மூன்று** வினாக்களுக்கு மட்டும் விடை எழுதுக:
* Answer only **three** questions.

(س 2–) إقرأ الفقرة ثم أجب عن الأسئلة التى تحتها بالجمل التامة :

(10 Marks)

بينما كان محمد عائدا إلى بيته شاهد مجموعة من الأولاد مجتمعين حول كلب صغير وظن أنهم يلعبون معه ولكن عندما اقترب منهم وجدهم يضربونه ويعذبونه فنهى محمد الأولاد عن هذا التصرف السيئ ولما أبى الأولاد أن يكفوا عن تصرفاتهم قال محمد ألم تسمعوا قصة المرأة التى أخبر عنها رسول الله صلى الله عليه وسلم. قال الأولاد بصوت واحد : لا، أخبرنا بها . قال محمد: القصة، أن إمرأة كانت تملك هرة ، فبدلا من رعايتها والإعتناء بها ، وبدلا من إطعامها قامت بحبسها ومنعت عنها الطعام والشراب وظلت الهرة تعاني من الجوع والعطش أياما وليال حتى فارقت الحياة ، فكان جزاء المرأة دخول النار لأنها أساءت معاملة الهرة. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : "دخلت إمرأة النار في هرة حبستها فلا هي أطعمتها ولا هي تركتها تأكل من حشاش الأرض". فكيف أنتم الذين تعذبون الحيوان. قال الأولاد: كلامك صحيح ، يجب علينا ألا نؤذي الحيوانات، بل نعتني ونرتفق بها فهذا ما أوصانا به ديننا، شكرا لك يا محمد على النصيحة.

<u>الأسئلة</u>:

1. ماذا كان الأولاد يفعلون بالكلب الصغير؟
2. ماذا طلب محمد من الأولاد وهل استجابوا له ؟
3. لمن ترجع القصة التى حكاها محمد للأولاد ؟
4. لماذا كانت معاملة المرأة للهرة سيئة ؟
5. ما هي العبرة من هذه القصة ؟

(س 3–) كون جملة مفيدة بكل واحد مما يأتي بأسلوبك:

(10 Marks)

1) أجاب 2) لأن 3) إتفقنا 4) المعالم السياسية 5) تسع عشرة

6) الخبرة 7) المخطوطات 8) البعثة الدبلوماسية 9) مزرعة 10) يخـلع

(س 4–) أكتب رسالة تهنئة بعيد الفطر إلى صديقك بحيث لا تقل عن 100 كلمة

أو

أكتب رسالة تدعو فيها صديقك لزيارة قريتك بحيث لا تقل عن100كلمة

(10 Marks)

(س5 –) أكتب حوارا تحت واحد مما يأتي بحيث لا تقل المحادثة بين الطرفين عن خمس محادثات.

(10 Marks)

1. الحوار بين البائع والمشتري فى دكان الملابس .
2. الحوار بين المدرس والطالب عن غيابه من الفصل .
3. الحوار بين الأب والأم عن زيادة فاتورة الكهرباء.

III කොටස / பகுதி III / Part III / القسم الثالث

أجب عن **سؤالين** فقط من هذا القسم

* ප්‍රශ්න දෙකකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.
* இப்பகுதியிலிருந்து **இரண்டு** வினாக்களுக்கு மட்டும் விடை எழுதுக.
* Answer only **two** questions.

(س6-) إقرأ الإستمارة الملحقة المتعلقة بالحصول على التأشيرة والإقامة ثم أجب عن الأسئلة الآتية مع ملاحظة ما يتعلق بها:

معلومات للحصول على التأشيرة و الإقامة

(الرجاء طباعة المعلومات أو كتابتها بوضوح)

ا) المتقدم

الاسم: _____ الجنس: ذكر/انثى

الديانة: _____(القنصلية السعودية تطلب إرفاق شهادة أو وثيقة دينية)

الحالة الاجتماعية: الرجاء وضع علامة في المكان المناسب

أعزب □ خاطب/مخطوبة □ متزوج □ منفصل □ مطلق □

ب) الزوج/الزوجة

اسم الزوج أو الزوجة (كما في جواز السفر)_____

الديانة _____

مكان و تاريخ الولادة: _____ الجنسية _____

اكتب المهارات الخاصة بالزوجة /الزوج_____

اسم والد الزوجة _____

ت) الأطفال

الاســـــــــم	الجنس	تاريـــــــخ الميلاد			السنة التي يدرس بها	الجنسية
		اليوم	الشهر	السنة		
الرجاء ذكر إذا كان هناك ابن أو بنت زوج/زوجة أو بالتبني من المذكورين أعلاه						

ج)السكن المطلوب في المملكة العربية السعودية

هل سترافقك الزوجة / الزوج ؟_____

الأبناء (الاسم الأول فقط)_____

_____

_____

اشهد بان جميع المعلومات المذكورة أعلاه صحيحة و حقيقية

التاريخ: ____/____/_____

التوقيع: _____

(Marks 15)

1- (أ) اسم الدولة والمدينة ونوع التأشيرة الذى تطلبه .

(ب) عنوان مكان الإقامة ومدة الزيارة .

2- (أ) الوظيفة الحالية ومكان الوظيفة .

(ب) المهارات الخاصة بك

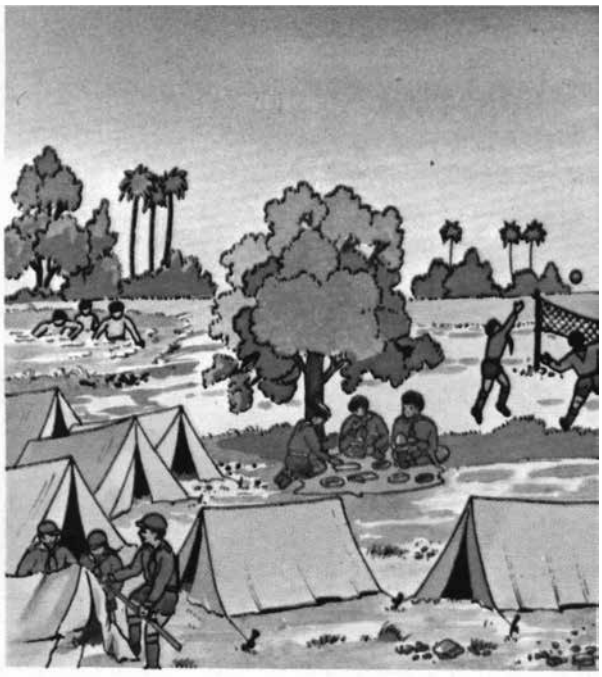
3 - (أ) الدول الأخرى التى زرتها وسبب السفر.

(ب) الديانة ومكان وتاريخ الولادة.

4 - وصف مختصر للشهادة الطبية الملحقة .

5- الأشياء التى تمنع حملها بسبب الأمان وغيره.

(س7-) صف **مفصلا** المنظر الذى تراه فى الصورة السابقة متضمنا الأفكار الآتية:
(Marks 15)



أ- الموقع الذى يقع فيه المنظر.

ب- النشاطات التى يقوم بها الأفراد فى الصورة.

ج - الأشياء المختلفة التى تراها فى الصورة.

(س8-) اكتب تقريرا عن واحد مما يأتى :

(Marks15)

أ- زيارة إلى حديقة الحيوانات

ب- مسابقة رياضية فى مدرستك

ج- معرض المدرسة

* * *

(79) මැලේ/ மலாய்/ Malay

ප්‍රශ්න පත්‍ර ව්‍යුහය/ வினாத்தாள் கட்டமைப்பு/ Structure of the Question Paper

I පත්‍රය - කාලය : පැය **02**යි.
වරණ 5 බැගින් වූ බහුවරණ ප්‍රශ්න **50**කි. ප්‍රශ්න **සියල්ලට** ම පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය.
එක් ප්‍රශ්නයකට ලකුණු **01** බැගින් මුළු ලකුණු **50**කි.

II පත්‍රය - කාලය : පැය **03**යි. (ඊට අමතරව කියවීම් කාලය මිනිත්තු 10 යි.)
මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය ප්‍රශ්න **අටකින්** සමන්විත ය. ඉන් ප්‍රශ්න **හයකට** පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය.
පළමුවන සහ **දෙවන ප්‍රශ්න අනිවාර්ය** වන අතර එක් ප්‍රශ්නයකට ලකුණු **20** බැගින් ලකුණු **40**කි.
සෙසු ප්‍රශ්නවලින් **හතරක්** සඳහා එක් ප්‍රශ්නයකට ලකුණු **15** බැගින් ලකුණු **60**කි.

II පත්‍රය සඳහා මුළු ලකුණු = **100**

අවසාන ලකුණ ගණනය කිරීම :
I පත්‍රය = 50
II පත්‍රය = 100 ÷ 2 = 50
අවසාන ලකුණ = 100

පෙර පැවති ප්‍රශ්න පත්‍ර ව්‍යුහයට අනුකූලවම ප්‍රශ්න සකස් කෙරේ.

வினாத்தாள் I - **நேரம் : 2 மணித்தியாலங்கள்**
இவ்வினாத்தாள் **5** தெரிவுகள் கொண்ட **50** பல்தேர்வு வினாக்களைக் கொண்டது. **எல்லா** வினாக்களுக்கும் விடை அளித்தல் வேண்டும். ஒரு வினாவுக்கு **01** புள்ளி வீதம் மொத்தப் புள்ளிகள் **50.**

வினாத்தாள் II - நேரம் : 3 மணித்தியாலங்கள் (மேலதிக வாசிப்பு நேரம் 10 நிமிடங்கள்)
இவ்வினாத்தாள் **எட்டு** வினாக்களைக் கொண்டது. அவற்றுள் **ஆறு** வினாக்களுக்கும் மாத்திரம் விடை அளித்தல் வேண்டும். **1 ஆம் 2 ஆம் வினாக்கள் கட்டாயமானவை**. ஒரு வினாவுக்கு **20 புள்ளிகள்** வீதம் **40** புள்ளிகள்.
ஏனைய வினாக்களில் **நான்கினைத்** தெரிவு செய்து விடை எழுதுதல் வேண்டும். ஒரு வினாவுக்கு **15** புள்ளிகள் வீதம் **60** புள்ளிகள்.
வினாத்தாள் **II** இற்கு மொத்தப் புள்ளிகள் = 100

இறுதிப் புள்ளியைக் கணித்தல் :
வினாத்தாள் I = 50
வினாத்தாள் II = 100 ÷ 2 = 50
இறுதிப் புள்ளி = 100

ஆரம்பத்திலிருந்த வினாத்தாள் கட்டமைப்புக்கு அமையவே வினாக்கள் தயாரிக்கப்படும்

Paper I - **Time : 02 hours**
This paper consists of **50** multiple choice questions with **5** options. **All** questions should be answered. Each question carries **01** mark. Total marks **50.**

Paper II - **Time : 03 hours** (In addition, 10 minutes for reading.)
This paper consists of **eight** questions. **Six** questions should be answered. Questions **1** and **2** are **compulsory** and each questions carries **20** marks making a total of **40**.
60 marks for four questions from the remaining questions which carry **15** marks each.

Total marks of Paper II = **100**

Calculation of the final mark :
Paper I = 50
Paper II = 100 ÷ 2 = 50
Final mark = 100

The questions will be set according to the previous structure.

(81) ප්‍රංශ

ප්‍රශ්න පත්‍ර ව්‍යූහය

I පත්‍රය - **කාලය පැය 02යි.**
මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය ප්‍රශ්න **තුනකින්** සමන්විත වේ. ප්‍රශ්න **සියල්ලට ම** ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ම පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය.

1 ප්‍රශ්නය	:	ව්‍යාකරණ වරණ **4** බැගින් වූ බහුවරණ ප්‍රශ්න **15**කි.	(ලකුණු 30)
2 ප්‍රශ්නය	:	අවබෝධය (A) වරණ **4** බැගින් වූ බහුවරණ ප්‍රශ්න **10**කි. (B) සම්පූර්ණ වාක්‍ය මඟින් පිළිතුරු අපේක්ෂිත ප්‍රශ්න **10**කි.	(ලකුණු 40) (ලකුණු 20) (ලකුණු 20)
3 ප්‍රශ්නය	:	භාෂාව හා ප්‍රකාශනය (I) කොටස (II) කොටස (III) කොටස	(ලකුණු 30) (ලකුණු 10) (ලකුණු 10) (ලකුණු 10)

I පත්‍රය සඳහා මුළු ලකුණු = 100

II පත්‍රය - **කාලය පැය 03යි.** (ඊට අමතරව කියවීම් කාලය මිනිත්තු 10 යි.)
මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය ප්‍රශ්න **හතරකින්** සමන්විත වේ. ප්‍රශ්න **සියල්ලට ම** පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය.

1 ප්‍රශ්නය	:	රචනය	(ලකුණු 30)
2 ප්‍රශ්නය	:	මාර්ගෝපදේශිත රචනය	(ලකුණු 20)
3 ප්‍රශ්නය	:	ප්‍රංශ භාෂාවෙන් සිංහල/දෙමළ/ඉංග්‍රීසි භාෂාවට පරිවර්තනය කිරීම	(ලකුණු 25)
4 ප්‍රශ්නය	:	සාහිත්‍යය	(ලකුණු 25)

II පත්‍රය සඳහා මුළු ලකුණු = 100

අවසාන ලකුණ ගණනය කිරීම :
I පත්‍රය = 100
II පත්‍රය = 100
අවසාන ලකුණ = 200 ÷ 2 = 100

I පත්‍රය
3 ප්‍රශ්නය - භාෂාව හා ප්‍රකාශනය (වාග්මාලාව : සමාන පද/ විරුද්ධ පද/ යෙදුම් යනාදිය)
ඇගයීම් විධි ක්‍රම :
ගැළපීම සහ යා කිරීම, සම්පූර්ණ කිරීම, අනුපිළිවෙළට ලිවීම, කෙටි පිළිතුරු ලිවීම යනාදිය

II පත්‍රය
1 ප්‍රශ්නය - රචනය
(විවිධ වර්ගයේ රචනා : කථාවක් ලිවීම, තොරතුරු විස්තර කර ලිවීම, තර්කානුකූලව ලිවීම, විවරණය කර ලිවීම යනාදිය)
2 ප්‍රශ්නය - මාර්ගෝපදේශිත රචනය
(රාජකාරී සහ පෞද්ගලික ලිපි, සංවාද, ප්‍රචාරක දැන්වීම්, නිවේදන, පෝස්ටර් යනාදිය)

(81) பிரெஞ்சு

வினாத்தாள் கட்டமைப்பு

வினாத்தாள் I - நேரம் : 2 மணித்தியாலங்கள்

இவ்வினாப்பத்திரம் **மூன்று** வினாக்களைக் கொண்டது. **எல்லா** வினாக்களுக்கும் இவ்வினாத்தாளிலேயே விடை அளித்தல் வேண்டும்.

வினா 1	: இலக்கணம் -	
	4 தெரிவுகளைக் கொண்ட **15** பல்தேர்வு வினாக்கள்	(30 புள்ளிகள்)
வினா 2	: கிரகித்தல்	(40 புள்ளிகள்)
	(A) - **4** தெரிவுகளைக் கொண்ட **10** பல்தேர்வு வினாக்கள்.	(20 புள்ளிகள்)
	(B) - முழுமையான வாக்கியத்தில் விடையளிக்கவேண்டிய **10** வினாக்கள்	(20 புள்ளிகள்)
வினா 3	: மொழியும் வெளிப்படுத்துகையும்	(30 புள்ளிகள்)
	பகுதி (I)	(10 புள்ளிகள்)
	பகுதி (II)	(10 புள்ளிகள்)
	பகுதி (III)	(10 புள்ளிகள்)

வினாத்தாள் I இற்கான மொத்தப் புள்ளிகள் = 100

வினாத்தாள் II - நேரம் : 3 மணித்தியாலங்கள் (மேலதிக வாசிப்பு நேரம் 10 நிமிடங்கள்)

இவ்வினாப்பத்திரம் **நான்கு** வினாக்களைக் கொண்டது. **எல்லா** வினாக்களுக்கும் விடையளித்தல் வேண்டும்.

வினா 1	: கட்டுரை	(30 புள்ளிகள்)
வினா 2	: வழிகாட்டல் குறிப்புகளுடன் ஆக்கங்கள்	(20 புள்ளிகள்)
வினா 3	: பிரெஞ்சு மொழியிலிருந்து தமிழ்/சிங்களம்/ஆங்கிலத்துக்கு மொழிபெயர்த்தல்	(25 புள்ளிகள்)
வினா 4	: இலக்கியம்	(25 புள்ளிகள்)

வினாத்தாள் II இற்கான மொத்தப் புள்ளிகள் = 100

இறுதிப் புள்ளியைக் கணித்தல் : வினாத்தாள் I = 100
வினாத்தாள் II = 100
இறுதிப் புள்ளி = 200 ÷ 2 = 100

வினாத்தாள் I

வினா 3 - மொழியும் வெளிப்படுத்துகையும் (சொற்களஞ்சியம் : ஒத்த சொல்/ எதிர்ச்சொல்/ வெளிப்படுத்தல், ஆகியன)

பரீட்சித்தல் நுட்பங்கள் :

இணைத்தலும் பொருத்துதலும், பூரணப்படுத்தல், ஒழுங்கு முறையில் எழுதுதல், குறுவிடை எழுதுதல் முதலியன.

வினாத்தாள் II

வினா 1 - கட்டுரை

(பல்வேறுபட்ட கட்டுரைகள் - வர்ணனை, கதை, விளக்கக்கட்டுரை, பகுப்பாய்வுக் கட்டுரை ஆகியன)

வினா 2 - வழிகாட்டல் குறிப்புடன் ஆக்கங்கள்

(முறைசார், முறைசாராக் கடிதங்கள், உரையாடல்கள், விளம்பரங்கள், அறிவித்தல்கள், சுவரொட்டிகள் ஆகியன.)

(81) French

Structure of the Question Paper

Paper I - **Time : 02 hours**
This paper consists of **three** questions. **All** questions should be answered in the paper itself.

Question 1 :	Grammar		
	15 Multiple Choice Questions with **4** options.		(30 marks)
Question 2 :	Comprehension		(40 marks)
	(A) **10** Multiple Choice Questions with **4** options.	(20 marks)	
	(B) **10** Questions to be answered in full sentences.	(20 marks)	
Question 3 :	Language & Expression		(30 marks)
	Part (I)	(10 marks)	
	Part (II)	(10 marks)	
	Part (III)	(10 marks)	

Total marks of Paper I = **100**

Paper II - **Time : 03 hours** (In addition, 10 minutes for reading.)
This paper consists of **four** questions. **All** questions should be answered.

Question 1 :	Essay	(30 marks)
Question 2 :	Guided Composition	(20 marks)
Question 3 :	Translation from French to Sinhala / Tamil / English	(25 marks)
Question 4 :	Literature	(25 marks)

Total marks of Paper II = **100**

Calculation of the final mark :

Paper I	=	100
Paper II	=	100
Final mark	=	200 ÷ 2 = 100

Paper I
Question 3 - Language & Expression (Vocabulary : synonyms, antonyms, expressions etc.)
Testing techniques :
Pairing and Matching, Completion, Re-ordering, Short answers etc.

Paper II
Question 1 - Essay
(Different types of essays : narrative, informative, argumentative, explicative, etc.)
Question 2 - Guided Composition
(Formal & Informal Correspondence, Dialogues, Advertisements, Notices, Posters, etc.)

(81) ප්‍රංශ/ பிரெஞ்சு/ French

I පත්‍රය/ வினாத்தாள் I/ Paper I

* ප්‍රශ්න සියල්ලට ම පිළිතුරු මෙම පත්‍රයේම සපයන්න.
* **எல்லா** வினாக்களுக்கும் விடைகளை இவ்வினாத்தாளிலேயே எழுதுக.
* Answer **all** questions on this paper.

---

1. Grammaire **(30 points)**

Trouvez la bonne réponse et écrivez le numéro correspondant entre parenthèses.

(i) Laure mange des mangues mais elle déteste ……. pommes.

(1) les (2) des (3) une (4) la (.....)

(ii) Mon père a acheté …….. horloge.

(1) un vieux (2) un vieil (3) une vieille (4) de vielles (.....)

(iii) L'autobus est tombé en panne; il me faut rentrer chez moi …… pied.

(1) en (2) à (3) par (4) de (.....)

(iv) Ce sac est …….., et cette valise pèse ……

(1) lourd/lourd (2) lourde/lourd

(3) lourd/lourde (4) lourde/lourde (.....)

(v) Madame Derville était très chargée ; je ….. ai aidée à porter ses paquets.

(1) lui (2) la (3) l' (4) se (.....)

(vi) « Si, il écoute la radio » Trouvez la question.

(1) Ecoute-t-il la radio? (2) A-t-il écouté la radio?

(3) N'écoute-t-il pas la radio? (4) N'a-t-il pas écouté la radio? (.....)

(vii) Y a-t-il encore de la neige sur les toits des maisons ?

(1) Non, il n'y a pas de neige. (2) Non, il n'y a plus de neige.

(3) Non, il n'y a pas de la neige. (4) Non, il n'y a pas encore de neige. (.....)

(viii) Les conférences…….. j'ai assisté étaient très intéressantes.

(1) lesquels (2) auxquels (3) lesquelles (4) auxquelles (.....)

(ix) Aussitôt que tu auras obtenu ton visa, tu …….. partir en Chine.

(1) peux (2) pouvais (3) pourrais (4) pourras (.....)

(x) Sonia a demandé de……..à maman au sujet de son bulletin.

(1) ne rien dire (2) dire rien

(3) ne dit rien (4) ne dites rien (.....)

(xi) On recherche ce terroriste depuis plusieurs mois.

(1) Ce terroriste est recherché depuis plusieurs mois.

(2) Ce terroriste était recherché depuis plusieurs mois.

(3) On est recherché depuis plusieurs mois par ce terroriste.

(4) On est recherché depuis plusieurs mois. (.....)

(xii) …… les tournants, il conduisait à toute vitesse.

(1) À cause de (2) Grâce à (3) Malgré (4) Pourtant (.....)

(xiii) Il y a plusieurs restaurants grecs au Quartier Latin. …… me conseilles-tu ?

(1) Lesquels (2) Lequel (3) Laquelle (4) Lesquelles (.....)

(xiv) Je suis ravie que ma robe te ……..

(1) plaise (2) plaire (3) plu (4) plaît (.....)

(xv) Si vous …… davantage en français, vous feriez des progrès.

(1) lisez (2) lisiez (3) lirez (4) liriez (.....)

2. Compréhension écrite **(40 points)**

Lisez le texte suivant et répondez aux questions.

Inauguration à Paris de la première ligne du Métropolitain

Paris profite de l'Exposition universelle de 1900 pour inaugurer sa première ligne de métro, le 19 juillet 1900. Ce jour-là, l'inauguration se fait en toute simplicité : pas de cérémonie officielle, mais beaucoup de monde à l'ouverture de la voie, dans la petite gare de départ de la Porte Maillot, pour un premier voyage de 27 minutes jusqu'à la Porte de Vincennes. Dix-huit stations, encore en travaux pour nombre d'entre elles, s'échelonnent sur cette première ligne, avec des embranchements de l'Étoile à la Porte Dauphine et de l'Étoile au Trocadéro.

C'est la réalisation tardive d'un premier projet qui remonte à 1855. Les travaux ont finalement été confiés à l'ingénieur Fulgence Bienvenüe (1852-1936), véritable père du métro parisien (dont provient le nom de la station Montparnasse-Bienvenüe). Persuadé de la nécessité d'un transport souterrain pour faciliter les déplacements à l'intérieur de la capitale, grâce à son opiniâtreté, il réalise le projet – encore tant décrié à l'époque – de construire enfin un métro à Paris (le métro de Londres existe depuis 1863). Les travaux sont lancés en toute hâte le 4 octobre 1898, de façon à ce que la première ligne du Métropolitain soit opérationnelle pour l'Exposition universelle de 1900. Pari gagné.

Pour les entrées des bouches de métro, le Conseil municipal de Paris a défini leurs dimensions et leur emplacement sur la voie publique en avril 1899. Pour leur réalisation, la CMP (compagnie du chemin de fer métropolitain de Paris, ancêtre de la RATP) lance un concours remporté par l'architecte d'art, Hector Guimard, le 12 janvier 1900. Il conçoit alors les différents modèles d'entrées typiquement "Art nouveau" du métro parisien en verre, fer et acier de couleur verte – simples descentes non couvertes ou édicules présentant une verrière à double pente.

86 des entrées de métro d'Hector Guimard sont inscrites, depuis 1978, à l'Inventaire supplémentaire des monuments historiques. Les viaducs de Bir-Hakeim et d'Austerlitz sont également protégés depuis 1986.

Quant à l'ensemble du réseau du Métropolitain, à la veille de la mort de Fulgence Bienvenüe, en 1936, il est pratiquement achevé, même s'il continue, depuis plus d'un siècle, de s'étendre et de se moderniser.

http://www.gouvernement.fr/partage/

(A) Trouvez la bonne réponse et écrivez le numéro correspondant entre parenthèses. (20 points)

(i) De quoi parle-t-il le texte ?

(1) de l'Exposition universelle à Paris (2) du métro parisien
(3) des monuments historiques à Paris (4) des banlieues parisiennes (.....)

(ii) La première voie rejoint

(1) La Porte Maillot et la Porte de Vincennes
(2) l'Étoile à la Porte Dauphine et l'Étoile au Trocadéro.
(3) Bir-Hakeim et Austerlitz
(4) Paris et Londres (.....)

(iii) Le transport souterrain parisien existe depuis

(1) 1863 (2) 1899 (3) 1900 (4) 1978 (.....)

(iv) Le premier trajet a duré …….

(1) moins de trente minutes (2) plus de trente minutes
(3) 30 minutes (4) un quart d'heure (.....)

(v) Le Métropolitain est

(1) une station de métro (2) le métro parisien
(3) un monument à Paris (4) une entrée de métro (.....)

(vi) La CMP a lancé un concours pour

(1) construire les entrées (2) organiser la cérémonie officielle
(3) organiser l'Exposition universelle (4) choisir l'ingénieur (.....)

(vii) La CMP est connue aujourd'hui comme

(1) Compagnie du chemin de fer métropolitain de Paris

(2) Métropolitain

(3) RATP

(4) Conseil municipal de Paris (.....)

(viii) Hector Guimard a …… le concours.

(1) commencé (2) organisé (3) perdu (4) gagné (.....)

(ix) Fulgence Bienvenüe est mort à l'âge de

(1) 64 ans (2) 74 ans (3) 84 ans (4) 94 ans (.....)

(x) Les entrées de métro sont construites de façon

(1) pratique (2) typique

(3) artistique (4) historique (.....)

(B) Répondez aux questions par des phrases complètes. (20 points)

(i) Relevez **deux** évènements qui ont eu lieu en 1900. (02 points)

……...…

……

(ii) Au début, y avait-t-il combien de stations de métro sur la première ligne? (02 points)

……...…

(iii) Pourquoi considère-t-on Fulgence Bienvenüe, « le véritable père du métro parisien » ? (02 points)

……...…

……

(iv) Quel est le but de ce projet ? (02 points)

……...…

……

(v) Identifiez **l'adjectif** qui montre que ce premier projet a commencé en retard ? (01 point)

……...…

(vi) Expliquez les expressions par vos propres mots. (04 points)

- en tout hâte

……...…

- pari gagné

……...…

(vii) Donnez **deux** exemples de différents modèles d'entrées du métro ? (02 points)

……...…

……

……

(viii) Trouvez dans le texte un mot synonyme pour ***« l'inauguration »*** ? (01 point)

……...…

(ix) Quelle mesure a-t-on prise pour conserver les entrées de métro ? (02 points)

……...…

……...…

(x) Relevez la phrase du texte qui montre que le métro parisien se développe ? (02 points)

……...…

……...…

……...…

3. Langue et Expression **(3 × 10 points = 30 points)**

(I) (A) Recopiez la phrase en remplaçant les mots soulignés par des synonymes. Faites des changements nécessaires.

(a) Le jour de la rentrée, j'ai revu tous mes **amis**.

……

……

(b) Ils étaient **contents** de **commencer** une nouvelle année.

……

……

(c) Ce fleuriste **fait** de **superbes** bouquets.

……

……

(B) Réécrivez les phrases en utilisant un antonyme des mots soulignés. Faites des changements nécessaires.

(a) As-tu **<u>réussi</u>** ton examen ?

……

(b) **<u>La chaleur</u>** est insupportable.

……

(c) L'équipe **<u>a gagné</u>** le match de foot.

……

(d) Elle a utilisé un traitement **<u>efficace</u>.**

……

(e) Je préfère ne pas y aller **<u>seul</u>**.

……

(II) (A) Lisez le texte et remplissez les trous par le mot parmi ceux qui se trouvent ci-dessous. Chaque mot doit se servir une seule fois.

appelées, donc, couturière, travail, apparaissait, aussitôt, raccommoder, serré, arrivait, briques

C'était une vieille (1) ….....…… qui venait une fois par semaine, tous les mardis, (2) ……..... le linge chez mes parents. Mes parents habitaient une de ces demeures de campagne (3) ……..…… châteaux. Le village (4) ……..……. à quelques centaines de mètres, (5) ….....……. autour de l'église, une église de (6) ……..…….. rouges devenues noires avec le temps.

(7) ……..…., tous les mardis, la mère Clochette (8) ….....…… entre six heures et demie et sept heures du matin et montait (9) ……..... dans la lingerie se mettre au (10) ……..….....…..... .

(B) Soulignez les mots correspondant aux définitions suivantes.

(a) Se dit d'un évènement qui a lieu toutes les semaines :
Un évènement (*quotidien / hebdomadaire / mensuel*)

(b) Personne n'ayant jamais appris à lire et à écrire :
(*un illettré / un savant / un novice*)

(c) Signature que l'on demande à une personne célèbre pour la conserver précieusement :
(*autographe / signe / autobiographie*)

(d) Un récit court littéraire : (*roman/ pièce de théâtre / nouvelle*)

(e) Quelqu'un prenant les choses du bon côté : (*optimiste/ pessimiste /activiste*)

(III) (A) Complétez les phrases en associant la partie (A) et (B)

(A)	**(B)**
(a) Ils ont déménagé	(i) elle ne peut rien avaler.
(b) Ils préfèrent habiter dans une grande ville	(ii) par contre, je ne pourrais pas vivre dans une maison isolée.
(c) Ils ont aménagé un studio dans leur jardin	(iii) pour que leurs enfants aient chacun leur chambre.
(d) Comme elle a mal à la gorge	(iv) parce qu'il triche.
(e) On exclut cet étudiant de la salle d'examen	(v) pour louer à des étudiants.
	(vi) malgré le bruit et la pollution.

(B) Organisez le dialogue en ordre en mettant le numéro 1 à 10.

(a) 16 h 20... D'accord. Vous êtes monsieur...?	
(b) Et cet après-midi?	
(c) C'est bon. Rendez-vous cet après-midi à 16 h 20. Au revoir, Monsieur Delmas.	
(d) Alors... oui, c'est possible à 16 h 20 ou à 18 heures.	
(e) Oui, bonjour madame. Je voudrais un rendez-vous ce matin avec le docteur Simonet.	
(f) Ah, je suis désolée, monsieur, mais ce matin tout est complet.	
(g) Cabinet des Trois Iles, bonjour.	
(h) Au revoir, bonne journée.	
(i) A 16 heures 20, c'est parfait.	
(j) Delmas, Émile Delmas.	

* * *

(81) ප්‍රංශ/ பிரெஞ்சு/ French

II පත්‍රය/ வினாத்தாள் II/ Paper II

* ප්‍රශ්න සියල්ලට ම පිළිතුරු සපයන්න.
* **எல்லா** வினாக்களுக்கும் விடை எழுதுக.
* Answer **all** questions.

---

1. Rédaction **(30 points)**

Rédigez environ **250 mots** sur un sujet choisi :

(a) « Les jeunes donnent beaucoup d'importance à être à la mode » Qu'en pensez-vous ?

(b) Le premier évènement sportif ou culturel auquel vous avez participé à l'école.

(c) L'importance d'avoir un bon rapport avec vos voisins.

2. Composition guidée (Rédigez environ 150 mots) **(20 points)**

Un(e) ami(e) français(e) va visiter votre ville ou votre pays. Il vous a envoyé un message électronique pour vous demander des informations.

Vous répondez :

- où on peut manger, boire, acheter, sortir…
- les endroits qu'il faut visiter ou éviter…
- les choses qu'on doit emporter

3. Traduction : Traduire ce texte en cinghalais, tamoul ou anglais. **(25 points)**

Selon une étude américaine, on retrouve dans toutes les cultures six émotions de base, qui sont la joie, la tristesse, la colère, la peur, l'étonnement et le dégoût. Cette étude montre que ce sont les expressions de notre visage qui traduisent ces émotions. On peut par exemple cligner de l'œil, hausser les sourcils, se pincer les lèvres pour manifester notre surprise ou montrer que l'on n'aime pas quelque chose. On utilise donc principalement les yeux et la bouche. Les chercheurs américains ont voulu savoir si ces deux parties du visage avaient la même importance pour des peuples différents. Ils ont ainsi interrogé des Américains et des Japonais. Ils leur ont montré un visage qui exprimait deux sentiments contraires : les yeux d'un visage joyeux associé à la bouche d'un visage très triste. Les Japonais ont trouvé que ce visage était joyeux et les Américains ont trouvé qu'il avait l'air malheureux. Les yeux sont donc le miroir des émotions pour les Japonais alors que c'est la bouche qui a cette fonction pour les Américains.

4. Littérature française (25 points)

Lisez ce texte et répondez aux questions par des phrases complètes :

Rex

En sortant de l'école, j'ai suivi un petit chien. Il avait l'air perdu, le petit chien, il était tout seul et ça m'a fait beaucoup de peine. J'ai pensé que le petit chien serait content de trouver un ami et j'ai eu du mal à le rattraper. Comme le petit chien n'avait pas l'air d'avoir tellement envie de venir avec moi, il devait se méfier, je lui ai offert la moitié de mon petit pain au chocolat et le petit chien a mangé le petit pain au chocolat et il s'est mis à remuer la queue dans tous les sens et moi je l'ai appelé Rex, comme dans un film policier que j'avais vu jeudi dernier.

Après le petit pain, que Rex a mangé presque aussi vite que l'aurait fait Alceste, un copain qui mange tout le temps, Rex m'a suivi tout content. J'ai pensé que ce serait une bonne surprise pour papa et pour maman quand j'arriverais avec Rex à la maison. Et puis, j'apprendrais à Rex à faire des tours, il garderait la maison, et aussi, il m'aiderait à retrouver des bandits, comme dans le film de jeudi dernier.

Eh bien, je suis sûr que vous ne me croirez pas, quand je suis arrivé à la maison, maman n'a pas été tellement contente de voir Rex, elle n'a pas été contente du tout. Il faut dire que c'est un peu de la faute de Rex. Nous sommes entrés dans le salon et maman est arrivée, elle m'a embrassé, m'a demandé si tout s'était bien passé à l'école, si je n'avais pas fait de bêtises et puis elle a vu Rex et elle s'est mise à crier « Où as-tu trouvé cet animal ? » Moi, j'ai commencé à expliquer que c'était un pauvre petit chien perdu qui m'aiderait à arrêter des tas de bandits, mais Rex, au lieu de se tenir tranquille, a sauté sur un fauteuil et il a commencé à mordre dans le coussin. Et c'était le fauteuil où papa n'a pas le droit de s'asseoir, sauf s'il y a des invités !

Maman a continué à crier, elle m'a dit qu'elle m'avait défendu de ramener des bêtes à la maison (c'est vrai, maman me l'a défendu la fois où j'ai ramené une souris), que c'était dangereux, que ce chien pouvait être enragé, qu'il allait nous mordre tous et qu'on allait tous devenir enragés et qu'elle allait chercher un balai pour mettre cet animal dehors et qu'elle me donnait une minute pour sortir ce chien de la maison.

J'ai eu du mal à décider Rex à lâcher le coussin du fauteuil, et encore, il en a gardé un bout dans les dents, je ne comprends pas qu'il aime ça, Rex. Et puis, je suis sorti dans le jardin, avec Rex dans les bras. J'avais bien envie de pleurer. Alors, c'est ce que j'ai fait. Je ne sais pas si Rex était triste aussi, il était trop occupé à cracher des petits bouts de laine du coussin.

René Goscinny, *Le petit Nicolas,* (1956-1965)

1. Où est-ce que l'enfant a trouvé le chien? (1 point)
2. Comment s'est-il senti l'enfant quand il a vu le petit chien ? (Ne pas citer le texte) (2 points)
3. L'enfant a-t-il pu rattraper le chien ? Comment est-il devenu ami avec lui ? (3 points)
4. Qui est Alceste? Quelle similarité voit-on entre Alceste et Rex? (3 points)
5. Pourquoi a-t-on nommé le petit chien Rex ? (2 points)
6. Expliquez l'emploi du conditionnel présent dans le texte ? (2e paragraphe) (2 points)
7. Qu'est-ce que l'enfant voudrait enseigner au chien ? Citez **une phrase** du texte. (1 point)
8. Comment le chien a-t-il été reçu à la maison ? (2 points)
9. « C'était le fauteuil où papa n'a pas le droit de s'asseoir, sauf s'il y a des invités ! »
   Expliquez la phrase par vos propres mots. (2 points)
10. Donnez un synonyme au mot « défendu » (1 point)
11. Est-ce que l'enfant avait l'habitude de ramener des animaux à la maison ? Justifiez votre réponse. (2 points)
12. Qu'est-ce que Rex a-t-il fait pour mettre maman en colère ? (2 points)
13. D'après maman pourquoi est-ce qu'il est dangereux d'avoir un chien à la maison ? Donnez **deux** raisons. (Ne pas citer le texte) (2 points)

* * *

(82) ජර්මන්

ප්‍රශ්න පත්‍ර ව්‍යූහය

I පත්‍රය - **කාලය : පැය 02යි.**
මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය ප්‍රශ්න **තුනකින්** සමන්විත වේ. ප්‍රශ්න **සියල්ලට ම** පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය.

I ප්‍රශ්නය

ව්‍යාකරණ මත පදනම් වූ වරණ **4** බැගින් වූ බහුවරණ ප්‍රශ්න **10**කි. (ලකුණු 2 × 10 = 20)

II ප්‍රශ්නය

මෙම ප්‍රශ්නය A හා B යනුවෙන් කොටස් 2 කින් සමන්විත වේ.

(A) ව්‍යාකරණ හා වාග් මාලාව පදනම් වූ වරණ **4** බැගින් වූ බහුවරණ ප්‍රශ්න **15**කි. (ලකුණු 2 × 15 = 30)

(B) සන්නිවේදන නිපුණතාව මත පදනම් වූ කෙටි පිළිතුරු සැපයීමේ වර්ගයේ ප්‍රශ්න **15**කි. (ලකුණු 2 × 15 = 30)

III ප්‍රශ්නය

මෙම ප්‍රශ්නය A හා B යනුවෙන් කොටස් 2 කින් සමන්විත වේ.

(A) කුඩා සංවාදයක් ලිවීම (ලකුණු 10)

(B) දී ඇති පින්තූරයක් විස්තර කිරීම (ලකුණු 10)

I පත්‍රය සඳහා මුළු ලකුණු = 100

II පත්‍රය - **කාලය : පැය 03යි.** (ඊට අමතරව කියවීම් කාලය මිනිත්තු 10 යි.)
මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය ප්‍රශ්න **පහකින්** සමන්විත වේ. ප්‍රශ්න **සියල්ලට ම** පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය.

I ප්‍රශ්නය - අවබෝධය (ලකුණු 30)

II ප්‍රශ්නය - පරිවර්තනය (ලකුණු 20)

III ප්‍රශ්නය - ප්‍රකාශනය (ලකුණු 20)

IV ප්‍රශ්නය - කාව්‍ය සහ ගීත (ලකුණු 15)

V ප්‍රශ්නය - ගද්‍ය (ලකුණු 15)

II පත්‍රය සඳහා මුළු ලකුණු = 100

අවසාන ලකුණ ගණනය කිරීම :

I පත්‍රය = 100
II පත්‍රය = 100
අවසාන ලකුණ = 200 ÷ 2 = 100

(82) ஜேர்மன்

வினாத்தாள் கட்டமைப்பு

வினாத்தாள் I - **நேரம் : 02 மணித்தியாலங்கள்**

இவ்வினாத்தாள் **மூன்று** வினாக்களைக் கொண்டது. **எல்லா** வினாக்களுக்கும் விடை எழுதுதல் வேண்டும்.

வினா I

இலக்கணக் கட்டமைப்பை அடிப்படையாகக் கொண்ட **4** தெரிவுகளைக் கொண்ட **10** பல்தேர்வு வினாக்கள். (2 × 10 = 20 புள்ளிகள்)

வினா II

இவ்வினா A , B என இரண்டு பகுதிகளைக் கொண்டது.

(A) இலக்கணம் மற்றும் சொற்களஞ்சியங்களை அடிப்படையாகக் கொண்ட **4** தெரிவுகளைக் கொண்ட **15** வினாக்கள். (2 × 15 = 30 புள்ளிகள்)

(B) தொடர்பாடல் தேர்ச்சியை அடிப்படையாகக் கொண்ட சுருக்கமான விடை எழுதும் வகையிலான **15** வினாக்கள். (2 × 15 = 30 புள்ளிகள்)

வினா III

இவ்வினா A, B என இரண்டு பகுதிகளைக் கொண்டது.

(A) சிறிய உரையாடல் எழுதுதல் (10 புள்ளிகள்)

(B) தரப்பட்ட படத்தை விவரித்தல் (10 புள்ளிகள்)

வினாக்கள் I இற்கான மொத்தப்புள்ளிகள் = 100

வினாத்தாள் II - **நேரம் : 03 மணித்தியாலங்கள்** (மேலதிக வாசிப்பு நேரம் 10 நிமிடங்கள்)

இவ்வினாத்தாள் **ஐந்து** வினாக்களைக் கொண்டது. **எல்லா** வினாக்களுக்கும் விடை எழுதுதல் வேண்டும்.

வினா I - வாசித்து கிரகித்தல் (30 புள்ளிகள்)

வினா II - மொழிபெயர்ப்பு (20 புள்ளிகள்)

வினா III - வெளிப்பாடுகள் (20 புள்ளிகள்)

வினா IV - பாடலும் கவிதையும் (15 புள்ளிகள்)

வினா V - உரைநடை (15 புள்ளிகள்)

வினாத்தாள் II இற்கான மொத்தப்புள்ளிகள் = 100

இறுதிப்புள்ளியைக் கணித்தல் :

வினாத்தாள் I = 100

வினாத்தாள் II = 100

இறுதிப்புள்ளி = 200 ÷ 2 = 100

(82) German

Structure of the Question Paper

Paper I – **Time : 02 hours**

This paper consists of **there** questions. **All** questions should be answered.

Question I

10 Multiple choice questions with **4** options based on grammar.

(2 × 10 = 20 marks)

Question II

This question consists of two parts, A and B.

(A) **15** Multiple choice questions with **4** options based on grammar and vocabulary (2 × 15 = 30 marks)

(B) **15** supply type short answer questions based on communicative competence

(2 × 15 = 30 marks)

Question III

This question consists of two parts, A and B.

(A) Writing a mini - dialogue. (10 marks)

(B) Writing a description of a given picture. (10 marks)

Total marks for Paper I = 100

Paper II – **Time : 03 hours** (In addition, 10 minutes for reading.)

This paper consists of **five** questions. **All** questions should be answered.

Question I	- Reading Comprehension	(30 marks)
Question II	- Translation	(20 marks)
Question III	- Written Expression	(20 marks)
Question IV	- Poetry and Songs	(15 marks)
Question V	- Prose	(15 marks)

Total marks for Paper II = 100

Calculation of the final mark : Paper I = 100
Paper II = 100
Final mark = 200 ÷ 2 = 100

පරීක්ෂණ නියමාවලිය
I පත්‍රය

I ප්‍රශ්නය

ප්‍රශ්නාර්ථ සර්වනාම, ක්‍රියාපද වරනැගීම, සර්වනාම සහ සම්බන්ධාර්ථ සර්වනාම, *wohnen*, *kommen*, *gehen*, *arbeiten*, *studieren* යන ක්‍රියාපද සමග යෙදෙන නිපාත, වේලාව කීම, උපකාරක ක්‍රියා, සාමාන්‍ය හා විකල්ප වරනැගීම් සහිත ක්‍රියා (*regelmäßige u. unregelmäßige Verben*), ප්‍රථමා, කර්ම සහ සම්ප්‍රදාන විභක්ති, වාක්‍ය වින්‍යාසය.

II ප්‍රශ්නය

(A) නිෂේධාර්ථ, වාක්‍යාංශ හා වාක්‍ය සම්බන්ධීකරණ නිපාත, සර්වනාම සහ සම්බන්ධාර්ථ සර්වනාම, වියෝජ්‍ය ක්‍රියාපද, අතීත කාල කෘදන්ත, *haben*, *sein* යන ක්‍රියාපදයන්ගේ අතීත කාලය, උපකාරක ක්‍රියා, සංසන්දනාත්මක හා අධිකාර්ථ විශේෂණ, විභක්ති නිපාත (ප්‍රථමා, කර්ම, සම්ප්‍රදාන, සම්බන්ධ), කර්මාර්ථ හා ආධාරාර්ථ නිපාත (*Wechselpräpositionen*), විශේෂණ වරනැගීම, *zu* නිපාතය සමග පිණිසාර්ථ ක්‍රියා රූප සහිත වාක්‍ය.

(B) සන්නිවේදන ශක්‍යතාව මැනීම සඳහා කෙටි පිළිතුරු දිය යුතු ප්‍රශ්න හා හිස්තැන් පිරවීම

III ප්‍රශ්නය

වාචික හා ලිඛිත නිපුණතාව :

(A) කුඩා දෙබස් නිර්මාණය කිරීම.

(B) ඉදිරිපත් කළ අවස්ථා හා ඡායාරූප විස්තර කිරීම.

II පත්‍රය

I ප්‍රශ්නය - අවබෝධය

(A) ආශ්‍රිත පාඨයෙන් උද්ධෘත වචන, සන්දර්භයානුකූලව ස්වකීය වචනයෙන් විග්‍රහ කිරීම සඳහා ප්‍රශ්න තුනයි;
(B) පාඨයෙන් තෝරාගත් ආශ්‍රේය ඒකකවලින් (*Bezugselemente*) ඉදිරිපත් කරන ලද ප්‍රශ්න දෙකයි.

(C) දෙන ලද පාඨය පාදක කොටගත් සාමාන්‍ය අවබෝධය මැනීමේ ප්‍රශ්න පහකි.
දෙන ලද අසම්පූර්ණ වාක්‍ය සම්පූර්ණ කිරීම හෝ ස්වකීය වචනයෙන් පිළිතුරු ලිවීම විභාගාපේක්ෂකයන්ගෙන් බලාපොරොත්තු වේ. පිළිතුරු සම්පූර්ණ වාක්‍යයකින් ඉදිරිපත් කළ යුතුය.

II ප්‍රශ්නය - මව්බසට හෝ ඉංග්‍රීසියට පරිවර්තනය කිරීම

අනිර්දිෂ්ට පාඨයක් දෙනු ලැබේ. විභාගාපේක්ෂකයන්ගෙන් ආශ්‍රිත පාඨයේ අර්ථය සහ හරය ඉදිරිපත් කිරීමේ හැකියාව, අන්තර්ගතය, කාලභේදය පිළිබඳ අවබෝධය, වාග්කෝෂය සහිත භාෂාත්මක කුසලතාව හා අතීතකාල කෘදන්ත, අතීත කාලය, කර්මකාරකය (– Partizip Perfekt, Präteritum, Passiv) පිළිබඳ දැනුම අපේක්ෂා කෙරේ. ව්‍යාකරණ සහ අක්ෂර වින්‍යාසය නිවැරදි විය යුතුය.

III ප්‍රශ්නය - ලිඛිත ප්‍රකාශන
දී ඇති මාතෘකා දෙකකින් එකක් තෝරාගෙන උපදෙස්වලට අනුව විද්‍යුත් තැපැල් පණිවුඩයක් ලිවීම.

විභාගාපේක්ෂකයන්ගෙන් පහත සඳහන් කුසලතා අපේක්ෂා කෙරේ :

(a) සියලු ඒකක සඳහා තර්කානුකූලව ප්‍රතිචාර දැක්වීම හා අදාළ තොරතුරු සහිතව මාතෘකාවට අවධානය යොමු කොට අදහස් සංවිධානාත්මකව ඉදිරිපත් කිරීම
(b) කියවෙන අදහස පාඨකයාට පැහැදිලි වන ලෙස ව්‍යක්තව පැහැදිලි වාක්‍ය සහ ඡේද මගින් ලියා දැක්වීම
(c) පුළුල් වාග්කෝෂයක්, නිවැරදි අක්ෂර වින්‍යාසයක් භාවිත කිරීම, නිවැරදි විරාම ලක්ෂණ යෙදීම හා සුදුසු පරිදි පද නිර්මාණය කිරීමේ හැකියාව
(d) ව්‍යාකරණ සංයුතිය සුදුසු ලෙස නිවැරදිව භාවිත කිරීම හා විවිධ වාක්‍ය රටා භාවිත කිරීම

IV ප්‍රශ්නය - පද්‍ය හා ගීත
(A) හා (B): කර්තෘ, රචකයා, යුගය, තේමාව සහ ශෛලිය පිළිබඳ ප්‍රශ්න
(C) සංකල්ප රූපයක් පාදක කරගත් කවියක් හෝ ගීතයක් සඳහා ලිඛිත ප්‍රතිචාර

V ප්‍රශ්නය - ගද්‍ය
(A) අන්තර්ගතය පිළිබඳ ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීම. දෙන ලද උද්ධෘත පාඨ දෙකින් එකක් තෝරා ගැනීම. ප්‍රශ්න කෙරෙන ගද්‍ය කෘති : **'Momo', 'Das Brot', 'Emil und die Detektive'**
(B) **'Momo'** සහ **'Emil und die Detektive'** යන නවකතාවල චිත්‍රපටගත සංස්කරණවල නිශ්චල ඡායාරූපවලට ප්‍රතිචාර දැක්වීම. ඡායාරූප හතරකින් දෙකක් තෝරා ගත හැකිය.

பரீட்சை விவரக்கூற்று

வினாத்தாள் **I**

வினா **I**

Wh - வினாக்கள், வினைத்திரிபாக்கம், மூவிடப்பெயர், உடைமை மாற்றுப்பெயர், *wohnen*, *kommen*, *gehen*, *arbeiten*, *studieren* என்னும் வினைகளுடன் பயன்படுத்தப்படும் முன்னுருபுகள், காலம், வினைநோக்க வினைகள் (*regelmäßige u. unregelmäßige Verben*), எழுவாய் வேற்றுமை, செயப்படுபொருள் வேற்றுமை, கொடை வேற்றுமை, சொல் ஒழுங்கு.

வினா **II**

(A) எதிர்மறை, எச்சத்தொடர்களும் இணைப்பிடைச் சொற்களும், மூவிடப்பெயர்கள், உடைமை மாற்றுப் பெயர்கள், தனித்தியல் வினைகள், இறந்தகால வினையெச்சங்கள், *haben*, *sein* ஆகியவற்றின் தனி இறந்தகாலம், வினைநோக்க வினைகள், ஒப்பும் மீயளபும், முன்னுருபுகள், செயப்படுபொருள், கொடை, உடைமை, இருமை முன்னுருபுகள் (*Wechselpräpositionen*), பெயரடைப் பெயர்த்திரிபாக்கம், '*zu*' உடன் எச்ச வாக்கியங்கள்

(B) தொடர்பாடல் திறனை மதிப்பீடு செய்வதற்கு குறுகிய விடைகளை வழங்குதலும் வெற்றிடங்களை நிரப்புதலும்

வினா **III**

வாய்மூல, எழுத்துமூலத் தேர்ச்சியை அடிப்படையாகக் கொண்டது.

(A) ஒரு சிறிய உரையாடலை அமைத்தல்.

(B) ஒரு தரப்பட்ட சந்தர்ப்பத்தினதும் ஒரு படிமத்தினதும் விபரணம்.

வினாத்தாள் **II**

வினா **I** - கிரகித்தல்

(A) பனுவலிலிருந்து தெரிந்தெடுத்த சொற்களின் கருத்தைச் சந்தர்ப்பத்திற்கேற்பச் சொந்தச் சொற்களில் தருவதற்கான மூன்று வினாக்கள்;

(B) பனுவலிலிருந்து தெரிந்தெடுக்கப்படும் குறிப்புத் தனிமங்கள் (*Bezugselemente*) பற்றிய இரு வினாக்கள்

(C) தரப்பட்ட பனுவலை அடிப்படையாகக் கொண்ட பொதுக் கிரகித்தல் வினாக்கள் ஐந்து பரீட்சார்த்திகள் தரப்பட்ட வாக்கியங்களை நிரப்புவதன் மூலம் அல்லது தமது சொந்த வாக்கியங்களை எழுதுவதன் மூலம் விடைகளைத் தமது சொந்தச் சொற்களில் எழுதுதல் பரீட்சார்த்திகளிடத்திலிருந்து எதிர்ப்பார்க்கப்படுகின்றது. விடைகளை முழு வாக்கியமாக எழுதுதல் வேண்டும்.

வினா **II** - முதல் மொழிக்கு அல்லது ஆங்கிலத்திற்கு மொழி பெயர்த்தல்.

முன்னர் பார்க்காத உண்மையான பனுவல் தரப்படும். பரீட்சார்த்திகள் சொற்களஞ்சியம் உட்பட உள்ளகப் பொருள், உள்ளடக்கம், பொருத்தமான மொழித் திறன்கள், காலங்களின் அதாவது இறந்தகால வினையெச்சம், தனி இறந்தகாலம், செயப்பாட்டு வினைப்பாடு (– Partizip Perfekt, Präteritum, Passiv) ஆகியன பற்றிய அறிவு ஆகியவற்றை இடமாற்றுவதற்கான ஆற்றலைக் கொண்டிருத்தல் வேண்டுமென எதிர்ப்பார்க்கப்படுகின்றது. இலக்கணமும் எழுத்துக்களும் சரியாக இருத்தல் வேண்டும்.

வினா **III** - எழுத்துமூல வெளிப்பாடு

இரு தலைப்புகள் தரப்படும். இவற்றுள் ஒன்றைத் தெரிந்தெடுத்து, தரப்பட்டுள்ள வழிகாட்டற் குறிப்புகளுக்கேற்ப ஒரு மின்னஞ்சலை எழுத வேண்டும்.
பரீட்சார்த்திகள் பின்வருவனவற்றைச் செய்யத்தக்கதாக இருத்தல் வேண்டுமென எதிர்பார்க்கப்படுகின்றனர் :

(a) பணியில் தருக்க மற்றும் நன்கு ஆதரவளிக்கப்படும் தகவல்களுடன் தரப்பட்டுள்ள எல்லா விடயங்களுக்கும் பதிலளிக்க வேண்டும்; தலைப்பில் கவனம் செலுத்தி, கருத்துகளை ஒழுங்குபடுத்தித் தெளிவாக எடுத்துரைக்க வேண்டும்.
(b) வாசகருக்குச் செய்தி தெளிவாக இருப்பதற்கு இயன்றளவுக்குச் சரளமாக ஒருங்கியைபான வாக்கியங்களையும் பந்திகளையும் எழுதுக.
(c) இயற்கையாக ஒரு பரந்த வீச்சில் அமைந்த சொற்றொகுதியைப் பயன்படுத்தித் துல்லியமாக எழுத்துக்கூட்டுக. சரியான நிறுத்தக் குறிகளையும் பொருத்தமான சொல்லாக்கத்தையும் பயன்படுத்துக.
(d) பொருத்தமான இலக்கண அமைப்புகளைத் துல்லியமாகப் பயன்படுத்துக. வாக்கிய அமைப்பு வகைகளையும் பயன்படுத்துக.

வினா **IV** - கவிதைகளும் பாடல்களும்

(A) உம் (B) உம் : பாடலாசிரியர், இசையமைப்பாளர், காலப்பகுதி, மையக்கருத்து, பாணி

(C) ஒரு கவிதையை அல்லது பாடலை அடிப்படையாய்க் கொண்ட ஒரு படிமத்திற்கு எழுத்துமூலப் பதில்கள்.

வினா **V** - உரைநடை

(A) உள்ளடக்கம் பற்றிய வினாக்களுக்கு விடை எழுதுதல்: இரு பனுவற் பிரித்தெடுத்த பகுதிகள் தரப்படும். அவற்றில் ஒன்றைத் தெரிந்தெடுத்தல் வேண்டும்.: **'Momo', 'Das Brot', 'Emil und die Detektive'** ஆகியவற்றிலிருந்து வினாக்கள்.

(B) **'Momo'** , **'Emil und die Detektive'** என்ற இரு நாவல்களின் திரைப்படங்களிலிருந்து தரப்படும் காட்சிகளுக்கு விடை எழுதுதல். நான்கு படங்கள் தரப்படும். அவற்றில் இரண்டைத் தெரிந்தெடுத்தல் வேண்டும்.

Test Specification
Paper I

Question I

Wh - questions, conjugations, personal and possessive pronouns, prepositions used with verbs *wohnen*, *kommen*, *gehen*, *arbeiten*, *studieren*, time, modal verbs, (*regelmäßige u. unregelmäßige Verben*), nominative, accusative and dative case, word order

Question II

(A) Negation, clauses and conjunctions, personal and possessive pronouns, separable verbs, past participles, simple past of *haben*, *sein*, modal verbs, comparative and superlative, prepositions with accusative, dative, genitive and dual prepositions (*Wechselpräpositionen*), adjective declension, infinitive sentences with '*zu*'

(B) Short answer type questions on communicative competence and fill in the blanks

Question III

Based on oral and written proficiency:

(A) Creating a mini dialogue

(B) Description of a given situation and an image

Paper II

Question I - Comprehension

(A) Three questions to give the meaning of selected words from the text in own words according to the context

(B) Two questions on reference elements (*Bezugselemente*) selected from the text

(C) Five general comprehension questions based on the given text. The candidates are expected to write answers in their own words either by completing the sentences given or writing sentences on their own. Complete sentences are expected in the answers.

Question II - Translation into First Language or English

An unseen authentic text will be given. The candidates are expected to have the ability to transfer the core meaning, content and appropriate linguistics skills including the lexicon and knowledge of tenses i.e. past participle, simple past and passive voice. – Partizip Perfekt, Präteritum, Passiv. Grammar and spelling should be correct.

Question III – Written Expression

A choice of two topics are given to select one and write an email according to the guidelines given. The candidates are expected to be able to:

(a) Respond to all the points given in the task with logical and well-supported information; to focus on the topic, organize and present ideas clearly.

(b) Write fluently enough to make the message clear to the reader, write cohesive sentences and paragraphs.

(c) Use a wide range of vocabulary naturally, spell accurately, use correct punctuation marks and the appropriate word formation.

(d) Use the appropriate grammatical structures accurately and a variety of sentence structures.

Question IV - Poetry and Songs

(A) and (B): Questions on Author, Composer, Epoch, Theme and Genre

(C) Written responses to an image based on a Poem or a Song

Question V – Prose

(A) Answering questions on content: A choice of two text extracts are given to select one. Questions from: **'Momo', 'Das Brot', 'Emil und die Detektive'**

(B) Responding to screenshots from filmed version of the two novels **'Momo'** and **'Emil und die Detektive'** A choice of four pictures are given to select two.

(82) ජර්මන්/ ஜேர்மன்/ German

I පත්‍රය/ வினாத்தாள் I/ Paper I

* ප්‍රශ්න සියල්ලට ම පිළිතුරු සපයන්න.
* **எல்லா** வினாக்களுக்கும் விடை எழுதுக.
* Answer **all** questions.

Bitte beantworten Sie alle Fragen!

I. Kreuzen Sie die richtige Lösung an!

1. Guten Tag, Frau Schneider! _____ geht es Ihnen? - Danke, gut. Und Ihnen?
(1) Wie (2) Was (3) Wo (4) Wohin

2. _____ arbeiten Sie, Herr Schumann? – Ich arbeite in Berlin.
(1) Wie (2) Warum (3) Was (4) Wo

3. _____ kommen Sie, Frau Chang? – Aus Korea.
(1) Wie (2) Wo (3) Wohin (4) Woher

4. Wohin gehst du jetzt? – Ich gehe _____ Hause.
(1) nach (2) in (3) aus (4) bei

5. Carlos _____ jeden Morgen die Tageszeitung.
(1) lesen (2) lese (3) liest (4) lest

6. Martina und Paul, _____ ihr heute Abend Zeit? Wir gehen ins Kino.
(1) habst (2) hast (3) hat (4) habt

7. Wann geht der Zug nach Hamburg? – Der Zug kommt _____ 14.00 Uhr.
(1) am (2) um (3) an (4) im

8. Karin, wo wohnen deine Eltern? – Jetzt wohnen _____ in Bonn.
(1) sie (2) Sie (3) ihr (4) ihnen

9. Unser Zug fährt in 20 Minuten. Wir _____ zum Bahnhof fahren.
(1) müssen (2) dürfen (3) können (4) wollen

10. Was machen wir morgen?
(1) – Gehen wir ins Kino morgen können.
(2) – Ins Kino können gehen wir morgen.
(3) – Wir können morgen ins Kino gehen.
(4) – Morgen gehen können wir ins Kino.

(/20)

II. (A) Unterstreichen Sie die richtige Lösung!

11. Es ist kalt. Hast du _____ Jacke dabei?
(1) keinen (2) kein (3) keins (4) keine

12. Christa hat am Samstag Geburtstag. Ich muss ihr ein _____ kaufen.
(1) Gift (2) Präsentation (3) Präsenz (4) Geschenk

13. Hans und Danny, ich habe leider keine Zeit, mit _____ ins Kino zu gehen.
(1) ihr (2) euch (3) euer (4) sie

14. Wenn ihr Hunger habt, können wir etwas zum Essen _____.
(1) verstellen (2) bestellen (3) erstellen (4) anstellen

15. Karin spricht _____ Spanisch.
(1) fleißig (2) fließend (3) flüssig (4) fließig

16. Wohin hast du die Blumenvase _____ ?
(1) gestanden (2) gelegt (3) gehängt (4) gestellt

17. Heute hat der Bus Verspätung. Ich habe hier eine halbe Stunde _____.
(1) gestanden (2) gestellt (3) gelegen (4) gelaufen

18. Paul, du hast deine Hausaufgaben nicht gemacht. Was ist _____ mit dir?
(1) geht (2) los (3) fällt (4) fehlt

19. Ich wohne in Köln _____ zwei Jahren.
(1) für (2) auf (3) seit (4) über

20. Entschuldigung! _____ kostet diese Reisetasche? – 80,- Euro.
(1) Wie (2) Wie viele (3) Wie vieler (4) Was

21. Meine Schwester spricht _____ Deutsch als ich. Sie hat zwei Jahre in Deutschland gelebt.
(1) besser (2) gut (3) lieber (4) best

22. Was machst du _____ der Schulferien? – Ich besuche meine Tante im Süden.
(1) an (2) in (3) während (4) um

23. Das National museum _____ im Jahr 1876 eröffnet.

(1) werde (2) wird (3) werden (4) wurde

24. Vor zwei Jahren _____ ich kein Auto. Ich bin mit dem Zug zur Arbeit gefahren.

(1) hat (2) war (3) hatte (4) hat

25. Thomas hat morgen seine Deutschprüfung. _____ sieht er den ganzen Abend fern.

(1) Außerdem (2) Dass (3) Obwohl (4) Trotzdem

(B) Bitte füllen Sie die Lücken sinngemäß aus!

1. _____ findest du meine neue Bluse?

2. Der neue Film mit Salman Khan hat mir sehr gut _____ .

3. Ich gehe jetzt _____ Post. Ich muss dieses Päckchen aufgeben.

4. Wir können heute nicht spazieren gehen, _____ das Wetter schlecht ist.

5. Ich habe mich _____ dein Geschenk sehr gefreut.

6. Katja, wo warst du? Ich warte seit einer halben Stunde _____ dich.

7. Martin, wann treffen wir uns morgen zum Mittagessen? – Gegen 13.30 Uhr. Also gegen _____ _____.

8. Du _____ nicht im Restaurant rauchen.

9. Dieser Zug fährt nicht direkt zum Flughafen. Sie _____ am Ostbahnhof umsteigen.

10. Hast du den Hund gesehen? – Ja, er schläft unter _____ Tisch.

11. Entschuldigung! _____ ich das Fenster hier schließen? Es ist kalt.

12. _____ du Hunger hast, musst du selber was kochen.

13. Ich habe keine Lust, jeden Tag in die Schule _____ gehen.

14. Erinnerst du dich noch an unseren Ausflug nach Pinnawala? – Ja, wir _____ viel Spaß!

15. Pizza oder Lasagne? Was _____ du?

(/30)

III. Machen Sie die Aufgaben (A) und (B)!

(A) In der Bäckerei:

Frau Kerber geht in die Bäckerei. Sie will etwas zum Frühstück kaufen. Schreiben Sie einen Dialog:

Verkäuferin: Guten Morgen Frau Kerber! Was darf es sein?

Frau Kerber: Guten Morgen! .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(/10)

(B) Schauen Sie sich das Bild an und schreiben Sie mindestens 5 Sätze. Verwenden Sie dazu die gegebenen Stitchpunkte.

die Touristen / die Passantin / der Stadtplan / Nach dem Weg fragen / finden / suchen

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(/10)

* * *

(82) ජර්මන්/ ஜேர்மன்/ German

II පත්‍රය/ வினாத்தாள் II/ Paper II

* ප්‍රශ්න සියල්ලට ම පිළිතුරු සපයන්න.
* **எல்லா** வினாக்களுக்கும் விடை எழுதுக.
* Answer **all** questions.

I. Lesen Sie den Text und beantworten Sie die Fragen!

Der Nikolaustag am 6. Dezember

Am 6. Dezember feiert man in Deutschland den **Nikolaustag**, den Gedenktag für den Bischof Nikolaus von Myra, der im 4. Jahrhundert lebte und sich besonders um die Kinder gekümmert hat. Der Nikolaustag bringt den Jungen und Mädchen viel Freude. Die großen und kleinen Kinder freuen sich am 6. Dezember über den Nikolausstiefel. Kinder stellen am Abend des 5. Dezember ihre Stiefel vor die Tür oder auf ein Fensterbrett, damit der Nikolaus diese in der Nacht mit Süßigkeiten und Obst füllen kann. In der Nacht kommt Nikolaus und steckt in die Stiefel Geschenke.

Am 6. Dezember zaubert der Nikolaus mit Äpfeln, Mandarinen, Nüssen, Süßigkeiten und kleinen Geschenken ein Leuchten in die Augen aller braven Kinder. Wenn der Nikolaus kommt, hat er einen großen Sack voller Geschenke bei sich, die er an brave Kinder verteilt.

Er hat immer eine Rute für die bösen Kinder bei sich und einen Sack voller kleiner Geschenke für die lieben Kinder. Der Nikolaus hat auch ein goldenes Buch. In dem Buch steht über jedes Kind etwas drin. Er hat eine Liste, mit braven bzw. unartigen Kindern, wovon die braven beschenkt werden. Aus diesem goldenen Buch liest er ihnen vor, was sie für gute und böse Dinge getan haben, und er verteilt kleine Geschenke. Meistens aber bekommt jeder etwas. Manchmal wird der Nikolaus auch von einem Helfer begleitet, dem Knecht Ruprecht.

Seine heutige besondere Bedeutung hat der Tag durch den Nikolausbrauch erlangt: so sagt der Volksmund, dass Nikolaus in der Nacht vom 5. auf den 6. Dezember mit seinem Schlitten unterwegs ist, um den Kindern Süßigkeiten und kleine Geschenke zu bringen. Er kommt durch den Kamin ins Haus und steckt seine Gaben in extra von den Kindern bereitgestellte Schuhe oder aufgehängte Strümpfe. In anderen Darstellungen kommt Nikolaus zu den Kindern nach Hause und befragt sie, ob sie auch "brav" waren und ihm eventuell auch noch ein Nikolaus-Gedicht aufsagen können. Ist dies der Fall, gibt es Geschenke.

Früher kamen die Geschenke alle auf einen Haufen

Viele Leute stellen Schuhe vor die Tür oder hängen Strümpfe auf, wenn sie vom Nikolaus Geschenke wollen. Das war aber nicht immer so. Früher legte man die Gaben alle auf einen Haufen irgendwo hin. Dann gab es aber oft ein ziemliches Durcheinander an Geschenken. Irgendwann kamen die Leute auf eine klasse Idee: Sie nahmen das, was sie sowieso am Abend zum Trocknen aufhängten oder aufstellten: Schuhe und Socken. Dahinein kamen dann die Geschenke.

Der Nikolaus war früher ein Bischof

Der Nikolaustag soll an den Bischof von Myra erinnern, der Menschen gern geholfen hat. Der Kirchenmann hat wahrscheinlich vor sehr langer Zeit in einer Gegend gelebt, die heute zum Land Türkei gehört. Über ihn gibt es

etliche Helden-Geschichten.

Der Bischof half anderen Menschen in Not

In den Geschichten tut der Bischof oft heimlich etwas Gutes. Zum Beispiel half er drei Mädchen, die kein Geld für ihre Hochzeit hatten. Er steckte ihnen nachts einfach Goldkugeln in die Strümpfe. Nun konnten die Mädchen doch heiraten. Es heißt auch, dass der Bischof Seeleute bei einem Sturm gerettet hat.

Erst im vorigen Jahrhundert kam die Tradition vom "Weihnachtsmann" auf, der die Weihnachtsgeschenke bringt. Dieser kommt ursprünglich aus Amerika, wo er "Santa Claus" genannt wird. In vielen Gegenden Deutschlands, besonders im Süden, werden die Geschenke an Weihnachten aber vom "Christkind" gebracht.

Wie feiern Menschen in anderen Ländern den Nikolaustag?

Die größte Bedeutung hat das Nikolausfest in den Niederlanden. Sinterklaas, wie der Nikolaus dort genannt wird, ist wichtiger als der Weihnachtsmann oder das Christkind. In Amsterdam findet jedes Jahr am Nikolaustag eine große Prozession vom Hafen zum Königspalast statt. In Brasilien feiern die Menschen die größte Nikolausfeier. Er fliegt am 6. Dezember - nicht etwa auf einem Rentier-Schlitten, sondern mit einem Helikopter - ins Maracana-Stadion ein und erklärt dort den Beginn der Weihnachtszeit. Im größten Fußballstadion der Welt amüsieren sich rund 250 000 Nikolausfans auf einer Riesenparty und lassen sich mit farbenprächtigen Showeinlagen unterhalten.

Quellen: www.wissen.de; www.feieren-online.de

(A) Bitte geben Sie die Bedeutung der unterstrichenen Textstellen in eigenen Worten wieder!

z.B. ..... steckt seine Gaben in extra von den Kindern bereitgestellte Schuhe. (Zeilen 17/18)
Gaben: *Geschenke*

(1) Der Nikolaustag bringt den Jungen und Mädchen viel Freude..... (Zeilen 2/3)

(2) Manchmal wird der Nikolaus auch von einem Helfer begleitet.....(Zeile 14)

(3) Irgendwann kamen die Leute auf eine klasse Idee. (Zeile 24)

(/6 Punkte)

(B) Worauf beziehen sich die unterstrichenen Wörter?

z.B.: ***Dieser*** kommt ursprünglich aus Amerika.....(Zeile 36)

dieser: *der Weihnachtsmann*

(1) ..... nach Hause und befragt ***sie***, ob sie auch "brav" waren. (Zeile 19)

(2) Zum Beispiel half ***er*** drei Mädchen..... (Zeile 32)

(/4 Punkte)

(C) Antworten Sie in ganzen Sätzen oder schreiben Sie die Sätze weiter.

(1) Warum ist der 6. Dezember wichtig? Der 6. Dezember ist wichtig, ...

.....

(2) Worauf freuen sich die Kinder am 6. Dezember?

Die Kinder freuen sich auf .....

.....

(3) Was bedeutet das goldene Buch, das der Nikolaus mitbringt?

Im goldenen Buch steht, ...

.....

(4) Wie hat der Bischof anderen in Not geholfen?

Der Bischof hat .....

.....

(5) Wo noch wird der Nikolaustag gefeiert und wie?

Der Nikolaustag wird in .....

.....

(/20 Punkte)

II. Bitte übersetzen Sie ins Englische oder in Ihre Muttersprache!

Deutschland und seine Supermärkte

Einkaufen früher und heute

Vor 60 Jahren, am 26. September 1957, wurde in Köln der erste Supermarkt Deutschlands eröffnet. Damals entdeckten die Menschen eine ganz neue Art, einzukaufen. Plötzlich gab es alles, was man brauchte, in einem großen Laden. Und weil die Lebensmittel in großen Mengen verkauft wurden, waren sie im Supermarkt auch noch billiger.

Der „echte“ Supermarkt kam aus den USA nach Deutschland. Dort gab es diese Einkaufsmöglichkeit schon in den 1930er Jahren. In Deutschland funktionierte die Idee erst nach dem Zweiten Weltkrieg. So ein Supermarkt war viel größer als die kleinen Läden von früher. Dadurch war viel mehr Platz für die Waren. Aber auch die Auswahl wurde größer: Deutschland importierte Lebensmittel wie exotische Früchte. Allerdings konnten nicht alle Deutschen die neuen Supermärkte nutzen.

Heute sind Supermärkte ganz normal. Aber wie lange werden wir überhaupt noch in Supermärkte gehen? Heute kann man alles online bestellen. Sie liefern den Einkauf dann nach Hause.

Quelle: www.sprachzeitungen.de

(/20 Punkte)

III. Schriftlicher Ausdruck

(A) Sie haben vor einer Woche Ihren Geburtstag gefeiert. Ein Freund/Eine Freundin von Ihnen konnte nicht zu Ihrer Feier kommen, weil er/sie krank war. Schreiben Sie ihm/ihr eine Email.

Beschreiben Sie: Wie war die Feier? Wer war eingeladen? Was haben Sie vorbereitet?
Begründen Sie: Welches Geschenk hat Ihnen am Besten gefallen und warum?
Machen Sie einen Vorschlag für ein Treffen.

Vergessen Sie bitte die Anrede und den Schluss nicht!

ODER

(B) Vor Kurzem sind Sie in eine andere Stadt umgezogen. Schreiben Sie eine Email an einen Freund/ eine Freundin.

Bechreiben Sie: Wie ist die neue Stadt? Wo wohnen Sie? Wie ist die neue Schule?
Begründen Sie: Warum leben Sie gern in der neuen Stadt?
Laden Sie die Freundin/ den Freund zu Besuch ein.

Vergessen Sie bitte die Anrede und den Schluss nicht!

(/20 Punkte)

IV. Bitte beantworten Sie die Fragen in ganzen Sätzen.

(A) Hier ist ein Auszug aus einem Gedicht, das Sie schon kennen.

"**Ich** schnitt in seine Rinde
So manches liebe Wort
Es zog in Freud und Leide
Zu **ihm** mich immer fort.

Ich musst' auch heute wandern
Vorbei in tiefer Nacht
Da hab ich noch im Dunkel
Die Augen zugemacht".

(1) Wie heißt das Gedicht und wie heißt der Autor? (1 Punkt)

(2) Warum ist es ein romantisches Gedicht? (2 Punkte)

(3) Welche Jahreszeit ist das und woher wissen Sie das? (2 Punkte)

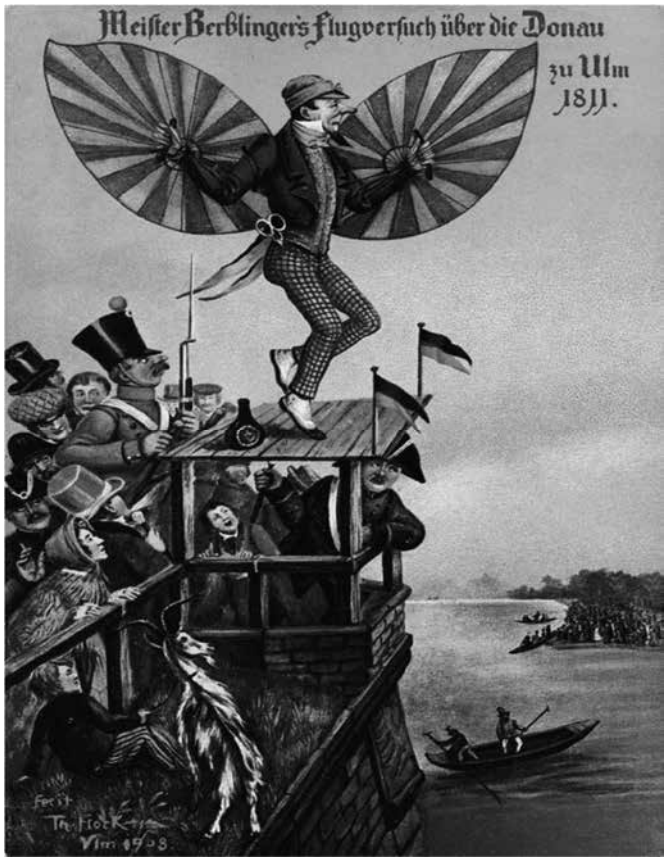
(B) Lesen Sie den Auszug oben und beantworten Sie die Fragen in ganzen Sätzen.

(1) Wer ist mit 'Ich' gemeint? (1Punkt)

(2) Was macht er? Schreiben Sie drei Sätze. (3 Punkte)

(3) Wohin will er? Was ist hier mit *'ihm'* gemeint? (1 Punkt)

(C) Schauen Sie sich das Bild an und beantworten Sie die Fragen in ganzen Sätzen.



(1) Welches literarische Werk assoziieren Sie mit dem Bild? (1 Punkt)

(2) Wo spielt die Geschichte? (1 Punkt)

(3) Wen sieht man auf dem Bild und was macht er? (2 Punkte)

(4) Was ist die Lehre der Geschichte? (1 Punkt)

(/15 Punte)

V. Bitte Schreiben Sie die Antworten in ganzen Sätzen.

(A) Wählen Sie nur einen Text: 1 oder 2 und beantworten Sie alle Fragen

Text 1: *Das Brot*

Lesen Sie den Auszug aus der Kurzgeschichte ‚*Das Brot*' und beantworten Sie die Fragen in ganzen Sätzen. (10 Punkte)

''Plötzlich wachte sie auf. Es war halb drei. Sie überlegte, warum sie aufgewacht war. Ach so! In der Küche hatte jemand gegen einen Stuhl gestoßen. Sie horchte nach der Küche. Es war still. Es war zu still und als sie mit der Hand über das Bett neben sich fuhr, fand sie es leer. Das war es, was es so besonders still gemacht hatte: sein Atem fehlte. Sie stand auf und tappte durch die dunkle Wohnung zur Küche. In der Küche trafen sie sich. Die Uhr war halb drei. Sie sah etwas Weißes am Küchenschrank stehen. Sie machte Licht. Sie standen sich im Hemd gegenüber. Nachts. Um halb drei. In der Küche''.

(1) Wie spät war es? (1 Punkt)
(2) Warum fuhr sie mit der Hand über das Bett? (1 Punkt)
(3) Warum tappte sie, als sie in die Küche kam? (1 Punkt)
(4) Warum ging sie in die Küche so spät in der Nacht? (1 Punkt)
(5) ''Es gab wenig Brot in der Zeit''. Warum? (2 Punkte)
(6) Was sind die Merkmale der Nachkriegsliteratur? Schreiben Sie vier Stichwörter. (4 Punkte)

ODER

Text 2: *Momo*

Lesen Sie den Auszug aus der Geschichte '*Momo*' und beantworten Sie die Fragen in ganzen Sätzen. (10 Punkte)

''Momo richtet sich in der Stadt der Ruine des Amphitheaters ein. Die Leute in der Stadt haben auch nicht viel, geben Momo aber etwas zu essen und trinken. Momo gibt ihnen dafür auch etwas, nämlich Zeit. Sie hört ihnen zu, das tut allen gut. Die Kinder aus der Stadt kommen auch gerne zu ihr und spielen dort mit ihr. Ihre besten Freunde sind Beppo der Straßenkehrer, Beppo denkt länger nach, bevor er etwas sagt und dann ist da noch Gigi der Fremdenführer. Gigi ist leichtsinnig, lustig und erzählt tolle Geschichten. Er würde gerne reich und berühmt sein, aber nicht für jeden Preis, da bleibt er sich lieber treu".

(1) Wo wohnt Momo jetzt? Warum kommen Kinder aus der Stadt gern zu ihr? (2 Punkte)

(2) Wer sind die Freunde von Momo? Was sind sie von Beruf ? (2 Punkte)

(3) Was will Gigi werden? (1 Punkt)

(4) Was wollen die grauen Herren? (2 Punkte)

(5) Warum ist die Schildkröte 'Kassiopeia' wichtig für die Geschichte? (2 Punkte)

(6) Was passiert mit den 'Stunden-Blumen' am Ende der Geschichte? (1 Punkt)

(B) Hier sind Schlüsselszenen aus zwei verfilmten Romanen. Betrachten Sie die Szenen. Wählen Sie jeweils ein Bild von (1) und ein Bild von (2). Beantworten Sie die Fragen in ganzen Sätzen. (5 Punkte)

(1)

(i)

(ii)

(2)

(i)

(ii)

(1) Wen sieht man auf dem Foto und wo sind sie? (1 Punkt)

(2) Beschreiben Sie die Personen in der Situation. (2 Punkte)

(3) In welcher Beziehung stehen die Personen zu anderen im Bild? (2 Punkte)

(/15 Punkte)

* * *

(83) රුසියන්

ප්‍රශ්න පත්‍ර ව්‍යූහය

I පත්‍රය - **කාලය පැය 02යි.**
මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය වරණ **4** බැගින් වූ බහුවරණ ප්‍රශ්න **50**කින් සමන්විත වේ. ප්‍රශ්න **සියල්ලට** ම පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය. එක් ප්‍රශ්නයකට ලකුණු **01** බැගින් මුළු ලකුණු **50** කි.

II පත්‍රය - **කාලය පැය 03යි.** (ඊට අමතරව කියවීම් කාලය මිනිත්තු 10 යි.)
මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය කොටස් **දෙකකින්** සමන්විත වන අතර එයට ප්‍රශ්න **හතක්** ඇතුළත් වේ. ප්‍රශ්න **පහකට** පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය.

I කොටස

මෙම කොටස ප්‍රශ්න **පහකින්** සමන්විත වන අතර **පළමුවන, දෙවන** සහ **තෙවන** ප්‍රශ්න අනිවාර්ය වේ.

1 ප්‍රශ්නය : පරිවර්තනය
(අ) රුසියන් භාෂාවෙන් සිංහල හෝ දෙමළ හෝ ඉංග්‍රීසි භාෂාවට (ලකුණු 10)
(ආ) සිංහල හෝ දෙමළ හෝ ඉංග්‍රීසි භාෂාවෙන් රුසියන් භාෂාවට (ලකුණු 10)

2 ප්‍රශ්නය : ව්‍යාකරණ
(අ) පද සාධනය (ලකුණු 10)
(ආ) වාක්‍ය තැනීම (ලකුණු 10)

3 ප්‍රශ්නය : අවබෝධය (ලකුණු 20)

4 ප්‍රශ්නය : අවස්ථානුකූල දෙබස් තැනීම (ලකුණු 20)

5 ප්‍රශ්නය : රචනයක් හෝ ලිපියක් ලිවීම (ලකුණු 20)

II කොටස

මෙම කොටස ප්‍රශ්න **දෙකකින්** සමන්විත වන අතර යටත් පිරිසෙන් **එක්** ප්‍රශ්නයකටවත් පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය.

6 ප්‍රශ්නය : රුසියන් සාහිත්‍ය සංග්‍රහයේ අඩංගු කතාන්දර ඇසුරින් අවස්ථා සම්බන්ධය ලිවීම (ලකුණු 20)

7 ප්‍රශ්නය : රුසියන් සාහිත්‍ය සංග්‍රහය ඇසුරින් දී ඇති කතාන්දරවලින් එකක සාරාංශය සිංහල හෝ දෙමළ හෝ ඉංග්‍රීසි භාෂාවෙන් ලිවීම (ලකුණු 20)

II පත්‍රය සඳහා මුළු ලකුණු = 100

අවසාන ලකුණ ගණනය කිරීම :

I පත්‍රය		=	50
II පත්‍රය	= 100 ÷ 2	=	50
අවසාන ලකුණ		=	100

(83) ரஷியன்

வினாத்தாள் கட்டமைப்பு

வினாத்தாள் I - நேரம் : 02 மணித்தியாலங்கள்

இவ்வினாத்தாள் **4** தெரிவுகள் கொண்ட **50** பல்தேர்வு வினாக்களைக் கொண்டது. **எல்லா** வினாக்களுக்கும் விடை அளிக்க வேண்டும். ஒரு வினாவுக்கு **01** புள்ளி வீதம் மொத்தப் புள்ளிகள் **50**.

வினாத்தாள் II - நேரம் : 03 மணித்தியாலங்கள் (மேலதிக வாசிப்பு நேரம் 10 நிமிடங்கள்)

இவ்வினாத்தாள் **இரண்டு** பகுதிகளையும் **ஏழு** வினாக்களையும் கொண்டது. **ஐந்து** வினாக்களுக்கு விடை எழுதுதல் வேண்டும்.

பகுதி I

இப்பகுதி **ஐந்து** வினாக்களைக் கொண்டது. **முதலாம், இரண்டாம், மூன்றாம்** வினாக்கள் கட்டாயமானவை.

வினா 1 : மொழிபெயர்ப்பு

(அ) ரஷியன் மொழியிலிருந்து தமிழ் அல்லது சிங்களம் அல்லது ஆங்கில மொழிக்கு (10 புள்ளிகள்)

(ஆ) தமிழ் அல்லது சிங்கள அல்லது ஆங்கில மொழியிலிருந்து ரஷியன் மொழிக்கு (10 புள்ளிகள்)

வினா 2 : இலக்கணம்

(அ) சொல் கட்டமைப்பு/ வெற்றிடங்களை நிரப்புதல் (10 புள்ளிகள்)

(ஆ) வாக்கியங்கள் அமைத்தல் வெற்றிடங்களை நிரப்புதல் (10 புள்ளிகள்)

வினா 3 : கிரகித்தல் (20 புள்ளிகள்)

வினா 4 : சந்தர்ப்பத்துக்கேற்ற உரையாடல்கள் அமைத்தல் (20 புள்ளிகள்)

வினா 5 : கட்டுரை/ கடிதம் எழுதுதல் (20 புள்ளிகள்)

பகுதி II

இப்பகுதி **இரண்டு** வினாக்களைக் கொண்டது. **ஒரு** வினாவுக்காயினும் விடை எழுதுதல் வேண்டும்.

வினா 6 : செய்யுளிலுள்ள கதையை அடிப்படையாகக் கொண்ட அமைப்பு வினாக்களுக்கு விடை எழுதுதல் (20 புள்ளிகள்)

வினா 7 : ரஷியன் செய்யுளில் தரப்பட்ட கதைகளின் சுருக்கத்தை தமிழில் அல்லது சிங்களத்தில் அல்லது ஆங்கிலத்தில் எழுதுதல் (20 புள்ளிகள்)

வினாத்தாள் II இற்கான மொத்தப் புள்ளிகள் = 100

இறுதிப் புள்ளியைக் கணித்தல் : வினாத்தாள் I = 50
வினாத்தாள் II = 100 ÷ 2 = 50
இறுதிப் புள்ளி = 100

(83) Russian

Structure of the Question Paper

Paper I - **Time : 02 hours**
This paper consists of **50** multiple choice questions with **4** options. **All** questions should be answered. Each question carries **01** mark. Total marks **50**.

Paper II - **Time : 03 hours** (In addition, 10 minutes for reading.)
This paper consists of **two** parts including **seven** questions. **five** questions should be answered.

Part I
This part consists of **five** questions from which questions **1, 2** and **3** are compulsory.

Question 1 : Translation
- (a) From Russian into Sinhala or Tamil or English (10 marks)
- (b) From Sinhala or Tamil or English into Russian (10 marks)

Question 2 : Grammar
- (a) Word building (10 marks)
- (b) Construction of sentences (10 marks)

Question 3 : Comprehension (20 marks)
Question 4 : Construction of situational dialogues (20 marks)
Question 5 : Essay/ Letter writing (20 marks)

Part II
This part consists of **two** questions. At least **one** question should be answered.
Question 6 : Context questions based on the stories of the anthology (20 marks)
Question 7 : Write a summary of one of the given stories from the anthology in Sinhala or Tamil or English (20 marks)

Total marks of paper II = 100

Calculation of the final mark :

Paper I			= 50
Paper II	=	100 ÷ 2	= 50
Final mark			= 100

පරීක්ෂණ නියමාවලිය
I පත්‍රය

මෙම පත්‍රය පහත සඳහන් අංගවලින් සමන්විත ය.

ශබ්ද විද්‍යාව - වර්ණමාලාව, ශබ්ද - ස්වර ශබ්ද සහ ස්වර අක්ෂර, ව්‍යංජන ශබ්ද සහ ව්‍යංජන අක්ෂර, දීර්ඝය, වර්ණ, ධ්වනිය, ශබ්ද පද්ධතියේ විශේෂත්වයන්, (දී ඇති ශබ්ද හෝ පද අකාරාදී පිළිවෙළට තැබීම)

පද විචාරය - නාමපද, ලිංගභේදය, විශේෂණ පද, ක්‍රියා විශේෂණ පද, අයිතිය දක්වන සර්වනාම "мой", "твой", "наш", සහ "ваш" යනාදිය, Чей, Чья, Чьё, Чьи, යනාදිය, "У меня есть, "У тебя есть" යන යෙදුම්, සංඛ්‍යා සහ වේලාව කීම, (සතියේ දින, වර්ෂයේ මාස, ඍතු භේදය) උක්තය සහ ආඛ්‍යාතය අතර සම්බන්ධය, සරල වැකියක පද අනුපිළිවෙළ, සංකීර්ණ වාක්‍ය සහ වාක්‍ය සම්බන්ධීකාරක පද භාවිතය. නාම පද ප්‍රථමා, සම්බන්ධ, සම්ප්‍රදාන, කර්ම, කරණ සහ නිපාත විභක්ති අරුත් ගැන්වීම. ක්‍රියා පද අතීත, වර්තමාන සහ අනාගත කාල රූප ගැන්වීම. පළමුවැනි සහ දෙවැනි කාණ්ඩයේ ක්‍රියා පද. වර්තමාන කෘදන්ත, අතීත කෘදන්ත සහ භාව ක්‍රියා. සම්පූර්ණාර්ථය (CB) සහ අසම්පූර්ණාර්ථය (HCB) ගෙන දෙන ක්‍රියා පද, අවස්ථානුකූල යෙදුම්.

වාග්මාලාව - චිත්‍රයක් විස්තර කිරීම, ප්‍රශ්න සෑදීම සහ පිළිතුරු සැපයීම, (තේමානුකූල පද)

II පත්‍රය

I කොටස

1. පරිවර්තනය

(අ) රුසියන් භාෂාවෙන් සිංහල හෝ දෙමළ හෝ ඉංග්‍රීසි භාෂාවට

(ආ) සිංහල හෝ දෙමළ හෝ ඉංග්‍රීසි බසින් රුසියන් භාෂාවට

2. ව්‍යාකරණ

(අ) දී ඇති ක්‍රියාපද/ පූර්ව සහ අපර ප්‍රත්‍යය/ චාලක අර්ථ ක්‍රියා පද සම්පූර්ණාර්ථය (CB) සහ අසම්පූර්ණාර්ථය (HCB) ගෙන දෙන ක්‍රියා පද අර්ථාන්විත ලෙස භාවිත කරමින් දී ඇති ඡේදයක හිස් තැන් පිරවීම.

(පූර්ව ප්‍රත්‍යය: "по-","при-" සහ "у-","в-" (во-) සහ"вы-","под-"(подо-) සහ "от"(ото-) ,"до", "про" සහ "пере")

(ආ)දී ඇති නාම පද/ විශේෂණ පද/ ක්‍රියා විශේෂණ පද, වාක්‍ය සම්බන්ධීකාරක පද භාවිත කරමින් හිස් තැන් පිරවීම, පද අනුපිළිවෙළ හෝ වාක්‍ය තැනීම

("который", "кто", "что","когда", "как", "где", "куда", чему","зачем", සහ "сколько..."потомучто" සහ "поэтому""если" "чтобы" "тот","то")

3. දී ඇති ඡේදයක් කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු ලිවීම.

4. දෙබස් : දෙනු ලබන මාතෘකාවකට අනුව දෙබසක් ලිවීම, දෙබස් සම්පූර්ණ කිරීම. අවස්ථානුකූල දෙබස්, ආචාර කිරීම, තමා හඳුන්වා දීම, මඟ පෙන්වීම, වෙළඳසලකින් භාණ්ඩ මිලදී ගැනීම, දුරකථන සංවාද, කාලගුණ අනාවැකි, අවන්හලකදී, බස් නැවතුම්පලකදී, දුම්රිය ස්ථානයකදී, පුස්තකාලය තුළ, පවුලේ වෛද්‍යවරයා හමුවීම, ක්‍රීඩාංගනයකදී, මුදල් අයකැමි සමග, සුපිරි වෙළඳසලකදී, ගුවන්තොටුපලේදී, එදිනෙදා ජීවිතයේදී භාවිත විවිධ කතා බහ සහ සංවාද

5. රචනය : රචනාවක් හෝ ලිපියක් ලිවීම

II කොටස

2019 සිට බලපැවැත්වෙන පරිදි අමතර කියවීම සඳහා (සංක්ෂිප්ත) රුසියන් සාහිත්‍ය සංග්‍රහයක් සපයා ඇත.

විශේෂ සටහන :
සාහිත්‍ය සංග්‍රහය ප්‍රමුඛ පෙළේ රුසියන් ලේඛකයින්ගේ (සංක්ෂිප්ත) නිර්මාණ විස්සකින් සමන්විත වේ. පළමු කතා දහය 2019, 2020, 2021, 2022 වසර සඳහා ද ඉතිරි කතා දහය 2023, 2024, 2025, 2026 වසර සඳහා ද නිර්දේශ කොට ඇත.

6. සාහිත්‍ය සංග්‍රහයට ඇතුළත් කතාවල අවස්ථා සම්බන්ධය විමසීමේ ප්‍රශ්න. කවුරුන් විසින් කාහට කුමක් අරභයා කුමන අවස්ථාවකදී කුමක් උදෙසා පවසන ලද්දේ ද? (අවස්ථා 5ක)

7. සපයා ඇති විෂය නිර්දේශයට ඇතුළත් කතාන්දර තුනකින් එකක සාරාංශය සිංහල භාෂාවෙන් ලිවීම.

பரீட்சை விவரக்கூற்று
வினாத்தாள் I

இவ்வினாத்தாள் பின்வரும் மூலகங்களைக் கொண்டுள்ளது.

ஒலியியல் - நெடுங்கணக்கு, ஒலிகள் - உயிரொலிகளும் உயிரெழுத்துக்களும், மெய்யொலிகளும் மெய்யெழுத்துக்களும், அசையழுத்தம், அசை, குரலிசை, ஒலித் தொகுதியின் தனித்தன்மைகள் (தரப்பட்டுள்ள சொற்களை அல்லது ஒலிகளை நெடுங்கணக்கொழுங்கில் ஒழுங்குபடுத்தல்)

உருபனியல் - பெயர்கள், பால், மாற்றுப்பெயர்கள், பெயரடைகள், வினையடைகள், உடைமை மாற்றுப்பெயர்கள் "мой","твой","наш", ஆகியன "ваш" ஆகியன., Чей, Чья, Чьё, Чьи, ஆகியன, "У меня есть, "У тебя есть", என்னும் ஆக்கம், எண்கள், நேரத்தைக் கூறல், (வாரத்தின் நாட்கள், ஆண்டின் மாதங்கள், பருவ மாற்றங்கள்), எழுவாய்க்கும் செயப்படு பொருளுக்குமிடையே உள்ள தொடர்பு. தனி வாக்கியத்தின் சொல் ஒழுங்கு. கலப்பு வாக்கியங்களும் இணைப்பிடைச் சொற்களின் பயன்பாடும்.
எழுவாய் வேற்றுமை, உடைமை வேற்றுமை, கொடை வேற்றுமை, செயப்படுபொருள் வேற்றுமை, கருவி வேற்றுமை, முன்னுருபு வேற்றுமை ஆகியவற்றில் பெயர்த் திரிபாக்கம். வினைகள், இறந்தகாலம், நிகழ்காலம், எதிர்காலம் ஆகியவற்றில் வினைத் திரிபாக்கம். முதற் கூட்டத்தில் உள்ள வினைகள், இரண்டாங் கூட்டத்தில் உள்ள வினைகள், நிகழ்கால வினையெச்சங்கள், இறந்தகால வினையெச்சங்கள், வினைப்பெயர்கள். முற்று வினைமை (CB) நிறைவுறா வினைமை (HCB) வினைகள், நிலை வெளிப்பாடுகள்.

சொற்களஞ்சியம் - படங்களை விவரித்தல், வினாக்களைத் தயாரித்தலும் விடை எழுதுதலும் (மையக்கருச் சொற்கள்)

வினாத்தாள் II

பகுதி I

1. மொழிபெயர்ப்பு

(a) ரஷ்ய மொழியிலிருந்து சிங்களத்திற்கு / தமிழுக்கு / ஆங்கிலத்திற்கு

(b) சிங்களத்திலிருந்து / தமிழிலிருந்து /ஆங்கிலத்திலிருந்து ரஷ்ய மொழிக்கு

2. இலக்கணம்

(a)தரப்பட்டுள்ள வினைகள் / முன்னொட்டுகளும் பின்னொட்டுகளும் /இயக்க வினைகள்/ முற்று வினைமை (CB), நிறைவுறா வினைமை (HCB) வினைகள் ஆகியவற்றை உரிய வடிவத்தில் பயன்படுத்தித் தரப்பட்டுள்ள பந்தியில் உள்ள வெற்றிடங்களை நிரப்புதல். (முன்னொட்டுக்கள்:"по-","при-"ஆகியன"у-","в-"(во-) ஆகியன "вы-", "под-"(подо-) ஆகியன "от"(ото-), "до", "про" ஆகியன "пере")

(b)தரப்பட்டுள்ள பெயர்கள் / பெயரடைகள் / வினையடைகள் / இணைப்பிடைச் சொற்கள் ஆகியவற்றைப் பயன்படுத்தி வெற்றிடங்களை நிரப்புதல் அல்லது வாக்கியங்கள் அமைத்தல்.

("который", "кто", "что","когда", "как", "где", "куда", чему","зачем", உம் "сколько..."потомучто" உம் "поэтому""если" "чтобы" "тот","то"உம்)

3. தரப்பட்டுள்ள ஒரு பந்தியை வாசித்து, அதனை அடிப்படையாகக் கொண்ட வினாக்களுக்கு விடை எழுதுதல்.

4. உரையாடல்கள் : தரப்பட்டுள்ள ஒரு தலைப்புப் பற்றி ஒரு கலந்துரையாடலை எழுதுதல்/ கலந்துரையாடலில் உள்ள வெற்றிடங்களை நிரப்புதல்.

சூழ்நிலைக் கலந்துரையாடல்கள், வாழ்த்துக்கள், சுய அறிமுகம், வழிகாட்டல், கடைகளில் பொருள்களை வாங்குதல், தொலைபேசி உரையாடல்கள், வானிலை முன்னறிவிப்புக்கள், பேருந்து நிலையத்தில், புகையிரத நிலையத்தில், நூலகத்தில், குடும்ப மருத்துவரைச் சந்தித்தல், விளையாட்டரங்கத்தில், காசாளருடன், பேரங்காடியில், விமான நிலையத்தில், தினசரி வாழ்வில் பயன்படும் பல்வேறு உரையாடல்கள் ஆகியன.

5. கட்டுரை : ஒரு கட்டுரையை அல்லது கடிதத்தை எழுதுதல்.

பகுதி II

2019 இலிருந்து நடைமுறைக்கு வருமாறு மேலதிக வாசிப்புக்காக (பொழிப்பு) ஒரு ரஷ்ய இலக்கியத் தொகைநூல் வழங்கப்பட்டுள்ளது.

விசேட குறிப்பு :

இலக்கியத் தொகைநூல் புகழ்பெற்ற ரஷ்ய எழுத்தாளர்களின் (பொழிப்பு) 20 இலக்கியப்படைப்புகளைக் கொண்டுள்ளது. அத்தொகை நூலின் முதற் பத்துப் படைப்புகளும் 2019" 2020" 2021" 2022 ஆகிய ஆண்டுகளுக்காகவும் எஞ்சியுள்ள பத்துப் படைப்புகளும் 2023" 2024" 2025" 2026 ஆகிய ஆண்டுகளுக்காகவும் விதந்துரைக்கப்பட்டுள்ளன.

6. அத்தொகை நூலின் கதைகளின் சந்தர்ப்ப வினாக்கள் :
யார் யாருக்குக் கூறுவது? எதனைப் பற்றி? ஏன்? எந்தச் சந்தர்ப்பத்தில்? எதற்காக?
(5 சந்தர்ப்பங்கள்)

7. தரப்பட்டுள்ள பாடத்திட்டத்திற்குட்பட்ட மூன்று கதைகளில் ஒன்றின் சாராம்சத்தை தமிழில் எழுதுக.

Test Specification
Paper I

This paper consists of the following elements.

Phonetics - Alphabet, Sounds - vowel sounds and vowel letters, Consonant sounds and consonant letters, Stress, Syllable, Intonation, Peculiarities of the sound system (Arranging given words or sounds according to the alphabetical order)

Morphology - Nouns, Gender, Pronouns, Adjectives, Adverbs, The possessive pronouns "мой", "твой","наш", and "ваш" etc., Чей, Чья, Чьё, Чьи, The construction "У меня есть, "У тебя есть", Numeracy, Telling time. (days of the week, Months of the year, seasonal changes) Relation between the subject and object. Word order of a simple sentence. Complex sentences and usage of conjunctions and conjunctive words.
Declension of the nouns in the Nominative,Genitive,Dative,Accusative,Instrumental and Prepositional cases. Verbs, Conjugation of verbs in past, present and future. Verbs of the first Group, Verbs of the second group. Present participles, past participles, gerunds. Verbs of perfect (CB) and imperfect (HCB) aspects, situational expressions.

Lexicon - describing pictures, making questions and answering, (thematic words)

Paper II

Part - I

1. Translation

(a) From Russian into Sinhala/English/Tamil

(b) From Sinhala/English/Tamil into Russian

2. Grammar

(a) Filling the blanks of a passage using given verbs/ prefixes and suffixes/ verbs of motion verbs of perfect (CB) and imperfect (HCB) aspect in appropriate form
(Prefixes:"по-", "при-" and "у-", "в-" (во-) and "вы-", "под-"(подо-) and "от"(ото-) ,"до", "про" and "пере")

(b) Filling the blanks of a passage using given nouns/ adjectives/ adverbs/ conjunctions, word order and construction of sentences.
("который", "кто", "что","когда", "как", "где", "куда", чему","зачем",and "сколько..."потомучто" and "поэтому""если" "чтобы" "тот","то")

3. Reading a given passage and answering the questions based on it.

4. Dialogues: Composing a dialogue on a given topic, Completion of omitted expressions Situational dialogues, Greetings, Self-introduction, Directions, shopping, telephone conversations, Weather forecasts, at a restaurant, at the bus stand, at railway station, at the library, at family doctor, at the stadium, at the cashier, at the supermarket, at the airport, various conversations which are used in daily life, etc.

5. Essay: Writing an essay or a letter.

Part - II

An anthology of (adopted versions) Russian literature is supplied for supplementary reading with effect from 2019.

Special note:

The anthology consists of 20 extracted literary works of eminent Russian writers. The first ten extracts of the anthology are prescribed for 2019, 2020, 2021, 2022 years and other ten extracts are prescribed for 2023, 2024, 2025, 2026 years.

6. Context questions asked from stories of the anthology: who says to whom?, about what? Why, in what situation ? For what purpose? (5 situations)

7. Writing a summary of one of the stories out of the given three which are prescribed in the syllabus.

(83) රුසියන් / ரஷியன்/ Russian

I පත්‍රය / வினாத்தாள் I/ Paper I

* විභාගයේ දී පිළිතුරු සැපයීම සඳහා බහුවරණ කඩදාසියක් සපයනු ලැබේ.
* பரீட்சையின்போது விடைகளை எழுதுவதற்கு பல்தேர்வு விடைத்தாள் வழங்கப்படும்.
* A multiple choice answer sheet would be provided at the examination.

- **Выберите правильный вариант ответа. (с 1 - ого до 11 - ого)**

1. Выберите строку слов, в которой найдутся слова из двух гласных букв.
(1) азбука, школа, тетрадь, молоток, аэропорт
(2) стрижи, ягода, яблоко, тетрадрь, ученики.
(3) лето, Яша, муха, скользко, звонок
(4) малыши, букварь, точка, парта, пенал,

2. Выберите строку слов, в которых содержатся слоги состоящие из одной буквы.
(1) вишня, Илья, Рая, Зоя, Лара, (2) няня, Валя, змея, чижи, лиса,
(3) Таня, линия, стрела, май, глина, (4) яма, язык, Ира, этажи, ива,

3. Выберите строку слов, в которых все слова начинаются с согласной буквы.
(1) охотник, юла, эхо, июль, август. (2) свист, цапля, рыбак, щука, пушинка,
(3) игра, ёлки, имя, чудо, шина, (4) Ира, этажи,Таня, Оля, Олег,

4. Какая буква стоит в алфавите перед Р и какая — за ней?
(1) буква О стоит в алфавите перед Р и буква С стоит за ней
(2) буква Н стоит в алфавите перед Р и буква Т стоит за ней
(3) буква П стоит в алфавите перед Р и буква У стоит за ней
(4) буква П стоит в алфавите перед Р и буква С стоит за ней

5. Какие пять букв стоят в алфавите после буквы З?
(1) в алфавите после буквы З стоят д – й – н – л –о
(2) в алфавите после буквы З стоят и – й – к – л –м
(3) в алфавите после буквы З стоят ж – й – ё – л –к
(4) в алфавите после буквы З стоят в – й – н – г –к

6. Какие четыре буквы в алфавите стоят перед буквой Ф?
(1) в алфавите перед буквой Ф стоят: п, с, т, у
(2) в алфавите перед буквой Ф стоят: о, п, т, у
(3) в алфавите перед буквой Ф стоят: р, с, т, у
(4) в алфавите перед буквой Ф стоят: н, п, т, у

7. Выберите строку слов, буквы которых расположены по алфавиту.
(1) арбуз, петух, грабли, лопух,маяк (2) завод, кость, окна, гость, гиря
(3) горы, лыжи, жилы, ёж, ведро (4) вилы, гнездо, дело, еда, ёлка

8. Выберите строку слов, в которых отмечено ударение правильно.
(1) ката́лог, по́нял, торты́, краси́вее, инстру́мент
(2) катало́г, по́нял, то́рты, краси́вее, инструме́нт
(3) ка́талог, по́нял, торты́, краси́вее, инструме́нт
(4) катало́г, поня́л, то́рты, краси́вее, и́нструмент

9. Выберите строку слов, в которых найдутся двойные согласные.

(1) руский, субота, група, длиный, сума,
(2) руский, суббота, группа, длиный, сума,
(3) русский, суббота, группа, длинный, сумма,
(4) русский, субота, група, длинный, сумма,

10. Выберите строку слов, в которых разделены слоги правильно.

(1) авто́|бус, ка|ранд|а́ш, мо|ло|ко́, тр|у́д|но, го|сти|ни́|ца
(2) ав|то́б|ус, ка|ран|да́ш, мо|ло|ко́, тру́д|но, гос|ти|ни́|ца
(3) ав |то́ |бус, ка|ран|да́ш, мо|ло|ко́, тру́д|но, гос|ти́| ни| ца
(4) авт |обус, ка |ран |да́ш, мо |ло |ко́, тр |у́дно, гос |ти |ни́ |ца

11. Выберите строку слов, в которой есть лишнее слово.

(1) Река, озеро, фонтан, море.
(2) Уголь, керосин, нефть, газ.
(3) Байкал, Амур, Енисей, Волга.
(4) Лёд, мороз, алмаз, снег.

- **Выберите правильный вариант ответа (с 12 - ого до 15 - ого)**

В центре города находится (12) ..... площадь. На площади открылось (13) .....кафе. Там часто бывают (14) ..... встречи. Вчера там выступала (15) ..... рок-группа.

12. (1) старый (2) старая (3) старое (4) старые

13. (1) молодёжный (2) молодёжная (3) молодёжное (4) молодёжные

14. (1) интересный (2) интересная (3) интересное (4) интересные

15. (1) известный (2) известная (3) известное (4) известные

- **Выберите правильный вариант ответа, чтобы заполнить предложения. (с 16 - ого до 20 - ого)**

16. Сегодня утром я был (редакция), а моя жена была (работа, больница). Мои дети были (университет), а моя собака – (дом)

(1) (редакцию), (на работу, больницы). (университета), (домой)
(2) (в редакции), (в работе, больницу). (в университет), (в доме)
(3) (в редакции), (на работе, в больнице). (в университете), (дома)
(4) (на редакция), (о работе, в больнице). (на университет), (у дома)

17. Килограмм …

(1) (риса, сыры, масло, рыбу, колбас, ветчина)
(2) (риса, сыра, масла, рыбы, колбасы, ветчины)
(3) (рис, сыр, масло, рыба, колбаса, ветчина)
(4) (рис, сыров, масло, рыбой, колбаса, ветчина)

18. У меня будет экзамен .....

(1) (по русский язык и литература, по математика, по география)

(2) (русский язык и литература, математика, география)

(3) (по русскому языку и по литературе, по математике, по географии)

(4) (в русском языке и в литературе, в математике, в географии)

19. Жаль, что я не смогу посмотреть его .....

(1) (новые квартиры, машины и плантации)

(2) (новая квартира, машина и плантаци)

(3) (новой квартиры, машины и плантации)

(4) (новую квартиру, машину и плантацию)

20. Мои родители хотели, чтобы я был (художник), в детстве я думал, что буду (врач), а стал, как видите, (инженер)

(1) (художника), (врачи), (инженеры)

(2) (художником), (врачом), (инженером)

(3) (художника), (о врачом), (к инженеру)

(4) (художник), (врач), (инженер)

- **Выберите предложение, соответствующее по смыслу данному. (с 21 - ого до 35 - ого)**

21. Телевизор сломался, и мы отвезли его в ремонт.

(1) Телевизор уже дома. (2) Телевизор находится в ремонте.

(3) Завтра мы отвезём его в ремонт. (4) Мы продали телевизор.

22. Я написал письмо и отнёс его на почту.

(1) Письмо ещё у меня дома. (2) Завтра я отнесу его на почту.

(3) Письмо уже на почте. (4) Завтра я буду писать письмо.

23. Мой брат завтра отвезёт детей за город на дачу.

(1) Дети уже на даче. (2) Дети ещё дома.

(3) Дети уже приехали с дачи. (4) Дети поехали на дачу.

24. – Мы заедем за тобой в пять часов и поедем на пикник.
– сказали мне друзья.

(1) Мы уже приехали с пикника. (2) Я с друзьями скоро поеду на пикник.

(3) Сейчас мы едем на пикник. (4) Я поеду на пикник.

25. – Сходи за хлебом!
– попросили меня друзья.

(1) Я ещё не ходил за хлебом.

(2) Я уже купил хлеб и вернулся домой.

(3) Я уже иду в магазин.

(4) Друзья не попросили меня сходить к ним.

26. Когда я зашёл в гастроном, то увидел Марию

(1) Я увидел Марию в гастрономе. (2) Я увидел Марию по пути в гастроном.

(3) Мария видела меня в гастрономе. (4) Я увидел,что гастроном был закрыт.

27. Денсил привёз свой словарь из Испании.

(1) Он купил словарь в Испании. (2) Он купил его в России.

(3) Денсил не привёз свой словарь. (4) Он всегда покупает словари.

28. Он съездил в Париж на пять дней.

(1) Он уже вернулся. (2) Он ещё в Париже.

(3) Сейчас он едет в Париж. (4) Он идет в Париж

29. Мария сегодня приезжала ко мне в гости.

(1) Мария сейчас у меня в гостях.

(2) Мария уже уехала от меня.

(3) Мария сегодня приедет ко мне в гости.

(4) Мария сегодня уедет домой.

30. Этот стиль недавно вошёл в моду.

(1) Этот стиль уже не моден. (2) Этот стиль моден сейчас.

(3) Этот стиль не виден. (4) Этот стиль не принимают в салоны.

31. Анна подошла к театру и стала ждать Виктора.

(1) Анна стоит возле театра. (2) Анна вошла в театр.

(3) Анна идёт к театру. (4) Анна стоит в театре.

32. Мы ушли из университета домой в четыре часа.

(1) Мы сейчас находимся в университете.

(2) Мы скоро уйдём из университета.

(3) В три часа мы были в университете.

(4) Мы ушли из университета домой рано.

33. – Скажите, пожалуйста, директор у себя?

– Нет, он вышел.

(1) Директор находится в своём кабинете.

(2) Директор уехал в Москву.

(3) Директор скоро вернётся в свой кабинет.

(4) У нас нет директора.

34. Мой друг недавно переехал из Москвы в Казань.

(1) Мой друг живёт в Казани. (2) Друг живёт в Москве.

(3) Друг скоро будет жить в Казани. (4) Мой друг не живёт в Казани.

35. К нам приехали гости из Москвы.

(1) Гости уже уехали в Москву. (2) Гости сейчас у нас.

(3) Гости сейчас едут в Москву. (4) Гости ещё не приехали.

- **Выберите правильный вариант союза/союзного слова,чтобы заполнить предложения. (с 36 - ого до 40 - ого)**

36. Владимир коллекционирует золотые монеты, ... можно купить в банке.
(1) которая (2) который (3) которое (4) которые

37. Мама отвела меня в школу, ...я не заблудился.
(1) или (2) который (3) чтобы (4) но

38. Наша команда проиграла в соревнованиях, ...мы были плохо подготовлены.
(1) и (2) потому что (3) но (4) если

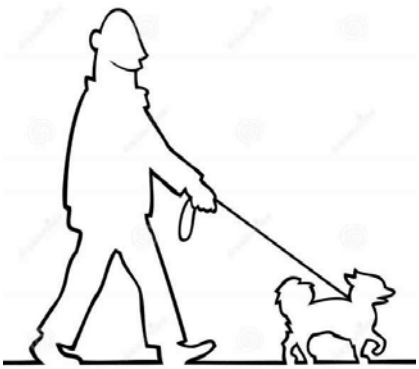
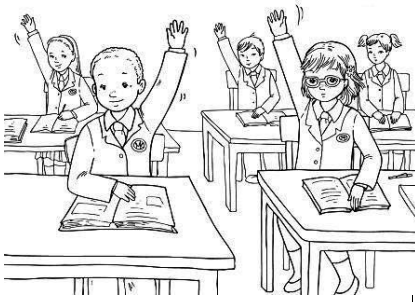
39. Я пойду гулять, ...погода будет хорошей.
(1) но (2) если (3) а (4) чтобы

40. На улице была великолепная погода, ...мы с друзьями пошли гулять.
(1) чтобы (2) или (3) поэтому (4) но

- **Выберите предложение, которое дает правильное описание каждой фотографии. (с 41 - ого - до 50 - ого)**

	41. (1) Школьник мечтает больше спать после экзаменов. (2) Школьнику снится, что он не сдал экзамен. (3) Школьник мечтает быть отличником на экзамене. (4) Школьник мечтает играть в шахматы после урока.
	42. (1) Строители уже закончили строить многоэтажный дом. (2) Строители уже начали строить многоэтажный дом. (3) Строители думают, как строить многоэтажный дом. (4) Строители ещё не начали строить многоэтажный дом.

	43. (1) Вечером вся семья пьёт чай. (2) Вечером дети занимаются, а их мама шьёт. (3) Вечером дети ужинают, а их мама шьёт. (4) Вечером дети смотрят телевизор, а мама читает газету.
	44. (1) Работница гуляет на чайной плантации. (2) Работница разговаривает с подругой. (3) Работница смотрит на надзирателя и прохожих. (4) Работница быстро собирает чайные листья.
	45. (1) Во время перерыва семеро школьников делают упражнения, а двое гуляют. (2) Во время перерыва семеро школьников гуляют, а двое бегают. (3) Во время перерыва школьники ссорятся между собой. (4) Во время перерыва школьники отдыхают
	46. (1) Одна сестра поливает, а другая собирает цветковые растения. (2) Одна сестра поливает, а другая сажает овощи. (3) Одна сестра диктует, а другая обрезает волосы. (4) Одна сестра поливает, а другая обрезает цветковые растения.

	**47.** (1) Хозяин стоит с собакой на прогулке. (2) Собака водит хозяина на прогулку. (3) Хозяин водит собаку на прогулку. (4) Хозяин говорит с собакой на прогулке.
	**48.** (1) Все ученики готовы отвечать на вопросы, кроме одной. (2) Одна ученица готова отвечать на вопросы. (3) Все ученики готовы отвечать на вопросы. (4) Все ученики отвечали на вопросы.
	49. (1) Мама с ребёнком сидит в кабинете доктора. (2) Мама с ребёнком входит в кабинет доктора. (3) Мама с ребёнком выходит из кабинета доктора. (4) Доктор выписывает лекарства для мамы с ребёнком.
	50. (1) Работники входят в кабинет директора. (2) Директор смотрит в окно своего кабинета. (3) Работники выходят из кабинета директора. (4) Работники беседуют в кабинете директора.

* * *

(83) රුසියන් / ரஷியன்/ Russian

II පත්‍රය / வினாத்தாள் II/ Paper II

* ප්‍රශ්න **පහකට** පිළිතුරු සැපයිය යුතුය. I කොටසින් **පළමුවන, දෙවන සහ තෙවන** ප්‍රශ්න අනිවාර්ය වන අතර II කොටසින් යටත් පිරිසෙයින් **එක්** ප්‍රශ්නයකට පිළිතුරු සැපයිය යුතුය.
* **ஐந்து** வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக. பகுதி **I** இல் **முதலாம், இரண்டாம், மூன்றாம்** வினாக்கள் கட்டாயமானவை. பகுதி **II** இல் ஒரு வினாவுக்கு விடை எழுத வேண்டும்.
* **Five** questions should be answered. Question number **one, two** and **three** from part I are compulsory. At least one question should be answered from part II.

I කොටස/ **பகுதி I / Part I/ Часть I**

1. (අ) පහත දී ඇති ඡේද සිංහල හෝ දෙමළ හෝ ඉංග්‍රීසි බසට පරිවර්තනය කරන්න. **(ලකුණු 10)**

(அ) கீழே தரப்பட்ட பந்திகளை சிங்களம் அல்லது தமிழ் அல்லது ஆங்கில மொழிக்கு மொழி பெயர்க்குக. **(10 புள்ளிகள்)**

(a) Translate the following paragraphs into Sinhala or Tamil or English. **(10 marks)**

(a) Переведите последующие абзацы на сингальский, тамильский или английский язык. **(10 баллов)**

(i) В январе студенты сдавали экзамены. Сессия продолжалась три недели. В нашей группе все сдали экзамены хорошо. Потом у нас были зимние каникулы, и мы отдыхали почти месяц. Мои друзья поехали домой, а я оставался в Екатеринбурге.

(ii) Меня пригласили на день рождения. Я купил подарок и цветы и поехал. Сначала я сел на трамвай, потом пересел на автобус. Я не опоздал и приехал во время. Друзья ждали меня. Мы танцевали, пели и весело провели время. Вернулся я домой поздно, и спать лег в два часа ночи.

(ආ) සිංහල හෝ දෙමළ හෝ ඉංග්‍රීසි බසින් දී ඇති ඡේද රුසියන් බසට පරිවර්තනය කිරීම.

(ஆ) சிங்கள அல்லது தமிழ் அல்லது ஆங்கில மொழியிலிருந்து ரஷியன் மொழிக்கு மொழி பெயர்க்குக.

(b) Translation of given passages from Sinhala or Tamil or English into Russian.

(б) Переведите последующие обзацы с сингальского, тамильского или с английского на русский язык.

- පහත දී ඇති සිංහල ඡේද රුසියානු භාෂාවට පරිවර්තනය කරන්න. **(ලකුණු 10)**

ප්‍රසංගයක දී

දිනක් සෝවියට් කවියකු වූ මයාකොව්ස්කි ප්‍රසංගයක දී ස්වකීය කවි ගායනා කළේ ය. ජනතාව අවධානයෙන් ඒවාට සවන් දුන්හ. ඔවුන්ට ඒ කවි ඉතා ප්‍රිය ජනක විය. කවි ගායනය අවසන් කළ මයාකොව්ස්කි මෙසේ ඇසුවේ ය.

“කවුද ඊළඟ වතාවෙත් මගේ කවි අහන්න එන්නේ?”

සියල්ලෝ ම පාහේ අත් එසවූහ.

“කවුද එන්නෙ නැත්තෙ?”

එක් තරුණයෙක් අත එසවූයේ ය.

“කියන්න මිත්‍රයා” මයාකොව්ස්කි කීවේ ය. “ඇයි ඔබ එන්නෙ නැත්තෙ? මගේ කවිවලට ඔබ කැමති නැද්ද?”

“ඔබේ කවිවලට මං බොහොම කැමතියි”. තරුණයා පිළිතුරු දුන්නේ ය. “ඒත් මම එන්නෙ නෑ. මොකද මම ලෙනින්ග්‍රාද්වල මගේ ගෙදර යනවා”

“හොඳයි එහෙනම් මං ඔබේ නගරයට එන්නම්” මයාකොව්ස්කි කීවේ ය.

- කීழே தமிழில் தரப்பட்ட பந்திகளை ரஷிய மொழிக்கு மொழி பெயர்க்குக. (10 புள்ளிகள்)

கலை விழா

ஒரு நாள் சோவியத் கவிஞரான மயாகொவெஸ்கி கலைவிழா ஒன்றில் தனது கவிதைகளைப் பாடினார். மக்கள் அதனைக் கவனமாகக் கேட்டனர். அவர்களுக்கு அக்கவிதைகள் மகிழ்ச்சியை அளித்தன. மயாகொவெஸ்கி பாடல்கள் பாடி முடிந்ததும் இவ்வாறு கேட்டார்.

“அடுத்த தடவை எனது கவிதைகளைக் கேட்பதற்கு யார் வருவீர்கள்?”

அனைவரும் தமது கைகளை உயர்த்தினர்.

“யார் வரமாட்டீர்கள்?”

இளைஞன் ஒருவன் கையை உயர்த்தினான்.

“நண்பனே கூறுவாய்” மயாகொவெஸ்கி கூறினார். “ஏன் நீங்கள் வரமாட்டீர்கள்? எனது கவிதைகளில் உங்களுக்கு விருப்பமில்லையா?”

“உங்கள் கவிதைகளை நான் மிகவும் விரும்புகின்றேன்.” இளைஞன் பதில் அளித்தான். “எனினும் நான் வரமாட்டேன். ஏனெனில் நான் இன்று லெனின் கிராட்டிலுள்ள எனது வீட்டிற்குப் போகிறேன்.”

“நல்லது. அப்படியானால் நான் உங்களின் நகரத்திற்கு வருகிறேன்.” மயாகொவெஸ்கி கூறினார்.

- Translate the following English paragraphs into Russian language. **(10 marks)**

In a concert

One day the Soviet poet Mayakovsky recited his poems at a concert. People listened to them attentively. The poems pleased them. Mayakovsky who finished reciting poems asked :

"Who will come next time to listen to my poems?"

Almost all raised their hands.

"Who won't come?"

A young fellow raised his hand.

"Tell me friend." said Mayakovsky. "Why won't you come?. Don't you like my poems?"

"I like your poems very much." answered the young fellow. "But I won't come, because today I am going home to Leningrand".

"If so, I will come to your city!" said Mayakovsky.

2. (අ) දී ඇති ඡේදය කියවා එහි ඇති හිස් තැන් පිරවීමට සුදුසු ක්‍රියා පද ලියන්න. **(ලකුණු 10)**

(அ) தரப்பட்ட பகுதியை வாசித்து, அதிலுள்ள வெற்றிடங்களை பொருத்தமான வினைச் சொற்களை இட்டு நிரப்புக. **(10 புள்ளிகள்)**

(a) Read the text given and fill in the blanks with suitable verbs. **(10 marks)**

(a) Прочитайте текст и вместо точек вставьте подходящие глаголы движения.

(10 баллов)

В воскресенье мы ….....в Канди. Мы….....туда на автобусе. Я не очень люблю …..... на экскурсии. Обычно я ….....…..... с русскими друзьями на пляж. Но вчера было так интересно. Когда мы….....туда, экскурсовод нам рассказывал много нтересного. Потом мы …..... и пели песни. Мы долго ….....…..... по городу, увидели много интересных. Мы пообедали в кафе. Когда мы …..... обратно, мы обсуждали планы на следующие выходные. Сейчас я …..... на автобусе в университет. Утром в Коломбо большие пробки, и …..... на транспорте в это время ужасно. Я …..... уже полчаса. Иногда я …..... в университет пешком. Но …..... пешком я редко, потому что мне всегда некогда. У меня слишком много дел. Дома я часто …..... на велосипеде. Это быстро и удобно. Но здесь у меня нет велосипеда, и я не могу …..... в университет на велосипеде.

(ආ) වරහන තුළ දී ඇති සංයෝජන පද යොදා දී ඇති සරල වාක්‍ය යුගලයන්ගෙන් සංකීර්ණ වාක්‍යයක් බැගින් තනන්න. **(ලකුණු 10)**

(ஆ) தரப்பட்ட இணைப்புச் சொற்களைப் பயன்படுத்தி இலகுவான வாக்கியங்களை இணைத்து கடினமான வாக்கியமாக மாற்றுக. **(10 புள்ளிகள்)**

(b) Combine the pair of simple sentences given below using the conjunctions given in the brackets to make a complex sentences each. **(10 marks)**

(б) Объедините данные простые предложения в сложные с помощью союзов данных в скобке. **(10 баллов)**

(*чтобы, если, когда, потому что, так как, поэтому, хотя, но, и, а.*)

(i) Брат поступил в юридическую академию. Он хочет стать юристом.

(ii) Али поехал на каникулы в Москву. Там живут его друзья.

(iii) Мой брат придет завтра. Моя сестра придет после завтра.

(iv) У неё красивый голос. Она не хочет петь.

(v) Вы придёте ко мне. Я покажу вам свою коллекцию дисков.

(vi) Вечером Виктор будет дома. Я позвоню ему.

(vii) Фильм мне не понравился. Я не хочу смотреть его ещё раз.

(viii) Мальчишки начали громко спорить. Девчонки начали громко спорить.

(ix) У меня будет время. Я буду заниматься спортом.

(x) Отец хочет, чтобы я стал инженером, Мама мечтает, чтобы я был доктором.

3. ඡේදය කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු ලියන්න. **(ලකුණු 20)**

கீழேயுள்ள பகுதியை வாசித்து தரப்பட்ட வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக. **(20 புள்ளிகள்)**

Read the text and answer the questions. **(20 marks)**

Прочитайте текст и ответьте на вопросы. **(20 баллов)**

Поликлиника

Я студент. Но вы, конечно же, знаете, что студенты мы только в университете. В магазине мы покупатели, в музее – экскурсанты, в транспорте – пассажиры, в кафе – посетители, а в поликлинике мы пациенты. К сожалению, все мы иногда болеем. Осенью, например, я часто простужаюсь. И тогда нужно идти в поликлинику. Сначала мы идём в регистратуру. Там нас встречает медсестра, она заполняет медицинскую карту на каждого студента и выдаёт талоны на приём. Потом студентов принимают врачи. Врач-терапевт внимательно осматривает студентов, спрашивает: «Как вы себя чувствуете?», «На что вы жалуетесь?», «Что у вас болит?», измеряет температуру.

Врач-окулист проверяет зрение, врач-хирург лечит травмы, а врач-отоларинголог (лор-врач) проверяет уши, горло и нос. Если студент чувствует себя очень плохо, его друзья могут вызвать врача на дом, а если совсем плохо, то можно вызвать «скорую помощь». В нашей поликлинике работают замечательные врачи и медсёстры. Самые приветливые медсёстры – в процедурном кабинете. Они берут кровь на анализ и делают уколы. И это совершенно не больно.

Ответьте на вопросы к тексту.

(i) В какое время года студенты часто простужаются?
(ii) Куда нужно пойти, если вы заболели?
(iii) Что делает медсестра в регистратуре?
(iv) Какие врачи принимают студентов?
(v) Что делает терапевт?
(vi) Что проверяет окулист?
(vii) Что лечит хирург?
(viii) Какой врач проверяет уши, горло и нос?
(ix) Что можно сделать, если человек сильно заболел?
(x) Что делают медсёстры в процедурном кабинете?

4. පහත දී ඇති අවස්ථාවන්ට ගැළපෙන දෙබස බැගින් ලියන්න. **(ලකුණු 20)**

கீழே தரப்பட்ட சந்தர்ப்பங்களில் இடம்பெறக்கூடிய உரையாடலை எழுதுக. **(20 புள்ளிகள்)**

Compose a dialogue for each situation given below. **(20 marks)**

Составите диалоги по заданным ситуациям. **(20 баллов)**

(i) Вы узнали, что русский язык для вашего друга неродной. Сделайте ему комплимент по поводу прекрасного владения языком и узнайте у него, где он изучал русский язык и какой язык является для него родным.

(ii) Вы увидели человека, лицо которого вам кажется очень знакомым. Но кто он, вспомнить не можете. Подойдите к нему и выясните, где вы могли встречаться.

(iii) Ваш приятель знакомит вас со своими друзьями и чрезмерно расхваливает вас. Не обижая его, постарайтесь прервать его комплименты.

(iv) Вы знакомитесь с известным, выдающимся человеком (писателем, музыкантом, художником, учёным). Сообщите ему, что вы давно хотели с ним познакомиться.

(v) Вы хотите познакомить вашего коллега с вашим другом, который зашел к вам на работу во время обеденного перерыва.

5. පහත දී ඇති එක් මාතෘකාවක් යටතේ වචන **100**ට නොඅඩු රචනයක් ලියන්න. **(ලකුණු 20)**

பின்வரும் தலைப்புகளில் ஒன்றைத் தெரிவுசெய்து கட்டுரை எழுதுக. (**100** சொற்களுக்குக் குறையாமல்) **(20 புள்ளிகள்)**

Write an essay on **one** of the topics given below using not less than **100** words. **(20 marks)**

Напишите сочинение, выбирая одну из тем, данных ниже. (Больше чем 100-слов) **(20 баллов)**

(i) Как я провожу свободное время.

(ii) Я студент.

(iii) Моё детство.

II කොටස/ பகுதி II / Part II/ Часть II

6. පහත දී ඇති පාඨයන්හි අවස්ථා සම්බන්ධය ලියා දක්වන්න. **(ලකුණු 20)**

பின்வரும் அமைப்பு வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக. **(20 புள்ளிகள்)**

Answer the following context questions. **(20 marks)**

Ответьте на следующие вопросы контекста. **(20 баллов)**

(i) «Родной мой... Андрюша... не встретимся мы с тобой больше»...
«Да что же ты, Ирина?! Разве так прощаются, что же ты меня раньше времени хоронишь?» - закричал я, а она как будто не слышит ничего...
Ну обнял я её, поцеловал, с детьми попрощался, и в вагон...

(ii) «Где же твой отец, Ваня?» - спрашиваю.
«Погиб на фронте». - «А мама?» - «И мама погибла, когда мы ехали в поезде».
«А откуда вы ехали?» - «Не знаю, не помню». – «И никого у тебя нет родных?» - «Нет».

(iii) «Будет вам ездить, сударь, слезайте. Что лошадь мучить?»
Я обиделся и сказал: «Как же, я совсем не ездил? Посмотри, как я сейчас проскачу! Дай, пожалуйста, мне хлыст покрепче. Яего разожгу».

(iv) — Велели затылок холодной водой примачивать. Читали теперь? А?
То-то вот! Теперь по всей России пошло! Дайте сюда! Митя схватил газету, сложил ее и сунул в карман. — Побегу к Макаровым, им покажу...

7. සාහිත්‍ය සංග්‍රහයට ඇතුළත් පහත දී ඇති කතාන්දර තුන අතුරින් එක් කතාන්දරයක සාරාංශය සිංහල, දෙමළ හෝ ඉංග්‍රීසි භාෂාවෙන් ලියන්න. **(ලකුණු 20)**

Write a summary of one of the stories in Sinhala, Tamil or English out of the given three stories included in the anthology **(20 marks)**

செய்யுளிலுள்ள கதையின் சுருக்கத்தை சிங்களத்தில் அல்லது தமிழில் அல்லது ஆங்கிலத்தில் எழுதுக. **(20 புள்ளிகள்)**

Написание краткого изложения одного рассказа из антологии на сингальском, тамильском или английском языке. **(20 баллов)**

(i) КОТ ВОРЮГА По рассказу К. Паустовского
(ii) «МАТЬ» ИЗ РОМАНА М. Горького
(iii) РАССКАЗ «НЕУДАЧА». А. П. Чехов

* * *

(84) හින්දී

ප්‍රශ්න පත්‍ර ව්‍යූහය

I පත්‍රය - **කාලය පැය 02යි.**
මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය වරණ **4** බැගින් වූ බහුවරණ ප්‍රශ්න **50**කින් සමන්විත වේ. ප්‍රශ්න **සියල්ලට** ම පිළිතුරු සැපයිය යුතුය. එක් ප්‍රශ්නයකට **ලකුණු 01** බැගින් මුළු ලකුණු **50**කි.

II පත්‍රය - **කාලය පැය 03යි.** (ඊට අමතරව කියවීම් කාලය මිනිත්තු 10 යි.)
මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය කොටස් **දෙකකින්** සමන්විත වේ.

I කොටස
මෙම කොටස ප්‍රශ්න **හතරකින්** සමන්විත වේ. ප්‍රශ්න **සියල්ලට** ම පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය.
1 ප්‍රශ්නය : රචනය (ලකුණු 25)
2 ප්‍රශ්නය : (අ) හින්දී භාෂාවෙන් සිංහල/දෙමළ/ඉංග්‍රීසි භාෂාවට පරිවර්තනය කිරීම (ලකුණු 10)
(ආ) සිංහල/දෙමළ/ඉංග්‍රීසි භාෂාවෙන් හින්දී භාෂාවට පරිවර්තනය කිරීම (ලකුණු 10)
3 ප්‍රශ්නය : අවබෝධය (ලකුණු 20)
4 ප්‍රශ්නය : සාහිත්‍ය රසවින්දනය : (අ) ගද්‍ය (ලකුණු 10)
(ආ) පද්‍ය (ලකුණු 10)

II කොටස
මෙම කොටස ප්‍රශ්න **දෙකකින්** සමන්විත වේ. ප්‍රශ්න **එකකට** පමණක් පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය. (ලකුණු 15)
5 ප්‍රශ්නය : ලිපි ලිවීම
6 ප්‍රශ්නය : දෙනු ලබන මාතෘකාවක් යටතේ හින්දී භාෂාවෙන් ස්ව නිර්මාණයක් කිරීම (සංවාද හෝ කතන්දර)

II පත්‍රය සඳහා මුළු ලකුණු = 100

අවසාන ලකුණ ගණනය කිරීම :
I පත්‍රය = 50
II පත්‍රය = 100 ÷ 2 = 50
අවසාන ලකුණ = 100

(84) ஹிந்தி

வினாத்தாள் கட்டமைப்பு

வினாத்தாள் I - **நேரம் : 2 மணித்தியாலங்கள்.**
இப்பத்திரம் **4** தெரிவுகளைக் கொண்ட **50** பல்தேர்வு வினாக்களைக் கொண்டது. **எல்லா** வினாக்களுக்கும் விடை அளித்தல் வேண்டும். ஒரு வினாவுக்கு **01 புள்ளி** வீதம் மொத்தப் புள்ளிகள் **50.**

வினாத்தாள் II - **நேரம் : 3 மணித்தியாலங்கள்.** (மேலதிக வாசிப்பு நேரம் 10 நிமிடங்கள்)
இவ்வினாத்தாள் **இரு** பகுதிகளைக் கொண்டது.

பகுதி I

இப்பகுதி **நான்கு** வினாக்களைக் கொண்டது. **எல்லா** வினாக்களுக்கும் விடை அளிக்க வேண்டும்.

வினா 1 : **கட்டுரை.** (25 புள்ளிகள்)

வினா 2 : (அ) ஹிந்தி மொழியிலிருந்து சிங்களம்/தமிழ்/ஆங்கில மொழிகளுக்கு மொழி பெயர்த்தல் (10 புள்ளிகள்)

(ஆ) சிங்களம்/தமிழ்/ஆங்கில மொழிகளிலிருந்து ஹிந்தி மொழிக்கு மொழி பெயர்த்தல் (10 புள்ளிகள்)

வினா **3** : கிரகித்தல் (20 புள்ளிகள்)

வினா **4** : இலக்கியம் - நயத்தல் - (அ) உரைநடை (10 புள்ளிகள்)
(ஆ) செய்யுள் (10 புள்ளிகள்)

பகுதி II

இப்பகுதி **இரு** வினாக்களைக் கொண்டது. **ஒரு வினாவுக்கு** மாத்திரம் விடை அளிக்க வேண்டும். (15 புள்ளிகள்)

வினா 5 : கடிதம் எழுதுதல்

வினா 6 : தரப்பட்டுள்ள தலைப்பொன்றில் ஹிந்திமொழியில் சுய ஆக்கம் ஒன்றைத் தயாரித்தல் (உரையாடல் அல்லது சிறுகதை)

வினாத்தாள் II இற்கான மொத்தப் புள்ளிகள் = 100

இறுதிப் புள்ளியைக் கணித்தல் :
வினாத்தாள் I = 50
வினாத்தாள் II = 100 ÷ 2 = 50
இறுதிப் புள்ளி = 100

(84) Hindi

Structure of the Question Paper

Paper I - **Time : 02 hours**
This paper consists of **50** multiple choice questions with **4** options. **All** questions should be answered. Each question carries **01 mark,** and Total marks **50**.

Paper II - **Time : 03 hours** (In addition, 10 minutes for reading.)
This paper consists of **two** parts.

Part I
This part consists of **four** questions. **All** questions should be answered.

Question 1 :	Essay	(25 marks)
Question 2 :	(a) Translation from Hindi into Sinhala/Tamil/English	(10 marks)
	(b) Translation from Sinhala/Tamil/English into Hindi	(10 marks)
Question 3 :	Comprehension	(20 marks)
Question 4 :	Appreciation of Literary Texts - (a) Prose	(10 marks)
	(b) Verse	(10 marks)

Part II
This part consists of **two** questions. Only **one** question should be answered. (15 marks)

Question 5 : Letter writing
Question 6 : Self - creation in Hindi on any given topic (dialogue or story)

Total marks of paper II = 100

Calculation of the final mark :

Paper I		=	50
Paper II	= 100 ÷ 2	=	50
Final mark		=	100

(84) සිංහල/ ஹிந்தி/ Hindi/ हिंदी

I පත්‍රය/ வினாத்தாள் I/ Paper I/ पत्र I

* ප්‍රශ්න සියල්ලට ම පිළිතුරු සපයන්න.
* **எல்லா** வினாக்களுக்கும் விடை எழுதுக
* Answer **all** questions.
* **सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।**

- **निम्नलिखित वाक्यों के रिक्त स्थानों की पूर्ति के लिए योग्य सही उत्तर चुनिए।**

1. हिंदी भाषा-क्षेत्र में ..... प्रांत अंतर्गत नहीं आता।
   (1) बिहार (2) उत्तर-प्रदेश (3) उड़ीसा (4) राजस्थान

2. मौखिक हिंदी में **व्** के बाद **औ स्वर** का उच्चारण ..... होता है।
   (1) ओ (2) अउ (3) अव् (4) अइ

3. **श्** + **र** के संयुक्त व्यंजन का मानक रूप ..... होता है।
   (1) शर (2) शृ (3) श्र (4) श्र

4. ..... इत्यादि व्यंजन मध्य-खड़ीपाई व्यंजन कहलाते हैं।
   (1) क, फ (2) क, प (3) ग, क (4) फ, द

5. **ड** और **ड़** व्यंजनों का सही प्रयोग सहित शब्द युग्म क्रमशः ..... है।
   (1) पेड, खंड़ (2) खंड, ड़ाल (3) डाल, पेड़ (4) ड़ाल, पेड

6. **अर्धानुस्वार** तथा **अनुस्वार** का सही प्रयोग सहित शब्द युग्म क्रमशः ..... है।
   (1) भेंट, बातें (2) भेंट, हंस (3) बातें, हँसी (4) भेंट, हँसी

7. शुद्ध और मानक वर्तनी में लिखित सही शब्द पंक्ति ..... है।
   (1) कथा, गन्ना, प्रिया (2) खता, गंना, प्रिया
   (3) कथा, गंना, प्रिया (4) कथा, गन्ना, पृया

8. **आदमी, भिखारी, मोर** इन शब्दों के स्त्रीवाचक शब्द क्रमशः ..... हैं।
   (1) औरत, भिखारिनी, मोरी (2) औरत, भिखारिनी, मोर
   (3) औरत, भिखारीन, मोर (4) औरत, भिखारिन, मोरनी

9. **सास, सेठानी, चुहिया** इन शब्दों के पुरुषवाचक शब्द क्रमशः ..... हैं।

(1) सासी, सेठ, चूहा (2) ससुर, सेठ, चूहा
(3) सास, सेठ, चुहिया (4) ससुर, सेठा, चूहा

10. **भाई, कलम, बहू, बुढ़िया** इन शब्दों के बहुवचन शब्द क्रमशः ..... हैं।

(1) भाई, कलम, बहुएँ, बुढ़ीयाँ (2) भाई, कलमें, बहूएँ, बुढ़ीयाँ
(3) भाई, कलमें, बहुएँ, बुढ़ियाँ (4) भाई, कलमें, बहुवें, बुढ़ियाँ

11. **शालाएँ, कहानियाँ, कमरे, गायें** इन शब्दों के एकवचन शब्द क्रमशः ..... हैं।

(1) शाला, कहानी, कमरा, गाय (2) शाला, कहानि, कमरा, गाया
(3) शाला, कहानी, कमरों, गाय (4) शाला, कहानी, कमर, गाय

12. मुझे यह जानना चाहिए कि भिखारी को पैसे ..... दिये?

(1) कौन (2) कितना (3) किसने (4) किसे

13. आपकी कक्षा में हिंदी के ..... छात्र हैं?

(1) कितने (2) कितनी (3) कितना (4) किसका

14. अब, आप लोगों के सामने ..... वर्ष की छात्राएँ नृत्य प्रस्तुत करेंगी।

(1) आठवीं (2) आठवें (3) आठवाँ (4) आठ

15. मेरा छोटा भाई ..... कार्यालय में काम करता है।

(1) यह (2) इन (3) इस (4) ये

16. राजा प्रायः ..... महल में रहा करते हैं।

(1) वह बड़ा (2) उस बड़ा (3) वह बड़ी (4) उस बड़े

17. तुम ..... गाड़ी में जाना चाहते हो?

(1) कौन-सा (2) कौन-सी (3) कौन-से (4) किसके

18. अब, ... यहाँ आराम से बैठ सकते हैं।

(1) आप लोगों (2) आप लोगों को (3) आपको (4) आप लोग

19. अच्छे स्वास्थ्य के लिए ..... रोज़ दूध पीना चाहिए।

(1) आप (2) उसके (3) तुम्हें (4) तू

20. यह सुंदर और रंगीन ..... की पुस्तक है।

(1) तस्वीरों (2) तस्वीर (3) तस्वीरें (4) तस्वीरो

21. चिड़ियाघर में केवल ..... पिँजड़ों में पक्षी रहते हैं।

(1) इस (2) ये (3) इन (4) वे

22. जब-तक तुम मुझे पैसे नहीं दोगे, ... मैं तुम्हें अपनी ज़मीन नहीं दूँगा।

(1) जब से (2) तब-तब (3) जब (4) तब-तक

23. ..... कड़ी बात मैंने नहीं कही, जितनी उन्होंने कही।

(1) उतनी (2) उतना (3) उतने (4) जितनी

24. आजकल बच्चे माँ-बाप ..... आदर नहीं करते।

(1) की (2) को (3) का (4) के

25. यह भवन, सम्राट अशोक ..... बनवाया था।

(1) से (2) में (3) को (4) ने

26. पिता जी ने यह गाड़ी दस लाख रुपये ..... खरीदी है।

(1) से (2) को (3) में (4) पर

27. रतन, इस दीवार ..... घड़ी लगा दो।

(1) में (2) पर (3) की (4) से

28. शक्कर ..... चाय फ़ीकी होती है ।

(1) के साथ (2) के लिए (3) के बिना (4) के ऊपर

29. आज तुम कविता सुनाने ..... कोई अच्छी कहानी सुनाओ।

(1) के लिए (2) के बारे में (3) के साथ (4) के बदले

30. ..... तो बहुत हैं, पर काम करनेवाले नहीं के बराबर हैं।

(1) बोलनेवालों (2) बोलनेवाले (3) बोलनेवाली (4) बोलनेवाला

31. यात्रियों से निवेदन है कि कृपया ..... गाड़ी से उतरने का प्रयत्न न करें।
(1) चलते हुए (2) चलते (3) चलती हुई (4) चलता हुआ

32. **18, 49, 93** इन पूर्ण संख्याओं के हिंदी शब्द क्रमशः ..... हैं।
(1) अठारह, उनचास, तिरानवे (2) अठारह, उनतीस, तिरानवे
(3) अट्ठाईस, उनचास, तिरानवे (4) अट्ठाईस, उनतालीस, तिरानवे

33. $\frac{1}{4}$, $2\frac{1}{2}$ इन अपूर्ण संख्याओं के हिंदी शब्द क्रमशः ..... हैं।
(1) सवा, डेढ़ (2) पाव, डेढ़ (3) सवा, ढाई (4) पाव, ढाई

34. **घड़ी का समय 1.30 है।** यह हिंदी शब्दों में ..... है।
(1) साढ़े एक (2) डेढ़ बजे (3) सवा एक बजे (4) ढाई बजे

35. **कमल, वृक्ष, अध्यापक, पानी** इन शब्दों के पर्यायवाची शब्द क्रमशः ..... हैं।
(1) शतदल, पेड़, शिक्षक, नीर (2) शतदल, पेड़, शिक्षा, नीर
(3) शतदल, पेड़, शिक्षक, पान (4) शतक, पेड़, शिक्षक, नीर

36. **सुबह, आकाश, अँधेरा, अंदर** इन शब्दों के विलोम शब्द क्रमशः ..... हैं।
(1) श्याम, पाताल, प्रकाश, बाहर (2) शाम, पाताल, प्रकाश, बाहर
(3) शाम, पाताल, अँधियारा, बाहर (4) शाम, भूमि, प्रकाश, बहार

37. **जो खाने योग्य न हो।** इन अनेक शब्दों के स्थान पर योग्य एक शब्द ..... है।
(1) अखाद्य (2) खाद्य (3) खाना (4)खाऊ

38. **जो पहले पैदा हुआ हो।** इन अनेक शब्दों के स्थान पर योग्य एक शब्द ..... है।
(1) अग्रज (2) भाई (3) अग्रणी (4) अनुज

39. **घी के चिराग जलाना।** इस मुहावरे का अर्थ ..... है।
(1) दिया जलाना (2) अत्यंत खुश होना (3) दुख होना (4) हैरान होना

40. **सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'**..... युग के साहित्यकार हैं।
(1) छायावादी (2) भारतेंदु (3) द्विवेदी (4) छायावादोत्तर

41. **भारत दुर्दशा और नीलदेवी** ..... की रचनाएँ हैं।

(1) धर्मवीर भारती (2) महावीरप्रसाद द्विवेदी
(3) भारतेंदु हरिश्चंद्र (4) नाथूराम शर्मा

42. हिंदी साहित्य में प्रगतिवादी युग के बाद ..... युग आता है।

(1) छायावादी (2) प्रयोगवादी (3) द्विवेदी (4) छायावादोत्तर

43. **गोदान** उपन्यास की रचना ..... ने की है।

(1) जयशंकर प्रसाद (2) मैथिलीशरण गुप्त (3) यशपाल (4) प्रेमचंद

44. ..... राष्ट्रकवि के रूप में जाना जाता है।

(1) मैथिलीशरण गुप्त (2) भारतेंदु हरिश्चंद्र
(3) जयशंकर प्रसाद (4) सुमित्रानंदन पंत

45. आधुनिक काल ..... काल नाम से भी अभिहित किया जाता है।

(1) जागरण सुधार (2) प्रगति-प्रयोग (3) गद्य (4) स्वतंत्रता

कोष्ठक में दिये गये निर्देश के अनुसार सही उत्तर चुनिए।

46. राकेश अपने मित्रों के साथ क्रिकेट .....। ***(आभ्यासिक वर्तमान काल)***

(1) खेल रहा है (2) खेलते रहते हैं
(3) खेलता होगा (4) खेलता रहता है

47. मेरी सहेली कल रात भारत से .....। ***(संदिग्ध भूत काल)***

(1) लौटा होगा (2) लौटी होगी (3) लौटी थी (4) लौटती होगी

48. प्राय: आज शाम को बरसात .....। ***(सरल भविष्य)***

(1) हो रही होगी (2) हो रही है (3) होता होगा (4) होगी

49. थोड़ी देर पहले माता जी कपड़े .....। ***(तात्कालिक भूत काल)***

(1) धो रही थी (2) धो रही थीं (3) धोती थी (4)धोये थे

50. भंते जी से अनुरोध है कि आप कृपया मंच पर .....। ***(विधिक्रिया)***

(1) पधारना (2) पधारते (3) पधारो (4) पधारें

* * *

(84) හින්දී/ ஹிந்தி/ Hindi/ हिंदी

II පත්‍රය/ வினாத்தாள் II/ Paper II/ पत्र II

* I කොටසෙහි **සියලු ම** ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයිය යුතුය. II කොටසින් ප්‍රශ්න **එකක්** තෝරා ගත යුතුය.
* பகுதி I இல் **எல்லா** வினாக்களுக்கும் விடையளித்தல் வேண்டும். II ஆம் பகுதியில் இருந்து **ஒரு** வினா வீதம் தெரிவு செய்தல் வேண்டும்
* Answer **all** questions in part I. Select **one** question from part II.
* **केवल पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। भाग I के सभी प्रश्न अनिवार्य हैं। भाग II से एक प्रश्न को चुनना अनिवार्य है।**

I කොටස/ பகுதி I / Part I/ भाग I

01. निम्नलिखित विषयों में से **किसी एक** विषय पर हिंदी में लगभग डेढ़ पृष्ठों का निबंध लिखिए। (25 अंक)

(i) बचपन की याद (ii) यदि मैं राजनीतिज्ञ बनूँ

(iii) पुस्तकालय का उपयोग (iv) वृक्षारोपण का महत्व

02. (क) निम्नलिखित गद्यांश का सिंहली/तमिल/अंग्रेज़ी में अनुवाद कीजिए। (10 अंक)

दुपहरी ढल गयी थी। शाम होनेवाली थी। गाय तथा शेरनी नदी पर जल पीने गयीं। दोनों एक-साथ पानी पीने लगीं। गाय के मुँह में जुगाली करते समय झाग आ गया था। पानी पीते समय गाय के मुँह का झाग पानी में बहने लगा। बहते-बहते वह झाग शेरनी की तरफ गया। शेरनी भी पानी पी रही थी। झाग उसके मुँह में चला गया। शेरनी को गाय के मुँह का झाग इतना मीठा लगा कि वह सोचने लगी "गाय के मुँह का झाग इतना मीठा है तो भला इसका गोश्त कितना मीठा होगा।" शेरनी को खाने के लिए कुछ न मिलने से वह भूख से तड़प रही थी। एकदम उसका दिमाग खराब हो गया और वह गाय को फाड़कर खा गयी।

(ख) निम्नलिखित अवतरण का हिंदी में अनुवाद कीजिए। (10 अंक)

රාජුගේ හිත අද බොහොම සතුටට පත් වී ඇත. වසර එකොළහකට පසු ඔහු අද ගමට පැමිණෙමින් සිටින්නේ ය. ඔහු වාහනයේ සිටියදී ම කල්පනා කරන්නට පටන් ගත්තේ ය. වසර එකොළහක මතකය ඔහුගේ සිතට නැඟෙන්නට විය. දහසක් පමණ ජනයා ඔහුගේ ගමේ වාසය කරති. ඔවුන්ගේ ප්‍රධාන ජීවනෝපාය ගොවිතැනයි. ඔවුහු තම කුඹුරුවල වී සහ එළවළු වගා කරති. ඔවුහු අස්වැන්නෙන් කොටසක් ගමේ පොළට ගෙන ගොස් විකුණති; කොටසක් තම පරිභෝජනයට තබා ගනිති. දැනුදු ගම සශ්‍රීක යැයි ඔහුට හැඟෙයි.

Raju's mind is full of happiness today. He is coming to the village after eleven years. He began to think while staying in the vehicle. The memories of eleven years came to his mind. About thousand people live in his village. The main source of income of them is farming. They grow paddy and vegetable in their paddy fields. They sell a part of their harvest in the village fair; keep a part for their consumption. He feels that the village is still fertile.

ராஜுவின் மனம் மகிழ்ச்சியால் நிறைந்திருந்தது. பதினொரு வருடங்கள் கழித்து அவன் இன்று ஊருக்கு வந்துகொண்டிருக்கிறான். அவன் வண்டியில் இருந்துகொண்டே யோசிக்கத் தொடங்கினான். பதினொரு வருடங்களது ஞாபகங்கள் அவனது மனத்தில் எழத் தொடங்கின. ஆயிரக்கணக்கான மக்கள் அவனது கிராமத்தில் வசிக்கிறார்கள். அவர்களது பிரதான வாழ்வாதாரம் விவசாயம். அவர்கள் தமது நிலங்களில் நெல் மற்றும் மரக்கறி வகைகளைப் பயிரிடுகின்றனர். அவர்கள் தமது விளைச்சலின் ஒரு பகுதியை கிராமத்து சந்தைக்குக் கொண்டு சென்று விற்பார்கள். ஒரு பகுதியை தமது பயன்பாட்டிற்காக வைத்துக்கொள்வார்கள். இன்றும் அவனது ஊர் செழிப்பாக இருக்கும் என்று அவன் எண்ணுகிறான்.

03. निम्नलिखित गद्यांश को ध्यान से पढ़िए और पूछे गये प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

(20 अंक)

भारतीय विद्वान स्वामिनाथन जी एक जेनेटिक वैज्ञानिक हैं। उनका जन्म 7 अगस्त 1925 को तमिलनाडु में हुआ था। स्वामिनाथन की एक बड़ी उपलब्धि है, गेहूँ के संकर बीज तैयार करना। उसके लिए भारत सरकार ने उन्हें 1967 में पद्म-श्री, 1972 में पद्म-भूषण, और 1989 में पद्म-विभूषण से सम्मानित किया। स्वामिनाथन के पिता जी एक सर्जन थे और वे आज़ादी आंदोलन से जुड़े हुए थे। देश के प्रति प्यार स्वामिनाथन ने अपने पिता से सीखा।

ब्रिटिश काल में किसानों और मज़दूरों को बड़ी कठिनाई से खाना मिलता था। देश में कई बार अकाल पड़ता था। फ़सलों की उन्नति के लिए बीजों में सुधार की ओर कोई ध्यान नहीं देता था। इस दौरान स्वामिनाथन युवा था, और उन्होंने तय किया 'मैं कृषि विज्ञान की पढ़ाई करूँगा और देश को अन्न के मामले में आत्मनिर्भर बनाऊँगा'।

(i) स्वामीनाथन कौन हैं? (02 अंक)

(ii) उनका जन्म कब और कहाँ हुआ? (04 अंक)

(iii) उन्होंने स्वदेश प्रेम किससे सीखा? (02 अंक)

(iv) भारतीय सरकार ने किन-किन सम्मानों से उन्हें सम्मानित किया गया है? (02 अंक)

(v) युवावस्था में उनकी इच्छा क्या थी? (02 अंक)

(vi) **1925** इस संख्या को हिंदी शब्दों में लिखिए। (02 अंक)

(vii) निम्नलिखित शब्दों का वाक्यों में प्रयोग कीजिए। (06 अंक)

(अ) फ़सल (आ) आज़ादी

04. (क) कोष्ठक में दिये प्रश्नों के अनुसार निम्नलिखित अवतरणों का **संदर्भ** लिखिए।
(किस रचयिता के किस पाठ से उद्धृत है? किसने; किससे; क्यों कहा है?)

(10 अंक)

(i) "अब झाँपने से क्या लाभ? अपने प्रेम को छिपाना व्यर्थ है। छिपाने की आवश्यकता भी नहीं। "

(ii) "अब कोई ग़रीबों की सहायता से मुँह नहीं मोड़ेगा।"

(ख) निम्नलिखित पद्यांश का अर्थ **सरल हिंदी में** लिखिए। (10 अंक)

(i) गुरु गोविंद दोऊ खड़े, काके लागू पाँय।
बलिहारी गुरु आपने, गोविंद दियो बताय।।

(ii) जो तोकूँ काँटा बुवै, ताहि बोइ तू फूल।
तोहि फूल के फूल है, वाको है तिरसूल।।

05. सिंहल-तमिल नये वर्ष का विवरण देते हुए अपने किसी भारतीय मित्र के नाम एक पत्र लिखिए। (15 अंक)

06. घर में आयोजित दावत के लिए फल खरीदनेवाले सदस्यों और दुकानदार के बीच फलों की दुकान पर होनेवाला एक संवाद लिखिए (लगभग 150 शब्दों का)। (15 अंक)

* * *

(86) චීන

ප්‍රශ්න පත්‍ර ව්‍යූහය

I පත්‍රය - **කාලය පැය 02යි.**
මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය වරණ **4** බැගින් වූ බහුවරණ ප්‍රශ්න **50**කින් සමන්විත වේ. ප්‍රශ්න **සියල්ලට ම** පිළිතුරු සැපයිය යුතුය. එක් ප්‍රශ්නයකට ලකුණු **01** බැගින් මුළු ලකුණු **50**කි.
මෙම ප්‍රශ්න පහත කරුණු මත පදනම් වේ.

* චීන උච්චාරණ හෝඩිය හා හඬහේද අක්ෂර හඳුනා ගැනීම
* මූලික ව්‍යාකරණ අංග හා ව්‍යුහය භාවිත කිරීම
* වචන ස්වරූප විස්තර කිරීම
* සංස්කෘතික ප්‍රකාශ
* සරල ඡේදයන් විශ්ලේෂණය කිරීම (ප්‍රධාන කරුණු)
* වාග්මාලා

II පත්‍රය - **කාලය පැය 03යි.** (ඊට අමතරව කියවීම් කාලය මිනිත්තු 10 යි.)
මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය කොටස් **දෙකකින්** සමන්විත වේ.

I කොටස
මෙම කොටස ප්‍රශ්න **හතරකින්** සමන්විත වේ. **සියලු ම** ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය.

1 ප්‍රශ්නය	:	අවබෝධය	(ලකුණු 10)
2 ප්‍රශ්නය	:	දෙබස් තුළින් ව්‍යවහාරික භාෂාව භාවිතය	(ලකුණු 20)
3 ප්‍රශ්නය	:	විස්තර කිරීම	(ලකුණු 20)
4 ප්‍රශ්නය	:	ප්‍රායෝගික ලේඛන	(ලකුණු 20)

II කොටස
මෙම කොටසෙහි **සියලු ම** ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය.

5 ප්‍රශ්නය	:	A	: රචනය	(ලකුණු 20)
		B	: හදාරා ඇති කෘතියක සාහිත්‍යය හා සංස්කෘතිය විශ්ලේෂණය	(ලකුණු 10)

II පත්‍රය සඳහා මුළු ලකුණු = 100

අවසාන ලකුණ ගණනය කිරීම :

I පත්‍රය		=	50
II පත්‍රය	= 100 ÷ 2	=	50
අවසාන ලකුණ		=	100

(86) சீனமொழி

வினாத்தாள் கட்டமைப்பு

வினாத்தாள் I - நேரம் : 2 மணித்தியாலங்கள்

இவ்வினாத்தாள் **4** தெரிவுகள் கொண்ட **50** பல்தேர்வு வினாக்களைக் கொண்டது. **எல்லா** வினாக்களுக்கும் விடை அளிக்க வேண்டும். ஒரு வினாவுக்கு **01 புள்ளி** வீதம் மொத்தப் புள்ளிகள் **50.** இவ்வினாக்கள் பின்வருவனவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டது.

* சீன உச்சரிப்புகளையும் ரோன்களையும் அடையாளங்காணல்
* அடிப்படை இலக்கணப் பகுதிகளையும் கட்டமைப்புக்களையும் உபயோகித்தல்
* சொல்வடிவமைப்பை விவரித்தல்
* கலாசார வெளிப்பாடுகள்
* எளிய பாடங்களைப் பகுப்பாய்வு செய்தல் (பிரதான விடயங்கள்)
* சொல்லகராதி

வினாத்தாள் II - நேரம் : 3 மணித்தியாலங்கள் (மேலதிக வாசிப்பு நேரம் 10 நிமிடங்கள்)

இவ்வினாத்தாள் **இரண்டு** பகுதிகளைக் கொண்டது.

பகுதி I

இப்பகுதி **நான்கு** வினாக்களைக் கொண்டது. **எல்லா** வினாக்களுக்கும் விடையளித்தல் வேண்டும்.

வினா 1 : கிரகித்தல்	(10 புள்ளிகள்)
வினா 2 : உரையாடல்கள் மூலம் மொழிப்பிரயோகம்	(20 புள்ளிகள்)
வினா 3 : விவரித்தல்	(20 புள்ளிகள்)
வினா 4 : செயன்முறைத் தொகுப்பு	(20 புள்ளிகள்)

பகுதி II

எல்லா வினாக்களுக்கும் விடையளித்தல் வேண்டும்.

வினா 5 : A கட்டுரை	(20 புள்ளிகள்)
B இலக்கிய, கலாசாரப் பகுப்பாய்வு	(10 புள்ளிகள்)

வினாத்தாள் II இற்கான மொத்தப் புள்ளிகள் = 100

இறுதிப் புள்ளியைக் கணித்தல் :

வினாத்தாள் I		=	50
வினாத்தாள் II	= 100 ÷ 2	=	50
இறுதிப் புள்ளி		=	100

(86) Chinese

Structure of the Question Paper

Paper I - **Time : 02 hours**

This paper consists of **50** multiple choice questions with **4** options. **All** questions should be answered. Each question carries **01 mark.** Total marks **50.**

These questions are based on

* Identifying Chinese phonetics & tones
* Use of basic grammatical components & structures
* Describe word formation
* Cultural Expressions
* Analysing simple texts (key points)
* Vocabulary

Paper II - **Time : 03 hours** (In addition, 10 minutes for reading.)

This paper consists of **two** parts.

Part I

This part consists of **four** questions. **All** questions should be answered.

Question 1	:	Comprehension	(10 marks)
Question 2	:	Language functions through dialogues	(20 marks)
Question 3	:	Description	(20 marks)
Question 4	:	Practical composition	(20 marks)

Part II

All questions should be answered.

Question 5	:	A : Essay	(20 marks)
		B : Textual analysis on literature and culture of a prescribed text	(10 marks)

Total marks of paper II = 100

Calculation of the final mark :

Paper I			=	50
Paper II	=	100 ÷ 2	=	50
Final mark			=	100

(86) චීන/ சீனமொழி/ Chinese/ 汉语

I පත්‍රය/ பகுதி I/ Paper I/ 卷一

- 根据拼音和声调选择正确的**汉字**：

1. “māma，dìdi，gēge”

(1)、妈妈、弟弟、哥哥　　(2)、玛玛、弟弟、哥哥

(3)、妈妈、第第、各各　　(4)、妈妈、地地、个个

2. “lǚxíng，liànxí，jīngxǐ”

(1)、旅行、联系、惊喜　　(2)、旅行、练习、惊喜

(3)、录行、练习、京西　　(4)、录行、联系、京西

3. “bāngzhù，fāngbiàn，zhùyuàn”

(1)、帮厨、防备、祝愿　　(2)、旁注、方便、主院

(3)、帮助、方片、住院　　(4)、帮助、方便、住院

- 根据汉字选择正确的**拼音和声调**：

4. “感冒，公园，漂亮”

(1)、gǎngmào、 gòngyuàn、 piàoliǎng　　(2)、gǎngmào、 gōngyuán 、 piāoliǎn

(3)、gānmáo、 gōngyuán、 piàolian　　(4)、gǎnmào、 gōngyuán、 piàoliang

5. “教育，快乐，电影”

(1)、jiāoyü、 kuàilè 、 diǎnyìng　　(2)、jiàoyù、kuàilè 、diànyīng

(3)、jiàoyù 、kuàile 、 diànyín　　(4)、jiàoyù 、kuàilè、diànyǐng

6. “打工，容易，公司”

(1)、dàgōng 、róngyī 、gòngcǐ　　(2)、dǎgōng 、róngyī、 gòngsǐ

(3)、dǎgōng 、 róngyì 、gòngsǐ　　(4)、dǎgōng 、róngyì 、gōngsī

- 根据汉字选择正确的**声调**：

7. 售货员

(1)、shuōhuòyuǎn　　(2)、shòuhuòyuán

(3)、shǒuhuàyuán　　(4)、shōuhòuyuán

8. 留学生

(1)、líuxuéshěng　　(2)、liúxuéshēng

(3)、liúxuèsheng　　(4)、líuxuéshēng

9. 打电话

(1)、tǎ diǎnhuà　　(2)、dǎ diànhuá

(3)、tà diǎnhuá　　(4)、dǎ diànhuà

- 根据汉字选择正确的**笔画数**：

10. “睡”

(1)、十一画　(2)、十二画　(3)、十三画　(4)、十四画

11. “套”

(1)、十画　(2)、十一画　(3)、十二画　(4)、十三画

12. “想”

(1)、十一画　(2)、十二画　(3)、十三画　(4)、十四画

- 选择正确的**词语**：

13. 玛丽愿意吃中药 _____吃西药。

(1)、或者　(2)、还是　(3)、但是　(4)、可是

14. 你来北京 _____ 时间了？

(1)、多大　(2)、多少　(3)、多好　(4)、多长

15. 上海人做衣服做_____真好。

(1)、也　(2)、地　(3)、的　(4)、得

16. _____个老师教你们中国历史？

(1)、哪　　(2)、那　　(3)、谁　　(4)、哪儿

17. 你喝咖啡_____喝茶？

(1)、还是　　(2)、要　　(3)、跟　　(4)、都

18. 我_____这本书看完了。

(1)、吧　　(2)、把　　(3)、被　　(4)、让

19. 你爸爸_____哪儿工作？

(1)、再　　(2)、在　　(3)、对　　(4)、多

20. 你参加_____参加今天的聚会？

(1)、有　　(2)、不　　(3)、不是　　(4)、吗

21. 这件旗袍比那件贵一_____。

(1)、点儿　　(2)、会儿　　(3)、下儿　　(4)、有点儿

- 选择正确的字；组成正确的**词语**：

22. _____ 时

(1)、笑　　(2)、校　　(3)、小　　(4)、少

23. _____ 子

(1)、样　　(2)、眼　　(3)、羊　　(4)、演

24. _____行

(1)、英　　(2)、音　　(3)、应　　(4)、银

- 选择合适的**量词**：

25. 他要买两 _____ 红葡萄酒。

(1)、间　　(2)、瓶　　(3)、本　　(4)、张

26. 我有一 _____ 本子。

(1)、个　　(2)、本　　(3)、张　　(4)、瓶

27. 我们看了一_____房子。

(1)、位　　(2)、间　　(3)、张　　(4)、件

- 选择**合适的词语**，完成短文：

春节，是农历正月初一，是中国农历 **28.** _____。

(1)、节　　(2)、新年　　(3)、活动　　(4)、 日

这是中国 **29.** _____热闹、最重要的一个传统节日。

(1)、是　　(2)、的　　(3)、 最　　(4)、 大

30. _____过农历新年的时候，正在冬末春初，

(1)、因为　　(2)、所以　　(3)、 但是　　(4)、 不过

所以人们 **31.** _____这个节日叫“春节”。

(1)、 并　　(2)、 因此　　(3)、 把　　(4)、 让

传说，“年”是一种为人们带来坏运气的怪兽，每到初春就 **32.** _____害人，

(1)、 起来　　(2)、下来　　(3)、 上来　　(4)、 出来

可是它一 **33.** _____爆竹声就吓得逃跑。

(1)、 听到　　(2)、 见到　　(3)、 看到　　(4)、 来到

- 根据汉语语序选择**正确的句子**：

34. (1) 、我 / 跟 / 你 / 一起 / 医院 / 去　　(2) 、我 / 跟 / 你 / 去 / 医院 / 一起

(3)、我 / 跟/ 你 / 一起 / 去 / 医院　　(4)、我 / 你 / 跟 / 一起 / 去 / 医院

35. (1)、我 / 想 / 请 / 你 / 来 / 看 / 一下 / 我 / 新 / 的 / 房子

(2)、我 / 想 / 请 / 你 / 来 / 看 / 一下 / 我 / 的 / 新 / 房子

(3)、我 / 想 / 请 / 你 / 看 / 来 / 一下 / 我 / 的 / 新 / 房子

(4)、我 / 想 / 请 / 你 / 以下 / 来 / 看 / 我 / 的 / 新 / 房子

36. (1) 、你 / 要 / 多 / 穿 / 点儿 / 衣服　　(2)、你 /穿 / 点儿 / 衣服 / 要 / 多

(3)、你 / 要 / 多 / 穿 / 衣服 / 点儿　　(4)、你 / 要 / 多 / 穿 /衣服 / 点儿

37. (1)、我 / 学 / 常常 / 在 / 点儿 / 英语 / 家

(2)、我 / 常常 / 在 / 家 / 学 / 点儿 / 英语

(3)、我 / 在 / 家 / 常常 / 学 / 点儿 / 英语

(4)、我 / 在 / 家 / 学 / 点儿 / 常常 / 英语

- 根据下面句子的划线部分，选择正确的**疑问代词的问句**:

38. “我们学院有<u>五十</u>个学生。”

(1) 、你们学院有多学生？　　(2)、你们学院有多少个学生？

(3)、你们学院有几个学生？　　(4)、你们学院有学生吗？

39. “那是<u>玛丽</u>的中国朋友。”

(1)、谁是玛丽的中国朋友？　　(2)、那是不是玛丽的中国朋友？

(3)、那是谁的中国朋友？　　(4)、那是中国朋友吗？

40. “学习汉语<u>很有意思</u>。”

(1)、学习汉语很有意思呢？　　(2)、学习汉语怎么样？

(3)、学习汉语很有意思吗？　　(4)、学习汉语什么？

- 选择正确的**反义词**：

41. “上午”

(1)、上面　　(2)、下面　　(3)、下午　　(4)、中午

42. “出”

(1)、外　　(2)、进　　(3) 、里　　(4)、今

43. “后”

(1)、外　　(2)、前　　(3)、内　　(4)、中

44. “买”

(1)、太　　(2)、卖　　(3)、头　　(4)、夫

- 阅读短文，根据提问选择**正确答案**：

“ 春眠不觉晓，处处闻啼鸟。”

45. “眠” 是什么意思？

(1)、 夜　　(2)、睡　　(3)、起床　　(4)、休息

46. “处处” 是什么意思？

(1)、 每个地方　　(2)、早上　　(3)、里边　　(4)、晚上

47. 这首诗的作家是：

(1)、徐志摩　　(2)、孟浩然　　(3)、李白　　(4)、王之涣

“子曰：“ 三人行，必有我师焉。”

48. “行” 是什么意思？

(1)、坐　　(2)、走　　(3)、做　　(4)、来

49. “必” 的意思是：

(1)、当然　　(2)、一定　　(3)、想　　(4)、但是

50. “师” 的意思是：

(1)、老人　　(2)、老朋友　　(3)、老师　　(4)、学

* * *

(86) චීන/ சீனமொழி/ Chinese/ 汉语

II පත්‍රය / பகுதி II/ Paper II / 卷二

第一部

1. 阅读短文，**回答问题：**

中秋节

农历八月十五，是中国的传统节日中秋节。按照中国的历法，农历七八九 3 个月是秋李。八月是秋季中间的一个月，八月十五又是八月中间的一天，所以这个节日叫“中秋节”。中秋节这天，中国人有赏月和吃月饼的习俗。秋季，天气晴朗、凉爽，天上很少出现浮云，夜空中的月亮也显得特别明亮。八月十五的晚上，是月圆之夜，成了人们赏月的最好时光。人们把圆月看作团员美满的象征，所以中秋节又叫“团圆节”。

秋天，人们一年的劳动有了收获。中秋节的晚上，全家人坐在一起赏月、吃月饼、心里充满了丰收的喜悦和团聚的欢乐。这时，远离家乡的人也会仰望明月，思念故乡和亲人。

(1) 中国人什么时候过中秋节？

(2) 中秋节有哪些习俗？

(3) 秋李天气怎么样？

(4) 为什么中秋节又叫“团圆节”？

(5) 中秋节晚上远离家乡的人赏月希望做什么？

（5 × 2 = 10 分）

2. 看图造对话：

马大为：您好！

医生　：你好！请坐。

马大为：谢谢！医生。

（10 × 2 = 20 分）

3. 把下面的短文翻译成僧伽罗语、泰米尔语或英语：

长城

长城是世界上最长的建筑，它的起点是山海关，终点是嘉峪关，全长 6000 多公里、12000 多里，所以称为“万里长城”。长城不是一次建成的，最早的长城是公元前 7 世纪修的。以后经过 2000 多年不断地修建和连接。其中保存最完好的是北京八达岭长城，那里是观赏长城最好的地方。对于中国人来说，它是意志、勇气和力量的象征。所以中国人说：“不到长城非好汉”。1987 年，长城被列入《世界遗产名录》。

(20 分)

4. 根据下面的要求写作文：

你们外语学院举行“中国文化节”活动。请给陈教授写一张邀请函。

（10 分）

第二部

5.(A) 选**一个**题目，按要求写**作文**：（不少于 250 字）

- 我的老师
- 写给中国朋友一封信 (20 分)

(B) 介绍作品：（150 字以上）

介绍作家老舍并解释作者怎样把养花当作生活中的一种乐趣？ (20 分)

* * *

(87) ජපන්

ප්‍රශ්න පත්‍ර ව්‍යූහය

I පත්‍රය - **කාලය පැය 02යි.**

මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය වරණ **4** බැගින් වූ බහුවරණ ප්‍රශ්න **50**කින් සමන්විත වේ. ප්‍රශ්න **සියල්ලට ම** පිළිතුරු සැපයිය යුතුය. එක් ප්‍රශ්නයකට ලකුණු **01** බැගින් මුළු ලකුණු **50**කි.

මෙම ප්‍රශ්න පහත කරුණු මත පදනම් වේ.

* වාග් මාලාව
* අක්ෂර
* ව්‍යාකරණ
* අවබෝධය
* සංස්කෘතිය
* දෙබස්

II පත්‍රය - **කාලය පැය 03යි.** (ඊට අමතරව කියවීම් කාලය මිනිත්තු 10 යි.)

මෙම පත්‍රය ප්‍රශ්න **හයකින්** සමන්විත වේ. **සියලු ම** ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය.

1 ප්‍රශ්නය :	I : අවබෝධය	(ලකුණු 20)
	II : සාහිත්‍යය	(ලකුණු 20)
2 ප්‍රශ්නය :	දෙබස්	(ලකුණු 50)
3 ප්‍රශ්නය :	පරිවර්තනය	(ලකුණු 25)
4 ප්‍රශ්නය :	කන්ජි අක්ෂර	(ලකුණු 20)
5 ප්‍රශ්නය :	රචනය	(ලකුණු 30)
6 ප්‍රශ්නය :	I : ව්‍යාකරණ	(ලකුණු 15)
	II : සංස්කෘතිය	(ලකුණු 20)

II පත්‍රය සඳහා මුළු ලකුණු = 200

අවසාන ලකුණ ගණනය කිරීම :	I පත්‍රය		= 50
	II පත්‍රය	= 200 ÷ 4	= 50
	අවසාන ලකුණ		= 100

(87) ஜப்பான்

வினாத்தாள் கட்டமைப்பு

வினாத்தாள் I - நேரம் : 2 மணித்தியாலங்கள்

இவ்வினாத்தாள் **4** தெரிவுகள் கொண்ட **50** பல்தேர்வு வினாக்களைக் கொண்டது. **எல்லா** வினாக்களுக்கும் விடை அளிக்க வேண்டும். ஒரு வினாவுக்கு **01 புள்ளி** வீதம் மொத்தப் புள்ளிகள் **50.**

இவ்வினாக்கள் பின்வருவனவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டது.

* சொல் வளம்
* எழுத்துகள்
* இலக்கணம்
* கிரகித்தல்
* கலாசாரம்
* உரையாடல்கள்

வினாத்தாள் II - நேரம் : 3 மணித்தியாலங்கள் (மேலதிக வாசிப்பு நேரம் 10 நிமிடங்கள்)

இவ்வினாத்தாள் **ஆறு** வினாக்களைக் கொண்டது. **எல்லா** வினாக்களுக்கும் விடை அளிக்க வேண்டும்.

வினா 1 :	I : கிரகித்தல்	(20 புள்ளிகள்)
	II : இலக்கியம்	(20 புள்ளிகள்)
வினா 2 :	உரையாடல்கள்	(50 புள்ளிகள்)
வினா 3 :	மொழி பெயர்ப்பு	(25 புள்ளிகள்)
வினா 4 :	கஞ்சி எழுத்துக்கள்	(20 புள்ளிகள்)
வினா 5 :	கட்டுரை	(30 புள்ளிகள்)
வினா 6 :	I : இலக்கணம்	(15 புள்ளிகள்)
	II : கலாசாரம்	(20 புள்ளிகள்)

வினாத்தாள் II இற்கான மொத்தப் புள்ளிகள் = 200

இறுதிப் புள்ளியைக் கணித்தல் :

வினாத்தாள் I		=	50
வினாத்தாள் II	= 200 ÷ 4	=	50
இறுதிப் புள்ளி		=	100

(87) Japanese

Structure of the Question Paper

Paper I - **Time : 02 hours**

This paper consists of **50** multiple choice questions with **4** options. **All** questions should be answered. Each question carries **01 mark.** Total marks **50.**

These questions are based on

* Vocabulary
* Characters
* Grammar
* Comprehension
* Culture
* Dialogues

Paper II - **Time : 03 hours** (In addition, 10 minutes for reading.)

This paper consists of **six** questions. **All** questions should be answered.

Question 1 :	I : Comprehension	(20 marks)
	II : Literature	(20 marks)
Question 2 :	Dialogues	(50 marks)
Question 3 :	Translation	(25 marks)
Question 4 :	Kanji Characters	(20 marks)
Question 5 :	Essay	(30 marks)
Question 6 :	I : Grammar	(15 marks)
	II : Culture	(20 marks)

Total marks for paper II = 200

Calculation of the final mark :

Paper I		=	50
Paper II	= 200 ÷ 4	=	50
Final mark		=	100

(87) ජපන්/ ஜப்பான்/ Japanese/ 日本語

I පත්‍රය/ வினாத்தாள் I/ Paper I / ペーパー I

* ප්‍රශ්න සියල්ලට ම පිළිතුරු සපයන්න.
* **எல்லா** வினாக்களுக்கும் விடை எழுதுக
* Answer **all** questions.
* 全(すべ)ての質問(しつもん)に答(こた)えなさい。

最(もっと)も適当(てきとう)な答(こた)えを(1)、(2)、(3)、(4)の中から選(えら)びなさい。

- _____に入る最(もっと)も適当(てきとう)な言葉(ことば)はどれですか。

1. ふねは何時に_____に着(つ)きますか。
   (1) くうこう (2) うみ (3) みなと (4) ちゅうしゃじょう

2. スリランカは 30 年間_____が続(つづ)きました。
   (1) きょうそう (2) ないせん (3) しあい (4) けんか

3. かぎをなくしてしまいました。かばんの中を _____けど、どこにもありません。
   (1) 研究(けんきゅう)しました (2) 調査(ちょうさ)しました (3) さがしました (4) 見かけました

4. きのう音楽会(おんがくかい)を見に行きました。_____をひいた男の人がとても上手でした。
   (1) シンバル (2) バイオリン (3) ドラム (4) トランペット

5. いい友だちがたくさんいて、私は_____だと思います。
   (1) うれしい (2) しあわせ (3) たのしい (4) まんぞく

6. 日本はアジア_____にある島国(しまぐに)です。
   (1) たいりく (2) ちきゅう (3) めんせき (4) こくど

7. 山田さんは日本人の友だちに私を_____してくれました。
   (1) あんない (2) そうだん (3) しょうたい (4) しょうかい

8. _____が弱(よわ)いから電話がかけられません。
   (1) でんば (2) でんき (3) でんぱ (4) でんち

9. 父が_____したから私も新しい学校に入ることになりました。
   (1) 転校(てんこう) (2) 転勤(てんきん) (3) 出張(しゅっちょう) (4) 通学(つうがく)

10. 看護士のロボットの_____が進められています。

(1) 試験　(2) 受験　(3) 研究　(4) 研修

- **下線部の言葉は漢字でどう書きますか。**

11. しゅうごう場所はまだわからないので、あとで知らせます。

(1) 終会　(2) 習合　(3) 集合　(4) 集会

12. 水野先生のかわりに黒田先生が授業をしてくれました。

(1) 変わりに　(2) 代わりに　(3) 買わりに　(4) 帰わりに

13. サチニさんはりょうしんとはなれて生活しています。

(1) 料身　(2) 料心　(3) 両新　(4) 両親

14. この電子辞書はふるいですから、新しいのを買いたいです。

(1) 若い　(2) 白い　(3) 古い　(4) 早い

15. 夜、バスがなくて、友だちのうちにとまったことがあります。

(1) 止まった　(2) 留まった　(3) 泊まった　(4) 宿まった

- **下線部の漢字はどう読みますか。**

16. 料金は乗るときに払ってください。

(1) でる　(2) おる　(3) ふる　(4) のる

17. うちの夕食はたいてい 8 時ごろです。

(1) ゆはん　(2) ゆうはん　(3) ゆうしょく　(4) やしょく

18. これは何という果物ですか。

(1) くだぶつ　(2) くだもの　(3) かぶつ　(4) かもの

19. 近所にめいわくですから音を小さくしましょう。

(1) きんじょう　(2) ちかどころ　(3) ちかところ　(4) きんじょ

20. この道は遠くまで続いています。

(1) みち　(2) まち　(3) どう　(4) とう

- _____に入る最も適当な答えはどれですか。

21. 窓を開けると虫がなんびき_____部屋_____入ってきました。
(1) が／で (2) も／で (3) が／に (4) も／に

22. A:漢字を全部覚えなければなりませんか。
B:いいえ、第5課_____覚えておいてください。
(1) しか (2) まで (3) にも (4) までに

23. シーギリヤはなぜ世界遺産になったの_____説明してください。
(1) か (2) かどうか (3) で (4) に

24. 三日間も病気でたおれていた子どもが_____元気になりました。
(1) やっと (2) ずっと (3) もっと (4) きっと

25. 昨日は大雨でした。_____洪水になりました。
(1) それから (2) それに (3) それなら (4) それで

26. あのお母さんはいくら子どもがやりたいと言っても、テレビゲームを_____。
(1) やらせません (2) やりません (3) やられません (4) やっていません

27. 今日風邪で学校を休みました。午後リーさんがお見舞に来て_____。
(1) くれました (2) あげました (3) やりました (4) みました

28. A:私は日本語がまだ下手ですが、大丈夫ですか。
B:ええ、日本語が_____この仕事ができますよ。
(1) 上手でも (2) 上手なので (3) 上手なのに (4) 上手ではなくても

29. ケラニ川はマハウェリ川ほど_____ありません。
(1) 長い (2) 長く (3) 長くて (4) 長かない

30. 正しい文はどれですか。<u>正しい文</u>です。
(1) 社長、何と申しましたか。 (2) 先生、昨日のテレビをご覧になりましたか。
(3) 先輩、どこから参りましたか。 (4) お客様、お茶をいただきましたか。

31. 正しくない文はどれですか。正しくない文です。

(1) 私はいつかアメリカに行きたいです。

(2) カスニさんは医者になりたがっています。

(3) スプンさんは新しいけいたい電話がほしいです。

(4) 人間はお金をほしがります。

- つぎの文と意味が同じ文はどれですか。

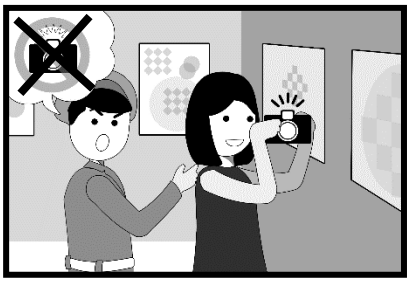
32.「安かったら買います。」

(1) 安いのに買いません。　　(2) 高くても買います。

(3) 安いけど買います。　　(4) 高かったら買いません。

- 絵を見なさい。_____に入る最も適当な答えはどれですか。

33. すみません。ここで写真を_____。



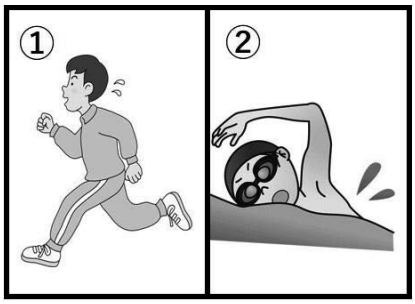
(1) とらないでください

(2) とってもいいです

(3) とらなくてもいいです

(4) とらなければなりません

34. _____走ります。



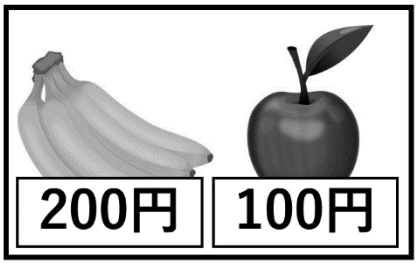
(1) 泳いでから

(2) 泳いだあと

(3) 泳ぐまえに

(4) 泳ぎながら

35. 絵と合っている文はどれですか。



(1) バナナよりリンゴのほうが高いです。

(2) リンゴほどバナナは高くないです。

(3) バナナのほうがリンゴより安いです。

(4) リンゴよりバナナのほうが高いです。

● **次の文章を読んで後の質問に答えなさい。**

ラシニ： 先生、こんにちは。
医者 ： こんにちは。どうしましたか。
ラシニ： 先生、きのうから頭とのどが少し痛いんです。
医者 ： そうですか。じゃあ、口を大きく開けてください。のどが少し赤いですね。熱はありますか。はかってみましょう。熱がありますね。ウイルス熱でしょう。
ラシニ： そうですか。
医者 ： じゃあ、この薬を五日間分出します。白いのを一日三回食後に、黄色いのを朝と晩、食前に飲んでください。どちらも1つずつです。薬を飲んでも熱が続いたら二日後にまた来てください。
ラシニ： はい、わかりました。ありがとうございます。
医者 ： どうぞお大事に。

36. 先生がラシニさんに出した薬は以下のどれですか。

（1）

ラシニ　様
飲み薬（五日分）
1日3回食前　1回1つ（黄色）
1日3回食後　1回2つ（白）
食前　食べる30分ぐらい前
食後　食べ終わって30分ぐらい後
今村病院

（2）

ラシニ　様
飲み薬（五日分）
1日2回食前（朝・晩）1回1つ（白）
1日1回食後　1回1つ(黄色)
食前　食べる30分ぐらい前
食後　食べ終わって30分ぐらい後
今村病院

（3）

ラシニ　様
飲み薬（五日分）
1日2回食前（朝・晩）1回2つ（白）
1日3回食後　1回1つ(黄色)
食前　食べる30分ぐらい前
食後　食べ終わって30分ぐらい後
今村病院

（4）

ラシニ　様
飲み薬（五日分）
1日2回食前（朝・晩）1回1つ（黄色）
1日3回食後　1回1つ（白）
食前　食べる30分ぐらい前
食後　食べ終わって30分ぐらい後
今村病院

- **次の文章を読んで後の質問に答えなさい。**

A: この間の料理教室はとても楽しかったですよ。

B: そうなんですか。何を作りましたか。参加したかったけど、急に用事ができて･･･

A: 参加したほうがよかったのに･･･コロンボにある有名な日本料理店の橋本さんが先生で、肉じゃがとみそ汁の作り方を教えてくれました。

B: へえ、おいしかったですか。

A: うん、作り方は思ったより簡単で、とてもおいしかったです。参加した人は（a)「_____」と言っていました。

B: それはそうでしょうね。簡単に作ることができて、おいしいですから。私も今度ぜひ参加します。次はいつですか。

A: 次は 9 月 21 日です。

37.（a)「_____」に入るもっとも正しい答えはどれですか。選びなさい。

(1) 日本料理の作り方が難しくてつまらないです。

(2) もっとほかの日本料理も作ってみたいです。

(3) もう二度と日本料理を作りたくないです。

(4) 日本料理は作り方が簡単でおいしいです。

- **次の文章を読んで後の質問に答えなさい。**

キャンディーはふるい町です。寺院や仏教関係の建物がたくさんあります。仏歯寺は世界中の人々に知られていて、一年中たくさんのスリランカ人や外国人が観光に行きます。

一年で一番にぎやかなのは8月で、「ペラヘラ祭り」が行われます。ペラヘラ祭りは昔から伝わってくる決まりをきびしく守りながら、スリランカの伝統文化を世界に紹介します。また、伝統的なおどりや音楽を楽しむこともできます。

そのほかに有名な観光地はペーラデニヤ植物園で、きれいな花やめずらしい植物を見ることができます。ここでは4月に「ワサンタ･ウダーナヤ」という春祭りが行われ、観光客が涼しい気候や美しい自然を楽しみます。また、山地なので、ハイキングに行く人も少なくありません。

これらの時期は観光客がとても多いので、ホテルを早く予約したほうがいいです。キャンディーはいろいろなことを経験できるところなので、みなさんぜひ一度来てみてください。

38. キャンディーの町の紹介文として一番適当なのは以下のどれですか。

(1)

キャンディー紹介

町の特長:
ふるくて仏教関係の建物が多い

有名な行事:
春祭り(4月)
ペラヘラ祭り(8月)

できること:
気候・自然を楽しむ、ハイキング

注意すること:
ホテルの予約を早めに

ぜひ来てみてください。

(2)

キャンディー紹介

町の特長:
ふるくて仏教関係の建物が多い

有名な行事:
春祭り(4月)
ペラヘラ祭り(8月)

できること:
気候・自然を楽しむ、海遊び

注意すること:
ホテルの予約を早めに

ぜひ来てみてください。

(3)

キャンディー紹介

町の特長:
新しい町で洋風のレストランが多い

有名な行事:
ダンス祭り(4月)
カーニバル(8月)

できること:
モダンダンスを楽しむ、カラオケ

注意すること:
水をもってくる

ぜひ来てみてください。

(4)

キャンディー紹介

町の特長:
新しくて自然が美しい

有名な行事:
春祭り(8月)
カーニバル(8月)

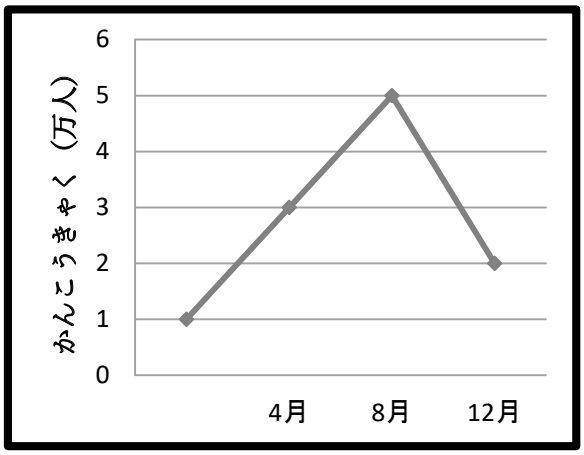
できること:
気候・自然を楽しむ、ハイキング

注意すること:
植物を持って帰らない

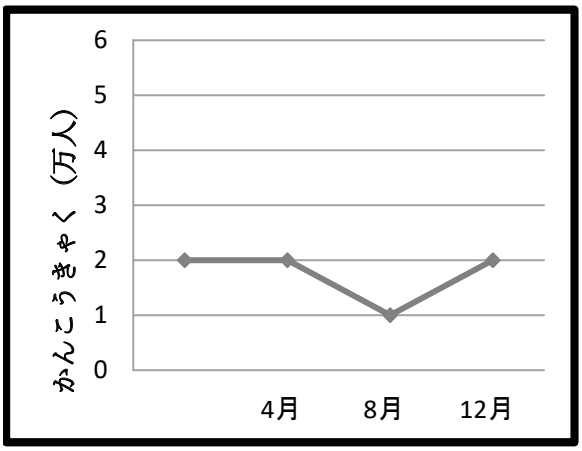
ぜひ来てみてください。

39. キャンディーへ来る観光客の数について一番正しいグラフは以下のどれですか。

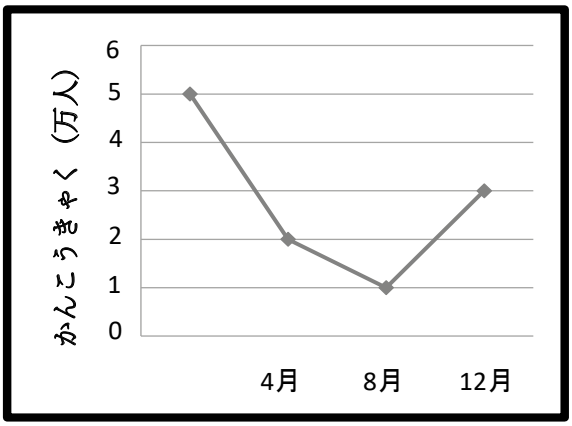
(1)



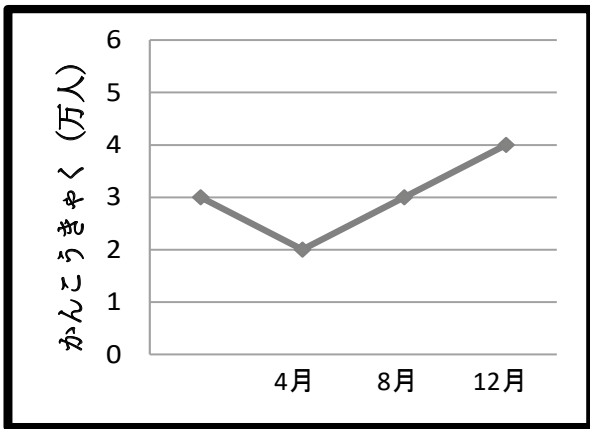
(2)



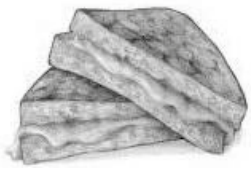
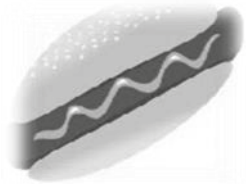
(3)



(4)



- ファミリー・ベーカリーの **8** 月のクーポンを見て下の質問に答えなさい。

①	②	③	④
チーズサンドイッチ 15ルピー引き  2日～7日	ソーセージパン 10ルピー引き  8日～13日	ドーナツ 20ルピー引き 14日～19日	チョコレートケーキ 10ルピー引き 20日～25日
⑤	⑥	⑦	⑧
ハンバーガー 25ルピー引き 20日～25日	チーズケーキ 20ルピー引き 2日～7日	チキンラップ 5ルピー引き 20日～25日	ジャムパン 5ルピー引き 8日～13日

40. 今日は8月22日です。あなたはファミリー・ベーカリーでソーセージパン、チキンラップ、チョコレートケーキとチーズサンドイッチを買いました。どのクーポンが使えますか。

(1) ①と② (2) ④と⑦ (3) ⑤と⑧ (4) ②と⑦

- _____に入る最も適当な答えはどれですか。

41. 川上: すみません。田中課長いらしゃいますか。

社員: はい、おります。少々、_____。

(1) 持ってください
(2) お持ちください
(3) 待ってください
(4) お待ちください

42. カラニ: 山下さん、明日一緒にゴールへ遊びに__**a**__。

山下 : いいですね。でも、どこで会ったらいいですか。

カラニ: じゃ、朝、家の前にむかえに__**b**__。

山下 : はい、お願いします。

(1) a 行きましょうか　　b 行きませんか
(2) a 行きませんか　　b 行きません
(3) a 行きましょう　　b 行きませんか
(4) a 行きませんか　　b 行きましょうか

43. ピユミ: 先生、インタビューがあるので、推薦状を_____。

先生: いいですよ。

(1) お書きになってください　　(2) 書かれてくださいませんか
(3) 書いていただけないでしょうか　　(4) 書かせてくれませんか

44. 高田: 明日からインドへ行きます。

森下: へえ、インドですか。どうぞ、_____。

高田: ありがとうございます。

(1) お気をつけて　　(2) ご注意して
(3) よろしくお願いします　　(4) いってらっしゃい

45. ヒルカ: すみません。先生、今、ちょっとよろしいですか。

先生 : 今、林先生と話していますから、入ってはいけません。

ヒルカ: あ、_____。

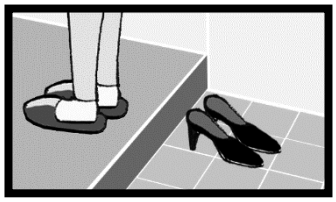
(1) ごめん　　(2) ちょっと…　　(3) いいんですか　(4) 失礼しました

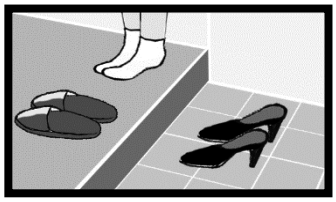
- **質問を読んで答えなさい。**

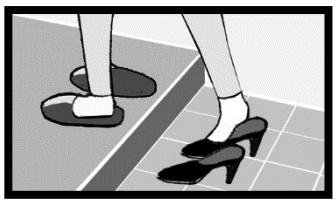
46. 他の人がお礼を言ったときの挨拶言葉は以下のどれですか。

(1) ありがとうございます　　(2) ようこそ
(3) すみません　　(4) どういたしまして

47. 日本の家にあがるとき靴はどうしますか。正しい絵を選びなさい。

(1) 

(2) 

(3) 

(4)

48. 日本の社会で大切にされているものに入らないのは以下のどれですか。

(1) お客さんを尊敬すること

(2) ごみを分けて捨てること

(3) 遅刻すること

(4) きちんと挨拶すること

49. 日本の学校制度は、_____です。

(1) 6·3·3·4　(2) 3·3·6·4　(3) 2·5·6·4　(4) 6·6·3·4

50. 十二支に入らないのは以下のどれですか。

(1) ねずみ　(2) ひつじ　(3) つる　(4) たつ

* * *

(87) ජපන්/ ஜப்பான்/ Japanese/ 日本語

II පත්‍රය/ வினாத்தாள் II / Paper II / ペーパーII

* ප්‍රශ්න සියල්ලට ම පිළිතුරු සපයන්න.
* **எல்லா** வினாக்களுக்கும் விடை எழுதுக
* Answer **all** questions.
* **全(すべ)ての質問(しつもん)に答(こた)えなさい。**

【１】Ｉ．次(つぎ)の文章(ぶんしょう)を読(よ)んで後(あと)の質問(しつもん)に日本語で答(こた)えなさい。 （20 点）

皆(みな)さんはカタカナ言葉(ことば)が好(す)きですか。日本語の文字(もじ)にはひらがなとカタカナ、漢字があります。漢字とひらがなは日本語の言葉(ことば)を、カタカナは「外来語(がいらいご)」を書(か)きあらわすのに使(つか)います。日本語を勉強(べんきょう)している学生の中でカタカナが難(むずか)しいと思う学生もたくさんいます。それは、「テレビ」は television、「ラジオ」は radio、「ホワイト」は white と気(き)づかないからです。（ア）＿＿＿＿＿＿気(き)づきにくいのは、元(もと)の言葉(ことば)と発音(はつおん)がとても離(はな)れていて英語(えいご)から入ってきた言葉(ことば)ではなく新しい言葉(ことば)のように見(み)えるからかもしれません。また、カタカナ言葉(ことば)には英語以外(えいごいがい)の言語(げんご)から入ってきたものもあるので、意味(いみ)が分(わ)かりにくいです。ドイツ語からの「アルバイト」、ポルトガル語からの「カステラ」、フランス語からの「アンケート」などがその例(れい)です。カタカナ言葉(ことば)の問題(もんだい)はこれだけではありません。一つ以上(いじょう)の意味(いみ)があるカタカナ言葉(ことば)もあります。（イ）＿＿＿＿＿＿、「プール」という言葉(ことば)は「水泳(すいえい)をするところ」という意味(いみ)でも使(つか)われるし、「ためておく」という意味(いみ)でも使(つか)われます。「フリー」は無料(むりょう)という意味(いみ)もあって、自由(じゆう)という意味(いみ)もあります。

（ウ）＿＿＿＿＿＿、カタカナが難(むずか)しいと思うのは日本語を勉強(べんきょう)している外国人だけではありません。日本のある大学が行(おこな)った調査(ちょうさ)によると、日本人でも年齢(ねんれい)や世代(せだい)によってカタカナ言葉(ことば)の意味(いみ)がどれぐらい分(わ)かっているかが違(ちが)うようです。「シラバス」という言葉(ことば)について言(い)うと、国民全体(こくみんぜんたい)は 4.5％分(わ)かっていますが、60歳以上(さいいじょう)の人は 1.1％しか

その意味が分かっていません。「リテラシー」は国民全体が 6.3％、60歳以上のお年寄りが 1.3％しか分かっていませんでした。その一方で、若い世代にはカタカナ言葉はおしゃれなものでもあります。日本語の言葉があっても、カタカナ言葉を使ってしまうのはそのためでしょう。

日本語に入ってくるカタカナ言葉はこれからも増えるでしょう。

（A★）<u>それ</u>をどのように考えるかは人それぞれですが、日本語の学生にはとても面倒になってしまうのは間違いないでしょう。

1. 文章の内容に合っているものには○、違っているものには×を書きなさい。（1×5＝05 点）

① （　　）カタカナは日本人の名前や地名を書くときに使います。

② （　　）カタカナ言葉には英語から入ってきたものだけがあります。

③ （　　）カタカナ言葉は外国人だけではなく、日本人にも難しいです。

④ （　　）「リテラシー」という言葉の意味が分かる日本人は少ししかいません。

⑤ （　　）若者にとってカタカナ言葉はファッションです。

2. 「外来語」の説明として正しいものは以下のどれですか。（02 点）

(a) 英語から入ってきた言葉

(b) 英語以外の言語から入ってきた言葉

(c) 日本語以外の言語から入ってきた言葉

(d) 日本語から入ってきた言葉

3. 日本語の学生はカタカナ言葉が難しいと思う理由に**ならないのは**以下のどれですか。（02 点）

(a) 元の言葉と発音が違うから

(b) 英語以外の言葉が入っているから

(c) 同じ言葉には一つ以上の意味があるから

(d) 読んで意味がすぐ気づくから

4. **(A★)** には「**それ**」と書いてありますが、「**それ**」という言葉はどんな意味ですか。（03 点）

_____

_____

5. 文章の（ア）、（イ）、（ウ）の_____に入る最も正しいものを (a) (b) (c) (d) の中から選びなさい。（03 点）

（ア）(a) それで　(b) このように　(c) そのため　(d) そこで

（イ）(a) また　(b) それから　(c) 例えば　(d) それは

（ウ）(a) そして　(b) それから　(c) それで　(d) しかし

6. 日本語にカタカナ言葉が増えることについてどう 思いますか。理由を説明しながらあなたの意見を書きなさい。（05 点）

_____

_____

_____

_____

_____

I　　点

Ⅱ．次の文章を読んで、後の質問に答えなさい。　（20点）

目が覚めたのは次の日の早朝だった。これからすぐに出発すれば、約束の時間に間に合う。あの王に、人を信じるとはどういうことか見せてやろう。そうして笑いながら殺されてやる。雨も、小降りになっているようだ。メロスは、雨の中を走り出した。

私は、今晩殺される。殺されるため走るのだ。親友を助けるために走るのだ。王の悪い心を壊すために走るのだ。走らなければならない。さようなら、私のふるさと。若いメロスは、つらかった。何度か、立ちどまりそうになった。えいと大声を出して自分をしかりながら走った。隣の村に着いたころには、もうふるさとへの気持ちはなかった。

好きな歌を歌いながら歩いていた時、メロスの足が止まった。きのうの大雨で川の水が増えて、橋が壊れていた。メロスは、どうしていいかわからず、あちこちと見まわして、大声でだれかを呼んでみたが、船は全部流されてしまっていた。川は海のようになっている。メロスは大声で泣きながら神に願った。「ああ、川の流れを静かにしてください！時は過ぎて行きます。太陽が沈んでしまうまえに、王の城に着くことができなかったら、親友が私のために死ぬんです。」

川は、メロスの願いを笑うように、ますます強く流れた。そうして時は、1秒 1秒消えて行く。メロスは決心した。泳ぐしか他に方法がない。メロスは、川に飛び込み、百匹の蛇のような波と戦った。そして、ついに川の向こうにわたることができた。メロスは、すぐにまた走り出した。山を登り、ほっとした時、突然、目の前に山賊のグループが出てきた。

「待て。」

「何をするんだ。私は太陽が沈む前に王の城へ行かなければならない。放してくれ。」

1. 若いメロスはどうして立ちどまりそうになったのですか。　（02 点）

_____

_____

2. 大雨で川のようすはどうなりましたか。　（02 点）

_____

_____

3. もし、神さまは川の流れを静かにしてくれたら、どうなると思いますか。
（02 点）

_____

_____

4. 「川は、メロスの願いを笑うように、ますます強く流れた。」の意味は以下のどれですか。　（01 点）

(1) 川はメロスの願いを聞いてくれた。

(2) 川はメロスの願いを聞いてくれなかった。

(3) 川はメロスを笑わせた。

5. 「何をするんだ。私は太陽が沈む前に王の城へ行かなければならない。放してくれ。」誰が誰にそう言いましたか。　（02 点）

_____

_____

6. この話に出てくる王様の性格を一つの文で書きなさい。　（02 点）

_____

_____

7. あなたはもしメロスだったら、親友を助けるために何をしてあげたいと思いますか。簡単に説明しなさい。　（03 点）

_____

_____

_____

_____

_____

_____

● 以下の詩を読んで後の質問に答えなさい。

雨にも　まけず

風にも　まけず

雪にも　夏の暑さにも　まけぬ

丈夫なからだを　もち

欲は　なく

決して　怒らず

いつも　しずかに　わらっている

一日に　玄米四合と

(i) _____と少しの　(ii)_____を　たべ

(……)

8. この詩の作者は誰ですか。 （01 点）

_____

9. _____のところを現代語で書きなさい。 （03 点）

_____

_____

_____

_____

_____

_____

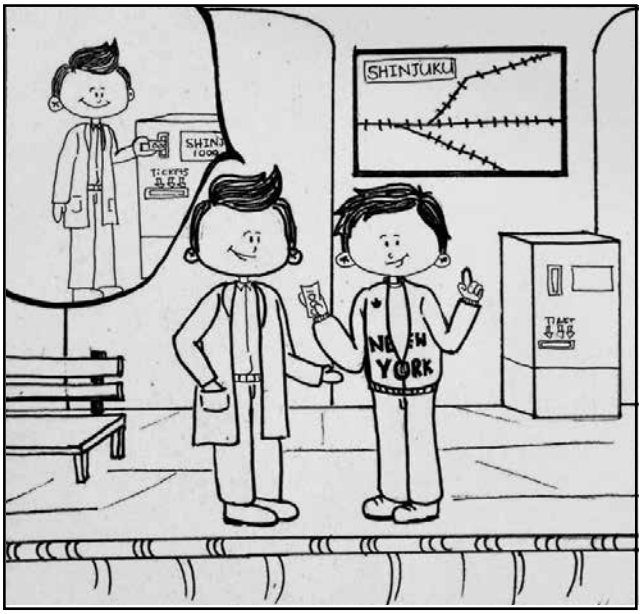
10. (i) と (ii) に入る言葉を書きなさい。 （1×2＝02 点）

(i) _____ (ii) _____

Ⅱ	点
【1】（　　）＋（　　）＝	点

【２】絵を見て次の会話を完成しなさい。6番には絵がありません。自由に会話を作りなさい。（50 点）

1. ジョンさんは新宿に行きたがっていますが、電車の料金はわかりません。山田さんに聞いています。（02×4＝08 点）



ジョン：新宿まで行きたいんですが、①＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

山田　：650 円です。

ジョン：困ったな。②＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿。

山田　：1000 円さつですか。大丈夫ですよ。あの機械に

③＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿、ボタンを押すと

おつりが出ますよ。

ジョン：④＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿。ありがとうございます。

2. サンディルさんはレストランのカウンターで注文(ちゅうもん)しています。
サンディルさんとウェートレスの間(あいだ)の会話(かいわ)です。　　（02×4＝08 点）

ウェイトレス：⑤＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿。

サンディル　：バーガーを一つとオレンジジュースを一つください。

ウェイトレス：⑥＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿。

サンディル　：はい、そうです。それから、フライドポテトも一つ

お願(ねが)いします。

ウェイトレス：バーガーを一つとオレンジジュースを一つ、それから

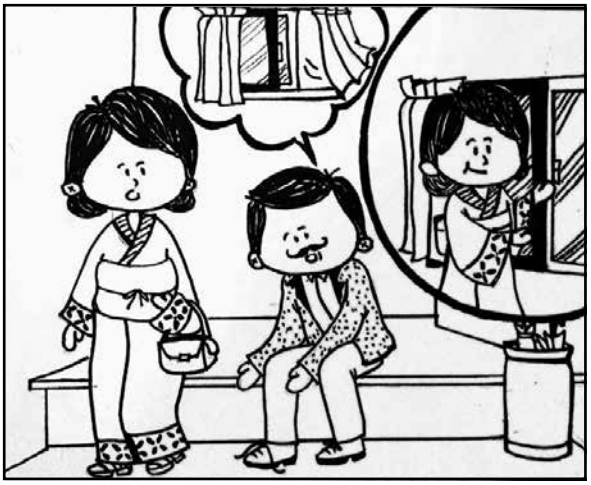
フライドポテト一つですね。⑦＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿。

サンディル　：950 円ですね。どうぞ。

ウェイトレス：ありがとうございます。

⑧＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿。

3. 奥さんとご主人が出かける準備をしています。奥さんとご主人の間の会話です。（02×2＝04 点）



奥さん：さあ、出かけましょう。

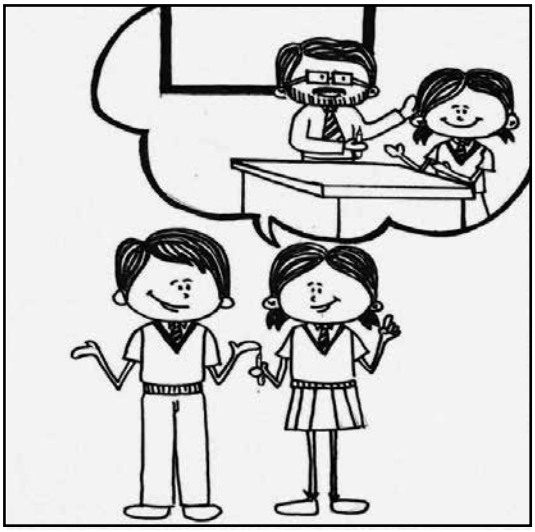
ご主人：はい、あっ、⑨＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿忘れて

しまった。

奥さん：それはいけませんね。ちょっと待ってください。

⑩＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿から。

4. 同じクラスの男子学生と女子学生が話しています。（02×3＝06 点）



男子：すてきなボールペンだね。⑪＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿。

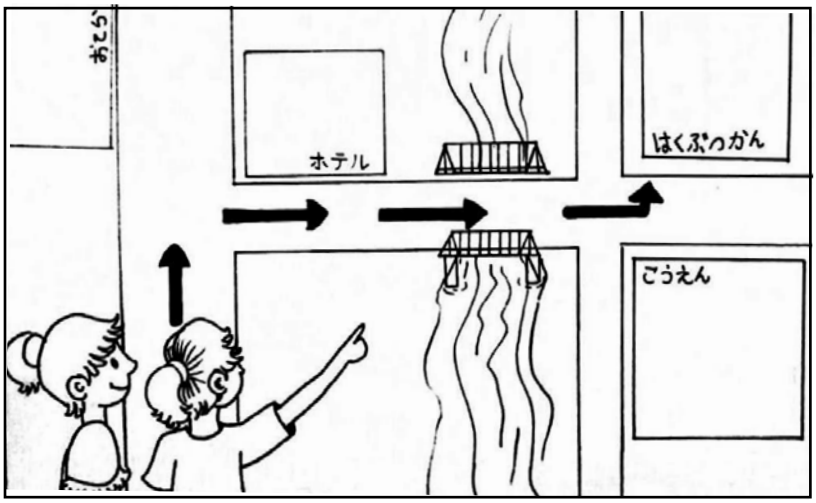
女子：買ったものじゃないよ。これ、プレゼント。

男子： えっ、プレゼント？いいね。⑫＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿。

女子: 担任(たんにん)の先生に。

男子: 僕(ぼく)も⑬＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿。

5. 明子(あきこ)さんは博物館(はくぶつかん)へ行きたがっています。道(みち)は分(わ)かりません。
ワルニさんに教(おし)えてもらいます。 （02×7＝14 点）



明子(あきこ)　：⑭＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿。

ワルニ：はい、何ですか。

明子(あきこ)　：博物館(はくぶつかん)へ⑮＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿。

ワルニ：⑯＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿？　この道(みち)を

⑰＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿、

右(みぎ)に⑱＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿ 橋(はし)があります。

橋(はし)を渡(わた)ると ⑲＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿。

明子(あきこ)　：⑳＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿。

6. **A レベル試験が終わって友達と日本料理を食べに富士レストランに行くことになりました。以下のことに注意しながらあなたとランガ君とミヒリさんの会話を作りなさい。** **（10 点）**

① いつ行きますか。

② どこで何時に会いますか。

③ お金がどれぐらい必要ですか。

④ 他に誰を誘いますか。

_____

_____

_____

【２】（　　）＋（　　）＋（　　）＋（　　）＋
（　　）＋（　　）＝　　点

【３】次の文章をシンハラ語／タミル語／英語に訳しなさい。　（25 点）

先日、日本に留学している友だちのスミスさんから手紙がきました。彼は今きょうと大学で日本文学を勉強しているアメリカ人です。今度の夏休みに彼はスリランカに来る予定だとか、二週間ぐらいここを旅行したいとか書いてありました。特にスリランカの有名な観光地に行きたがっています。

留学してまだ６ヶ月もたっていないのにもう日本の生活になれているようです。刺身やてんぷらやすき焼きなどの日本料理が大好きだと言っています。４月に広い公園で花見に行った写真も手紙と一緒に入っていました。

スミスさんは橋本さんという方の家にホームステイをしています。橋本家の皆さんはとても親切で、長男はいつもきょうとの面白いところを案内してくれているそうです。私も来年コンピューター学を習いに日本へ行こうと思っています。スミスさんがスリランカに来たとき日本の生活についていろいろ教えてもらいたいです。スミスさんが来るのを楽しみにしています。

① _____

_____

② _____

_____

③ _____

_____

④ _____

_____

⑤ _____

_____

⑥ _____

_____

⑦ _____

_____

⑧ _____

_____

⑨ _____

_____

⑩ _____

_____

⑪ _____

_____

⑫ _____

_____

【３】　　点

【４】下線の漢字はひらがなで、ひらがなは漢字で書きなさい。送りがなに線があるとき、おくりがなも書きなさい。　　（1×20＝20 点）

1. ①同じ意味をあらわすのに色々な　②表現があります。
2. このソフトをインストールする　③方法を　④知っていますか。
3. ⑤東京へ　⑥来たら　⑦顔を見せてください。
4. ⑧雪の中で　⑨仕事をしています。
5. お母さんの　⑩病気がやっと治って、⑪あんしんしました。
6. ⑫とけいを　⑬へやに　⑭わすれてきました。
7. ⑮にもつをうしろのせきにおいてください。
8. ⑯きってを　⑰ひきだしに入れてください。
9. ⑱しゅくだいをちゃんとやりなさい。
10. アヌラーダさんは　⑲ おちゃの　⑳けんきゅうをしています。

①	②	③	④	⑤
⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
⑪	⑫	⑬	⑭	⑮
⑯	⑰	⑱	⑲	⑳

【４】　　点

【５】次の２つのテーマから一つ選んで、作文を書きなさい。できるだけ漢字とカタカナも使いなさい。

作文のテーマ番号を［　　］に書きなさい。（250～280 字）

（30 点）

① 今までに経験した一番いやなことについて下のことに注意しながら作文を書きなさい。

・ いつ、どこで。

・ どんなことで、どうなりましたか。

・ いやな理由は何でしたか。

②今英語は世界のどこでもよく使われている国際言語になっています。次のことに注意しながら英語の勉強の大切さについて作文を書きなさい。

・ スリランカ人は何歳から英語を勉強し始めますか。

・ スリランカではどのような方法で英語を勉強しますか。

・ どうして英語の勉強は大切ですか。

テーマ番号（ばんごう）

100

200

260

【５】　　点

【６】Ⅰ．下の質問に答えなさい。　（15 点）

● 以下の文を完成しなさい。　（1×5＝05 点）

1.「おこのみやき」という日本料理はおいしいかどうか＿＿＿＿＿＿

＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿。

2. この本は漢字が難しすぎて＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿。

3. たとえどんなに高くてもこのかばんは＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿。

4. 私はひらがなはできますが、＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿。

5. 残念ですが、お父さんにもらった携帯電話は電車の中で＿＿＿＿＿＿

＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿。

● 以下の文の下線部は正しく書いていません。文の意味に合うように下線部だけ書き直しなさい。　（1×5＝05 点）

6. 窓を開けるとふじさんを見てください。

＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

7. こんなに簡単なおりがみは子どもでもできないと思います。

＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

8. きのう結婚記念日でしたね。奥さんに何がくれましたか。

＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

9. 山田先生はターラカさんに会話練習をたくさんさせられました。

_____

10. 危ない！見て！あの子犬は２階から落ちるそうです。

_____

- [　　]の中から_____に合う言葉を選びなさい。

（1×5＝05 点）

11. 明日の昼_____パーティーの準備をしておかなければなりません。

12. 田中さんは遅いですね。_____、ミーティングの時間が間違えたかもしれません。

13. 勉強が忙しくて_____遊びに行けません。

14. 学校の周りは車が_____増えて、歩きにくくなりました。

15. 字がきたないですね。これからは_____丁寧に書いてください。

もっと　／　もしかすると　／　どんどん　／
やっと／　まで　　／　なかなか　　／　までに

【Ⅰ】　　点

Ⅱ．文化について以下の質問に答えなさい。　（2×10＝20 点）

1. 歌舞伎は 17世紀に_____という人が始めました。

2. _____は上手に政治を行ったから侍の戦いはなくなりました。

3. あおい祭りと_____と時代祭りはきょうとの有名な祭りです。

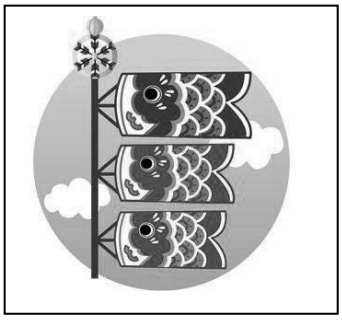
4. この時の挨拶は何ですか。

   お父さん：ただいま。

   お母さん：_____。

5. 寿司や_____は生魚を使った料理です。

6. 日本では一回使ったものを_____してもう一度使うことを大切にされています。

7. 

   これはいつ飾りますか。_____

8. 日本の学校で運動会を行うのはどの季節ですか。_____

9. 5S にはどんなものがありますか。二つ書きなさい。

   (i) _____　　(ii) _____

10. スリランカのお正月と日本のお正月を比べるとどんな違いがありますか。一つ書きなさい。

_____

_____

_____

【Ⅱ】　　点
【６】（　　）＋（　　）＝　　点

＊ ＊ ＊

ඇමුණුම/ **இணைப்பு 01**

චක්‍රලේඛ අංක/ சுற்றுநிருப இலக்கம் - 2016/13

අ.පො.ස.(උ.පෙළ) විෂය සංයෝජන හා විශ්ව විද්‍යාල ප්‍රවේශය සඳහා වූ විෂය සංයෝජන

க.பொ.த. (உயர்தர) பாடச் சேர்மானங்களும் பல்கலைக்கழகப் பிரவேசம் தொடர்பான பாடச் சேர்மானம்

අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය
"ඉසුරුපාය", බත්තරමුල්ල
கல்வி அமைச்சு
"இசுறுபாய", பத்தரமுல்லை

චක්‍රලේඛ අංක : 2016/13

මගේ අංකය : ඊඩී/01/12/02/06/02-(I)
පාසල් කටයුතු ශාඛාව,
අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය,
"ඉසුරුපාය" බත්තරමුල්ල.
2016.04.26

පළාත් ප්‍රධාන ලේකම්වරු,
පළාත් අධ්‍යාපන ලේකම්වරු,
පළාත් අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂවරු,
කලාප අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂවරු,
කොට්ඨාස භාර නියෝජ්‍ය/සහකාර අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂවරු,
රජයේ හා රජයේ අනුමත පෞද්ගලික පාසල් ප්‍රධානීන් වෙත.

අ.පො.ස. (උසස් පෙළ) විෂය සංයෝජන හා විශ්වවිද්‍යාල ප්‍රවේශය සඳහා වූ විෂය සංයෝජන

අ.පො.ස. (උසස් පෙළ) විෂය සංයෝජන හා විශ්වවිද්‍යාල ප්‍රවේශය සඳහා වූ විෂය සංයෝජන සම්බන්ධයෙන් මීට පෙර නිකුත් කර ඇති 2009.05.18 දිනැති අංක 2009/16 දරන චක්‍රලේඛය හා 2010.04.21 දිනැති අංක 2009/16 (I) චක්‍රලේඛ සංශෝධනය හා ඊට අදාළ ව නිකුත් කර ඇති 2013.06.11 දිනැති චක්‍රලේඛ ලිපියේ සියලු විධිවිධාන අභිබවා 2016 වර්ෂයේ හා ඉන්පසුව 12 වන ශ්‍රේණියට ඇතුළත්වන සිසුන් සඳහා මෙම චක්‍රලේඛ විධිවිධාන බල පැවැත්වේ.

2.0 අ.පො.ස. (සාමාන්‍ය පෙළ) සමත්වන සිසුන් විසින් අ.පො.ස. (උසස් පෙළ) පන්තියේ දී හැදෑරීමට අපේක්ෂිත විෂය ධාරා තෝරා ගැනීමේ දී විෂයයන් හෝ විෂය සංයෝජන පිළිබඳ නිසි ආකාරව අවබෝධයක් නොමැති බැවින් ගැටළු සහගත තත්ත්වයන්ට මුහුණ දීමට සිදු වේ. තව ද විශ්වවිද්‍යාලවල දැනට ක්‍රියාත්මක වන ප්‍රථම උපාධි පාඨමාලා සඳහා අවශ්‍ය වන විෂය සංයෝජන පිළිබඳව ද සිසුන්ට නිසි අවබෝධයක් නොමැති බැවින් විශ්වවිද්‍යාලවලට ඇතුළත් වීමේ දී නොයෙකුත් දුෂ්කරතාවලට මුහුණ දීමට සිදුව ඇත. මෙම ගැටළු නිරාකරණය කිරීම සඳහා ත් සිසුන්ට මග පෙන්වීම සඳහා ත් අදාළ වන පරිදි මෙම චක්‍රලේඛය නිකුත් කෙරේ. එම නිසා මෙම චක්‍රලේඛයේ සඳහන් අ.පො.ස. (උසස් පෙළ) විෂය සංයෝජන හා විශ්වවිද්‍යාල ප්‍රථම උපාධි පාඨමාලා සඳහා වන විෂය සංයෝජන පිළිබඳ 12 ශ්‍රේණියට ඇතුළත්වන සියලුම සිසුන් දැනුවත් කිරීමට විදුහල්පතිවරුන් වග බලා ගත යුතු ය.

3.0 අ.පො.ස. (උසස් පෙළ) පංතිවල ප්‍රධාන විෂයයන් තුනක් ඉගැන්වෙන අතර, එක් විෂයක් සඳහා සතියකට කාලච්ඡේද 10ක් වෙන් කෙරේ. ඒ අනුව, එම නිර්දේශිත ප්‍රධාන විෂයයන් 03 සඳහා කාලච්ඡේද 30ක් වැය වේ. ඉතිරි කාලච්ඡේද 10න් 06ක් සාමාන්‍ය ඉංග්‍රීසි විෂය සඳහා වෙන් කළ යුතු අතර, සාමාන්‍ය තොරතුරු තාක්ෂණය (GIT) විෂය සඳහා 12 ශ්‍රේණියේ පමණක් කාලච්ඡේද 02ක් වෙන් කළ යුතු ය. 12 ශ්‍රේණියේ ඉතිරි කාලච්ඡේද 02 ද 13 වන ශ්‍රේණියේ ඉතිරි කාලච්ඡේද 04 ද පාසල් කළමනාකරණ කණ්ඩායමේ අභිමතය පරිදි සිසුන්ගේ අධ්‍යාපන දියුණුවට අදාළ වන ආකාරයෙන් යොදා ගත යුතු වේ.

4.0 නියම කර ඇති මූලික අවශ්‍යතා සපුරා ඇති සිසුන් 13 වන ශ්‍රේණියේ අවසානයේ දී ප්‍රධාන විෂයයන් 03 සමග සාමාන්‍ය පොදු පරීක්ෂණය හා සාමාන්‍ය ඉංග්‍රීසි විෂය සඳහා විභාගයට පෙනී සිටිය යුතු ය. සාමාන්‍ය ඉංග්‍රීසි විෂය සඳහා ලබාගන්නා ලකුණු හෝ සාමර්ථ්‍යය විශ්වවිද්‍යාල ප්‍රවේශය සඳහා උපයෝගී කර ගනු නොලැබේ. එහෙත් එම විෂය සඳහා ලබා ගන්නා ප්‍රතිඵලය අ.පො.ස. (උසස් පෙළ) විභාග ප්‍රතිඵල සහතිකයේ සටහන් කෙරේ.

5.0 අ.පො.ස. (උසස් පෙළ) විෂයධාරා සඳහා විෂය සංයෝජන

පාසල්වල දැනට අ.පො.ස.(උසස් පෙළ) පන්ති සඳහා අංශ තුනක් යටතේ (කලා/වාණිජ්‍යය, විද්‍යා, තාක්ෂණවේදය) විෂය ධාරා හයක් (6) ක්‍රියාත්මක කෙරේ.

5.1 කලා විෂය ධාරාව

ශිෂ්‍යයන් කලා විෂය ධාරාව යටතේ අධ්‍යාපනය ලැබීම සඳහා පහත දක්වා ඇති කොන්දේසිවලට අනුකූලව විෂය සංයෝජන තෝරා ගත යුතු ය.

5.1.1 පහත දැක්වෙන සමාජයීය විද්‍යාව/ව්‍යවහාරික සමාජ අධ්‍යයන විෂය කාණ්ඩයෙන් (5.1.6 හි අ) අවම වශයෙන් එක් විෂයයක් තෝරා ගත යුතු ය. (භාෂා විෂයයන් 2ක් හෝ ජාතික භාෂා තුනම හෝ තෝරා ගන්නා සිසුන්ට මෙය අදාළ නොවේ.) ශිෂ්‍යයාගේ මනාපය අනුව, මේ කාණ්ඩයෙන් විෂයයන් දෙකක් හෝ තුනම හෝ තෝරා ගත හැකි ය.

5.1.2 පහත දැක්වෙන ආගම් හා ශිෂ්ටාචාර විෂයයන් (5.1.6හි ආ) අතුරින් යම් ආගමක් තෝරා ගන්නේ නම්, ඊට අදාළ ශිෂ්ටාචාර විෂය තෝරා ගත නොහැකි ය.

5.1.3 පහත දැක්වෙන සෞන්දර්ය අධ්‍යයන විෂයයන් (5.1.6හි ඇ) අතුරින්, විෂයක් හෝ දෙකක් හෝ තෝරා ගත හැකි ය.

5.1.4 පහත දැක්වෙන භාෂා විෂයය කාණ්ඩයේ (5.1.6හි ඈ) දැක්වෙන භාෂා විෂයයන්ගෙන් ඕනෑම භාෂා විෂයක් හෝ විෂයයන් 2ක් හෝ තෝරාගත හැකි ය. එහෙත්, විෂයයන් තුනම භාෂා විෂයයන්ගෙන් තෝරා ගන්නේ නම්, පහත සඳහන් ආකාරයට ම පමණක් විය යුතු ය.

- 5.1.6 (ඈ) (1)හි සඳහන් විෂයයන් 3ම,
- 5.1.6 (ඈ) හි (1) හා (2) යන උපකාණ්ඩ දෙකෙන් පමණක් වන පරිදි විෂයයන් තුනක්.

5.1.5 භාෂා විෂයයන් දෙකක් තෝරාගන්නා ශිෂ්‍යයකුට සිය තුන්වන විෂයය වශයෙන් සමාජයීය විද්‍යා/ව්‍යවහාරික සමාජ අධ්‍යයන, ආගම් හා ශිෂ්ටාචාර, සෞන්දර්ය අධ්‍යයන යන විෂය කාණ්ඩවලින් කැමති විෂයක් තෝරා ගත හැකි ය.

5.1.6 කලා විෂය ධාරාව සඳහා විෂයය කාණ්ඩ

(අ) සමාජයීය විද්‍යා/ව්‍යවහාරික සමාජ අධ්‍යයන විෂයයන්

1. ආර්ථික විද්‍යාව
2. භූගෝල විද්‍යාව
3. ඉතිහාසය(ලංකා ඉතිහාසය සමග ඉන්දීය ඉතිහාසය හෝ යුරෝපා ඉතිහාසය හෝ නූතන ලෝක ඉතිහාසය)
4. ගෘහ ආර්ථික විද්‍යාව
5. දේශපාලන විද්‍යාව
6. තර්ක ශාස්ත්‍රය හා විද්‍යාත්මක ක්‍රමය
7. ගිණුම්කරණය හෝ ව්‍යාපාර සංඛ්‍යානය
8. කෘෂි විද්‍යාව හෝ ගණිතය හෝ සංයුක්ත ගණිතය

9. තාක්ෂණවේදය විෂයයන්ගෙන් එක් විෂයක් (සිවිල් තාක්ෂණවේදය හෝ යාන්ත්‍රික තාක්ෂණවේදය හෝ විදුලිය ඉලෙක්ට්‍රොනික සහ තොරතුරු තාක්ෂණවේදය හෝ ආහාර හා තාක්ෂණවේදය හෝ කෘෂි තාක්ෂණවේදය හෝ ජෛව සම්පත් තාක්ෂණවේදය)
10. සන්නිවේදනය හා මාධ්‍ය අධ්‍යයනය
11. තොරතුරු හා සන්නිවේදන තාක්ෂණය

(ආ) ආගම් හා ශිෂ්ටාචාර විෂයයන්

1. බුද්ධ ධර්මය හෝ බෞද්ධ ශිෂ්ටාචාරය
2. ක්‍රිස්තියානි ධර්මය හෝ ක්‍රිස්තියානි ශිෂ්ටාචාරය
3. හින්දු ධර්මය හෝ හින්දු ශිෂ්ටාචාරය
4. ඉස්ලාම් හෝ ඉස්ලාම් ශිෂ්ටාචාරය
5. ග්‍රීක හා රෝම ශිෂ්ටාචාරය

(ඇ) සෞන්දර්ය අධ්‍යයන විෂයයන්

1. චිත්‍ර කලාව
2. නර්තනය (දේශීය හෝ භරත)
3. සංගීතය (පෙරදිග හෝ කර්ණාටක හෝ බටහිර)
4. නාට්‍ය හා රංග කලාව (සිංහල හෝ දෙමළ හෝ ඉංග්‍රීසි)

(ඈ) භාෂා විෂයයන්

1. සිංහල, දෙමළ, ඉංග්‍රීසි
2. අරාබි, පාලි, සංස්කෘත
3. චීන, මැලේ, ප්‍රංශ, ජර්මන්, රුසියන්, හින්දි, ජපන්

5.2. වාණිජ්‍යය විෂය ධාරාව

මෙම විෂය ධාරාව හැදෑරීමට බලාපොරොත්තු වන සිසුන් පහත සඳහන් විෂයයන් අතුරින් අවම වශයෙන් විෂයයන් දෙකක් තෝරා ගත යුතු ය.

1. ගිණුම්කරණය
2. ව්‍යාපාර අධ්‍යයනය
3. ආර්ථික විද්‍යාව

ඉතිරි විෂය පහත දැක්වෙන විෂයයන් අතුරින් තෝරා ගත යුතුය.

1. ව්‍යාපාර සංඛ්‍යානය
2. භූගෝල විද්‍යාව
3. දේශපාලන විද්‍යාව
4. ඉතිහාසය (ලංකා ඉතිහාසය සමග ඉන්දීය ඉතිහාසය හෝ යුරෝපා ඉතිහාසය හෝ නූතන ලෝක ඉතිහාසය)
5. තර්ක ශාස්ත්‍රය සහ විද්‍යාත්මක ක්‍රමය
6. ඉංග්‍රීසි
7. ජර්මන්
8. ප්‍රංශ
9. කෘෂි විද්‍යාව
10. සංයුක්ත ගණිතය හෝ ගණිතය
11. තොරතුරු හා සන්නිවේදන තාක්ෂණය

5.3. ජෛවීය විද්‍යා විෂය ධාරාව

මෙම විෂය ධාරාව හැදෑරීමට බලාපොරොත්තු වන සිසුන් ජීව විද්‍යාව සමඟ පහත සඳහන් විෂයයන් අතුරින් විෂයයන් 2ක් තෝරා ගත යුතු ය.

1. රසායන විද්‍යාව
2. භෞතික විද්‍යාව
3. කෘෂි විද්‍යාව
4. ගණිතය

5.4. භෞතීය විද්‍යා විෂයධාරාව

මෙම විෂය ධාරාව හැදෑරීමට බලාපොරොත්තු වන සිසුන් පහත සඳහන් විෂයයන් අතුරින් විෂයයන් තුනක් තෝරා ගත යුතුය.

1. සංයුක්ත ගණිතය
2. රසායන විද්‍යාව
3. භෞතික විද්‍යාව
4. උසස් ගණිතය

5.5. ජෛව පද්ධති තාක්ෂණවේදය විෂයධාරාව

මෙම විෂය ධාරාව හදාරනු ලබන සිසුන් පහත සඳහන් විෂයයන් අනිවාර්යයෙන් තෝරා ගත යුතු ය.

1. ජෛව පද්ධති තාක්ෂණවේදය
2. තාක්ෂණවේදය සඳහා විද්‍යාව

තුන් වන විෂය පහත දැක්වෙන විෂයයන් අතුරින් තෝරා ගත යුතු ය.

1. ආර්ථික විද්‍යාව
2. භූගෝල විද්‍යාව
3. ගෘහ ආර්ථික විද්‍යාව
4. ඉංග්‍රීසි
5. සන්නිවේදනය හා මාධ්‍ය අධ්‍යයනය
6. තොරතුරු හා සන්නිවේදන තාක්ෂණය
7. චිත්‍ර කලාව
8. ව්‍යාපාර අධ්‍යයනය
9. කෘෂි විද්‍යාව
10. ගිණුම්කරණය
11. ගණිතය

5.6 ඉංජිනේරු තාක්ෂණවේදය විෂය ධාරාව

මෙම විෂය ධාරාව හදාරනු ලබන සිසුන් පහත සඳහන් විෂයයන් අනිවාර්යයෙන් තෝරා ගත යුතු ය.

1. ඉංජිනේරු තාක්ෂණවේදය
2. තාක්ෂණවේදය සඳහා විද්‍යාව

තුන් වන විෂය පහත දැක්වෙන විෂයයන් අතුරින් තෝරා ගත යුතු ය.

1. ආර්ථික විද්‍යාව
2. භූගෝල විද්‍යාව
3. ගෘහ ආර්ථික විද්‍යාව
4. ඉංග්‍රීසි
5. සන්නිවේදනය හා මාධ්‍ය අධ්‍යයනය
6. තොරතුරු හා සන්නිවේදන තාක්ෂණය
7. චිත්‍ර කලාව
8. ව්‍යාපාර අධ්‍යයනය
9. කෘෂි විද්‍යාව
10. ගිණුම්කරණය
11. ගණිතය

6.0 ඉහත සඳහන් පරිදි විෂය ධාරාවන් යටතේ අදාළ විෂය සංයෝජන තෝරා ගත යුතු ය. එහෙත් අදාළ පාසලේ ප්‍රමාණවත් ශිෂ්‍ය සංඛ්‍යාවක් සිටී නම් හා කාලසටහන ලබාදීමටත්, පහසුකම් සැපයීමටත් හැකියාව ඇති විෂයයන් සඳහා පමණක් තමන්ට කැමති විෂයයන් සහිත විෂය සංයෝජනයක් තෝරා ගැනීමේ ඉඩකඩ සිසුනට ලබා දිය හැකි ය. එසේ වුව ද විෂයයන් අතුරින් "හෝ" යනුවෙන් සඳහන් කර ඇත්නම් ඉන් එක් විෂයයක් පමණක් තෝරාගත යුතු ය. මෙසේ විෂයයන් තෝරා ගන්නා සිසුන් විශ්වවිද්‍යාල ප්‍රවේශයේ දී තෝරා ගත යුතු පාඨමාලා පිළිබඳ පුළුල් අවබෝධයක් ලබා දිය යුතු ය.

7.0 සම්මත විෂය ධාරාවලට අනුගත නොවන වෙනත්, විෂය සංකලනයන් තෝරා ගත් අවස්ථාවක දී අයදුම්කරුවන් **"නිශ්චිත විෂය ධාරාවකට අයත් නොවන"** යනුවෙන් හඳුන්වා දෙන අතර, විභාග ප්‍රතිඵල නිකුත් කිරීමේ දී "දිවයින තරාව" (Island Rank) හා "දිස්ත්‍රික් තරාව"(District Rank) නිකුත් කරනු නොලැබේ.

8.0 අ.පොෂ.ස (උසස් පෙළ) සඳහා වන සියලුම විෂයයන් සිංහල හා දෙමළ යන මාධ්‍යයන් වලින් ඉගැන්වෙන අතර පහත සඳහන් විෂයයන් ඉංග්‍රීසි මාධ්‍යයෙන් ද ඉගැන්විය හැකි ය.

1. ජීව විද්‍යාව
2. භෞතික විද්‍යාව
3. රසායන විද්‍යාව
4. සංයුක්ත ගණිතය
5. කෘෂි විද්‍යාව
6. ගිණුම්කරණය
7. ව්‍යාපාර අධ්‍යයනය
8. ආර්ථික විද්‍යාව
9. දේශපාලන විද්‍යාව
10. භූගෝල විද්‍යාව

මීට අමතරව ඉංග්‍රීසි මාධ්‍යයෙන් වෙනත් විෂයයන් ඉගැන්වීමට අවශ්‍ය වේ නම් හා ඊට අදාළ සම්පත් ඇත්නම්, අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශයේ අනුමැතිය ලබා ගැනීමෙන් පසුව ඉගැන්විය හැකි ය.

9.0 විශ්වවිද්‍යාල උපාධි පාඨමාලා සඳහා විෂය සංයෝජන

9.1 විශ්වවිද්‍යාල මගින් පවත්වනු ලබන ප්‍රථම උපාධි පාඨමාලාවන්ට ඇතුළත් වීම සඳහා ශිෂ්‍යයන් විසින් අ.පොෂ.ස. (උසස් පෙළ) දී හදාරා තිබිය යුතු විෂය සංයෝජන පහත දැක්වේ. විශ්වවිද්‍යාල ප්‍රථම උපාධි පාඨමාලා සඳහා මූලික සුදුසුකම් වශයෙන් අ.පොෂ.ස. (උසස් පෙළ) විභාගයෙන් අදාළ ප්‍රධාන විෂයයන් තුනෙන් ම සමත් වී තිබිය යුතු අතර, සාමාන්‍ය පොදු පරීක්ෂණයේ දී අවශ්‍යවන ලකුණු ප්‍රමාණය ලබා තිබීම අත්‍යවශ්‍ය වේ. එහෙත් විශ්වවිද්‍යාලයට බඳවා ගන්නා පදනම හා ඇතුළත් කර ගත හැකි සංඛ්‍යාව අනුව මූලික සුදුසුකම් ලබාගත් අය අතුරින් තෝරා ගැනීමේ කටයුතු විශ්වවිද්‍යාල ප්‍රතිපාදන කොමිෂන් සභාව විසින් සිදු කරනු ඇත.

9.2 පහත සඳහන් කරනුයේ විශ්වවිද්‍යාල ප්‍රථම උපාධි පාඨමාලා සඳහා විශ්වවිද්‍යාල ප්‍රතිපාදන කොමිෂන් සභාව මගින් නියම කර ඇති අ.පොෂ.ස. (උසස් පෙළ) විෂය සංයෝජන පමණි. ඊට අදාළ වැඩි විස්තර අවශ්‍යවන්නේ නම්, ඒ ඒ අධ්‍යයන වර්ෂ සඳහා විශ්වවිද්‍යාල ප්‍රතිපාදන කොමිෂන් සභාව මගින් ප්‍රකාශයට පත් කරන **"ශ්‍රී ලංකාවේ විශ්වවිද්‍යාල ප්‍රථම උපාධි පාඨමාලා සඳහා ප්‍රවේශය"** නම් අත් පොත පරිශීලනය කළ යුතු ය.

(1) කලා **(ARTS)**

කලා විෂය ධාරාව යටතේ දී ඇති කොන්දේසිවලට අනුව තෝරා ගත් විෂයයන් 03ක්

(2) කලා (ශ්‍රීපාලි මණ්ඩපය) - **(ARTS - SRIPALI CAMPUS)**

පහත සඳහන් කොන්දේසිවලට අනුව කලා විෂය ධාරාව යටතේ ලබා දී ඇති විෂයයන් 03ක්

- භාෂා විෂයයන් දෙකකට වඩා පෙනී නොසිටිය යුතු ය.
- ආගම් හා ශිෂ්ටාචාර විෂය කාණ්ඩයෙන් එක් විෂයයකට වඩා පෙනී නොසිටිය යුතු ය.
- තාක්ෂණවේදය විෂයයන් එකකට වඩා පෙනී නොසිටිය යුතු ය.
- පහත සඳහන් විෂයයන්ගෙන් එකකට වඩා පෙනී නොසිටිය යුතු ය.

(i) ගිණුම්කරණය
(ii) ව්‍යාපාර සංඛ්‍යානය
(iii) ආර්ථික විද්‍යාව

අ.පොෂ.සහ. (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගයේ දී ඉංග්‍රීසි විෂයය සඳහා අවම වශයෙන් සාමාන්‍ය (S) සාමර්ථ්‍යයක් තිබිය යුතු අතර, යෝග්‍යතා පරීක්ෂණයෙන් ද සමත් විය යුතු ය.

(3) කලා (සබරගමුව) - **(ARTS - SABARAGAMUWA)**

කලා, වාණිජ්‍යය යන කුමන හෝ විෂයධාරාවක් යටතේ තෝරා ගත් විෂයයන් 03ක්

(4) සන්නිවේදන අධ්‍යයනය **(COMMUNICATION STUDIES)**

සිංහල හෝ දෙමළ හෝ ඉංග්‍රීසි විෂයට අවම වශයෙන් සම්මාන (C) සාමර්ථ්‍යයක් සහිත ව ඕනෑම විෂයයන් 03ක්

අ.පොෂ.සහ.(සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගයේ දී ඉංග්‍රීසි විෂයය සඳහා අවම වශයෙන් සම්මාන (C) සාමර්ථ්‍යයක් තිබිය යුතු ය.

(5) සාමය හා ගැටුම් නිරාකරණය **(PEACE & CONFLICT RESOLUTION)**

ඕනෑම විෂයයන් තුනක්

(6) ඉස්ලාම් අධ්‍යයනය **(ISLAMIC STUDIES)**

අවම වශයෙන් ඉස්ලාම් හෝ ඉස්ලාම් ශිෂ්ටාචාරය විෂයය සමග වෙනත් ඕනෑම විෂයයන් දෙකක්

(7) අරාබි භාෂාව **(ARABIC LANGUAGE)**

අරාබි භාෂාව සමග වෙනත් ඕනෑම විෂයයන් දෙකක්

(8) සංගීතය/නර්තනය /චිත්‍ර හා නිර්මාණ/නාට්‍ය හා රංග කලාව/දෘශ්‍ය හා තාක්ෂණික කලා/දෘශ්‍ය කලා
(MUSIC/DANCING/ART & DESIGN/DRAMA & THEATRE/VISUAL & TECHNOLOGICAL ARTS/VISUAL ARTS)

හැදෑරීමට අපේක්ෂිත පාඨමාලාවට අදාළ විෂය (සංගීතය/නර්තනය/චිත්‍ර/නාට්‍ය හා රංග කලාව) සඳහා අවම වශයෙන් සම්මාන (C) සාමර්ථ්‍යයක් සහ අනිකුත් ඕනෑම විෂයයන් දෙකක්

මෙයට අමතරව විශ්වවිද්‍යාලය මගින් පවත්වනු ලබන යෝග්‍යතා පරීක්ෂණයෙන් ද සමත් විය යුතු ය.

(9) **කළමනාකරණය/කළමනාකරණය (රාජ්‍ය) විශේෂ/දේපල කළමනාකරණය සහ තක්සේරුකරණය/ වාණිජ්‍යය**
(MANAGEMENT/MANAGEMENT (PUBLIC)SPECIAL/ESTATE MANAGEMENT & VALUATION/COMMERCE)

ඉහත පාඨමාලා සඳහා පහත සඳහන් විෂය සංයෝජන අතුරින් එක් විෂය සංයෝජනයක්

(i) ව්‍යාපාර අධ්‍යයනය, ආර්ථික විද්‍යාව හා ගිණුම්කරණය

හෝ

(ii) අවම වශයෙන් ඉහත (i) හි සඳහන් විෂයයන් දෙකක් සහ පහත සඳහන් විෂයයන් අතුරින් තෝරාගත් එක් විෂයයක්

කෘෂි විද්‍යාව	භූගෝල විද්‍යාව	ඉංග්‍රීසි
සංයුක්ත ගණිතය හෝ ගණිතය	භෞතික විද්‍යාව	ඉතිහාසය
තර්ක ශාස්ත්‍රය සහ විද්‍යාත්මක ක්‍රමය	ව්‍යාපාර සංඛ්‍යානය	ජර්මන්
තොරතුරු සහ සන්නිවේදන තාක්ෂණය	දේශපාලන විද්‍යාව	ප්‍රංශ

(10) **කළමනාකරණ අධ්‍යයන (ත්‍රිකුණාමලය සහ වව්නියාව)** -
(MANAGEMENT STUDIES TRINCOMALEE & VAVUNIA)

ඕනෑම විෂය ධාරාවක් යටතේ, ඕනෑම විෂයයන් තුනක්

(11) **ව්‍යාපාර තොරතුරු පද්ධති (විශේෂ)** (BUSINESS INFORMATION SYSTEMS) (SPECIAL)

ගිණුම්කරණය ව්‍යාපාර අධ්‍යයනය ආර්ථික විද්‍යාව

ඉහත සඳහන් විෂයයන් අතුරින් අවම වශයෙන් විෂයයන් දෙකක් සමග පහත සඳහන් විෂයයන්ගෙන් එකක්

තොරතුරු හා සන්නිවේදන තාක්ෂණය	තර්ක ශාස්ත්‍රය සහ විද්‍යාත්මක ක්‍රමය
සංයුක්ත ගණිතය හෝ ගණිතය	ව්‍යාපාර සංඛ්‍යානය
භෞතික විද්‍යාව	

(12) වෛද්‍ය විද්‍යාව/දන්ත ශල්‍ය විද්‍යාව/පශු වෛද්‍ය විද්‍යාව
(MEDICINE/DENTAL SURGERY/VETERINARY SCIENCE)

පහත සඳහන් විෂයයන් තුනම

ජීව විද්‍යාව　　රසායන විද්‍යාව　　භෞතික විද්‍යාව

(13) කෘෂි තාක්ෂණය සහ කළමනාකරණය
(AGRICULTURAL TECHNOLOGY & MANAGEMENT)
පහත සඳහන් විෂය සංයෝජන අතුරින් එක් විෂය සංයෝජනයක්

(i) රසායන විද්‍යාව, භෞතික විද්‍යාව සහ ජීව විද්‍යාව
(ii) රසායන විද්‍යාව, භෞතික විද්‍යාව හෝ ගණිතය, ජීව විද්‍යාව හෝ කෘෂි විද්‍යාව
(iii) රසායන විද්‍යාව, ජීව විද්‍යාව, කෘෂි විද්‍යාව හෝ ගණිතය

(14) කෘෂිකර්මය (AGRICULTURE)
ඉහත සඳහන් කෘෂි තාක්ෂණය සහ කළමනාකරණය පාඨමාලාවට අදාළ විෂය සංයෝජන (අංක 13 බලන්න)

(15) ආහාර විද්‍යාව හා පෝෂණය (FOOD SCIENCE & NUTRITION)

ඉහත සඳහන් කෘෂි තාක්ෂණය සහ කළමනාකරණය පාඨමාලාවට අදාළ විෂය සංයෝජන (අංක 13 බලන්න)

(16) ආහාර විද්‍යාව හා තාක්ෂණය (FOOD SCIENCE & TECHNOLOGY)

රසායන විද්‍යාව, භෞතික විද්‍යාව සහ ජීව විද්‍යාව යන විෂයයන් තුනම

(17) ආයුර්වේද/යුනානි/සිද්ධ වෛද්‍ය (AYURVEDA/UNANI/SIDDHA)

ජීව විද්‍යාව, රසායන විද්‍යාව සහ භෞතික විද්‍යාව යන විෂයයන් තුනම

(18) ජෛවීය විද්‍යාව (BIOLOGICAL SCIENCE)

ජීව විද්‍යාව, රසායන විද්‍යාව සහ පහත දැක්වෙන විෂයයන් අතුරින් එක් විෂයක්

කෘෂි විද්‍යාව　　ගණිතය හෝ සංයුක්ත ගණිතය
උසස් ගණිතය　　භෞතික විද්‍යාව

(19) ව්‍යවහාරික විද්‍යා (ජෛවීය විද්‍යා) (APPLIED SCIENCE - BIOLOGICAL SCIENCE)

ඉහත සඳහන් ජෛවීය විද්‍යා පාඨමාලාව සඳහා දක්වා ඇති විෂය සංයෝජන (අංක 18 බලන්න

(20) සෞඛ්‍ය ප්‍රවර්ධන (HEALTH PROMOTION)

ඉහත සඳහන් ජෛවීය විද්‍යාව පාඨමාලාව සඳහා දක්වා ඇති විෂය සංයෝජන (අංක 18 බලන්න

(21) හෙද (NURSING)

ජීව විද්‍යාව, රසායන විද්‍යාව සහ භෞතික විද්‍යාව යන විෂයයන් තුනම
අ.පො.ස.(සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගයේ දී ඉංග්‍රීසි විෂය සඳහා අවම වශයෙන් සාමාන්‍ය (S) සාමර්ථ්‍යයක්

(22) ඖෂධ විද්‍යාව (PHARMACY)

රසායන විද්‍යාව සඳහා අවම වශයෙන් සම්මාන (C) සාමර්ථ්‍යයක් සහිතව භෞතික විද්‍යාව සහ ජීව විද්‍යාව යන විෂයයන් තුනම
අ.පො.ස.(සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගයේ දී ඉංග්‍රීසි විෂය සඳහා අවම වශයෙන් සාමාන්‍ය (S) සාමර්ථ්‍යයක්

(23) වෛද්‍ය රසායනාගාර විද්‍යා (MEDICAL LABORATORY SCIENCES)

භෞතික විද්‍යාව, රසායන විද්‍යාව සහ ජීව විද්‍යාව යන විෂයයන් තුනම

අ.පො.ස. (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගයේ දී ඉංග්‍රීසි විෂය සඳහා අවම වශයෙන් සාමාන්‍ය (S) සාමර්ථ්‍යයක්

(24) විකිරණ ශිල්පය (RADIOGRAPHY)

භෞතික විද්‍යාව, රසායන විද්‍යාව සහ ජීව විද්‍යාව යන විෂයයන් තුනම

අ.පො.ස. (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගයේදී ඉංග්‍රීසි විෂය සඳහා අවම වශයෙන් සාමාන්‍ය (S) සාමර්ථ්‍යයක්

(25) භෞත චිකිත්ස (PHYSIOTHERAPY)

භෞතික විද්‍යාව සහ රසායන විද්‍යාව සමග පහත සඳහන් විෂයයන්ගෙන් එක් විෂයයක්

ජීව විද්‍යාව සංයුක්ත ගණිතය උසස් ගණිතය ගණිතය

අ.පො.ස.(සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගයේ දී ඉංග්‍රීසි විෂයය සඳහා අවම වශයෙන් සාමාන්‍ය (S) සාමර්ථ්‍යයක්

(26) අණුක ජීව විද්‍යාව සහ ජීව රසායන විද්‍යාව
(MOLECULAR BIOLOGY & BIOCHEMISTRY)

භෞතික විද්‍යාව, රසායන විද්‍යාව සහ ජීව විද්‍යාව යන විෂයයන් තුනම

(27) ධීවර සහ සාගර විද්‍යාව (FISHERIES & MARINE SCIENCES)

අණුක ජීව විද්‍යාව සහ ජීව රසායන විද්‍යාව පාඨමාලාව සඳහා වූ විෂය සංයෝජනය (අංක 26 බලන්න.)

(28) පරිසර සංරක්ෂණය හා කළමණාකරණය (ENVIRONMENTAL CONSERVATION & MANAGEMENT)

ජීව විද්‍යාව හා රසායන විද්‍යාව සමග පහත සඳහන් විෂයයන්ගෙන් එක් විෂයක්
භෞතික විද්‍යාව සංයුක්ත ගණිතය
කෘෂි විද්‍යාව ගණිතය

(29) සත්ත්ව පාලනය හා මත්ස්‍ය විද්‍යාව (ANIMAL SCIENCE & FISHERIES)

පහත සඳහන් විෂය සංයෝජන අතුරින් එක් විෂය සංයෝජනයක්

i. රසායන විද්‍යාව, ජීව විද්‍යාව සහ භෞතික විද්‍යාව
ii. රසායන විද්‍යාව, ජීව විද්‍යාව සහ කෘෂි විද්‍යාව

(30) ආහාර නිෂ්පාදනය සහ තාක්ෂණ කළමනාකරණය (FOOD PRODUCTION & TECHNOLOGY MANAGEMENT)

කෘෂි තාක්ෂණය සහ කළමනාකරණය පාඨමාලාවට අදාළ විෂය සංයෝජන (අංක 13 බලන්න.)

(31) ඉංජිනේරු විද්‍යාව (ENGINEERING)

පහත දැක්වෙන විෂයයන් තුනම

රසායන විද්‍යාව සංයුක්ත ගණිතය භෞතික විද්‍යාව

(32) ඉංජිනේරු විද්‍යාව (EM) - භූ සම්පත් ඉංජිනේරු විද්‍යාව
(ENGINEERING) (EM)- (EARTH RESOURCES ENGINEERING)

ඉංජිනේරු විද්‍යාව පාඨමාලාවට අදාළ වූ විෂය සංයෝජනය (අංක 31 බලන්න)

(33) ඉංජිනේරු විද්‍යාව (TM) - ජේෂකර්ම හා රෙදිපිළි තාක්ෂණය
(ENGINEERING) (TM) - (TEXTILE & CLOTHING TECHNOLOGY)

ඉංජිනේරු විද්‍යාව පාඨමාලාවට අදාළ වූ විෂය සංයෝජනය (අංක 31 බලන්න)

(34) භෞතීය විද්‍යාව (PHYSICAL SCIENCE)

සංයුක්ත ගණිතය හෝ උසස් ගණිතය සහ රසායන විද්‍යාව හෝ භෞතික විද්‍යාව ඇතුළුව පහත සඳහන් විෂයයන්ගෙන් විෂයයන් තුනක්

කෘෂි විද්‍යාව සංයුක්ත ගණිතය ජීව විද්‍යාව
උසස් ගණිතය රසායන විද්‍යාව භෞතික විද්‍යාව

(35) පරිගණක විද්‍යාව (COMPUTER SCIENCE)

සංයුක්ත ගණිතය හෝ භෞතික විද්‍යාව හෝ උසස් ගණිතය යන විෂයයන්ගෙන් එකකට අවම වශයෙන් සම්මාන (C) සාමර්ථ්‍යයක් සහිතව පහත සඳහන් විෂයයන් අතුරින් තුනක්

සංයුක්ත ගණිතය හෝ ගණිතය උසස් ගණිතය රසායන විද්‍යාව
තොරතුරු හා සන්නිවේදන තාක්ෂණය භෞතික විද්‍යාව

(36) තොරතුරු සහ සන්නිවේදන තාක්ෂණය
(INFORMATION & COMMUNICATION TECHNOLOGY)

පහත සඳහන් විෂයයන්ගෙන් එකකට සම්මාන (C) සාමර්ථ්‍යයක් සමග ඕනෑම විෂයයන් තුනක්

උසස් ගණිතය	ජීව විද්‍යාව
ගණිතය හෝ සංයුක්ත ගණිතය	භෞතික විද්‍යාව
ගිණුම්කරණය	රසායන විද්‍යාව
ව්‍යාපාර සංඛ්‍යානය	තොරතුරු හා සන්නිවේදන තාක්ෂණය
ව්‍යාපාර අධ්‍යයනය	සිවිල් තාක්ෂණවේදය
භූගෝල විද්‍යාව	යාන්ත්‍රික තාක්ෂණවේදය
ආර්ථික විද්‍යාව	විදුලිය ඉලෙක්ට්‍රෝනික සහ තොරතුරු තාක්ෂණවේදය
තර්ක ශාස්ත්‍රය සහ විද්‍යාත්මක ක්‍රමය	සංගීතය (පෙරදිග හෝ කර්ණාටක හෝ බටහිර)
	සංස්කෘත

අ.පොෂ (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගයේ දී ගණිතය හා ඉංග්‍රීසි විෂයයන් සඳහා අවම වශයෙන් සම්මාන (C) සාමර්ථ්‍යයක්

මෙයට අමතර ව, විශ්වවිද්‍යාලය මගින් පවත්වනු ලබන යෝග්‍යතා පරීක්ෂණයෙන් ද සමත් විය යුතු ය.

(37) ව්‍යවහාරික විද්‍යා (භෞතීය විද්‍යා)
(APPLIED SCIENCES/PHYSICAL SCIENCE)

සංයුක්ත ගණිතය හෝ උසස් ගණිතය සහ රසායන විද්‍යාව හෝ භෞතික විද්‍යාව ඇතුළුව පහත සඳහන් විෂයයන්ගෙන් එක් විෂයක්

කෘෂි විද්‍යාව	සංයුක්ත ගණිතය	උසස් ගණිතය
තොරතුරු හා සන්නිවේදන තාක්ෂණය	ජීව විද්‍යාව	භෞතික විද්‍යාව
රසායන විද්‍යාව		

(38) ප්‍රවාහන හා සැපයුම් කළමනාකරණය
(TRANSPORT & LOGISTIC MANAGEMENT)

භෞතික විද්‍යාව, රසායන විද්‍යාව හා සංයුක්ත ගණිතය යන විෂයයන් තුනම

(39) කර්මාන්ත සංඛ්‍යානය හා ගණිතමය මූල්‍ය
(INDUSTRIAL STATISTICS & MATHEMATICAL FINANCE)

සංයුක්ත ගණිතය සමග පහත සඳහන් විෂයයන් අතුරින් විෂයයන් දෙකක්

උසස් ගණිතය	භෞතික විද්‍යාව	රසායන විද්‍යාව

(40) සංඛ්‍යානය සහ සංකාර්ය පර්යේෂණ
(STATISTICS & OPERATIONS RESEARCH)

සංයුක්ත ගණිතය සමග පහත දැක්වෙන විෂයයන්ගෙන් ඕනෑම විෂයයන් දෙකක්

ජීව විද්‍යාව	භෞතික විද්‍යාව	උසස් ගණිතය
රසායන විද්‍යාව	කෘෂි විද්‍යාව	ගණිතය
තොරතුරු හා සන්නිවේදන තාක්ෂණය		

(41) ආගනණය සහ තොරතුරු පද්ධති (COMPUTING & INFORMATION SYSTEMS)

සංයුක්ත ගණිතය, භෞතික විද්‍යාව, උසස් ගණිතය යන විෂයයන්ගෙන් එකක් සඳහා අවම වශයෙන් සම්මාන (C) සාමර්ථ්‍යයක් සහ පහත සඳහන් විෂයයන් අතුරින් විෂයයන් දෙකක්

සංයුක්ත ගණිතය
භෞතික විද්‍යාව
රසායන විද්‍යාව
උසස් ගණිතය
තොරතුරු හා සන්නිවේදන තාක්ෂණය

අ.පො.ස.(සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගයේ දී ඉංග්‍රීසි භාෂාව සඳහා අවම වශයෙන් සම්මාන (C) සාමර්ථ්‍යයක්

(42) තොරතුරු තාක්ෂණය (INFORMATION TECHNOLOGY- IT)

පහත සඳහන් විෂයයන්ගෙන් අවම වශයෙන් එක් විෂයයක් සඳහා සම්මාන (C) සාමර්ථ්‍යයක් සහිතව අනිකුත් ඕනෑම විෂයයන් දෙකක්

උසස් ගණිතය ගණිතය සංයුක්ත ගණිතය භෞතික විද්‍යාව

(43) කළමනාකරණය හා තොරතුරු තාක්ෂණය (MANAGEMENT & INFORMATION TECHNOLOGY - MIT)

අ.පො.ස. (උසස් පෙළ) විභාගයේ දී උසස් ගණිතය, සංයුක්ත ගණිතය, ගණිතය සහ භෞතික විද්‍යාව යන විෂයයන්ගෙන් එක් විෂයයක් සඳහා සම්මාන (C) සාමර්ථ්‍යයක් සහිතව

(i) ජෛවීය විද්‍යා විෂය ධාරාවෙන් හෝ භෞතීය විද්‍යා විෂය ධාරාවෙන් විෂයයන් තුනකින් සමත් වීම

හෝ

(ii) ජෛවීය විද්‍යා විෂය ධාරාවෙන් හෝ භෞතීය විද්‍යා විෂය ධාරාවෙන් විෂයයන් දෙකක් සහ තොරතුරු සහ සන්නිවේදන තාක්ෂණය විෂය සමත් වීම

මෙයට අමතරව විශ්වවිද්‍යාලය මගින් පවත්වනු ලබන යෝග්‍යතා පරීක්ෂණයෙන් ද සමත් විය යුතු ය.

(44) ප්‍රමාණ සමීක්ෂණය (QUANTITY SURVEYING)

සංයුක්ත ගණිතය, උසස් ගණිතය යන විෂයයන් අතුරෙන් අවම වශයෙන් එක් විෂයයක්

සහ

පහත දැක්වෙන විෂයයන් අතුරෙන් එක් විෂයයක් හෝ විෂයයන් දෙකක්

ගිණුම්කරණය
ව්‍යාපාර සංඛ්‍යානය
තොරතුරු හා සන්නිවේදන තාක්ෂණය
ආර්ථික විද්‍යාව
ව්‍යාපාර අධ්‍යයනය
භෞතික විද්‍යාව
රසායන විද්‍යාව

මෙයට අමතරව අ.පො.ස. (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගයේ දී, ගණිතය හා ඉංග්‍රීසි විෂයයන්ට අවම වශයෙන් සම්මාන (C) සාමර්ථ්‍යයක්ද විද්‍යාව විෂයයට අවම වශයෙන් සාමාන්‍ය (S) සාමර්ථ්‍යයක් ද ලබා තිබිය යුතු ය.

(45) මැනුම් විද්‍යාව (SURVEYING SCIENCE)

භෞතික විද්‍යාව, සංයුත්ක ගණිතය සමග වෙනත් ඕනෑම විෂයක්

(46) නගර හා ග්‍රාම නිර්මාණය (TOWN & COUNTRY PLANNING)

(i) පහත සඳහන් විෂයයන් අතුරින් අවම වශයෙන් විෂයයන් දෙකක්

ගිණුම්කරණය	රසායන විද්‍යාව	උසස් ගණිතය
කෘෂි විද්‍යාව	සංයුක්ත ගණිතය	තර්ක ශාස්ත්‍රය සහ විද්‍යාත්මක ක්‍රමය
ජීව විද්‍යාව	ආර්ථික විද්‍යාව	දේශපාලන විද්‍යාව
ව්‍යාපාර අධ්‍යයනය	ගණිතය	භෞතික විද්‍යාව
ව්‍යාපාර සංඛ්‍යානය	භූගෝල විද්‍යාව	තොරතුරු හා සන්නිවේදන තාක්ෂණය

(ii) තෙවන විෂය පහත සඳහන් විෂයයන්ගෙන් එක් විෂයයක්

අරාබි	ක්‍රිස්තියානි ශිෂ්ටාචාරය	මැලේ
බුද්ධ ධර්මය	ගෘහ ආර්ථික විද්‍යාව	පාලි
බෞද්ධ ශිෂ්ටාචාරය	හින්දි	රුසියන්
ක්‍රිස්තු ධර්මය	හින්දු ධර්මය	සංස්කෘත
චීන	හින්දු ශිෂ්ටාචාරය	සිංහල
ඉංග්‍රීසි	ඉතිහාසය	දෙමළ
ප්‍රංශ	ඉස්ලාම්	ග්‍රීක හා රෝම ශිෂ්ටාචාරය
ජර්මන්	ඉස්ලාම් ශිෂ්ටාචාරය	ජපන්
චිත්‍ර කලාව		

මෙයට අමතරව, අ.පොෙ.ස.(සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගයේ දී ඉංග්‍රීසි හා ගණිතය යන විෂයයන්ට අවම වශයෙන් සම්මාන (C) සාමර්ථ්‍යයක්

මෙම පාඨමාලාව සඳහා සුදුසුකම් ලැබීම පිණිස 2017/2018 අධ්‍යයන වර්ෂයේ සිට අයදුම්කරුවන් විසින් ඉහත (i) කාණ්ඩය යටතේ ඇති විෂයයන්ගෙන් විෂයයන් තුනක් සමත් විය යුතුය.

එසේම 2017/2018 අධ්‍යයන වර්ෂයේ සිට අයදුම්කරුවන් විසින් අ.පොෙ.ස. (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගයේ ඉංග්‍රීසි විෂයට අවම වශයෙන් (B) සාමර්ථ්‍යයක් හා ගණිතය විෂයට සම්මාන (C) සාමර්ථ්‍යයක් ලබා තිබිය යුතු ය.

(47) වාස්තු විද්‍යාව (ARCHITECTURE)

(i) පහත දැක්වෙන විෂයයන් අතුරින් අවම වශයෙන් එක් විෂයයක්

චිත්‍ර කලාව	භූගෝල විද්‍යාව	ජීව විද්‍යාව
උසස් ගණිතය	රසායන විද්‍යාව	භෞතික විද්‍යාව
සංයුක්ත ගණිතය		

සහ

(ii) පහත දැක්වෙන විෂයයන් අතුරින් තවත් එක් විෂයයක් හෝ විෂයයන් දෙකක්

ගිණුම්කරණය	හින්දි	අරාබි
හින්දු ශිෂ්ටාචාරය	බෞද්ධ ශිෂ්ටාචාරය	ඉතිහාසය
ව්‍යාපාර සංඛ්‍යානය	ගෘහ ආර්ථික විද්‍යාව	ව්‍යාපාර අධ්‍යයනය
ඉස්ලාම් ශිෂ්ටාචාරය	චීන	ජපන්

ක්‍රිස්තියානි ශිෂ්ටාචාරය	තර්ක ශාස්ත්‍රය සහ විද්‍යාත්මක ක්‍රමය	ආර්ථික විද්‍යාව
දේශපාලන විද්‍යාව	ගණිතය	පාලි
ඉංග්‍රීසි	සංස්කෘත	ප්‍රංශ
සිංහල	තොරතුරු හා සන්නිවේදන තාක්ෂණය	ජර්මන්
ග්‍රීක හා රෝම ශිෂ්ටාචාරය	කෘෂි විද්‍යාව	දෙමළ

සන්නිවේදනය හා මාධ්‍ය අධ්‍යයනය

මෙයට අමතරව පහත සඳහන් අවශ්‍යතාවයන් ද සපුරාලිය යුතු ය.

(අ) අ.පොෙ.ස.(සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගයේ දී ඉංග්‍රීසි විෂයයට අවම වශයෙන් සාමාන්‍ය (S) සාමර්ථ්‍යයක්

(ආ) අ.පොෙ.ස.(සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගයේ දී ගණිතය විෂයට අවම වශයෙන් සම්මාන (C) සාමර්ථ්‍යයක් හෝ අ.පොෙ.ස.(උසස් පෙළ) විභාගයේ දී ගණිතය විෂයට අවම වශයෙන් සාමාන්‍ය (S) සාමර්ථ්‍යයක්

මෙයට අමතරව, විශ්වවිද්‍යාලය මගින් පවත්වනු ලබන යෝග්‍යතා පරීක්ෂණයෙන් ද සමත් විය යුතු ය.

(48) **නිර්මාණවේදය** (DESIGN)

අ.පොෙ.ස. (උසස් පෙළ) විභාගයේදී ඕනෑම විෂයයන් තුනක්.
මෙයට අමතරව පහත සඳහන් අවශ්‍යතාවයන් ද සපුරාලිය යුතු ය.

(අ) අ.පොෙ.ස.(සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගයේ දී ඉංග්‍රීසි විෂයට අවම වශයෙන් සාමාන්‍ය (S) සාමර්ථ්‍යයක්
(ආ) අ.පොෙ.ස.(සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගයේ දී ගණිතය විෂයට අවම වශයෙන් සම්මාන (C) සාමර්ථ්‍යයක් හෝ අ.පොෙ.ස. (උසස් පෙළ) විභාගයේ දී ගණිතය විෂයට අවම වශයෙන් සාමාන්‍ය (S) සාමර්ථ්‍යයක් ලබා තිබිය යුතු ය.

තව ද , 2017/2018 අධ්‍යයන වර්ෂයේ සිට මෙම පාඨමාලාවට සුදුසුකම් ලැබීම පිණිස අයදුම්කරුවන් විසින් අ.පොෙ.ස. (සාමාන්‍ය පෙළ) ඉංග්‍රීසි විෂයයට සාමාන්‍ය (S) සාමර්ථ්‍යයක් හා ගණිතය හා විද්‍යාව විෂයයන් සඳහා සම්මාන (C) සාමර්ථ්‍යක් ලබා තිබිය යුතු ය.

මෙයට අමතරව, විශ්වවිද්‍යාලය මගින් පවත්වනු ලබන යෝග්‍යතා පරීක්ෂණයෙන් ද සමත් විය යුතුයි.

(49) **විලාසිතා නිර්මාණ සහ නිපැයුම් ප්‍රවර්ධනය** (FASHION DESIGN & PRODUCT DEVELOPMENT)

අ.පොෙ.ස. (උසස් පෙළ) විභාගයේදී ඕනෑම විෂයයන් තුනක්.

අ.පොෙ.ස. (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගයේ දී ගණිතය, ඉංග්‍රීසි, විද්‍යාව යන විෂයයන්ට අවම වශයෙන් සම්මාන (C) සාමර්ථ්‍යයක් ලබා තිබිය යුතුය.

මෙයට අමතර ව, විශ්වවිද්‍යාලය මගින් පවත්වනු ලබන යෝග්‍යතා පරීක්ෂණයෙන් ද සමත් විය යුතු ය.

(50) නීතිය (LAW)

(i) පහත දැක්වෙන විෂයයන්ගෙන් තෝරා ගත් විෂයයන් තුනක්

භූගෝල විද්‍යාව	දේශපාලන විද්‍යාව	කෘෂි විද්‍යාව
ව්‍යාපාර සංඛ්‍යානය	ජීව විද්‍යාව	උසස් ගණිතය
සන්නිවේදනය හා මාධ්‍ය අධ්‍යයනය	ඉතිහාසය	ව්‍යාපාර අධ්‍යයනය
තර්ක ශාස්ත්‍රය සහ විද්‍යාත්මක ක්‍රමය	රසායන විද්‍යාව	ආර්ථික විද්‍යාව
ගණිතය හෝ සංයුක්ත ගණිතය	භෞතික විද්‍යාව	ගිණුම්කරණය
තොරතුරු හා සන්නිවේදන තාක්ෂණය		

හෝ

ඉහත සඳහන් විෂයයන්ගෙන් එකක් හෝ දෙකක් හෝ සමග පහත දැක්වෙන විෂයයන්ගෙන් ඉතිරි විෂයය හෝ විෂයයන්

බුද්ධ ධර්මය හෝ බෞද්ධ ශිෂ්ටාචාරය	හින්දු ධර්මය හෝ හින්දු ශිෂ්ටාචාරය
ක්‍රිස්තියානි ධර්මය හෝ ක්‍රිස්තියානි ශිෂ්ටාචාරය	ඉස්ලාම් හෝ ඉස්ලාම් ශිෂ්ටාචාරය
ජපන්	චීන
පාලි	ඉංග්‍රීසි
සංස්කෘත	ප්‍රංශ
සිංහල	ජර්මන්
දෙමළ	අරාබි
ග්‍රීක හා රෝම ශිෂ්ටාචාරය	

අ.පො.ස. (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගයේ දී ඉංග්‍රීසි විෂය සඳහා අවම වශයෙන් සම්මාන (C) සාමර්ථ්‍යයක් හෝ අ.පො.ස. (උසස් පෙළ) විභාගයේ දී ඉංග්‍රීසි විෂය සඳහා සාමාන්‍ය (S) සාමර්ථ්‍යයක්

(51) **පහසුකම් කළමනාකරණය** (FACILITIES MANAGEMENT)

සංයුක්ත ගණිතය හෝ ගිණුම්කරණය සමග පහත සඳහන් විෂයයන්ගෙන් ඕනෑම විෂයයන් දෙකක්

ව්‍යාපාර සංඛ්‍යානය	භෞතික විද්‍යාව	ව්‍යාපාර අධ්‍යයනය
උසස් ගණිතය	රසායන විද්‍යාව	ආර්ථික විද්‍යාව
තොරතුරු හා සන්නිවේදන තාක්ෂණය		

මෙයට අමතරව අ.පො.ස. (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගයේ දී, ඉංග්‍රීසි හා ගණිතය විෂයයන්ට අවම වශයෙන් සම්මාන (C) සාමර්ථ්‍යයක් හා විද්‍යාව විෂයයට අවම වශයෙන් සාමාන්‍ය (S) සාමර්ථ්‍යයක්

(52) **පරිගණනය සහ කළමනාකරණය** (COMPUTATION & MANAGEMENT)

ආර්ථික විද්‍යාව හෝ සංයුක්ත ගණිතය ඇතුළුව ඕනෑම විෂයයන් තුනක්

මෙයට අමතරව අ.පො.ස. (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගයේ දී ගණිතය විෂයට අවම වශයෙන් සම්මාන (C) සාමර්ථ්‍යයක්

(53) **කළමනාකරණය සහ තොරතුරු තාක්ෂණය (අග්නිදිග විශ්වවිද්‍යාලය)** -
MANAGEMENT & INFORMATION TECHNOLOGY (SOUTH EASTERN UNIVERSITY)

ඕනෑම විෂයයන් තුනක්

(54) විද්‍යාව හා තාක්ෂණය (SCIENCE & TECHNOLOGY)

ජෛවීය විද්‍යා සහ භෞතීය විද්‍යා පාඨමාලා සඳහා අවශ්‍ය සුදුසුකම් අදාළ වේ. (අංක 18 සහ 34 බලන්න)

(55) පරිගණක විද්‍යාව හා තාක්ෂණය (COMPUTER SCIENCE & TECHNOLOGY)

මෙම පාඨමාලාව සඳහා ද ජෛවීය විද්‍යා, භෞතීය විද්‍යා සහ ව්‍යවහාරික විද්‍යා (භෞතීය විද්‍යා) පාඨමාලා සඳහා අවශ්‍ය විෂයයන් තුනක් (අංක 18, 34 සහ 37 බලන්න)

මෙයට අමතර ව විශ්වවිද්‍යාලය මගින් පවත්වනු ලබන යෝග්‍යතා පරීක්ෂණයෙන් ද සමත් විය යුතු ය.

(56) ව්‍යවසායකත්වය සහ කළමනාකරණය (ENTREPRENEURSHIP & MANAGEMENT)

ඕනෑම විෂයයන් තුනක්

මෙයට අමතරව විශ්වවිද්‍යාලය මගින් පවත්වනු ලබන යෝග්‍යතා පරීක්ෂණයෙන් ද සමත් විය යුතු ය.

(57) සත්ත්ව පාලන විද්‍යාව (ANIMAL SCIENCE)

ජෛවීය විද්‍යා පාඨමාලාව සඳහා අවශ්‍ය සුදුසුකම් අදාළ වේ. (අංක 18 බලන්න.)

(58) අපනයන කෘෂිකර්මය (EXPORT AGRICULTURE)

ජෛවීය විද්‍යා පාඨමාලාව සඳහා අවශ්‍ය සුදුසුකම් අදාළ වේ. (අංක 18 බලන්න)

(59) තේ තාක්ෂණය සහ අගය එකතු කිරීම (TEA TECHNOLOGY & VALUE ADDITION)

පහත සඳහන් විෂය සංයෝජනයකින් එක් විෂය සංයෝජනයක්

(i) ජීව විද්‍යාව, රසායන විද්‍යාව, භෞතික විද්‍යාව හෝ කෘෂි විද්‍යාව
(ii) සංයුක්ත ගණිතය, රසායන විද්‍යාව, භෞතික විද්‍යාව

(60) කාර්මික තොරතුරු තාක්ෂණය (INDUSTRIAL INFORMATION TECHNOLOGY)

ඕනෑම විෂයයන් තුනක්

මෙයට අමතර ව විශ්වවිද්‍යාලය මගින් පවත්වනු ලබන යෝග්‍යතා පරීක්ෂණයෙන් ද සමත් විය යුතු ය.

(61) බණිජ සම්පත් සහ තාක්ෂණය (MINERAL RESOURCES & TECHNOLOGY)

පහත සඳහන් එක් විෂය සංයෝජනයක්

(i) ජීව විද්‍යාව, රසායන විද්‍යාව, භෞතික විද්‍යාව
(ii) සංයුක්ත ගණිතය, රසායන විද්‍යාව, භෞතික විද්‍යාව

(62) ජලජ සම්පත් තාක්ෂණය (AQUATIC RESOURCES TECHNOLOGY)

ජෛවීය විද්‍යා පාඨමාලාවට අදාළ වන විෂයය සංයෝජනය අදාළ වේ. (අංක 18 බලන්න)

(63) තාල සහ ක්ෂීර තාක්ෂණය හා අගය වැඩි කිරීම (PALM & LATEX TECHNOLOGY & VALUE ADDITION)

පහත සඳහන් එක් විෂය සංයෝජනයකින් විෂයයන් තුනක්

(i) ජීව විද්‍යාව, රසායන විද්‍යාව, භෞතික විද්‍යාව හෝ කෘෂි විද්‍යාව
(ii) සංයුක්ත ගණිතය, රසායන විද්‍යාව සහ භෞතික විද්‍යාව

(64) ආගන්තුක සත්කාර සංචාරක ව්‍යාපාර සහ සිද්ධි පිළිබඳ කළමනාකරණය (HOSPITALITY TOURISUM & EVENTS MANAGEMENT)

ඕනෑම විෂයයන් තුනක්

මෙයට අමතර ව විශ්වවිද්‍යාලය මගින් පවත්වනු ලබන යෝග්‍යතා පරීක්ෂණයෙන් ද සමත් විය යුතු ය.

(65) ශාරීරික අධ්‍යාපනය (PHYSICAL EDUCATION)

ඕනෑම විෂයයන් තුනක්

මෙයට අමතර ව විශ්වවිද්‍යාලය මගින් පවත්වනු ලබන යෝග්‍යතා පරීක්ෂණයෙන් ද සමත් විය යුතු ය.

(66) ක්‍රීඩා විද්‍යාව සහ කළමනාකරණය (SPORTS SCIENCE & MANAGEMENT)

ඕනෑම විෂයයන් තුනක්

මෙයට අමතර ව විශ්වවිද්‍යාලය මගින් පවත්වනු ලබන යෝග්‍යතා පරීක්ෂණයෙන් ද සමත් විය යුතු ය.

(67) කථන හා ශ්‍රවණ චිකිත්සාව (SPEECH & HEARING THERAPHY)

ජෛවීය විද්‍යාව හෝ භෞතීය විද්‍යාව හෝ කලා විෂය ධාරාවන් යටතේ ඕනෑම විෂයයන් තුනක්

(68) කෘෂි සම්පත් කළමනාකරණය හා තාක්ෂණය (AGRICULTURAL RESOURCE MANAGEMENT & TECHNOLOGY)

කෘෂි තාක්ෂණය හා කළමනාකරණය පාඨමාලාවට අදාළ විෂය සංයෝජන (අංක 13 බලන්න)

(69) කෘෂි ව්‍යාපාර කළමනාකරණය (AGRI BUSINESS MANAGEMENT)

ජීව විද්‍යාව, රසායන විද්‍යාව සමග පහත සඳහන් විෂයයන්ගෙන් එක් විෂයයක්

භෞතික විද්‍යාව කෘෂි විද්‍යාව
ආහාර හා තාක්ෂණවේදය හෝ ජෛව සම්පත් තාක්ෂණවේදය හෝ කෘෂි තාක්ෂණවේදය

(70) හරිත තාක්ෂණය (GREEN TECHNOLOGY)

ජීව විද්‍යාව, රසායන විද්‍යාව සමග පහත සඳහන් විෂයයන්ගෙන් එක් විෂයයක්

භෞතික විද්‍යාව කෘෂි විද්‍යාව
ආහාර හා තාක්ෂණවේදය හෝ ජෛව සම්පත් තාක්ෂණවේදය හෝ කෘෂි තාක්ෂණවේදය

අ.පො.ස. (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගයේ දී ඉංග්‍රීසි විෂයයට අවම වශයෙන් සම්මාන (C) සාමර්ථ්‍යයක් ලබා තිබිය යුතු ය.

(71) භූමි නිර්මාණවේදය (LANDSCAPE ARCHITECTURE)

(i) පහත සඳහන් විෂයයන් අතුරින් අවම වශයෙන් එක් විෂයක්.

චිත්‍ර කලාව	භූගෝල විද්‍යාව	ජීව විද්‍යාව
උසස් ගණිතය	රසායන විද්‍යාව	භෞතික විද්‍යාව
සංයුක්ත ගණිතය	කෘෂි විද්‍යාව	

(ii) පහත සඳහන් විෂයයන් අතුරින් තවත් එක් විෂයයක් හෝ විෂයයන් දෙකක්

ගිණුම්කරණය	හින්දි	අරාබි
බෞද්ධ ශිෂ්ටාචාරය	ඉතිහාසය	ඉංග්‍රීසි
ව්‍යාපාර සංඛ්‍යානය	ගෘහ ආර්ථික විද්‍යාව	ජපන්
ඉස්ලාම් ශිෂ්ටාචාරය	ආර්ථික විද්‍යාව	චීන
ග්‍රීක හා රෝම ශිෂ්ටාචාරය	තර්ක ශාස්ත්‍රය හා විද්‍යාත්මක ක්‍රමය	පාලි
දේශපාලන විද්‍යාව	ගණිතය	ප්‍රංශ
හින්දු ශිෂ්ටාචාරය	සංස්කෘත	දෙමළ
සිංහල	ක්‍රිස්තියානි ශිෂ්ටාචාරය	ජර්මන්
සන්නිවේදනය හා මාධ්‍ය අධ්‍යයනය	ව්‍යාපාර අධ්‍යයනය	
තොරතුරු හා සන්නිවේදන තාක්ෂණය		

(අ) අ.පො.ස. (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගයේ දී ඉංග්‍රීසි විෂයට අවම වශයෙන් සාමාන්‍ය (S) සාමර්ථ්‍යයක්
(ආ) අ.පො.ස. (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගයේ දී ගණිතය විෂයට අවම වශයෙන් සම්මාන (C) සාමර්ථ්‍යයක් හෝ අ.පො.ස. (උසස් පෙළ) විභාගයේ දී ගණිතය විෂයට අවම වශයෙන් සාමාන්‍ය (S) සාමර්ථ්‍යයක්

මෙයට අමතර ව විශ්වවිද්‍යාලය මගින් පවත්වනු ලබන යෝග්‍යතා පරීක්ෂණයෙන් ද සමත් විය යුතු ය.

(72) තොරතුරු තාක්ෂණය හා කළමනාකරණය (INFORMATION TECHNOLOGY & MANAGEMENT)

පහත සඳහන් විෂයයන්ගෙන් අවම වශයෙන් එකකට සම්මාන (C) සාමර්ථ්‍යයක් සහිත ව ඕනෑම විෂයයන් තුනක්

උසස් ගණිතය	ගණිතය	ආර්ථික විද්‍යාව
සංයුක්ත ගණිතය	ගිණුම්කරණය	භූගෝල විද්‍යාව
භෞතික විද්‍යාව	ව්‍යාපාර සංඛ්‍යානය	තර්ක ශාස්ත්‍රය සහ විද්‍යාත්මක ක්‍රමය

අ.පො.ස.(සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගයේ දී ඉංග්‍රීසි විෂයයට හා ගණිතය විෂයයට අවම වශයෙන් සම්මාන (C) සාමර්ථ්‍යයක් ලබා තිබිය යුතු ය.

(73) සංචාරක සහ ආගන්තුක සත්කාර කළමනාකරණය (TOURISM & HOSPITALITY MANAGEMENT)

පහත සඳහන් විෂය සංයෝජන අතුරින් එක් විෂයය සංයෝජනයක්

(i) වාණිජ්‍යය, ජෛවීය විද්‍යාව සහ භෞතීය විද්‍යා විෂයය ධාරා යටතේ අනුමත විෂයයන් තුනක්

(ii) පහත දැක්වෙන විෂයයන් අතුරින් අවම වශයෙන් එක් විෂයක්
ආර්ථික විද්‍යාව, භූගෝල විද්‍යාව, ව්‍යාපාර සංඛ්‍යානය

සහ

කලා විෂය ධාරාව යටතේ ඇති අනිකුත් විෂයයන් දෙකක්

(74) තොරතුරු පද්ධති (INFORMATION SYSTEMS)

පහත සඳහන් විෂයයන්ගෙන් අවම වශයෙන් විෂයයන් දෙකකට සම්මාන (C) සාමාර්ථ්‍යයක් සහිතව ඕනෑම විෂයයන් තුනක්

උසස් ගණිතය	ගණිතය හෝ සංයුක්ත ගණිතය
භෞතික විද්‍යාව	රසායන විද්‍යාව
ගිණුම්කරණය	ව්‍යාපාර සංඛ්‍යානය
ආර්ථික විද්‍යාව	ව්‍යාපාර අධ්‍යයනය
ජීව විද්‍යාව	දේශපාලන විද්‍යාව
තර්ක ශාස්ත්‍රය සහ විද්‍යාත්මක ක්‍රමය	භූගෝල විද්‍යාව
සිවිල් තාක්ෂණවේදය	යාන්ත්‍රික තාක්ෂණවේදය
විදුලිය ඉලෙක්ට්‍රොනික සහ තොරතුරු තාක්ෂණවේදය	
තොරතුරු හා සන්නිවේදන තාක්ෂණය	

අ.පොෙ.ස. (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගයේ දී ඉංග්‍රීසි විෂයට හා ගණිතය විෂයයට සම්මාන (C) සාමර්ථ්‍යයක් මෙයට අමතර ව විශ්වවිද්‍යාලය මගින් පවත්වනු ලබන යෝග්‍යතා පරීක්ෂණයෙන් ද සමත් විය යුතු ය.

(75) මෘදුකාංග ඉංජිනේරු විද්‍යාව (SOFTWARE ENGINEERING)

සංයුක්ත ගණිතය , භෞතික විද්‍යාව යන විෂයයන් සමග පහත දක්වා ඇති විෂයයන්ගෙන් එකක්

රසායන විද්‍යාව උසස් ගණිතය තොරතුරු හා සන්නිවේදන තාක්ෂණය

(76) පරිවර්තන අධ්‍යයන (TRANSLATION STUDIES)

ඕනෑම විෂයයන් තුනක්
මෙයට අමතර ව විශ්වවිද්‍යාලය මගින් පවත්වනු ලබන යෝග්‍යතා පරීක්ෂණයෙන් ද සමත් විය යුතු ය.

(77) සිනමා හා රූපවාහිනී අධ්‍යයන (CINEMA & TELEVISION STUDIES)

ඕනෑම විෂයයන් තුනක්

මෙයට අමතර ව විශ්වවිද්‍යාලය මගින් පවත්වනු ලබන යෝග්‍යතා පරීක්ෂණයෙන් ද සමත් විය යුතු ය.

(78) **ව්‍යාපෘති කළමනාකරණය** (PROJECT MANAGEMENT)

ඕනෑම විෂයයන් තුනක්

(79) **ඉංජිනේරු තාක්ෂණවේදය** (ENGINEERING TECHNOLOGY)

ඉංජිනේරු තාක්ෂණවේදය, තාක්ෂණවේදය සඳහා විද්‍යාව, යන විෂයයන් දෙක සමග පහත සඳහන් විෂයයන්ගෙන් එක් විෂයක්

ආර්ථික විද්‍යාව
ගෘහ ආර්ථික විද්‍යාව
සන්නිවේදනය හා මාධ්‍ය අධ්‍යයනය
චිත්‍ර කලාව
කෘෂි විද්‍යාව
ගණිතය
භූගෝල විද්‍යාව
ඉංග්‍රීසි
තොරතුරු හා සන්නිවේදන තාක්ෂණය
ව්‍යාපාර අධ්‍යයනය
ගිණුම්කරණය

(80) **ජෛව පද්ධති තාක්ෂණවේදය** (BIOSYSTEMS TECHNOLOGY)

ජෛව පද්ධති තාක්ෂණවේදය, තාක්ෂණවේදය සඳහා විද්‍යාව, යන විෂයයන් සමග පහත සඳහන් විෂයයන්ගෙන් එක් විෂයක්

ආර්ථික විද්‍යාව
ගෘහ ආර්ථික විද්‍යාව
සන්නිවේදනය හා මාධ්‍ය අධ්‍යයනය
චිත්‍ර කලාව
කෘෂි විද්‍යාව
ගණිතය
භූගෝල විද්‍යාව
ඉංග්‍රීසි
තොරතුරු හා සන්නිවේදන තාක්ෂණය
ව්‍යාපාර අධ්‍යයනය
ගිණුම්කරණය

(81) **තොරතුරු සන්නිවේදන තාක්ෂණය** (INFORMATION COMMUNICATION TECHNOLOGY)

තොරතුරු හා සන්නිවේදන තාක්ෂණය සමග තාක්ෂණවේදය සඳහා විද්‍යාව සහ ඉංජිනේරු තාක්ෂණවේදය හෝ ජෛව පද්ධති තාක්ෂණවේදය යන විෂයයන්

(82) **ඉංග්‍රීසි දෙවන භාෂාවක් ලෙස ඉගැන්වීම අධ්‍යයන පාඨමාලාව** (TEACHING ENGLISH AS A SECOND LANGUAGE) (TESL)

ඉංග්‍රීසි විෂයය ඇතුළුව වෙනත් ඕනෑම විෂයයන් දෙකක්

(83) ආහාර ව්‍යාපාර කළමනාකරණය (FOOD BUSINESS MANAGEMENT)

පහත සඳහන් විෂයයන් අතුරින් විෂයයන් තුනක්

රසායන විද්‍යාව	ජීව විද්‍යාව
භෞතික විද්‍යාව	සංයුක්ත ගණිතය
කෘෂි විද්‍යාව	ව්‍යාපාර අධ්‍යයනය
ආර්ථික විද්‍යාව	ගණකාධිකරණය

මෙයට අමතරව අ.පොෙ.ස. (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගයේ දී විද්‍යාව, ගණිතය සහ ඉංග්‍රීසි යන විෂයයන්ට අවම වශයෙන් සම්මාන (C) සාමර්ථ්‍යයක් ලබා තිබිය යුතු ය.

(84) **සාගර සහ මිරිදිය විද්‍යාව** (MARINE AND FRESHWATER SCIENCE)

පහත විෂය සංයෝජන අතුරින් එක් විෂය සංයෝජනයක්

(i) රසායන විද්‍යාව, භෞතික විද්‍යාව සහ ජීව විද්‍යාව
(ii) රසායන විද්‍යාව, භෞතික විද්‍යාව සහ සංයුක්ත ගණිතය

(85) **භෞතීය විද්‍යා - තොරතුරු සහ සන්නිවේදන තාක්ෂණය** (PHYSICAL SCIENCE - ICT)
සංයුක්ත ගණිතය, භෞතික විද්‍යාව සහ තොරතුරු සහ සන්නිවේදන තාක්ෂණය යන විෂයයන්

10.0 මෙම චක්‍රලේඛයේ නියමයන්ට අනුව, කටයුතු සිදු කළ යුතු අතර සිසුන් දැනුවත් කිරීමට ද පියවරගනු ඇතැයි අපේක්ෂා කරමි. විශ්වවිද්‍යාල පාඨමාලා සඳහා වන විෂයය සංයෝජනයන්ට අමතර ව පාඨමාලා මාධ්‍යය හා විශ්වවිද්‍යාලය තෝරා ගැනීමේ දී අවශ්‍ය වෙනත් සුදුසුකම් හා අනෙකුත් තොරතුරු සඳහා විශ්වවිද්‍යාල ප්‍රතිපාදන කොමිෂන් සභාව විසින් වාර්ෂිකව නිකුත් කරනු ලබන "**ශ්‍රී ලංකාවේ විශ්ව විද්‍යාල ප්‍රථම උපාධි පාඨමාලා සඳහා ප්‍රවේශය**" නම් ග්‍රන්ථය පරිශීලනය කළ යුතු ය.

ඉදිරියේ දී යෝජිත අධ්‍යාපන ප්‍රතිසංස්කරණවලට අනුව මෙම චක්‍රලේඛයේ වගන්ති ද සංශෝධනය විය හැකිය.

ඩබ්ලිව්. එම්. බන්දුසේන,
ලේකම්,
අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය.

පිටපත් :-

1. ජාතික අධ්‍යාපන කොමිෂන් සභාවේ සභාපති
2. ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනයේ අධ්‍යක්ෂ ජනරාල්
3. විශ්වවිද්‍යාල ප්‍රතිපාදන කොමිෂන් සභාවේ සභාපති
4. විගණකාධිපති
5. විභාග කොමසාරිස් ජනරාල්
6. අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන කොමසාරිස් ජනරාල්
7. අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශයේ මාණ්ඩලික නිලධාරීන්
8. රජයේ හා රජයේ අනුමත පෞද්ගලික පාසල්වල ප්‍රධානීන්

சுற்றறிக்கை இலக்கம் : 2016/13

எனது இலக்கம்:- ஈடீ/01/12/02/06/02–(I)
பாடசாலை செயற்பாடுகள் கிளை,
கல்வி அமைச்சு,
"இசுறுபாய",
பத்தரமுல்லை,
2016.04.26.

மாகாண பிரதம செயலாளர்கள்,
மாகாணக் கல்விச் செயலாளர்கள்,
மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளர்கள்,
வலயக் கல்விப் பணிப்பாளர்கள்,
கல்விக் கோட்டங்களுக்குப் பொறுப்பான பிரதி/ உதவி கல்விப் பணிப்பாளர்கள்,
அரசாங்க மற்றும் அரச அங்கீகாரம் பெற்ற தனியார் பாடசாலைகளின் அதிபர்கள்.

க.பொ.த. (உயர் தர) பாடச் சேர்மானங்களும் பல்கலைக்கழகப் பிரவேசம் தொடர்பான பாடச் சேர்மானங்களும்

க.பொ.த. (உயர் தர) பாடச் சேர்மானங்களும் பல்கலைக்கழகப் பிரவேசம் தொடர்பான பாடச் சேர்மானங்களும் எனும் தலைப்பில் இதற்கு முன்னர் வெளியிடப்பட்டுள்ள 2009.05.18 ஆந் திகதிய 2009/16 ஆம் இலக்க சுற்றறிக்கை மற்றும் 2010.04.21ஆந் திகதிய 2009/16 (I) சுற்றறிக்கையின் திருத்தமும் இதற்கு ஏற்புடையதாகும் வகையில் வெளியிடப்பட்டுள்ள 2013.06.11ஆந் திகதிய சுற்றறிக்கைக் கடிதத்தினதும் சகல ஏற்புடைமைகளையும் விஞ்சியதாக 2016 இலும் அதன் பின்பும் 12 ஆம் தரத்திற்கு அனுமதி பெறும் மாணவர்களுக்கு இச்சுற்று நிருப அறிவுறுத்தல்கள் அமுலில் இருக்கும்.

2.0 க.பொ.த. (சாதாரண தரம்) சித்தியெய்தும் மாணவர்கள் க.பொ.த. (உயர் தர) வகுப்பில் தாம் பயில்வதற்கு எதிர்பார்க்கும் பாடத்துறையைத் தெரிவு செய்கையில், பாடங்கள் மற்றும் பாடச்சேர்மானங்கள் தொடர்பில் காணப்படும் சரியான தெளிவின்மை காரணமாக, சிக்கலான ஒரு நிலைமைக்கு முகம் கொடுக்கின்றார்கள். மேலும், பல்கலைக்கழகங்களில் தற்போது நடைமுறையில் உள்ள இளமாணிப் பட்டக் கற்கைநெறிகளுக்குத் தேவையான பாடச்சேர்மானங்கள் குறித்து மாணவர்களிடையே காணப்படும் தெளிவின்மை காரணமாகவும் பல்கலைக்கழக அனுமதியின்போது பல்வேறு சிரமங்களுக்கு முகம் கொடுக்கின்றார்கள். எனவே, இச்சிக்கல்களைத் தீர்ப்பதற்காகவும் மாணவர்களுக்கான ஒரு வழிகாட்டியாகவும் இந்த சுற்றறிக்கை வெளியிடப்படுகின்றது. ஆகவே, இந்த சுற்றிக்கையில் குறிப்பிடப்படும் க.பொ.த. (உயர் தர) பாடச்சேர்மானங்களும் பல்கலைக்கழக இளமாணிப் பட்டக் கற்கைநெறிக்கான பாடச்சேர்மானங்களும் குறித்து 12ஆம் தரத்திற்கு அனுமதிக்கப்படும் சகல மாணவர்களையும் அறிவுறுத்துவது அதிபர்களின் பொறுப்பாகும்.

3.0 க.பொ.த (உயர் தர) வகுப்புக்களில் மூன்று பிரதான பாடங்கள் கற்பிக்கப்படுவதுடன், ஒரு பாடத்துக்கென ஒரு வாரத்தில் 10 பாடவேளைகள் ஒதுக்கப்படும். இதற்கமைய, குறிப்பிட்ட விதப்புரை செய்யப்பட்ட 03 பிரதான பாடங்களுக்கும் 30 பாடவேளைகள் ஒதுக்கப்படும். எஞ்சிய 10 பாடவேளைகளில் 06 பாடவேளைகள் பொது ஆங்கிலப் பாடத்துக்காக ஒதுக்கப்பட வேண்டியதுடன், பொது தகவல் தொழில்நுட்பம் (GIT) பாடத்துக்காக 12ஆம் தரத்தில் மாத்திரம் 02 பாடவேளைகளை ஒதுக்குதல் வேண்டும். 12ஆம் தரத்தில் எஞ்சிய 02 பாடவேளைகளையும் 13ஆம் தரத்தில் எஞ்சிய 04 பாடவேளைகளையும் பாடசாலை முகாமைத்துவக் குழுவின் விருப்பத்தின் பிரகாரம் மாணவர்களது கல்வி வளர்ச்சிக்குத் துணைபுரியும் வகையில் பயன்படுத்துதல் வேண்டும்.

4.0 விதிக்கப்பட்டுள்ள அடிப்படைத் தகைமைகளைப் பூர்த்தி செய்துள்ள மாணவர்கள் 13ஆம் தரத்தின் இறுதியில் பிரதான 03 பாடங்களுடன் பொதுப் பரீட்சை மற்றும் பொது ஆங்கில பாடப் பரீட்சைக்குத் தோற்றுதல் வேண்டும். பொது ஆங்கில பாடத்தில் பெறப்படும் புள்ளியோ அல்லது சித்தியோ பல்கலைக்கழக அனுமதியின்போது கவனத்திற் கொள்ளப்பட மாட்டாது. ஆனால் குறித்த பாடத்தில் பெறப்படும் பெறுபேறு க.பொ.த (உயர் தர)ப் பரீட்சை பெறுபேற்றுச் சான்றிதழில் குறிப்பிடப்படும்.

5.0 க.பொ.த.(உயர் தர) பாடத்துறைகளுக்கான பாடச்சேர்மானங்கள்

பாடசாலைகளில் தற்போது க.பொ.த. (உயர் தர) வகுப்புகளுக்காக மூன்று பிரிவுகளின் கீழ் (கலை/ வணிகவியல், விஞ்ஞானம், தொழில்நுட்பவியல்) ஆறு (6) பாடத்துறைகள் நடைமுறைப்படுத்தப்படுகின்றன.

5.1 கலைப் பாடத்துறை

மாணவர்கள் கலைப் பாடத்துறையின் கீழ் கல்வி பயில்வதற்காக கீழே காட்டப்பட்டுள்ள நிபந்தனைகளுக்கு இசைவாகப் பாடச்சேர்மானங்களைத் தெரிவுசெய்தல் வேண்டும்.

5.1.1 கீழே காட்டப்பட்டுள்ள சமூக விஞ்ஞானம்/ பிரயோக சமூகக் கற்கைகள் பாடத் தொகுதியிலிருந்து (5.1.6 அ) குறைந்தது ஒரு பாடத்தையேனும் தெரிவு செய்தல் வேண்டும். (மொழிப் பாடங்கள் 02இனை அல்லது மொழிப் பாடங்கள் மூன்றினையும் தெரிவு செய்யும் மாணவர்களுக்கு இது ஏற்புடையதாகாது) மாணவரது விருப்பத்தின் பிரகாரம், இத் தொகுதியிலிருந்து இரண்டு பாடங்களையோ அல்லது மூன்று பாடங்களையுமோ தெரிவு செய்ய முடியும்.

5.1.2 கீழே காட்டப்பட்டுள்ள சமயங்களுக்கும் நாகரீகங்களுக்குமான பாடங்களிலிருந்து (5.1.6 ஆ) யாதேனும் சமயமொன்றைத் தெரிவு செய்வதாயின், அதனுடன் தொடர்புடைய நாகரீக பாடத்தை தெரிவு செய்ய முடியாது.

5.1.3 கீழே காட்டப்பட்டுள்ள அழகியற் கல்விப் பாடங்களிலிருந்து (5.1.6 இ) ஒரு பாடத்தை அல்லது இரண்டு பாடங்களைத் தெரிவு செய்ய முடியும்.

5.1.4 கீழே காட்டப்பட்டுள்ள மொழிகள் பாடத் தொகுதியிலிருந்து (5.1.6 ஈ) எந்தவொரு மொழிப் பாடத்தையும் அல்லது பாடங்கள் இரண்டினையும் தெரிவு செய்ய முடியும். ஆனால், மூன்று பாடங்களையும் மொழிப் பாடங்களிலிருந்து தெரிவு செய்வதாயின், அது பின்வரும் விதத்தில் மாத்திரம் அமைதல் வேண்டும்.

- 5.1.6 (ஈ) (1) இல் குறிப்பிடப்படும் 03 பாடங்களும்
- 5.1.6 (ஈ) இல் (1) மற்றும் (2) ஆகிய இரண்டு உபதொகுதிகளிலிருந்தும் மாத்திரம் தெரிவுசெய்யப்படும் மூன்று பாடங்கள்

5.1.5 மொழிப் பாடங்கள் இரண்டினைத் தெரிவு செய்யும் ஒரு மாணவன் தனது மூன்றாவது பாடமாக சமூக விஞ்ஞானம்/ பிரயோக சமூகக் கற்கைகள், சமயங்கள் மற்றும் நாகரீகம், அழகியற் கல்வி ஆகிய பாடத் தொகுதிகளிலிருந்து தாம் விரும்பிய ஒரு பாடத்தைத் தெரிவு செய்து கொள்ள முடியும்.

5.1.6 கலைப் பாடத்துறைக்கான பாடத்தொகுதிகள்

(அ) சமூக விஞ்ஞானம்/ பிரயோக சமூக கற்கைப் பாடங்கள்

1. பொருளியல்
2. புவியியல்
3. வரலாறு (இலங்கை வரலாற்றுடன் இந்திய வரலாறு அல்லது ஐரோப்பிய வரலாறு அல்லது நவீன உலக வரலாறு)
4. மனைப் பொருளியல்
5. அரசியல் விஞ்ஞானம்
6. அளவையியலும் விஞ்ஞான முறையும்
7. கணக்கீடு அல்லது வணிகப் புள்ளிவிபரவியல்
8. விவசாய விஞ்ஞானம் அல்லது கணிதம் அல்லது இணைந்த கணிதம்
9. தொழிட்பவியல் பாடங்களிலிருந்து ஒரு பாடம் (குடிசார் தொழில் நுட்பவியல் அல்லது பொறிமுறைத் தொழில்நுட்பவியல் அல்லது மின், இலத்திரனியல் மற்றும் தகவல் தொழில்நுட்பவியல் அல்லது உணவுத் தொழில்நுட்பவியல் அல்லது விவசாயத் தொழில்நுட்பவியல் அல்லது உயிர் வளத் தொழில்நுட்பவியல்)
10. தொடர்பாடலும் ஊடகக் கற்கையும்
11. தகவல், தொடர்பாடல் தொழில்நுட்பம்

(ஆ) சமயங்களும் நாகரீகங்களுக்குமான பாடங்கள்

1. பௌத்த சமயம் அல்லது பௌத்த நாகரீகம்
2. கிறிஸ்தவ சமயம் அல்லது கிறிஸ்தவ நாகரீகம்
3. இந்து சமயம் அல்லது இந்து நாகரீகம்
4. இஸ்லாம் அல்லது இஸ்லாமிய நாகரீகம்
5. கிரேக்க மற்றும் உரோம நாகரீகம்

(இ) அழகியற் கல்விப் பாடங்கள்

1. சித்திரம்
2. நடனம் (தேசிய அல்லது பரதம்)
3. சங்கீதம் (கீழைத்தேய அல்லது கர்நாடக அல்லது மேலைத்தேய)
4. நாடகமும் அரங்கியலும் (சிங்களம் அல்லது தமிழ் அல்லது ஆங்கிலம்)

(ஈ) மொழிப் பாடங்கள்

1. சிங்களம், தமிழ், ஆங்கிலம்
2. அரபு, பாளி, சமஸ்கிருதம்
3. சீனம், மலாய், பிரெஞ்சு, ஜேர்மன், ரஷியன், ஹிந்தி, ஜப்பான்

5.2 வணிகவியல் பாடத்துறை

இப்பாடத்துறையில் கற்பதற்கு எதிர்பார்க்கும் மாணவர்கள் கீழே குறிப்பிடப்படும் பாடங்களுள் குறைந்தது இரண்டு பாடங்களைத் தெரிவு செய்தல் வேண்டும்.

1. கணக்கீடு
2. வணிகக் கல்வி
3. பொருளியல்

எஞ்சிய பாடத்தை கீழே குறிப்பிடப்படும் பாடங்களிலிருந்து தெரிவு செய்தல் வேண்டும்.

1. வணிகப் புள்ளிவிபரவியல்
2. புவியியல்
3. அரசியல் விஞ்ஞானம்
4. வரலாறு (இலங்கையின் வரலாற்றுடன் இந்திய வரலாறு அல்லது ஐரோப்பிய வரலாறு அல்லது நவீன உலக வரலாறு)
5. அளவையியலும் விஞ்ஞான முறையும்
6. ஆங்கிலம்
7. ஜேர்மன்
8. பிரெஞ்சு
9. விவசாய விஞ்ஞானம்
10. இணைந்த கணிதம் அல்லது கணிதம்
11. தகவல், தொடர்பாடல் தொழில்நுட்பம்

5.3 உயிரியல் விஞ்ஞானப் பாடத்துறை

இந்தப் பாடத்துறையினைக் கற்பதற்கு எதிர்பார்க்கும் மாணவர்கள் உயிரியல் பாடத்துடன் கீழே குறிப்பிடப்படும் பாடங்களிலிருந்து இரண்டு பாடங்களைத் தெரிவு செய்தல் வேண்டும்.

1. இரசாயனவியல்
2. பௌதீகவியல்
3. விவசாய விஞ்ஞானம்
4. கணிதம்

5.4 பௌதீக விஞ்ஞான பாடத்துறை

இந்தப் பாடத்துறையில் கற்பதற்கு எதிர்பார்க்கும் மாணவர்கள் கீழே குறிப்பிடப்படும் பாடங்களிலிருந்து மூன்று பாடங்களைத் தெரிவு செய்தல் வேண்டும்

1. இணைந்த கணிதம்
2. இரசாயனவியல்
3. பௌதிகவியல்
4. உயர் கணிதம்

5.5 உயிர் முறைமைகள் தொழில்நுட்ப பாடத்துறை

இந்தப் பாடத்துறையில் கற்கும் மாணவர்கள் கீழே குறிப்பிடப்படும் பாடங்களைக் கட்டாயமாகத் தெரிவு செய்தல் வேண்டும்.

1. உயிர் முறைமைகள் தொழில்நுட்பவியல்
2. தொழில்நுட்பவியலுக்கான விஞ்ஞானம்

மூன்றாவது பாடத்தை பின்வரும் பாடங்களிலிருந்து தெரிவு செய்தல் வேண்டும்.

1. பொருளியல்
2. புவியியல்
3. மனைப் பொருளியல்
4. ஆங்கிலம்
5. தொடர்பாடலும் ஊடகக் கற்கையும்
6. தகவல், தொடர்பாடல் தொழில்நுட்பம்
7. சித்திரம்
8. வணிகக் கல்வி
9. விவசாய விஞ்ஞானம்
10. கணக்கீடு
11. கணிதம்

5.6 பொறியியல் தொழில்நுட்ப பாடத்துறை

இந்தப் பாடத்துறையில் கற்கும் மாணவர்கள் கீழே குறிப்பிடப்படும் பாடங்களைத் தெரிவு செய்வது கட்டாயமானதாகும்.

1. பொறியியற் தொழில்நுட்பவியல்
2. தொழில்நுட்பவியலுக்கான விஞ்ஞானம்

மூன்றாவது பாடத்தை பின்வரும் பாடங்களிலிருந்து தெரிவு செய்தல் வேண்டும்.

1. பொருளியல்
2. புவியியல்
3. மனைப் பொருளியல்
4. ஆங்கிலம்
5. தொடர்பாடலும் ஊடகக் கற்கையும்
6. தகவல், தொடர்பாடல் தொழில்நுட்பம்
7. சித்திரம்
8. வணிகக் கல்வி
9. விவசாய விஞ்ஞானம்
10. கணக்கீடு
11. கணிதம்

6.0 மேற்குறிப்பிடப்படும் விதத்தில் பாடத்துறைகளின் கீழ் குறிப்பிட்ட பாடச்சேர்மானங்களைத் தெரிவு செய்தல் வேண்டும். ஆனால் குறிப்பிட்ட பாடசாலையில் போதிய எண்ணிக்கையிலான மாணவர்கள் காணப்படும் பட்சத்திலும் நேர சூசியை வழங்குவதற்கும் வசதிகளை ஏற்படுத்துவதற்கும் இயலுமான பாடங்களுக்கு மாத்திரம் தமக்கு விருப்பமான பாடங்களைக் கொண்ட பாடச்சேர்மானத்தைத் தெரிவுசெய்வதற்கான வாய்ப்பினை மாணவர்களுக்கு வழங்க முடியும். ஆயினும், பாடங்களுக்கு இடையில் "அல்லது" எனக் குறிப்பிடப்பட்டிருப்பின் அதிலிருந்து ஒரு பாடத்தை மாத்திரம் தெரிவு செய்தல் வேண்டும். இவ்வாறு பாடங்களைத் தெரிவு செய்யும் மாணவர்களுக்குப் பல்கலைக்கழக அனுமதியின்போது தெரிவு செய்ய வேண்டிய பாடநெறிகள் குறித்துப் பரந்த அறிவினைப் பெற்றுக் கொடுத்தல் வேண்டும்.

7.0 ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட பாடத்துறைகளுடன் இணைந்தொழுகாத ஏனைய பாடச்சேர்மானங்களைத் தெரிவு செய்யும் பட்சத்தில், விண்ணப்பதாரிகள் "குறித்த பாடத்துறை ஒன்றில் அடங்காத" என அறிமுகப் படுத்தப்படுவதுடன், பரீட்சைப் பெறுபேறுகளை வெளியிடுகையில் "நாடளாவிய தரம்" (Island Rank) மற்றும் "மாவட்டத் தரம்" (District Rank) வெளியிடப்பட மாட்டாது.

8.0 க.பொ.த. (உயர் தர) த்திற்கான சகல பாடங்களும் சிங்களம் மற்றும் தமிழ் மொழிமூலங்களில் கற்பிக்கப்படுவதுடன், கீழே காட்டப்பட்டுள்ள பாடங்களை ஆங்கில மொழியிலும் கற்பிக்க முடியும்.

1. உயிரியல்
2. பௌதீகவியல்
3. இரசாயனவியல்
4. இணைந்த கணிதம்
5. விவசாய விஞ்ஞானம்
6. கணக்கீடு
7. வணிகக் கல்வி
8. பொருளியல்
9. அரசியல் விஞ்ஞானம்
10. புவியியல்

இதற்கு மேலதிகமாக ஆங்கில மொழியில் வேறு பாடங்களைக் கற்பிப்பதற்கு தேவையாயின், மற்றும் இதற்கான வளங்கள் காணப்படுமாயின், கல்வி அமைச்சின் அங்கீகாரத்தைப் பெற்றுக்கொண்டதன் பின்னர் கற்பிக்க முடியும்.

9.0 பல்கலைக்கழகப் பட்டப் பாடநெறிகளுக்கான பாடச்சேர்மானங்கள்

9.1 பல்கலைக்கழகங்களினால் நடாத்தப்படும் இளமாணிப் பட்டப் பாடநெறிகளுக்கு அனுமதிப்பதற்காக மாணவர்கள் க.பொ.த. (உயர் தரம்) இல் பயில வேண்டிய பாடச்சேர்மானங்கள் கீழே காட்டப்பட்டுள்ளன. பல்கலைக்கழக இளமாணிப் பட்டப் பாடநெறிக்கு தெரிவு செய்யப்படுவதற்கான அடிப்படைத் தகைமையாக க.பொ.த. (உயர் தர)ப் பரீட்சையில் குறிப்பிட்ட பிரதான மூன்று பாடங்களிலும் சித்தியடைந்திருத்தல் வேண்டுமென்பதுடன், பொதுப் பரீட்சையில் தேவையான புள்ளி மட்டத்தைப் பெற்றிருத்தலும் கட்டாயமானதாகும். ஆனாலும், பல்கலைக்கழகங்களுக்கு அனுமதிக்கப்படும் அடிப்படை மற்றும் தெரிவுசெய்யப்படக் கூடிய எண்ணிக்கைக்கு ஏற்ப, அடிப்படைத் தகைமைகளைப் பூர்த்தி செய்தவர்கள் மத்தியிலிருந்து தெரிவு செய்யும் நடவடிக்கைகளை பல்கலைக்கழக மானியங்கள் ஆணைக்குழு மேற்கொள்ளும்.

9.2 பல்கலைக்கழக இளமாணிப் பட்டப் பாடநெறிகளுக்காக பல்கலைக்கழக மானியங்கள் ஆணைக்குழுவினால் விதப்புரை செய்யப்பட்டுள்ள க.பொ.த. (உயர் தர) பாடச்சேர்மானங்கள் மாத்திரம் கீழே காட்டப்பட்டுள்ளன. இது தொடர்பில் மேலதிக தகவல்கள் தேவைப்படுமாயின், குறிப்பிட்ட கல்வியாண்டுக்காக பல்கலைக்கழக மானியங்கள் ஆணைக்குழுவினால் வெளியிடப்படும் "இலங்கைப் பல்கலைக்கழக இளமாணிப் பட்டப் பாடநெறிகளுக்கான அனுமதி" எனும் கையேட்டினைப் பரிசீலனை செய்தல் வேண்டும்.

(1) கலை (ARTS)

கலைப் பாடத்துறையின் கீழ் வழங்கப்பட்டுள்ள நிபந்தனைகளுக்கு அமைவாகத் தெரிவு செய்யப்பட்ட 03 பாடங்கள்

(2) கலை (ஸ்ரீபாளி வளாகம்) (ARTS – SRIPALI CAMPUS)

கீழே குறிப்பிடப்படும் நிபந்தனைகளுக்கு அமைவாகக் கலைப் பாடத்துறையின் கீழ் தரப்பட்டுள்ள 03 பாடங்கள்

- மொழிப்பாடங்கள் இரண்டிற்கு அதிகமாகத் தோற்றாதிருத்தல் வேண்டும்
- சமயங்களும் நாகரீகங்களும் தொகுதியிலிருந்து ஒரு பாடத்திற்கு அதிகமாகத் தோற்றாதிருத்தல் வேண்டும்
- ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட தொழில்நுட்பவியல் பாடங்களுக்குத் தோற்றாதிருத்தல் வேண்டும்
- பின்வரும் பாடங்களில் ஒன்றுக்கு அதிகமாகத் தோற்றாதிருத்தல் வேண்டும்
  - கணக்கியல்
  - வணிகப் புள்ளிவிபரவியல்
  - பொருளியல்

க.பொ.த. (சாதாரண தர)ப் பரீட்சையில் ஆங்கிலத்தில் குறைந்தது சாதாரண சித்தி (S) பெற வேண்டுமென்பதுடன், தகுதிகாண் பரீட்சையிலும் சித்தியடைதல் வேண்டும்.

(3) கலை (சப்ரகமுவ) - (ARTS - SABARAGAMUWA)

கலை, வணிகம் ஆகிய ஏதேனும் பாடத்துறைகளின் கீழ் தெரிவு செய்யப்பட்ட 03 பாடங்கள்

(4) தொடர்பாடல் கற்கைகள் (COMMUNICATION STUDIES)

சிங்களம் அல்லது தமிழ் அல்லது ஆங்கிலப் பாடத்திற்கு குறைந்தது திறமைச் சித்தி (C) உடன் ஏதேனும் 03 பாடங்கள்
க.பொ.த. (சாதாரண தர)ப் பரீட்சையில் ஆங்கில பாடத்தில் குறைந்தது திறமைச் சித்தியைக் (C) கொண்டிருத்தல் வேண்டும்

(5) சமாதானமும் முரண்பாடு தீர்த்தலும் (PEACE & CONFLICT RESOLUTION)

யாதேனும் மூன்று பாடங்கள்

(6) இஸ்லாமிய கற்கைகள் (ISLAMIC STUDIES)

இஸ்லாம் அல்லது இஸ்லாமிய நாகரீக பாடத்துடன் வேறு ஏதேனும் இரண்டு பாடங்கள்

(7) அரபு மொழி (ARABIC LANGUAGE)

அரபு மொழியுடன் வேறு ஏதேனும் இரண்டு பாடங்கள்

(8) சங்கீதம்/ நடனம்/ சித்திரம் மற்றும் வடிவமைப்பு/ நாடகமும் அரங்கியலும்/ கட்புலமும் தொழில்நுட்பவியல் கலையும்/ கட்புலக் கலை (MUSIC/ DANCING/ ART & DESIGN/ DRAMA & THEATRE/ VISUAL & TECHNOLOGICAL ARTS/ VISUAL ARTS)

கற்பதற்கு எதிர்பார்க்கும் பாடநெறி தொடர்பிலான பாடத்துக்கு (சங்கீதம்/ நடனம்/ சித்திரம்/ நாடகமும் அரங்கியலும்) குறைந்தது திறமைச் சித்தியுடன் (C) ஏனைய யாதேனும் இரண்டு பாடங்கள்.
இதற்கு மேலதிகமாக பல்கலைக்கழகத்தினால் நடத்தப்படும் தகுதிகாண் பரீட்சையிலும் சித்தியெய்துதல் வேண்டும்.

(9) முகாமைத்துவம்/முகாமைத்துவம் (பொது) சிறப்பு/சொத்து முகாமைத்துவமும் மதிப்பீடும்/ வணிகவியல் (MANAGEMENT / MANAGEMENT (PUBLIC) SPECIAL/ ESTATE MANAGEMENT & VALUATION / COMMERCE)

மேற்குறிப்பிட்ட பாடநெறிகளுக்காக பின்வரும் பாடச்சேர்மானங்களில் ஒரு பாடச்சேர்மானம்

(i) வணிகக் கல்வி, பொருளியல் மற்றும் கணக்கீடு அல்லது
(ii) மேலே (i) இல் குறிப்பிடப்படும் பாடங்களில் இரண்டு பாடங்களும் பின்வரும் பாடங்களிலிருந்து தெரிவு செய்யப்பட்ட ஒரு பாடமும்

விவசாய விஞ்ஞானம்	புவியியல்
ஆங்கிலம்	இணைந்த கணிதம் அல்லது கணிதம்
பௌதிகவியல்	வரலாறு
அளவையியலும் விஞ்ஞான முறையும்	வணிகப் புள்ளிவிபரவியல்
ஜேர்மன்	தகவல் தொடர்பாடல் தொழில்நுட்பம்
அரசியல் விஞ்ஞானம்	பிரெஞ்சு

(10) முகாமைத்துவக் கற்கைகள் (திருகோணமலை மற்றும் வவுனியா) - MANAGEMENT STUDIES (TRINCOMALEE & VAVUNIA)

எந்தவொரு பாடத்துறையின் கீழும் ஏதேனும் 03 பாடங்கள்

(11) வியாபாரத் தகவல் முறைமைகள் (சிறப்பு) BUSINESS INFORMATION SYSTEMS) (SPECIAL)

கணக்கியல் வணிகக் கல்வி பொருளியல்

மேலே குறிப்பிடப்பட்ட பாடங்களில் குறைந்தது 02 பாடங்களுடன் பின்வரும் பாடங்களில் ஒரு பாடம்

தகவல், தொடர்பாடல் தொழில்நுட்பம்
அளவையியலும் விஞ்ஞான முறையும்
இணைந்த கணிதம் அல்லது கணிதம்
வணிகப் புள்ளிவிபரவியல்
பௌதிகவியல்

(12) மருத்துவம்/ பல் அறுவைச் சிகிச்சை/ விலங்கு மருத்துவ விஞ்ஞானம் (MEDICINE/ DENTAL SURGERY/ VETERINARY SCIENCE)

பின்வரும் மூன்று பாடங்களும்

உயிரியல் இரசாயனவியல் பௌதிகவியல்

(13) விவசாயத் தொழில்நுட்பமும் முகாமைத்துவமும் (AGRICULTURAL TECHNOLOGY & MANAGEMENT)

பின்வரும் பாடச்சேர்மானங்களில் ஒரு பாடச் சேர்மானம்

(i) இரசாயனவியல், பௌதிகவியல் மற்றும் உயிரியல்

(ii) இரசாயனவியல், பௌதிகவியல் அல்லது கணிதம், உயிரியல் அல்லது விவசாய விஞ்ஞானம்

(iii) இரசாயனவியல், உயிரியல், விவசாய விஞ்ஞானம் அல்லது கணிதம்

(14) விவசாயம் (AGRICULTURE)

மேற்குறிப்பிடப்பட்ட விவசாயத் தொழில்நுட்பமும் முகாமைத்துவமும் பாடநெறிக்கான பாடச்சேர்மானங்கள் (இலக்கம் 13ஐப் பார்க்கவும்)

(15) உணவு விஞ்ஞானமும் போசாக்கும் (FOOD SCIENCE & NUTRITION)

மேற்குறிப்பிடப்பட்ட விவசாயத் தொழில்நுட்பமும் முகாமைத்துவமும் பாடநெறிக்கான பாடச்சேர்மானம் (இலக்கம் 13ஐப் பார்க்கவும்)

(16) உணவு விஞ்ஞானமும் தொழில்நுட்பமும் (FOOD SCIENCE & TECHNOLOGY)

இரசாயனவியல், பௌதிகவியல் மற்றும் உயிரியல் ஆகிய மூன்று பாடங்களும்.

(17) ஆயுர்வேதம்/ யுனானி/ சித்த மருத்துவம் (AYURVEDA/ UNANI/ SIDDHA)

உயிரியல், இரசாயனவியல் மற்றும் பௌதிகவியல் ஆகிய மூன்று பாடங்களும்

(18) உயிரியல் விஞ்ஞானம் (BIOLOGICAL SCIENCE)

உயிரியல், இரசாயனவியல் மற்றும் பின்வரும் பாடங்களில் ஒரு பாடம்

விவசாய விஞ்ஞானம்	கணிதம் அல்லது இணைந்த கணிதம்
உயர் கணிதம்	பௌதிகவியல்

(19) பிரயோக விஞ்ஞானங்கள் (உயிரியல் விஞ்ஞானம்) (APPLIED SCIENCE – BIOLOGICAL SCIENCE)

மேற்குறிப்பிடப்பட்டுள்ள உயிரியல் விஞ்ஞான பாடநெறிக்காகத் தரப்பட்டுள்ள சேர்மானம் (இலக்கம் 18ஐப் பார்க்கவும்)

(20) சுகாதார விருத்தி (HEALTH PROMOTION)

மேற்குறிப்பிடப்பட்டுள்ள உயிரியல் விஞ்ஞான பாடநெறிக்காகத் தரப்பட்டுள்ள பாடச் சேர்மானம் (இலக்கம் 18ஐப் பார்க்கவும்)

(21) தாதியியல் (NURSING)

உயிரியல், இரசாயனவியல் மற்றும் பௌதிகவியல் ஆகிய மூன்று பாடங்களும்

க.பொ.த. (சா.தர)ப் பரீட்சையில் ஆங்கிலப் பாடத்தில் குறைந்தது சாதாரண சித்தியைப் (S) பெற்றிருத்தல்

(22) மருந்தகவியல் (PHARMACY)

இரசாயனவியலில் குறைந்தது திறமைச் சித்தியுடன் (C) பௌதிகவியல் மற்றும் உயிரியல் ஆகிய மூன்று பாடங்களும்

க.பொ.த. (சா.தர)ப் பரீட்சையில் ஆங்கிலப் பாடத்தில், குறைந்தது சாதாரண சித்தியைப் (S) பெற்றிருத்தல்

(23) மருத்துவ ஆய்வுகூட விஞ்ஞானங்கள் (MEDICAL LABORATORY SCIENCES)

பௌதிகவியல், இரசாயனவியல் மற்றும் உயிரியல் ஆகிய மூன்று பாடங்களும்

க.பொ.த. (சா.தர)ப் பரீட்சையில் ஆங்கிலப் பாடத்தில், குறைந்தது சாதாரண சித்தியைப் (S) பெற்றிருத்தல்

(24) ஊடுகதிர்ப்படவியல் (RADIOGRAPHY)

பௌதிகவியல், இரசாயனவியல் மற்றும் உயிரியல் ஆகிய மூன்று பாடங்களும்

க.பொ.த. (சா.தர)ப் பரீட்சையில் ஆங்கிலப் பாடத்தில், குறைந்தது சாதாரண சித்தியைப் (S) பெற்றிருத்தல்

(25) இயன் மருத்துவம் (PHYSIOTHERAPY)

பௌதிகவியல் மற்றும் இரசாயனவியலுடன் பின்வரும் பாடங்களில் ஒரு பாடம்

உயிரியல் இணைந்த கணிதம் உயர் கணிதம் கணிதம்

க.பொ.த. (சா.தர)ப் பரீட்சையில் ஆங்கிலப் பாடத்தில், குறைந்தது சாதாரண சித்தியைப் (S) பெற்றிருத்தல்.

(26) மூலக்கூற்று உயிரியலும் உயிரிரசாயனவியலும் (MOLECULAR BIOLOGY & BIOCHEMISTRY)

பௌதிகவியல், இரசாயனவியல் மற்றும் உயிரியல் ஆகிய மூன்று பாடங்களும்

(27) மீன்பிடித்தலும் கடல்சார் விஞ்ஞானங்களும் (FISHERIES & MARINE SCIENCES)

மூலக்கூற்று உயிரியலும் உயிரிரசாயனவியலும் பாடநெறிக்கான பாடச்சேர்மானம் (இலக்கம் 26ஐப் பார்க்கவும்)

(28) சூழல் பேணலும் முகாமைத்துவமும் (ENVIRONMENTAL CONSERVATION & MANAGEMENT)

உயிரியல் மற்றும் இரசாயனவியலுடன் பின்வரும் பாடங்களில் ஒரு பாடம்

பௌதிகவியல்	இணைந்த கணிதம்
விவசாய விஞ்ஞானம்	கணிதம்

(29) விலங்கு விஞ்ஞானமும் மீன்பிடித்தலும் (ANIMAL SCIENCE & FISHERIES)

பின்வரும் பாடச்சேர்மானங்களில் ஒரு பாடச்சேர்மானம்

(i) இரசாயனவியல், உயிரியல் மற்றும் பௌதிகவியல்
(ii) இரசாயனவியல், உயிரியல் மற்றும் விவசாய விஞ்ஞானம்

(30) உணவு உற்பத்தியும் தொழில்நுட்ப முகாமைத்துவமும் (FOOD PRODUCTION & TECHNOLOGY MANAGEMENT)

விவசாயத் தொழில்நுட்பமும் முகாமைத்துவமும் பாடநெறிக்கான பாடச்சேர்மானம் (இலக்கம் 13ஐப் பார்க்கவும்)

(31) பொறியியல் (ENGINEERING)

பின்வரும் மூன்று பாடங்களும்-

இரசாயனவியல் இணைந்த கணிதம் பௌதிகவியல்

(32) பொறியியல் (EM) - நில வளங்கள் பொறியியல் (ENGINEERING) (EM) - (EARTH RESOURCES ENGINEERING)

பொறியியல் பாடநெறிக்கான பாடச்சேர்க்கை (இலக்கம் 31ஐப் பார்க்கவும்)

(33) பொறியியல் (TM) - புடைவை மற்றும் துணி தொழில்நுட்பம்
(ENGINEERING) (TM) - (TEXTILE & CLOTHING TECHNOLOGY)

பொறியியல் பாடநெறிக்கான பாடச்சேர்மானம் (இலக்கம் 31ஐப் பார்க்கவும்)

(34) பௌதிக விஞ்ஞானம் (PHYSICAL SCIENCE)

இணைந்த கணிதம் அல்லது உயர் கணிதம் மற்றும் இரசாயனவியல் அல்லது பௌதிகவியலை உள்ளடக்கியதாக பின்வரும் பாடங்களில் மூன்று பாடங்கள்

விவசாய விஞ்ஞானம்	இணைந்த கணிதம்	உயிரியல்
உயர் கணிதம்	இரசாயனவியல்	பௌதிகவியல்

(35) கணினி விஞ்ஞானம் (COMPUTER SCIENCE)

இணைந்த கணிதம் அல்லது பௌதிகவியல் அல்லது உயர் கணிதம் ஆகிய பாடங்களில் ஒன்றுக்கு குறைந்தபட்சம் திறமைச் சித்தியுடன் (C) பின்வரும் பாடங்களில் மூன்று பாடங்கள்

இணைந்த கணிதம் அல்லது கணிதம்	உயர் கணிதம்	இரசாயனவியல்
தகவலும் தொடர்பாடல் தொழில்நுட்பமும்	பௌதிகவியல்	

(36) தகவல் தொடர்பாடல் தொழில்நுட்பம்
(INFORMATION & COMMUNICATION TECHNOLOGY)

பின்வரும் பாடங்களில் ஒரு பாடத்தில் திறமைச் சித்தியுடன் (C) ஏதேனும் மூன்று பாடங்கள்

உயர் கணிதம்	உயிரியல்
கணிதம் அல்லது இணைந்த கணிதம்	பௌதிகவியல்
கணக்கீடு	இரசாயனவியல்
வணிகப் புள்ளிவிபரவியல்	தகவல், தொடர்பாடல் தொழில்நுட்பம்
வணிகக் கல்வி	குடிசார் தொழில்நுட்பவியல்
புவியியல்	பொறிமுறை தொழில்நுட்பவியல்
பொருளியல்	
இலத்திரனியல் மற்றும் தகவல் தொழில்நுட்பவியல்	
அளவையியலும் விஞ்ஞான முறையும்	
சங்கீதம் (கீழைத்தேய/ கர்நாடக/ மேலைத்தேய)	
சமஸ்கிருதம்	

க.பொ.த. (சாதாரண தர)ப் பரீட்சையில் கணிதம் மற்றும் ஆங்கில பாடங்களுக்கு ஆகக் குறைந்தது திறமைச் சித்தியைக் (C) கொண்டிருத்தல் வேண்டும்.

இதற்கு மேலதிகமாக, பல்கலைக்கழகத்தினால் நடாத்தப்படும் தகுதிகாண் பரீட்சையில் சித்தியடைதல் வேண்டும்.

(37) பிரயோக விஞ்ஞானங்கள் (பௌதிக விஞ்ஞானம்) (APPLIED SCIENCES/ PHYSICAL SCIENCE)

இணைந்த கணிதம் அல்லது உயர் கணிதம் மற்றும் இரசாயனவியல் அல்லது பௌதிகவியல் பாடங்களுடன் பின்வரும் பாடங்களில் ஒரு பாடம்

விவசாய விஞ்ஞானம்
உயர் கணிதம்
உயிரியில்
இரசாயனவியல்
இணைந்த கணிதம்
தகவல், தொடர்பாடல் தொழில்நுட்பம்
பௌதிகவியல்

(38) போக்குவரத்தும் தேவைகள் விநியோக ஒழுங்கமைப்பு முகாமைத்துவமும் (TRANSPORT & LOGISTICS MANAGEMENT)

பௌதிகவியல், இரசாயனவியல் மற்றும் இணைந்த கணிதம் ஆகிய மூன்று பாடங்களும்

(39) கைத்தொழில் புள்ளிவிபரவியலும் கணிதவியல் நிதியும் (INDUSTRIAL STATISTICS & MATHEMATICAL FINANCE)

இணைந்த கணிதத்துடன் பின்வரும் பாடங்களில் இரண்டு பாடங்கள்

உயர் கணிதம் பௌதிகவியல் இரசாயனவியல்

40) புள்ளிவிபரவியலும் செயற்பாட்டு ஆராய்ச்சியும் (STATISTICS & OPERATIONS RESEARCH)

இணைந்த கணிதத்துடன் பின்வரும் பாடங்களில் ஏதேனும் இரண்டு பாடங்கள்

உயிரியல்
உயர் கணிதம்
விவசாய விஞ்ஞானம்
தகவல், தொடர்பாடல் தொழில்நுட்பம்
பௌதிகவியல்
இரசாயனவியல்
கணிதம்

(41) கணக்கிடலும் தகவல் முறைமைகளும் (COMPUTING & INFORMATION SYSTEMS)

இணைந்த கணிதம், பௌதிகவியல், உயர் கணிதம் ஆகிய பாடங்களில் ஒன்றில் குறைந்தது திறமைச் சித்தியும் (C) பின்வரும் பாடங்களுள் இரண்டு பாடங்களும்

இணைந்த கணிதம்
பௌதிகவியல்
இரசாயனவியல்
உயர் கணிதம்
தகவல் தொடர்பாடல் தொழில்நுட்பம்

க.பொ.த. (சா.தர)ப் பரீட்சையில் ஆங்கிலப் பாடத்தில் குறைந்தது திறமைச் சித்தியைப் (C) பெற்றிருத்தல்

(42) தகவல் தொழில்நுட்பம் (INFORMATION TECHNOLOGY- IT)

பின்வரும் பாடங்களில் குறைந்தது ஒரு பாடத்துக்கு திறமைச் சித்தியும் (C) வேறு ஏதேனும் இரண்டு பாடங்களும்

உயர் கணிதம் கணிதம் இணைந்த கணிதம் பௌதிகவியல்

(43) முகாமைத்துவம் மற்றும் தகவல் தொழில்நுட்பம் (MANAGEMENT & INFORMATION TECHNOLOGY – MIT)

உயர் கணிதம், இணைந்த கணிதம், கணிதம் மற்றும் பௌதிகவியல் ஆகிய பாடங்களில் ஒரு பாடத்துக்கான திறமைச் சித்தியுடன் (C)

(i) உயிரியல் விஞ்ஞானப் பாடத்துறையிலிருந்து அல்லது பௌதிக விஞ்ஞானப் பாடத்துறையிலிருந்து மூன்று பாடங்களில் சித்திபெற்றிருத்தல்.

அல்லது

(ii) உயிரியல் பாடத்துறையிலிருந்து அல்லது பௌதிக விஞ்ஞானப் பாடத்துறையிலிருந்து இரண்டு பாடங்களிலும் தகவல், தொடர்பாடல் தொழில்நுட்பம் பாடத்திலும் சித்தியடைந்திருத்தல்.

இதற்கு மேலதிகமாக பல்கலைக்கழகத்தினால் நடாத்தப்படும் தகுதிகாண் பரீட்சையிலும் சித்தியடைந்திருத்தல் வேண்டும்.

(44) கணிய அளவையியல் (QUANTITY SURVEYING)

இணைந்த கணிதம், உயர் கணிதம் ஆகிய பாடங்களில் குறைந்தது ஒரு பாடத்திலும் பின்வரும் பாடங்களில் ஒரு பாடத்தில் அல்லது இரண்டு பாடங்களில் சித்தியடைந்திருத்தல் வேண்டும்.

கணக்கீடு	பொருளியல்	பௌதிகவியல்
வணிகப் புள்ளிவிபரவியல்	வணிகக் கல்வி	இரசாயனவியல்
தகவல், தொடர்பாடல் தொழில்நுட்பம்		

இதற்கு மேலதிகமாக க.பொ.த. (சா.தர)ப் பரீட்சையில் ஆங்கில மற்றும் கணித பாடங்களில் குறைந்தது திறமைச் சித்தியைப் (C) பெற்றிருத்தல் வேண்டுமென்பதுடன் விஞ்ஞான பாடத்தில் குறைந்தது சாதாரண சித்தியையும் (S) பெற்றிருத்தல் வேண்டும்.

(45) அளவையியல் விஞ்ஞானம் (SURVEYING SCIENCE)

பௌதிகவியல், இணைந்த கணிதம் உடன் வேறு ஏதேனும் ஒரு பாடம்

(46) பட்டினமும் நாடும் திட்டமிடல் (TOWN & COUNTRY PLANNING)

(i) பின்வரும் பாடங்களில் குறைந்தது இரண்டு பாடங்கள்

கணக்கீடு	இரசாயனவியல்
உயர் கணிதம்	விவசாய விஞ்ஞானம்
இணைந்த கணிதம்	அளவையியலும் விஞ்ஞான முறையும்
உயிரியல்	பொருளியல்
அரசியல் விஞ்ஞானம்	வணிகக் கல்வி
கணிதம்	பௌதிகவியல்
வணிகப் புள்ளிவிபரவியல்	புவியியல்
தகவல், தொடர்பாடல் தொழில்நுட்பம்	

(ii) மூன்றாவது பாடம் பின்வரும் பாடங்களுள் ஒன்றாக அமைதல் வேண்டும்.

அரபு	கிறிஸ்தவ நாகரீகம்
மலாய்	பௌத்த சமயம்
மனைப் பொருளியல்	பாளி
பௌத்த நாகரீகம்	ஹிந்தி
ரஷ்யன்	கிறிஸ்தவ சமயம்
இந்து சமயம்	சமஸ்கிருதம்
சீனம்	இந்து நாகரீகம்
சிங்களம்	ஆங்கிலம்
வரலாறு	தமிழ்
பிரெஞ்சு	இஸ்லாம்
கிரேக்க மற்றும் உரோம நாகரீகம்	ஜேர்மன்
இஸ்லாமிய நாகரீகம்	ஜப்பான்
சித்திரம்	

இதற்கு மேலதிகமாக, க.பொ.த. (சாதாரண தர)ப் பரீட்சையில் ஆங்கிலம் மற்றும் கணிதம் ஆகிய பாடங்களில் குறைந்தது திறமைச் சித்தியைப் (C) பெற்றிருத்தல் வேண்டும்.

மேற்குறிப்பிட்ட பாடநெறிக்குத் தகைமை பெறும் பொருட்டு விண்ணப்பதாரிகள் 2017/2018 கல்வியாண்டு முதல் மேலே (i) தொகுதியின் கீழ் உள்ள பாடங்களிலிருந்து மூன்று பாடங்களில் சித்தியடைந்திருத்தல் வேண்டும்.

அவ்வாறே, விண்ணப்பதாரிகள் 2017/2018 கல்வியாண்டு முதல் க.பொ.த (சாதாரண தர)ப் பரீட்சையில் ஆங்கில பாடத்தில் குறைந்தது (B) சித்தியையும் கணித பாடத்தில் திறமைச் சித்தியையும் (C) பெற்றிருத்தல் வேண்டும்.

(47) கட்டடக் கலை (ARCHITECTURE)

(i) பின்வரும் பாடங்களிலிருந்து குறைந்தது ஒரு பாடம்

சித்திரம்	புவியியல்	உயிரியல்
உயர் கணிதம்	இரசாயனவியல்	பௌதிகவியல்
இணைந்த கணிதம்		

மற்றும்

(ii) பின்வரும் பாடங்களில் மேலும் ஒரு பாடம் அல்லது இரண்டு பாடங்கள்

கணக்கீடு	ஹிந்தி	அரபு
இந்து நாகரீகம்	பௌத்த நாகரீகம்	வரலாறு
வணிகப் புள்ளிவிபரவியல்	மனைப் பொருளியல்	வணிகக்கல்வி
இஸ்லாமிய நாகரீகம்	சீனம்	ஜப்பான்
கிறிஸ்தவ நாகரீகம்		
அளவையியலும் விஞ்ஞான முறையும்		பொருளியல்
அரசியல் விஞ்ஞானம்	கணிதம்	பாளி
ஆங்கிலம்	சமஸ்கிருதம்	பிரெஞ்சு
சிங்களம்	தகவல், தொடர்பாடல்	தொழில்நுட்பம்
ஜேர்மன்	கிரேக்க மற்றும் உரோம நாகரீகம்	
விவசாய விஞ்ஞானம்	தமிழ்	
தொடர்பாடலும் ஊடகக்கற்கையும்		

இவற்றுக்கு மேலதிகமாக, பின்வரும் தேவைப்பாடுகளையும் பூர்த்தி செய்தல் வேண்டும்.

க.பொ.த. (சாதாரண தர)ப் பரீட்சையில் ஆங்கிலப் பாடத்துக்கு குறைந்தது சாதாரண சித்தி (S).

க.பொ.த. (சாதாரண தர)ப் பரீட்சையில் கணித பாடத்துக்கு குறைந்தது திறமைச் சித்தி (C).

அல்லது

க.பொ.த. (உயர் தர)ப் பரீட்சையில் கணித பாடத்துக்கு குறைந்தது சாதாரண சித்தி (S) பெறுதல் வேண்டும்.

இவற்றுக்கு மேலதிகமாக, பல்கலைக்கழகத்தினால் நடாத்தப்படும் தகுதிகாண் பரீட்சையிலும் சித்தியடைதல் வேண்டும்.

(48) வடிவமைப்பு (DESIGN)

யாதேனும் மூன்று பாடங்கள்

இவற்றுக்கு மேலதிகமாக, பின்வரும் தேவைப்பாடுகளையும் பூர்த்தி செய்தல் வேண்டும்.

க.பொ.த. (சாதாரண தர)ப் பரீட்சையில் ஆங்கில பாடத்துக்கு குறைந்தது சாதாரண சித்தி (S).
க.பொ.த. (சாதாரண தர)ப் பரீட்சையில் கணித பாடத்துக்கு குறைந்தது திறமைச் சித்தி (C).

அல்லது

க.பொ.த. (உயர் தர)ப் பரீட்சையில் கணித பாடத்துக்கு குறைந்தது சாதாரண சித்தி (S).

மேலும், 2017/2018 கல்வியாண்டு முதல் இந்த கற்கைநெறிக்கு தகைமை பெறும் பொருட்டு விண்ணப்பதாரிகள் க.பொ.த. (சாதாரண தர)ப் பரீட்சையில் ஆங்கில பாடத்தில் சாதாரண சித்தியையும் (S) கணிதம் மற்றும் விஞ்ஞானம் ஆகிய பாடங்களில் திறமைச் சித்தியையும் (C) பெறுதல் வேண்டும்.

இவற்றுக்கு மேலதிகமாக, பல்கலைக்கழகத்தினால் நடாத்தப்படும் தகுதிகாண் பரீட்சையிலும் சித்தியடைதல் வேண்டும்.

(49) நவநாகரீக வடிவமைப்பும் உற்பத்தி அபிவிருத்தியும் (FASHION DESIGN & PRODUCT DEVELOPMENT)

ஏதேனும் மூன்று பாடங்கள்

க.பொ.த. (சாதாரண தர)ப் பரீட்சையில் கணிதம், ஆங்கிலம், விஞ்ஞானம் ஆகிய பாடங்களுக்கு குறைந்தது திறமைச் சித்தி (C) பெறுதல் வேண்டும்.

இவற்றுக்கு மேலதிகமாக, பல்கலைக்கழகத்தினால் நடாத்தப்படும் தகுதிகாண் பரீட்சையிலும் சித்தியடைதல் வேண்டும்.

(50) சட்டம் (LAW)

(i) பின்வரும் பாடங்களிலிருந்து தெரிவு செய்யப்பட்ட மூன்று பாடங்கள்.

புவியியல்	அரசியல் விஞ்ஞானம்
விவசாய விஞ்ஞானம்	வணிகப் புள்ளிவிபரவியல்
உபரிரியல்	உயர் கணிதம்
தொடர்பாடலும் ஊடகக் கற்கையும்	வரலாறு
வணிகக் கல்வி	அளவையியலும் விஞ்ஞான முறையும்
இரசாயனவியல்	பொருளியல்
கணிதம் அல்லது இணைந்த கணிதம்	கணக்கீடு
பௌதிகவியல்	தகவல், தொடர்பாடல் தொழில்நுட்பம்

அல்லது

மேற்குறிப்பிடப்பட்டுள்ள பாடங்களில் ஒன்று அல்லது இரண்டுடன் பின்வரும் பாடங்களில் எஞ்சிய பாடம் அல்லது பாடங்கள்.

பௌத்த சமயம் அல்லது பௌத்த நாகரீகம்	ஆங்கிலம்
இந்து சமயம் அல்லது இந்து நாகரீம்	பிரெஞ்சு
கிறிஸ்தவ சமயம் அல்லது கிறிஸ்தவ நாகரீகம்	சிங்களம்
இஸ்லாம் அல்லது இஸ்லாமிய நாகரீகம்	ஜேர்மன்
ஜப்பான்	தமிழ்
சீனம்	அரபு
பாளி	
கிரேக்க மற்றும் உரோம நாகரீகம்	

க.பொ.த. (சாதாரண தர)ப் பரீட்சையில் ஆங்கில பாடத்துக்கு குறைந்தது திறமைச் சித்தி (C).

அல்லது

க.பொ.த. (உயர் தர)ப் பரீட்சையில் ஆங்கில பாடத்துக்கு குறைந்தது சாதாரண சித்தி (S).

(51) வசதிகள் முகாமைத்துவம் (FACILITIES MANAGEMENT)

இணைந்த கணிதம் அல்லது கணக்கீட்டுப் பாடத்துடன் பின்வரும் பாடங்களில் ஏதேனும் இரண்டு பாடங்கள்

வணிகப் புள்ளிவிபரவியல்	பௌதிகவியல்
வணிகக் கல்வி	உயர் கணிதம்
இரசாயனவியல்	பொருளியல்
தகவல், தொடர்பாடல் தொழில்நுட்பம்	

இவற்றுக்கு மேலதிகமாக க.பொ.த. (சாதாரண தர)ப் பரீட்சையில் ஆங்கிலம் மற்றும் கணித பாடங்களில் குறைந்தது திறமைச் சித்தியும் (C) விஞ்ஞான பாடத்துக்கு குறைந்தது சாதாரண சித்தியும் (S) பெறுதல் வேண்டும்.

(52) கணக்கிடலும் முகாமைத்துவமும் (COMPUTATION & MANAGEMENT)

பொருளியல் அல்லது இணைந்த கணிதம் உள்ளிட்ட ஏதாவது மூன்று பாடங்கள்

இவற்றுக்கு மேலதிகமாக, க.பொ.த (சாதாரண தர)ப் பரீட்சையில் கணித பாடத்துக்கு குறைந்தது திறமைச் சித்தி (C) பெறுதல் வேண்டும்.

(53) முகாமைத்துவமும் தகவல் தொழில்நுட்பமும் (தென் கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்)
MANAGEMENT & INFORMATION TECHNOLOGY (SOUTH EASTERN UNIVERSITY)

ஏதேனும் மூன்று பாடங்கள்

(54) விஞ்ஞானமும் தொழில்நுட்பமும் (SCIENCE & TECHNOLOGY)

உயிரியல் விஞ்ஞானம் மற்றும் பௌதிக விஞ்ஞான பாடநெறிகளுக்குத் தேவையான தகைமைகள் ஏற்புடையதாகும். (இலக்கம் 18 மற்றும் 34ஐப் பார்க்கவும்)

(55) கணனி விஞ்ஞானமும் தொழில்நுட்பமும்
(COMPUTER SCIENCE & TECHNOLOGY)

இந்தப் பாடநெறிக்கும் உயிரியல், பௌதிக விஞ்ஞானம் மற்றும் பிரயோக விஞ்ஞானங்கள் (பௌதிக விஞ்ஞானம்) பாடநெறிகளுக்குத் தேவையான மூன்று பாடங்கள் (இலக்கம் 18, 34 மற்றும் 37ஐப் பார்க்கவும்)

இதற்கு மேலதிகமாக, பல்கலைக்கழகத்தினால் நடாத்தப்படும் தகுதிகாண் பரீட்சையில் சித்தியடைதல் வேண்டும்.

(56) தொழில்முயற்சியும் முகாமைத்துவமும்
(ENTREPRENEURSHIP & MANAGEMENT)

ஏதேனும் மூன்று பாடங்கள்

இதற்கு மேலதிகமாக, பல்கலைக்கழகத்தினால் நடாத்தப்படும் தகுதிகாண் பரீட்சையில் சித்தியடைதல் வேண்டும்.

(57) விலங்கு விஞ்ஞானம் (ANIMAL SCIENCE)

உயிரியல் விஞ்ஞானம் பாடநெறிக்கான தகைமைகள் ஏற்புடையதாகும். (இலக்கம் 18ஐப் பார்க்கவும்)

(58) ஏற்றுமதி விவசாயம் (EXPORT AGRICULTURE)

உயிரியல் விஞ்ஞானம் பாடநெறிக்கான தகைமைகள் ஏற்புடையதாகும். (இலக்கம் 18ஐப் பார்க்கவும்)

(59) தேயிலைத் தொழில்நுட்பமும் பெறுமதி சேர்ப்பும் (TEA TECHNOLOGY & VALUE ADDITION)

பின்வரும் பாடச் சேர்மானங்களில் ஒரு பாடச்சேர்மானம்

(i) உயிரியல், இரசாயனவியல், பௌதிகவியல் அல்லது விவசாய விஞ்ஞானம்
(ii) இணைந்த கணிதம், இரசாயனவியல், பௌதிகவியல்

(60) கைத்தொழில் தகவல் தொழில்நுட்பம் (INDUSTRIAL INFORMATION TECHNOLOGY)

ஏதேனும் மூன்று பாடங்கள்

இதற்கு மேலதிகமாக, பல்கலைக்கழகத்தினால் நடாத்தப்படும் தகுதிகாண் பரீட்சையில் சித்தியடைதல் வேண்டும்.

(61) கனிப்பொருள் வளங்களும் தொழில்நுட்பமும் (MINERAL RESOURCES & TECHNOLOGY)

பின்வரும் பாடச்சேர்மானங்களில் ஒன்று

(i) உயிரியல், இரசாயனவியல், பௌதிகவியல்
(ii) இணைந்த கணிதம், இரசாயனவியல், பௌதிகவியல்

(62) நீர்வாழ் வளங்கள் தொழில்நுட்பம் (AQUATIC RESOURCES TECHNOLOGY)

உயிரியல் விஞ்ஞானப் பாடநெறிக்கான பாடச்சேர்மானங்கள் ஏற்புடையதாகும். (இலக்கம் 18ஐப் பார்க்கவும்)

(63) பனை இனத்தாவரம் மற்றும் இறப்பர் பால் தொழில்நுட்பமும் பெறுமதி சேர்ப்பும் (PALM & LATEX TECHNOLOGY & VALUE ADDITION)

பின்வரும் ஒரு பாடச்சேர்மானத்திலிருந்து மூன்று பாடங்கள்

(i) உயிரியல், இரசாயனவியல், பௌதிகவியல் அல்லது விவசாய விஞ்ஞானம்
(ii) இணைந்த கணிதம், இரசாயனவியல் மற்றும் பௌதிகவியல்

(64) விருந்தோம்பல், சுற்றுலா மற்றும் நிகழ்ச்சிகள் முகாமைத்துவம் (HOSPITALITY TOURISUM & EVENTS MANAGEMENT)

ஏதேனும் மூன்று பாடங்கள்

இதற்கு மேலதிகமாக, பல்கலைக்கழகத்தினால் நடாத்தப்படும் தகுதிகாண் பரீட்சையில் சித்தியடைதல் வேண்டும்.

(65) உடற் கல்வி (PHYSICAL EDUCATION)

ஏதேனும் மூன்று பாடங்கள்

இதற்கு மேலதிகமாக, பல்கலைக்கழகத்தினால் நடாத்தப்படும் தகுதிகாண் பரீட்சையில் சித்தியடைதல் வேண்டும்.

(66) விளையாட்டு விஞ்ஞானமும் முகாமைத்துவமும் (SPORTS SCIENCE & MANAGEMENT)

ஏதேனும் மூன்று பாடங்கள்

இதற்கு மேலதிகமாக, பல்கலைக்கழகத்தினால் நடாத்தப்படும் தகுதிகாண் பரீட்சையில் சித்தியடைதல் வேண்டும்.

(67) பேச்சும் செவிமடுத்தல் விஞ்ஞானமும் (SPEECH & HEARING THERAPHY)

உயிரியல்விஞ்ஞானம் அல்லது பௌதிகவிஞ்ஞானம் அல்லது கலைப் பாடத்துறையின் கீழான ஏதேனும் மூன்று பாடங்கள்

(68) விவசாய வள முகாமைத்துவமும் தொழில்நுட்பமும் (AGRICULTURAL RESOURCE MANAGEMENT & TECHNOLOGY)

விவசாயத் தொழில்நுட்பமும் முகாமைத்துவமும் பாடநெறிக்கான பாடச் சேர்மானம் (இலக்கம் 13ஐப் பார்க்கவும்)

(69) விவசாய வியாபார முகாமைத்துவம் (AGRI BUSINESS MANAGEMENT)

உயிரியல் மற்றும் இரசாயனவியல் ஆகியவற்றுடன் பின்வரும் பாடங்களில் ஒரு பாடம்

பௌதிகவியல் விவசாய விஞ்ஞானம்

உணவுத் தொழில்நுட்பவியல் அல்லது உயிர்வளத் தொழில்நுட்பவியல் அல்லது விவசாயத் தொழில்நுட்பவியல்

(70) பசுமைத் தொழில்நுட்பம் (GREEN TECHNOLOGY)

உயிரியல், மற்றும் இரசாயனவியல் ஆகியவற்றுடன் பின்வரும் பாடங்களில் ஒரு பாடம்

பௌதிகவியல் விவசாய விஞ்ஞானம்
உணவுத் தொழில்நுட்பவியல் அல்லது உயிர்வளத் தொழில்நுட்பவியல் அல்லது விவசாயத் தொழில்நுட்பவியல்

க.பொ.த (சாதாரண தர)ப் பரீட்சையில் ஆங்கிலப் பாடத்துக்கு குறைந்தது திறமைச் சித்தி (C) பெறுதல் வேண்டும்.

(71) நிலத்தோற்றக் கட்டடக்கலை (LANDSCAPE ARCHITECTURE)

(i) பின்வரும் பாடங்களில் குறைந்தது ஒரு பாடம்

சித்திரம்	புவியியல்	உயிரியல்
உயர் கணிதம்	இரசாயனவியல்	பௌதிகவியல்
இணைந்த கணிதம்	விவசாய விஞ்ஞானம்	

(ii) பின்வரும் பாடங்களில் மேலும் ஒன்று அல்லது இரண்டு பாடங்கள்

கணக்கீடு	ஹிந்தி
அரபு	பௌத்த நாகரீகம்
வரலாறு	ஆங்கிலம்
வணிகப் புள்ளிவிபரவியல்	மனைப் பொருளியல்
ஜப்பான்	இஸ்லாமிய நாகரீகம்
பொருளியல்	சீனம்
கிரேக்க மற்றும் உரோம நாகரீகம்	
அளவையியலும் விஞ்ஞான முறையும்	
பாளி	அரசியல் விஞ்ஞானம்
கணிதம்	பிரெஞ்சு
இந்து நாகரீகம்	சமஸ்கிருதம்
தமிழ்	சிங்களம்
கிறிஸ்தவ நாகரீகம்	ஜேர்மன்
தொடர்பாடலும் ஊடகக் கற்கையும்	வணிகக் கல்வி
தகவல் தொடர்பாடல் தொழில்நுட்பம்	

க.பொ.த. (சாதாரண தர)ப் பரீட்சையில் ஆங்கில பாடத்துக்கு குறைந்தது சாதாரண சித்தி (S).

க.பொ.த. (சாதாரண தர)ப் பரீட்சையில் கணித பாடத்தில் குறைந்தது திறமைச் சித்தி (C) ஐ அல்லது க.பொ.த. (உயர் தர)ப் பரீட்சையில் கணித பாடத்துக்கு குறைந்தது சாதாரண சித்தி(S).

இதற்கு மேலதிகமாக, பல்கலைக்கழகத்தினால் நடாத்தப்படும் தகுதிகாண் பரீட்சையில் சித்தியடைதல் வேண்டும்.

(72) தகவல் தொழில்நுட்பமும் முகாமைத்துவமும் (INFORMATION TECHNOLOGY & MANAGEMENT)

பின்வரும் பாடங்களில் குறைந்தது ஒரு பாடத்தில் திறமைச் சித்தியுடன் (C) ஏதேனும் மூன்று பாடங்கள்

உயர் கணிதம்	வணிகப் புள்ளிவிபரவியல்
இணைந்த கணிதம்	பொருளியல்
புவியியல்	பௌதிகவியல்
கணிதம்	அளவையியலும் விஞ்ஞான முறையும்
கணக்கீடு	

க.பொ.த (சாதாரண தர)ப் பரீட்சையில் ஆங்கிலம் மற்றும் கணித பாடங்களில் குறைந்தது திறமைச் சித்தி (C).

(73) சுற்றுலாவும் விருந்தோம்பல் முகாமைத்துவமும் (TOURISM & HOSPITALITY MANAGEMENT)

பின்வரும் பாடச்சேர்மானத்திலிருந்து ஒரு பாடச்சேர்மானம்

(i) வணிகவியல், உயிரியல் விஞ்ஞானம் மற்றும் பௌதீக விஞ்ஞானம் பாடத்துறைகளின் கீழ் அனுமதிக்கப்பட்ட மூன்று பாடங்கள்

(ii) பின்வரும் பாடங்களிலிருந்து குறைந்தது ஒரு பாடம்

பொருளியல், புவியியல், வியாபாரப் புள்ளிவிபரவியல் மற்றும் கலைப் பாடத்துறையின் கீழ் ஏனைய இரண்டு பாடங்கள்

(74) தகவல் முறைமைகள் (INFORMATION SYSTEMS)

பின்வரும் பாடங்களில் குறைந்தது இரண்டு பாடங்களுக்கு திறமைச் சித்தி (C) சகிதம் ஏதேனும் மூன்று பாடங்கள்

உயர் கணிதம்	கணிதம் அல்லது இணைந்த கணிதம்
பௌதிகவியல்	இரசாயனவியல்
கணக்கீடு	வியாபாரப் புள்ளிவிபரவியல்
பொருளியல்	வணிகக் கல்வி
உயிரியல்	அரசியல் விஞ்ஞானம்
அளவையியலும் விஞ்ஞான முறையும்	புவியியல்
குடிசார் தொழில்நுட்பவியல்	பொறிமுறைத் தொழில்நுட்பவியல்
மின், இலத்திரனியல் மற்றும் தகவல்தொழில்நுட்பவியல்	
தகவல் தொடர்பாடல் தொழில்நுட்பம்	

க.பொ.த (சாதாரண தர)ப் பரீட்சையில் ஆங்கிலம் மற்றும் கணித பாடங்களில் குறைந்தது திறமைச் சித்தி (C) பெறுதல் வேண்டும்.

இதற்கு மேலதிகமாக, பல்கலைக்கழகத்தினால் நடாத்தப்படும் தகுதிகாண் பரீட்சையில் சித்தியடைதல் வேண்டும்.

(75) மென்பொருள் பொறியியல் (SOFTWARE ENGINEERING)

இணைந்த கணிதம், பௌதிகவியல் ஆகிய பாடங்களுடன் பின்வரும் பாடங்களில் ஒன்று

இரசாயனவியல் உயர் கணிதம்
தகவல், தொடர்பாடல் தொழில்நுட்பம்

(76) மொழிபெயர்ப்புக் கற்கைகள் (TRANSLATION STUDIES)

ஏதேனும் மூன்று பாடங்கள்

இதற்கு மேலதிகமாக, பல்கலைக்கழகத்தினால் நடாத்தப்படும் தகுதிகாண் பரீட்சையில் சித்தியடைதல் வேண்டும்.

(77) திரைப்படம், தொலைக்காட்சி கற்கைகள்
(CINEMA & TELEVISION STUDIES)

ஏதேனும் மூன்று பாடங்கள்

இதற்கு மேலதிகமாக, பல்கலைக்கழகத்தினால் நடாத்தப்படும் தகுதிகாண் பரீட்சையில் சித்தியடைதல் வேண்டும்.

(78) செயற்திட்ட முகாமைத்துவம் (PROJECT MANAGEMENT)
ஏதேனும் மூன்று பாடங்கள்

(79) பொறியியல் தொழில்நுட்பம் (ENGINEERING TECHNOLOGY)

பொறியியல் தொழில்நுட்பவியல், தொழில்நுட்பவியலுக்கான விஞ்ஞானம் ஆகிய இரண்டு பாடங்களுடன் பின்வரும் பாடங்களில் ஒரு பாடம்

பொருளியல்	புவியியல்
மனைப் பொருளியல்	ஆங்கிலம்
தொடர்பாடலும் ஊடகக் கற்கையும்	தகவல், தொடர்பாடல் தொழில்நுட்பம்
சித்திரம்	வணிகக் கல்வி
விவசாய விஞ்ஞானம்	கணக்கீடு
கணிதம்	

(80) உயிர் முறைமைகள் தொழில்நுட்பவியல் (BIOSYSTEMS TECHNOLOGY)
உயிர் முறைமைகள் தொழில்நுட்பவியல், தொழில்நுட்பவியலுக்கான விஞ்ஞானம் ஆகியவற்றுடன் பின்வரும் பாடங்களில் ஒரு பாடம்

பொருளியல்	புவியியல்
மனைப் பொருளியல்	ஆங்கிலம்
தொடர்பாடலும் ஊடகக் கற்கையும்	தகவல், தொடர்பாடல் தொழில்நுட்பம்
சித்திரம்	வணிகக் கல்வி
விவசாய விஞ்ஞானம்	கணக்கீடு
கணிதம்	

(81) தகவல் தொடர்பாடல் தொழில்நுட்பம்
(INFORMATION COMMUNICATION TECHNOLOGY)

தகவல், தொடர்பாடல் தொழில்நுட்பப் பாடத்துடன் தொழில்நுட்பவியலுக்கான விஞ்ஞானம் மற்றும் பொறியியற் தொழில்நுட்பவியல் அல்லது உயிர் முறைமைகள் தொழில்நுட்பவியல் ஆகிய பாடங்கள்

(82) ஆங்கிலத்தை இரண்டாவது மொழியாகக் கற்பிப்பதற்கான கற்கைப் பாடநெறி
(TEACHING ENGLISH AS A SECOND LANGUAGE) (TESL)

ஆங்கிலப் பாடம் உள்ளிட்ட வேறு ஏதேனும் இரண்டு பாடங்கள்

(83) உணவு வணிக முகாமைத்துவம் (FOOD BUSINESS MANAGEMENT)

பின்வரும் பாடங்களில் மூன்று பாடங்கள்

இரசாயனவியல்	உயிரியல்
பௌதிகவியல்	இணைந்த கணிதம்
விவசாய விஞ்ஞானம்	வணிகக் கல்வி
பொருளியல்	கணக்கீடு

க.பொ.த. (சாதாரண தர)ப் பரீட்சையில் விஞ்ஞானம், கணிதம் மற்றும் ஆங்கிலம் ஆகிய பாடங்களில் குறைந்தது திறமைச் சித்தி (C).

(84) கடல்சார் மற்றும் நன்னீரியல் விஞ்ஞானம்
(MARINE AND FRESH WATER SCIENCE)

பின்வரும் பாடச்சேர்மானங்களிலிருந்து ஒரு பாடச்சேர்மானம்

I. இரசாயனவியல், பௌதிகவியல் மற்றும் உயிரியல்
II. இரசாயனவியல், பௌதிகவியல் மற்றும் இணைந்த கணிதம்

(85) பௌதீக விஞ்ஞானம் - தகவல் மற்றும் தொடர்பாடல் தொழில்நுட்பம்
(PHYSICAL SCIENCE – ICT)

இணைந்த கணிதம், பௌதிகவியல் மற்றும் தகவல், தொடர்பாடல் தொழில்நுட்பம் ஆகிய பாடங்கள்

10.0 இந்த சுற்றறிக்கையின் அறிவுறுத்தல்களுக்கு அமைய செயற்பாடுகளை மேற்கொள்ள வேண்டும் என்பதுடன், இது தொடர்பில் மாணவர்களை அறிவுறுத்துவதற்கான நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்வீர்கள் எனவும் எதிர்பார்க்கின்றேன். பல்கலைக்கழகப் பாடநெறிகளுக்கான பாடச்சேர்மானங்களுக்கு மேலதிகமாக பாடநெறிக்கான மொழிமூலம் மற்றும் பல்கலைக்கழகங்களைத் தெரிவு செய்கையில் வேண்டப்படும் ஏனைய தகைமைகள் மற்றும் ஏனைய தகவல்களுக்காக பல்கலைக்கழக மானியங்கள் ஆணைக்குழுவினால் வருடந்தோறும் வெளியிடப்படுகின்ற **"இலங்கைப் பல்கலைக்கழக இளமாணிப் பட்டக் கற்கைநெறிகளுக்கான அனுமதி"** எனும் கையேட்டினைப் பயன்படுத்த வேண்டும்.

எதிர்காலத்தில் பிரேரணை செய்யப்பட்டுள்ள கல்வி மறுசீரமைப்புகளின் பிரகாரம் இந்தச் சுற்றறிக்கையின் பிரிவுகளும் திருத்தங்களுக்கு உட்படலாம்.

இச்சுற்றுநிருபத்தின் சிங்கள உரைக்கும் தமிழ் உரைக்குமிடையே ஒவ்வாமை ஏற்படும்பட்சத்தில் சிங்கள உரையே மேலோங்கி நிற்றல் வேண்டும்.

டபிள்யு.எம்.பந்துசேன
செயலாளர்
கல்வி அமைச்சு

பிரதிகள் :-

1. தேசிய கல்வி ஆணைக்குழுவின் தலைவர்
2. தேசிய கல்வி நிறுவனத்தின் பணிப்பாளர் நாயகம்
3. பல்கலைக்கழக மானியங்கள் ஆணைக்குழுவின் தலைவர்
4. கணக்காய்வாளர் தலைமை அதிபதி
5. பரீட்சை ஆணையாளர் நாயகம்
6. கல்வி வெளியீட்டு ஆணையாளர் நாயகம்
7. கல்வி அமைச்சின் பதவிநிலை உத்தியோகத்தர்கள்
8. அரச மற்றும் அரச அங்கீகாரம் பெற்ற தனியார் பாடசாலைகளின் அதிபர்கள்

ඇමුණුම **02**

දුරකථන/தொலைபேசி இல./Telephone Nos.

அமைச்சர் 2784832
அமைச்சர் 2784807
Minister 2785617
ලේකම්
செயலாளர் 2784812
Secretary

කාර්යාලය 2785141-50
அலுவலகம் **Fax**: 2784846
Office
ඊ මේල්/ஈ–மெயில்/E-mail : isurupaya@moe.gov.lk
எமது இல.

අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය
கல்விஅமைச்சு
Ministry of Education
'ඉසුරුපාය' ශ්‍රී ජයවර්ධනපුර, කෝට්ටේ,
බත්තරමුල්ල.
'இசுருபாயா' ஸ்ரீ ஜயவர்தனபுரகோட்டை
பத்தரமுல்ல
"Isurupaya", SriJayawardhanapuraKotte
Battaramulla.
පාසල් කටයුතු ශාඛාව

මගේ අංකය
My No. ED/01/12/12/05/08

ඔබේ අංකය
உமது இல.
Your No. .....

දිනය
திகதி 2017.06.01
Date

චක්‍රලේඛ අංක - 23/2017

පළාත් ප්‍රධාන ලේකම්වරුන්,
පළාත් අධ්‍යාපන ලේකම්වරුන්,
පළාත් අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂවරුන්,
කලාප අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂවරුන්,
කොට්ඨාස භාර නියෝජ්‍ය/සහකාර අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂවරුන්,
විදුහල්පතිවරුන්, පරිවේණාධිපතිවරුන් සහ රජයේ අනුමත පෞද්ගලික පාසල්වල ප්‍රධානීන් වෙත,

<u>පාසල පදනම් කර ගත් තක්සේරුකරණය 6 – 13 ශ්‍රේණි සඳහා</u>
<u>වර්ෂ 2017 සහ ඉන් ඉදිරියට ක්‍රියාත්මක කිරීම</u>

අධ්‍යාපනයේ නවීකරණ සහ කාලීන ප්‍රවණතා පාදක කර ගනිමින් වඩාත් ඵලදායී ලෙස ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය බලගැන්වීම අරමුණු කොට පාසල පදනම් කර ගත් තක්සේරුකරණය වර්ෂ 2017 සිට නව මුහුණුවරකින් පාසල් පද්ධතිය තුළ ක්‍රියාත්මක කිරීමට අපේක්ෂා කෙරේ. මෙම වැඩපිළිවෙළ සැලසුම් කිරීම, සංවිධානය කිරීම සහ ක්‍රියාත්මක කිරීම පාසල් මඟින් සිදු කරන අතර මෙහෙයවීම හා අධීක්ෂණය අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශයේ මූලිකත්වය ඇති ව ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය, ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව සහ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තු විසින් ඉටු කෙරෙනු ඇත.

2.0 ඒ අනුව, 6-13 ශ්‍රේණිවල පාසල පදනම් කරගත් තක්සේරුකරණ වැඩ පිළිවෙළ ක්‍රියාත්මක කිරීම සම්බන්ධව, අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය, ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය සහ ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව විසින් වරින් වර මේ දක්වා නිකුත් කර ඇති සියලු ම චක්‍රලේඛ අභිබවා 2017.06.01 දින සිට පාසල පදනම් කර ගත් තක්සේරුකරණ වැඩපිළිවෙළ ක්‍රියාත්මක කිරීම පිළිබඳ ව මෙම චක්‍රලේඛයේ විධිවිධාන බලපැවැත් වේ. ඒ අනුව 2017 වසරේ පැවැත්වෙන අ.පොස. (උ.පෙළ) විභාගයේ සහ අ.පොස. (සා.පෙළ) විභාගයේ සිටම මෙම නව චක්‍රලේඛයේ සඳහන් උපදෙස් අනුව කටයුතු කළ යුතු ය.

3.0 පාසල පදනම් කරගත් තක්සේරුකරණය සම්බන්ධව මේ සමඟ නිකුත් කරන මූලික උපදෙස් සංග්‍රහයට අමතරව වැඩිදුරටත් 6-9 ශ්‍රේණිවලට අදාළ උපදෙස් ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය විසින් ද, 10-13 ශ්‍රේණිවලට අදාළ උපදෙස් ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව මඟින් ද, ඉදිරියේ දී නිකුත් කරනු ඇත. තව ද මෙම වැඩපිළිවෙලට අදාළ පුහුණු කටයුතු සිදුකිරීමට හා නියාමනය කිරීමට අදාළ

සියලු කටයුතු අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය, ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව, ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය හා පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තු ඒකාබද්ධව සිදු කරනු ඇත.

4.0 **ක්‍රියාත්මක කිරීම**

6 ශ්‍රේණියේ සිට 13 වන ශ්‍රේණිය දක්වා සියලු ම ශ්‍රේණිවල උගන්වනු ලබන සියලු ම විෂයයන් සඳහා මෙම වැඩපිළිවෙළ ක්‍රියාත්මක කළ යුතු ය.

6 සිට 13 දක්වා ශ්‍රේණිවල දී සිසුන් ඉගෙනුම ලබන සෑම විෂයයක් සඳහා ම පාසල් වාරයකට එක් තක්සේරුකරණ අවස්ථාවක් බැගින් ක්‍රියාත්මක කිරීම අනිවාර්ය වේ. මෙම තක්සේරුකරණ වැඩපිළිවෙළ සිසුන්ගේ පවතින ඉගෙනුම් හැකියා මට්ටම් හඳුනාගෙන ඔවුන්ට අපේක්ෂිත නිපුණතා මට්ටම් අත්පත් කරගැනීම සඳහා අවශ්‍ය ප්‍රතිපෝෂණ ලබා දීම පෙරදැරිව ක්‍රියාත්මක කරනු ලබන බැවින් ගුරුවරයාගේ අභිමතය අනුව ඊට වඩා වැඩි තක්සේරුකරණ අවස්ථා ගණනක් වුව ද ක්‍රියාත්මක කළ හැකි ය.

5.0 **සහතිකකරණය සඳහා අදාළ කර ගන්නා තක්සේරුකරණ අවස්ථා සංඛ්‍යාව:**

5.1. **පාසල පදනම් කරගත් තක්සේරුකරණ වැඩපිළිවෙළ 6-9 තෙක් ශ්‍රේණි**
(වසර අවසාන ප්‍රගති වාර්තාවේ සඳහන් කිරීම සඳහා)

විෂයය	නිපුණතා මට්ටම තීරණය කිරීම සඳහා **එක් වාරයක් තුළ** අදාළ කර ගන්නා තක්සේරුකරණ අවස්ථා සංඛ්‍යාව			
	6 ශ්‍රේණිය	7 ශ්‍රේණිය	8 ශ්‍රේණිය	9 ශ්‍රේණිය
ආගම (බුද්ධ ධර්මය/ ශෛවනෙරි/කතෝලික ධර්මය/ ක්‍රිස්තියානි ධර්මය/ ඉස්ලාම්)	1	1	1	1
සිංහල භාෂාව / දෙමළ භාෂාව	1	1	1	1
ඉංග්‍රීසි	1	1	1	1
ගණිතය	1	1	1	1
විද්‍යාව	1	1	1	1
ඉතිහාසය	1	1	1	1
භූගෝල විද්‍යාව	1	1	1	1
ජීවන නිපුණතා හා පුරවැසි අධ්‍යාපනය	1	1	1	1
සෞන්දර්ය විෂයයන්	1	1	1	1
ප්‍රායෝගික හා තාක්ෂණික කුසලතා	1	1	1	1
සෞඛ්‍ය හා ශාරීරික අධ්‍යාපනය	1	1	1	1
දෙවන භාෂාව ලෙස සිංහල/ දෙමළ	1	1	1	1

5.2 **අ.පො.ස. (සා.පෙළ) විභාගයේ සහතිකකරණය සඳහා**

10 වන ශ්‍රේණියේ පළමුවන වාරය, දෙවන වාරය සහ තුන්වන වාරයත් 11 වන ශ්‍රේණියේ පළමුවන සහ දෙවන වාරයත් යන වාර 5ක තක්සේරුකරණ ලකුණු, නිපුණතා මට්ටම් තීරණය කිරීම සඳහා යොදා ගනු ලැබේ.

එක් එක් විෂය සඳහා එක් වාරයක් තුළ කළ යුතු තක්සේරුකරණ අවස්ථා සංඛ්‍යාව සහ අ.පො.ස. (සා.පෙළ) නිපුණතා මට්ටම තීරණය කිරීම සඳහා 10 සහ 11 ශ්‍රේණිවලින් ලබා ගන්නා තක්සේරුකරණ අවස්ථා සංඛ්‍යාව පහත වගුවේ දැක් වේ.

විෂයය	අ.පො.ස.(සා.පෙළ) නිපුණතා මට්ටම තීරණය කිරීම සඳහා **එක් වාරයක් තුළ** අදාළ කර ගන්නා තක්සේරුකරණ අවස්ථා සංඛ්‍යාව	අ.පො.ස.(සා.පෙළ) නිපුණතා මට්ටම තීරණය කිරීම සඳහා **10 හා 11 ශ්‍රේණිවලින්** ලබා ගන්නා **මුළු** තක්සේරුකරණ අවස්ථා සංඛ්‍යාව
ආගම	1	5
පළමුවන භාෂාව සහ	1	5
ඉංග්‍රීසි භාෂාව	1	5
ගණිතය	1	5
විද්‍යාව	1	5
ඉතිහාසය	1	5
කාණ්ඩ විෂයය 1	1	5
කාණ්ඩ විෂයය 2	1	5
කාණ්ඩ විෂයය 3	1	5

5.3 අ.පො.ස. (උ.පෙළ) විභාගයේ සහතිකකරණය සඳහා

12 වන ශ්‍රේණියේ පළමුවන වාරය, දෙවන වාරය සහ තුන්වන වාරයත් 13 වන ශ්‍රේණියේ පළමුවන සහ දෙවන වාරයත් යන වාර 5ක තක්සේරුකරණ ලකුණු හා කණ්ඩායම් ව්‍යාපෘති ලකුණු, නිපුණතා මට්ටම තීරණය කිරීම සඳහා යොදා ගනු ලැබේ.

එක් එක් විෂය සඳහා එක් වාරයක් තුළ සිදු කළ යුතු තක්සේරුකරණ අවස්ථා සංඛ්‍යාව සහ අ.පො.ස. (උ.පෙළ) නිපුණතා මට්ටම තීරණය කිරීම සඳහා 12 සහ 13 ශ්‍රේණිවලින් ලබා ගන්නා තක්සේරුකරණ අවස්ථා සංඛ්‍යාව පහත වගුවේ දැක් වේ.

විෂයය	අ.පො.ස. (උ.පෙළ) නිපුණතා මට්ටම තීරණය කිරීම සඳහා **එක් වාරයක් තුළ** එක් එක් විෂය සඳහා අදාළ කර ගන්නා තක්සේරුකරණ අවස්ථා සංඛ්‍යාව	අ.පො.ස. (උ.පෙළ) නිපුණතා මට්ටම තීරණය කිරීම සඳහා **12 හා 13 ශ්‍රේණිවලින් ලබා ගන්නා මුළු** තක්සේරුකරණ අවස්ථා සංඛ්‍යාව
සියලු ම විෂයයන්	1	5
කණ්ඩායම් ව්‍යාපෘති	-	1

මෙම වැඩපිළිවෙළ ක්‍රියාත්මක කිරීම පිළිබඳ ව වැඩිදුර උපදෙස් ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය විසින් හා ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව විසින් ඉදිරියේ දී නිකුත් කරනු ලබන අතර එම උපදෙස් අනුව මෙම වැඩපිළිවෙළ සාර්ථකව ක්‍රියාත්මක කිරීමට අවශ්‍ය සියලු පියවර ඔබ විසින් ගත යුතු ය.

6.0 අ.පො.ස. (උ.පෙළ) පන්තිවලට ඇතුළත් වීම සඳහා සාමාන්‍ය සුදුසුකම් යටතේ පාසල පදනම් කර ගත් තක්සේරුකරණ නිපුණතා මට්ටම් යොදා ගැනීම.

2008/17 දරණ චක්‍රලේඛයෙහි 2.1 උපඡේදය හා 2.3 උපඡේදය යටතෙහි දැක්වෙන පරිදි අ.පො.ස. (උ.පෙළ) පන්තිවලට ඇතුළත්වීම සඳහා අවශ්‍ය වන සාමාන්‍ය සුදුසුකම් අවශ්‍යතාව සපුරාලීම සඳහා අ.පො.ස. (සා.පෙළ) ලිඛිත පරීක්ෂණයේ දී විෂයයන් 03 කට අවශ්‍ය සම්මාන සාමාර්ථ තුනෙන් එකක් ලබා නොමැති අවස්ථාවක දී පමණක් අ.පො.ස. (සා.පෙළ) ලිඛිත පරීක්ෂණයෙන් අදාළ විෂයට සාමාන්‍ය සාමාර්ථයක් ලබා ඇත්නම් සහ

එම විෂයටම පාසල පදනම්කර ගත් තක්සේරුකරණ වැඩපිළිවෙළ යටතේ සම්මාන හෝ ඊට ඉහළ නිපුණතා මට්ටමක් ලබා ඇත්නම්, එය එක් සම්මාන සාමාර්ථයක් ලෙස සලකනු ලැබේ. එහෙත් මෙය මාධ්‍ය භාෂාව හා ගණිතය විෂයයන් සඳහා අදාළ කරගත නොහැක. අ.පො.ස.(සා.පෙළ) විභාගයට දෙවන වරට පෙනී සිට සම්මානයක අවශ්‍යතාව සපුරා ගැනීමට නොහැකි වූ අයදුම්කරුවකුට එයට පෙර වතාවේ පාසල පදනම් කරගත් තක්සේරුකරණය යටතේ වන නිපුණතා මට්ටම් අදාළ පරිදි යොදා ගත හැකි ය.

7.0 **නියාමනය :**

මෙම වැඩපිළිවෙල නියාමනය කිරීම අභ්‍යන්තර හා බාහිර යන ක්‍රම දෙකටම සිදු කළ යුතු ය.

7.1. **අභ්‍යන්තර නියාමනය**

7.1.1 පාසල් මට්ටමේ නියාමනය :

විදුහල්පති , නියෝජ්‍ය විදුහල්පති (අධ්‍යාපන සංවර්ධන) සහ අංශ ප්‍රධානීන්ගෙන් සැදුම්ලත් මණ්ඩලයක් මඟින් සිදු කෙරේ.

7.2. **බාහිර නියාමනය**

7.2.1. කලාප/කොට්ඨාස මට්ටමේ නියාමනය

කලාප අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂ, කලාප විෂය භාර නියෝජ්‍ය/ සහකාර අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂ සහ ගුරු උපදේශකවරුන්ගෙන් සැදුම්ලත් මණ්ඩලයක් මඟින් සිදු කෙරේ.

7.2.2. පළාත් මට්ටමේ නියාමනය

පළාත් අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂ, පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුවේ විෂය භාර නියෝජ්‍ය/සහකාර අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂ සහ ගුරු උපදේශකවරුන්ගෙන් සැදුම්ලත් මණ්ඩලයක් මඟින් සිදු කෙරේ.

7.2.3. ජාතික මට්ටමේ නියාමනය

අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය, ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව හා ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය මඟින් සිදු කෙරේ.

සුනිල් ගහවිදාරච්චි
ලේකම්
අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය

පිටපත් -:

1. සභාපති-ජාතික අධ්‍යාපන කොමිෂන් සභාව
2. සියලුම අතිරේක ලේකම්වරුන්- අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය
3. විභාග කොමසාරිස් ජනරාල් - ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
4. අධ්‍යක්ෂ ජනරාල් - ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය
5. අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන කොමසාරිස් ජනරාල් - අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුව
6. ප්‍රධාන කොමසාරිස් - ගුරු අධ්‍යාපන පරිපාලන හා විද්‍යාපීඨ ශාඛාව

இணைப்பு 02

දුරකථන/தொலைபேசி இல./Telephone Nos.

අමාත්‍යතුමා / அமைச்சர் / Minister } 2784832 / 2784807 / 2785617

ලේකම් / செயலாளர் / Secretary } 2784812

කාර්යාලය / அலுவலகம் / Office } 2785141-50 / Fax: 2784846

ඊ මේල්/<-மெயில்/E-mail : isurupaya@moe.gov.lk

අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය
கல்வி அமைச்சு
Ministry of Education

'ඉසුරුපාය' ශ්‍රී ජයවර්ධනපුර, කෝට්ටේ, බත්තරමුල්ල.
'இசுருபாயா' ஸ்ரீ ஜயவர்தனபுரகோட்டை பத்தரமுல்ல
"Isurupaya", SriJayawardhanapura Kotte Battaramulla.
පාසල් කටයුතු සඳහා

මගේ අංකය / My No. } ED/01/12/12/05/08

ඔබේ අංකය / உமது இல. / Your No. } .....

දිනය / திகதி / Date } 2017.06.01

சுற்றுநிருப இலக்கம் : 23/2017

மாகாணப் பிரதான செயலாளர்கள்,
மாகாணக் கல்விச் செயலாளர்கள்,
மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளர்கள்,
வலயக் கல்விப் பணிப்பாளர்கள்,
கோட்டத்திற்குப் பொறுப்பான பிரதி/ உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர்கள்,
அதிபர்கள், பிரிவேனாக்கள் மற்றும் அரச அங்கீகாரம் பெற்ற தனியார் பாடசாலைகளின் அதிபர்கள்.

<u>பாடசாலையை அடிப்படையாகக் கொண்ட கணிப்பீட்டு வேலைத்திட்டம் 06 -13 ஆம் தரங்களுக்கு 2017 ஆம் ஆண்டும் அதன் பின்னரும் நடைமுறைப்படுத்தல்.</u>

கல்வி மறுசீரமைப்பு மற்றும் காலத்திற்கு ஏற்ற போக்குக்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு வினைத்திறன் மிக்கதாக கற்றல் மற்றும் கற்பித்தல் செயற்பாடுகளை வலுப்படுத்துவதனை இலக்காகக் கொண்டு பாடசாலையை அடிப்படையாகக் கொண்ட கணிப்பீட்டு வேலைத்திட்டம் 2017 ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் புதிய வடிவமைப்பில் பாடசாலைகளில் நடைமுறைப்படுத்துவதற்கு எதிர்பார்க்கப் படுகின்றது.

இந்த வேலைத்திட்டத்தை திட்டமிடல், ஒழுங்கமைத்தல் மற்றும் செயற்படுத்தல் போன்றன பாடசாலையினால் மேற்கொள்ளப்படுவதோடு முன்னெடுப்பும் மேற்பார்வையும் கல்வி அமைச்சின் தலைமையிலும், தேசிய கல்வி நிறுவகம், இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் மற்றும் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களங்களால் மேற்கொள்ளப்படும்.

02. அதன்படி 06 – 13 ஆம் தரங்களில் பாடசாலையினை அடிப்படையாகக் கொண்ட கணிப்பீட்டு வேலைத்திட்டம் நடைமுறைப்படுத்தப்படுவது தொடர்பாக கல்வி அமைச்சு, தேசிய கல்வி நிறுவகம் மற்றும் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களத்தால் காலத்திற்குக் காலம் இதுவரை விநியோகித்துள்ள அனைத்து சுற்றறிக்கைகளையும் மேவி 2017.06.01 தொடக்கம் பாடசாலையை அடிப்படையாகக் கொண்ட கணிப்பீட்டு வேலைத்திட்டம் நடைமுறைப் படுத்தப்படுவது தொடர்பாக இந்தச் சுற்றறிக்கையின் விதிமுறைகள் வலுவில் இருக்கும். அதன்படி 2017ம் ஆண்டு நடைபெறும் க.பொ.த. (உ/த) பரீட்சை மற்றும் க.பொ. (சா/த) பரீட்சையிலும் இந்த புதிய சுற்றறிக்கையில் குறிப்பிட்ட ஆலோசனைகளுக்கு அமைய நடவடிக்கை மேற்கொள்ளப்படல் வேண்டும்.

03. பாடசாலையை அடிப்படையாகக் கொண்ட கணிப்பீடு தொடர்பாக இத்துடன் இணைக்கப்பட்ள்ள ஆலோசனைப் பத்திரத்திற்கு மேலதிகமாக 06 – 09 ஆம் தரங்களுக்குரிய அறிவுறுத்தல் தேசிய கல்வி நிறுவனத்தாலும் 10 - 13 ஆம் தரங்களுக்கான அறிவுறுத்தல் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களத்தாலும் வழங்கப்படவுள்ளதோடு இந்த வேலைத்திட்டத்தை வெற்றிகரமாக நிறைவேற்றுவதற்கும் கண்காணிப்பதற்கும் தேவையான அனைத்து படிமுறைகளும் கல்வி அமைச்சு, இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம், தேசிய கல்வி நிறுவகம் மற்றும் மாகாணக்கல்வித் திணைக்களத்துடன் இணைந்து மேற்கொள்ளப்பட வேண்டும்.

04. **நடைமுறைப்படுத்தல்**

தரம் 06 தொடக்கம் தரம் 13 வரை அனைத்து தரங்களிலும் கற்பிக்கப்படும் அனைத்துப் பாடங்களுக்கும் இந்த வேலைத் திட்டம் நடைமுறைப்படுத்தப்பட வேண்டும்.

தரம் 06 தொடக்கம் 13 வரையான மாணவர்கள் கற்கும் ஒவ்வொரு பாடங்களுக்கும் பாடசாலை தவணைக்கு ஒரு கணிப்பீட்டுச் செயற்திட்டம் என்பதாக நடைமுறைப்படுத்தப்படல் கட்டாயமானதாகும் இந்த கணிப்பீட்டு முறைமை மாணவர்களில் காணப்படும் கற்றல் ஆற்றல் மட்டங்களை இனங்கண்டு அவர்களை எதிர்பார்க்கப்பட்ட தேர்ச்சி மட்டத்தை அண்மிப்பதற்கு தேவையான பின்னூட்டலை பெற்றுக் கொடுக்கும் நோக்கில் செயன்முறைப்படுத்தப்படுவதால் ஆசிரியர்களின் விருப்புக்கமைய அதற்கு மேலதிகமாகக்கணிப்பீட்டு சந்தர்ப்பங்களை நடைமுறைப்படுத்த முடியுமாகும்.

05. சான்றுறுதிப்படுத்தலுக்காக உபயோகிக்க வேண்டிய கணிப்பீட்டு சந்தர்ப்பங்களின் எண்ணிக்கை.

5.1. பாடசாலையை அடிப்படையாகக் கொண்ட கணிப்பீட்டு வேலை முறைமை 06 – 09 தரங்கள் (வருட இறுதி முன்னேற்ற அறிக்கையில் குறிப்பிடபட வேண்டியமைக்காக)

விபரம்	தேர்ச்சி மட்டத்தை பரீட்சிப்பதற்காக ஒவ்வொரு தவணையிலும் உரித்தாக்கப்படும் கணிப்பீட்டு தவணை எண்ணிக்கை			
	தரம் 06	தரம் 07	தரம் 08	தரம் 09
சமயம் (பௌத்தம்/ சைவநெறி/ கத்தோலிக்க தர்மம்/ கிறீஸ்தவ தர்மம்/ இஸ்லாம்)	1	1	1	1
சிங்களம்/ தமிழ் மொழி	1	1	1	1
ஆங்கிலம்	1	1	1	1
கணிதம்				
விஞ்ஞானம்	1	1	1	1
வரலாறு	1	1	1	1
புவியியல்	1	1	1	1
வாழ்க்கைத் தேர்ச்சி மற்றும் குடியுரிமைக் கல்வி	1	1	1	1
அழகியற் பாடங்கள்	1	1	1	1
பிரயோக மற்றும் தொழில்நுட்பத் திறன்	1	1	1	1
சுகாதாரமும் உடற்கல்வியும்	1	1	1	1
இரண்டாம் தேசிய மொழியாக சிங்களம்/ தமிழ்	1	1	1	1

5.2. க.பொ.த (சா.த) பரீட்சையின் சான்றுகைபடுத்துவதற்காக -

தரம் 10 இன் முதலாம் தவணை, இரண்டாம் தவணை மற்றும் மூன்றாம் தவணை, தரம் 11 இன் முதலாம் தவணை, இரண்டாம் தவணை ஆகிய 05 தவணைகளிலும் கணிப்பீட்டுப் புள்ளிகள் தேர்ச்சி மட்டம் தீர்மானித்தலுக்காக பயன்படுத்திக் கொள்ளப்படும்.

ஒவ்வொரு பாடத்துக்காக ஒவ்வொரு தவணையிலும் மேற்கொள்ள வேண்டிய கணிப்பீட்டுச் சந்தர்ப்பங்களின் எண்ணிக்கை மற்றும் க.பொ.த (சா/த) தர தேர்ச்சி மட்டம் தீர்மானிக்கப் படுவதற்காக தரம் 10 மற்றும் 11 இல் பெற்றுக்கொள்ளும் கணிப்பீட்டுச் சந்தர்ப்பங்களின் எண்ணிக்கை கீழ் வரும் அட்டவணையில் தரப்பட்டுள்ளது.

பாடம்	க.பொ.த (சா/த) தர தேர்ச்சி மட்டம் தீர்மானிக்கப் படுவதற்காக தவணையில் உரித்தாக்கிக் கொள்ள வேண்டிய கணிப்பீட்டுத் தவணையின் எண்ணிக்கை	க.பொ.த (சா/த) தேர்ச்சி மட்டம் தீர்மானிக்கப்படுவதற்கு 10 மற்றும் 11 ஆம் தரங்களில் பெற்றுக் கொள்ளும் மொத்த கணிப்பீட்டுத் தடவைகளின் எண்ணிக்கை
சமயம்	1	5
முதல்மொழியும் இலக்கியமும்	1	5
ஆங்கிலம்	1	5
கணிதம்	1	5
விஞ்ஞானம்	1	5
வரலாறு	1	5
1 ஆம் தொகுதி பாடம்	1	5
2 ஆம் தொகுதி பாடம்	1	5
3 ஆம் தொகுதி பாடம்	1	5

5.3. க.பொ.த (உ/த) பரீட்சை சான்றுகைப்படுத்தலுக்காக

12 ஆம் தரத்தில் முதலாம் தவணை, இரண்டாம் தவணை மற்றும் மூன்றாம் தவணை 13 ஆம் தரத்தின் முதலாம் தவணை மற்றும் இரண்டாம் தவணை ஆகிய 05 தவணைகளிலும் கணிப்பீட்டுப் புள்ளி மற்றும் குழுச்செயற்திட்டப் புள்ளி என்பன தேர்ச்சி மட்டத்தைத் தீர்மானிப்பதற்காகப் பயன்படுத்தப்படும்.

ஒவ்வொரு பாடத்திற்காக ஒரு தவணையுள் மேற்கொள்ள வேண்டிய கணிப்பீட்டுத் தடவைகளின் எண்ணிக்கை மற்றும் க.பொ.த (உ/த) தர தேர்ச்சி மட்டத்தை தீர்மானிப்பதற்காக 12 மற்றும் 13 ஆம் தரங்களில் பெற்றுக் கொள்ளும் கணிப்பீட்டு சந்தர்ப்பங்களின் எண்ணிக்கை கீழே அட்டவணையில் காட்டப்பட்டுள்ளது.

பாடம்	க.பொ.த (உ/த) தேர்ச்சி மட்டத்தை தீர்மானிப்பதற்காக ஒரு தவணையில் ஒவ்வொரு பாடங்களும் உரித்தாக்கப்படும் கணிப்பீட்டு சந்தர்ப்பங்களின் எண்ணிக்கை	க.பொ.த. (உ/த) தேர்ச்சி மட்டத்தை தீர்மானிப்பதற்காக 12 மற்றும் 13 ஆம் தரங்களில் பெற்றுக்கொள்ளப்படும் மொத்த கணிப்பீட்டு சந்தர்ப்பங்களின் எண்ணிக்கை
அனைத்துப் பாடங்களும்	1	5
குழு செயற்திட்டம்	-	1

இவ் வேலைத்திட்டம் நடைமுறைப்படுத்தப்படுதல் தொடர்பில் மேலதிக ஆலோசனை தேசிய கல்வி நிறுவகத்தாலும் இலங்கை பரீட்சைத் திணைக்களத்தாலும் எதிர்காலத்தில் வெளியிடப்படுவதோடு அந்த அறிவுறுத்தல்களுக்கமைய இவ் வேலைத்திட்டத்தை வெற்றிகரமாகச் செயற்படுத்தத் தேவையான அனைத்து படிமுறைகளும் உங்களால் மேற்கொள்ளப்படல் வேண்டும்.

06. க.பொ.த (உ/த) வகுப்புக்களுக்கு உள்வாங்கப் படுவதற்காக பொதுவான தகமைகளின் கீழ் பாடசாலையை அடிப்படையாகக் கொண்ட கணிப்பீட்டு மட்டத்தைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளல்.

சுற்றறிக்கை இலக்கம் 2008/17 2.1 மற்றும் 2.3 அறிவுறுத்தல்களின் கீழ் காட்டப்பட்டுள்ள க.பொ.த (உ/த) தரங்களுக்கு அனுமதிப்பதற்குத் தேவையான தகமையை நிறைவு செய்வதற்காக க.பொ.த (சா/த) எழுத்துப் பரீட்சையில் 03 பாடங்களுக்குத் தேவையான திறமைச் சித்திகளில் ஒன்று குறைவாக உள்ள சந்தர்ப்பத்தில் மாத்திரம் க.பொ.த (சா/த) எழுத்துப் பரீட்சையில் உரிய பாடத்திற்கு சாதாரண சித்தியொன்றைப் பெற்றுள்ளதாயின் மற்று அப்பாடத்திற்கு பாடசாலையை அடிப்படையாகக் கொண்ட கணிப்பீட்டு வேலைத்திட்டத்தின் கீழ் திறமைச்சித்தி அல்லது அதற்கு மேலான தேர்ச்சி மட்டத்தைப் பெற்றுக் கொண்டிருந்தால் அது ஒரு திறமைச்சித்தியாக கருத்திற் கொள்ளப்படும். எனினும் இது மொழி மற்றும் கணிதப்பாடங்களுக்குப் பொருந்தாது. க.பொ.த (உ/த) பரீட்சைக்கு 2 ஆம் தடவை தோற்றி திறமைச்சித்திகளின் தேவையை பூர்த்தி செய்யமுடியாத விண்ணப்பதாரிகளுக்கு அவர்கள் முன்பு தோற்றிய தடவையின் பாடசாலையை அடிப்படையாகக் கொண்ட கணிப்பீட்டின் கீழ் தேர்ச்சி மட்டத்திற்குரியவாறாகப் பயன்படுத்திக் கொள்ள முடியும்.

07. கண்காணிப்பு.

இவ்வேலைத்திட்டத்தைக் கண்காணிப்புச் செய்வது உள்ளக மற்றும் வெளியக முறைகளில் செய்தல் வேண்டும்.

7.1 உள்ளக கண்காணிப்பு

7.1.1. பாடசாலைமட்டக் கண்காணிப்பு

அதிபர், பிரதி அதிபர் (கல்வி அபிவிருத்தி) மற்றும் பிரிவுத்தலைவர்கள் உள்ளடங்கிய குழுவினால் மேற்கொள்ளப்படும்.

7.2. வெளியகக் கண்காணிப்பு

7.1.2. வலய/ கோட்டமட்டக் கண்காணிப்பு

வலயக்கல்விப்பணிப்பாளர், வலய பாடத்திற்குப் பொறுப்பான பிரதி/ உதவிப் பணிப்பாளர்கள் மற்றும் ஆசிரிய ஆலோசகர் அடங்கிய குழுவினால் மேற்கொள்ளப்படும்.

7.2.2. மாகாணமட்டக் கண்காணிப்பு

மாகாணக்கல்விப்பணிப்பாளர், மாகாண கல்வித் திணைக்களத்தில் கடமையாற்றும் பாடத்திற்குப் பொறுப்பான பிரதி/ உதவிப் பணிப்பாளர்கள் மற்றும் ஆசிரிய ஆலோசகர் அடங்கிய குழுவினால் மேற்கொள்ளப்படும்.

7.2.3. தேசிய மட்டக் கண்காணிப்பு

கல்வி அமைச்சு, இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் மற்றும் தேசிய கல்வி நிறுவகத்தினால் தேசிய மட்டக் கண்காணிப்பு மேற்கொள்ளப்படும்.

சுனில் ஹெட்டியாராச்சி,
செயலாளர்,
கல்வி அமைச்சு.

பிரதிகள் :-

01. தலைவர் - தேசிய கல்வி ஆணைக்குழு
02. சகல மேலதிக செயலாளர்கள் - கல்வி அமைச்சு
03. பரீட்சை ஆணையாளர் நாயகம் - இலங்கை பரீட்சைத் திணைக்களம்
04. பணிப்பாளர் நாயகம் - தேசிய கல்வி நிறுவகம்
05. கல்வி வெளியீட்டு ஆணையாளர் நாயகம் - கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்களம்
06. பிரதம ஆணையாளர்- ஆசிரியர் கல்வி நிர்வாகம் மற்றும் கல்வியல் கல்லூரிகள் கிளை

இணைப்பு 03

දුරකථන අං./தொலைபேசி இல./Telephone Nos.

අමාත්‍යතුමා
அமைச்சர்
Minister
2784832
2784807
2785617

ලේකම්
செயலாளர்
Secretary
2784812

කාර්යාලය
அலுவலகம்
Office
2785141-50
Fax: 2784846

විද්‍යුත්/சு-மெயில்/E-mail : isurupaya@moe.gov.lk

ඔබේ අංකය
உமது இல.
Your No
.....

අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය
கல்வி அமைச்சு
Ministry of Education
'ඉසුරුපාය' ශ්‍රී ජයවර්ධනපුර, කෝට්ටේ,
බත්තරමුල්ලෙ
'இசுருபாயா' ஸ்ரீ ஜயவர்தனபுர கோட்டை
பத்தரமுல்ல
"Isurupaya", Sri Jayawardhanapura
Kotte
Battaramulla.

පාසල් කටයුතු ශාඛාව

මගේ අංකය
எமது இல.
My No.
ED/01/12/12/05/08/i

දිනය
திகதி
Date
2017.10. 31

පළාත් අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂ,
..... පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව,
.....

අ.පො.ස(උ.පෙළ) විභාගයට ප්‍රථම වතාව සඳහා බාහිර අපේක්ෂකයෙකු ලෙස පෙනී සිටීමට බලාපොරොත්තු වන වයස අවුරුදු 21ට අඩු අයදුම්කරුවන් ව්‍යාපෘති හා ඇගයීම් සඳහා ලියාපදිංචි වීම

අ.පො.ස(උ.පෙළ) විභාගයට ප්‍රථම වතාව සඳහා බාහිර අපේක්ෂකයෙකු ලෙස පෙනී සිටීමට බලාපොරොත්තු වන වයස අවුරුදු 21ට අඩු අයදුම්කරුවන් ව්‍යාපෘති හා ඇගයීම් සඳහා ලියාපදිංචි වීමේ වැඩසටහන 2016 වර්ෂය දක්වා පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තු හරහා ක්‍රියාත්මක කර ඇත.

පාසල පදනම් කරගත් නව නක්සේරුකරණ වැඩපිළිවෙළ යටතේ එම බාහිර අයදුම්කරුවන් ලියාපදිංචි කිරීමේ වැඩසටහන තවදුරටත් ක්‍රියාක්මක නොවන බව කාරුණිකව දන්වමි.

ඒ අනුව උක්ත කාරණය පිළිබඳව අදාළ පාර්ශවයන් දැනුවත් කිරීමට කටයුතු කරන ලෙස ද වැඩිදුරටත් දන්වමි.

එස්.යූ. විජේරත්න,
අතිරේක ලේකම් (ප්‍රතිපත්ති සැලසුම් හා කාර්යසාධන සමාලෝචන),
වැ.බ. අතිරේක ලේකම් (අධ්‍යාපන ගුණාත්මක සංවර්ධන),
අධ්‍යාපන ලේකම් වෙනුවට.

இக்கடிதத்தின் மொழிபெயர்ப்பு மறுபக்கத்தில் உள்ளது.

மாகாண கல்விப் பணிப்பாளர்,

..... மாகாண கல்விப் பணிமனை,

.....

க.பொ.த. (சா.தர)ப் பரீட்சைக்கு முதன் முறையாக வெளிவாரியான பரீட்சார்த்தியாக தோற்றுவதற்கு விரும்பும் 21 வயதுக்கு குறைவான விண்ணப்பதாரிகளின் நிகழ்ச்சித்திட்டம் மற்றும் மதிப்பீடுகள் தொடர்பாக பதிவு செய்தல்

க.பொ.த. (சா.தர)ப் பரீட்சைக்கு முதன் முறையாக வெளிவாரிப் பரீட்சார்த்தியாக தோற்றுவதற்கு விரும்பும் 21 வயதுக்கு குறைவான விண்ணப்பதாரிகளின் நிகழ்ச்சித் திட்டம் மற்றும் மதிப்பீடுகள் தொடர்பாக பதிவு செய்வதற்கான வேலைத்திட்டம் 2016 வருடம் வரை மாகாண கல்வித் திணைக்களத்தினூடாக நடைமுறைப்படுத்தப்படும்.

பாடசாலை மைய புதிய மதிப்பீட்டு வேலைத்திட்டத்தின் கீழ் அவ்வெளிவாரியான விண்ணப்பதாரிகளைப் பதிவு செய்யும் வேலைத்திட்டங்கள் தொடர்ந்தும் செயற்படுத்தப்படாது என்பதனை பணிவுடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

அதற்கமைய மேற்குறிப்பிட்ட விடயம் தொடர்பாக உரியவர்களை அறிவூட்டுவதற்கு நடவடிக்கை எடுக்குமாறு மீண்டும் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

எஸ்.யூ. விஜேரத்ன
மேலதிக செயலாளர் (கொள்கை திட்டமிடல் மற்றும் செயலாற்றுகை மீளாய்வு பிரிவு),
வே.ப. மேலதிக செயலாளர் (கல்வித்தர அபிவிருத்தி),
கல்வி செயலாளருக்குப் பதிலாக