දෙවන විෂය කාණ්ඩය

40 - සංගීතය (පෙරදිග)

41 - සංගීතය (අපරදිග)

43 - චිත්‍ර

44 - නැටුම් (දේශීය)

46 - ඉංග්‍රීසි සාහිත්‍ය රසාස්වාදය

47 - සිංහල සාහිත්‍ය රසාස්වාදය

49 - අරාබි සාහිත්‍ය රසාස්වාදය

50 - නාට්‍ය හා රංගකලාව (සිංහල)

52 - නාට්‍ය හා රංගකලාව (ඉංග්‍රීසි)

(40) සංගීතය (පෙරදිග)

ප්‍රශ්න පත්‍ර ව්‍යුහය

I පත්‍රය - කාලය පැය 01 යි.
බහුවරණ ප්‍රශ්න 40කින් සමන්විත වේ. ප්‍රශ්න සියල්ලට ම පිළිතුරු සැපයිය යුතුයි.
එක් ප්‍රශ්නයකට ලකුණු 01 බැගින් මුළු ලකුණු 40කි.

II පත්‍රය - කාලය පැය 02 යි. මුළු ලකුණු 60කි.
පළමුවන ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය වේ එය කෙටි පිළිතුරු සැපයීමේ ප්‍රශ්න 10කින් සමන්විත වේ. මුළු ලකුණු 12කි. සෙසු ව්‍යුහගත ප්‍රශ්න 6න් 4කට පිළිතුරු සැපයිය යුතුයි. එක් ප්‍රශ්නයකට ලකුණු 12 බැගින් ලකුණු 48කි.

ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණය
මුළු ලකුණු = 100

අවසාන ලකුණ ගණනය කිරීම :

I හා II පත්‍රය	=	100 x 0.6 =	60
ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණය	=	100 x 0.4 =	40
අවසාන ලකුණ	=		100

ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණය

- **2016 සහ ඉන් ඉදිරියට පැවැත්වෙන ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණ පහත පරිදි සංශෝධනය කර ඇත.**

(1) ක්‍රියාකාරකම

'ආ'කාරයෙන් ගයන ස්වර ස්ථාපන ගීතය වෙනුවට ස්වර 4ක් ගායනා කොට එම ස්වර හතර හඳුනා ගෙන නම් කිරීමට සලසා ඇත.

(2) ක්‍රියාකාරකම

මෙම ප්‍රශ්නයෙහි සංශෝධනයක් නොමැත.

(3) ක්‍රියාකාරකම

iv වන කොටසේ ස්වර අභ්‍යාසයක් රිද්මය අනුව දැක්වීම වෙනුවට එය අපේක්ෂකයාට තාලානුකූලව හෝ තාලයෙන් තොරව ගායනය/වාදනය කිරීමට අවස්ථාව සලසා ඇත. ගීතය **සම්පූර්ණයෙන්** ඉදිරිපත් කිරීමට අවස්ථාව සලසා ඇත.

(4) ක්‍රියාකාරකම

මෙහිදී ජන ගීතයේ හා ව්‍යවහාරික ගීතයේ ගායන/වාදන කුසලතාව මෙතෙක් ඇගයීමට භාජනය වූ අතර, එහි කොටස් දෙක වෙනුවට ජන ගී ආශ්‍රිත සරල ගී හා රාගාශ්‍රිත සරල ගී ඇගයීමට ලක් කෙරෙනු ඇත.

(5) ක්‍රියාකාරකම

මෙම ප්‍රශ්නයෙහි ද කිසිදු සංශෝධනයක් නොමැත.

- එහෙත් ප්‍රශ්නයට අදාළ පිළිතුරුවලට පමණක් සීමාකර තිබුණු සමස්ත ගායන/වාදන කුසලතාවට හිමි ලකුණු (සතර) **සමස්ත ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණයේ** කුසලතාව වෙනුවෙන් ප්‍රදානය කිරීමට ඉඩ සලසා ඇත.

ලකුණු සටහන් පත්‍රය

අයදුම්කරුගේ විභාග අංකය		
මධ්‍යස්ථානය		
පරීක්ෂණ දිනය හා වරුව		
පරීක්ෂණ මණ්ඩල අංකය		
තෝරාගත් ඇගයීම් පත්‍රිකා අංකය හා තීරුව		
ප්‍රධාන විෂය ගායනය ද/වාදනය ද වාදනය නම් භාණ්ඩයේ නම		

අවසාන ලකුණු	
ඉලක්කමෙන්	
අකුරෙන්	

* එක් නිර්ණායකයකට පිරිනැමෙන ලකුණු සීමාව

මුළු ලකුණු	ඉතා හොඳයි	හොඳයි	සාමාන්‍යයි	දුර්වලයි	වැරදියි
04	04	03	02	01	00

(එක් එක් ප්‍රශ්නයට අයත් නිර්ණායකයන්ට පිරිනමන ලකුණ කවයකින් දක්වන්න.)

(1) ක්‍රියාකාරකම 01 **මුළු ලකුණු 20 යි.**

(i) පරීක්ෂකවරයා 'ආ' කාරයෙන් හෝ වෙනත් අක්ෂරයක් මගින් ගයන ස්වර අභ්‍යාසයේ මුල් ස්වර හතර ලියන්න. 0 1 2 3 4

(ii) තබ්ලාවෙන් වයන ලද තාලයේ ඨේකාව ලියා දක්වන්න.
.... 0 1 2 3 4

(iii) පරීක්ෂකවරයා විසින් ගයනු ලබන ස්වර ඛණ්ඩය අයත් රාගය නම් කරන්න.............................. 0 1 2 3 4

(iv) පරීක්ෂකවරයා විසින් 'ආ' කාරයෙන් හෝ වෙනත් අක්ෂරයක් මගින් ගයනු ලබන ගීතය ශ්‍රවණය කර පහත ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
(a) ගී වර්ගය නම් කරන්න. ....
(බැති ගී, ගොයම් ගී, ප්‍රශස්ති, වන්නම්, ගැල් ගී, පැල් ගී)
(b) එහි මුල් ගී පාදයේ කොටසක් ලියා දක්වන්න.
....
(c) එම ජන ගීය ගැමි ගීයක් ද? සෙ ගීයක් ද? ....
(d) එම ගීතය ආඝාතාත්මක ද? අනාඝාතාත්මක ද?.. 0 1 2 3 4

(v) (a) පරීක්ෂකවරයා විසින් ගයනු ලබන ගී වර්ගය වරහන් තුළින් තෝරා ලියන්න......................
(භජන් ගී, වංග ගී, කිතුණු බැති ගී, කපිරිඤ්ඤා ගී)
(b) එම ගීත ගායනය ආරම්භ වූයේ (සමග්‍රහයෙනි, අවග්‍රහයෙනි, විෂමග්‍රහයෙනි).....................
(c) එම ගීතයේ තාල රූපය (3+3 ; 4+4 ; 3+4 ආදි වශයෙන්) ලියන්න. ....
(d) එම ගීතය ගැයෙන තාල රූපයට අදාළ ටයිම් සිග්නේචරය (Time Signature) තෝරා ලියන්න.
$\left(\begin{matrix} 6 & 4 & 3 \\ 8 & 4 & 4 \end{matrix}\right)$ 0 1 2 3 4

(2) ක්‍රියාකාරකම 02 (නිර්ණායක) **මුළු ලකුණු 20 යි.**

(i) ආරෝහණ-අවරෝහණ ඉදිරිපත් කිරීම :- 0 1 2 3 4
(ii) ස්ථායි කොටස ඉදිරිපත් කිරීම :- 0 1 2 3 4
(iii) අන්තරා කොටස ඉදිරිපත් කිරීම :- 0 1 2 3 4
(iv) තානාලංකාර දෙකක් ඉදිරිපත් කිරීම :- 0 1 2 3 4
(v) විශේෂ ස්වර සංගතියක් ඉදිරිපත් කිරීම :- 0 1 2 3 4

(3) ක්‍රියාකාරකම 03 (නිර්ණායක) **මුළු ලකුණු 20 යි.**

- (i) ගීතයේ ස්ථායි කොටස ඉදිරිපත් කිරීම :- 0 1 2 3 4
- (ii) එහි අන්තරා කොටස ඉදිරිපත් කිරීම :- 0 1 2 3 4
- (iii) රාගාශ්‍රිත තාලානුකූල ස්වර බණ්ඩය අනුකරණය කිරීම :- 0 1 2 3 4
- (iv) ශුද්ධ ස්වර අභ්‍යාසයක් උච්ච ෂඩ්ජය දක්වා ඉදිරිපත් කිරීම :- 0 1 2 3 4
- (v) රිද්ම රටාවක් ඉදිරිපත් කොට අතින් තාල දමා නිරූපණය කිරීම :- 0 1 2 3 4

(4) ක්‍රියාකාරකම 04 (නිර්ණායක) **මුළු ලකුණු 20 යි.**

- (i) ජන ගීයක් ඉදිරිපත් කිරීම :- 0 1 2 3 4
- (ii) ජන ගී ආශ්‍රිත සරල ගීයක් ඉදිරිපත් කිරීම :- 0 1 2 3 4
- (iii) ව්‍යවහාරික සංගීතාංගයක් ඉදිරිපත් කිරීම :- 0 1 2 3 4
- (iv) රාගාශ්‍රිත සරල ගීයක් ඉදිරිපත් කිරීම :- 0 1 2 3 4
  (ලය, භාවය, ශ්‍රැතිය හා ස්වර ස්ථාන)
- (v) ඉහත අංග හතරෙහිම සමස්ත ගායන/වාදන ස්වර මාධූර්යය හා ශිල්පීයතාවය :- 0 1 2 3 4

(5) ක්‍රියාකාරකම 05 (නිර්ණායක) **මුළු ලකුණු 16 යි.**

- (i) ව්‍යවහාරික සංගීතයට අයත් ගීයක්/ තබ්ලාවෙන් තාලපදයක් හෝ වෙනත් පද කොටසක් ඉදිරිපත් කිරීම.
  (ගායන අපේක්ෂකයින් ස්වර වාද්‍ය භාණ්ඩයකින් වාදනය කළ යුතු අතර, වාදන අපේක්ෂකයින් ගායනය කළයුතු වේ. නැතහොත් තබ්ලා කොටස ඉදිරිපත් කළ යුතු වේ.) :- 0 1 2 3 4
- (ii) ගායන/වාදන ශිල්පීය දක්ෂතාවය :- 0 1 2 3 4
- (iii) ස්වර පුවරු භාණ්ඩයකින් වාදනයක් ඉදිරිපත් කිරීම :- 0 1 2 3 4
- (iv) වාදන ශිල්පීය දක්ෂතාව :- 0 1 2 3 4

* සමස්ත ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණයේ දී අපේක්ෂකයා ප්‍රදර්ශනය කළ ප්‍රායෝගික කුසලතාව	:- 0 1 2 3 4

අපේක්ෂකයින් සඳහා ඇගයීම් පත්‍රිකාව

ප්‍රශ්න අංකය	ප්‍රශ්න හා අපේක්ෂිත ප්‍රතිචාර	ලකුණු	A කොටස	B කොටස
01	(i) ආකාරයෙන් ගයනු ලබන ස්වර හතර නම් කිරීම. (ii) තබ්ලාවෙන් වයනු ලබන තාල පදය ලිවීම. (iii) ස්වර ඛණ්ඩය අයත් රාගය නම් කිරීම. (iv) ආකාරයෙන් හෝ වෙනත් අක්ෂරයෙන් ගයනු ලබන ජන ගීතයට අදාළ තොරතුරු සැපයීම. (v) යෝජිත ගීතය පිළිබඳ අසා ඇති තොරතුරු සැපයීම.	20	....	....
02	නිර්දේශිත රාග අතුරෙන් අපේක්ෂකයා කැමති රාගයක් තෝරා ගෙන පහත දැක්වෙන කොටස් ඉදිරිපත් කිරීම. (i) ආරෝහණ අවරෝහණ (ii) ස්ථායි කොටස (iii) අන්තරා කොටස (iv) තානාලංකාර දෙකක් (v) රාගයට අදාළ ස්වර සංගතියක්	20	බිලාවල් යමන් භූපාලි කාෆි භෛරවී	බිලාවල් යමන් භූපාලි කාෆි භෛරවී
03	(i) තෝරා ගත් කොටසෙහි ඇති රාගවලින් කැමති රාගයකට අයත් මධ්‍ය ලය ගීයක් හෝ ලක්ෂණ ගීයක් ස්ථායි කොටස (ගායනය/වාදනය කිරීම) (02 වන ප්‍රශ්නය සඳහා ඉදිරිපත් කළ රාගය මෙහිදී ඉදිරිපත් කළ නොහැක.)	20	බිලාවල් යමන් කාෆි භූපාලි	යමන් කාෆි භූපාලි භෛරවී
	(ii) තෝරා ගත් කොටසෙහි ඇති රාගවලින් වෙනත් රාගයකට අදාළව පරීක්ෂකවරයා ඉදිරිපත් කරන ස්වර කොටස අනුකරණය කිරීම.		තාලානුකූල ස්වර පාදයක්	තාලානුකූල ස්වර පාදයක්
	(iii) අපේක්ෂයා කැමති ස්වර අභ්‍යාසයක් ගායනය හෝ වාදනය කිරීම.		ශුද්ධ ස්වර	ශුද්ධ ස්වර
	(iv) පරීක්ෂකවරයා ගයන/වයන ගීතයක් ශ්‍රවණය කරමින් ඊට ගැලපෙන ලෙස අවනද්ධ භාණ්ඩයකින් සරල රිද්ම රටාවක් වැයීම.		රිද්ම රටාවක් වාදනය	රිද්ම රටාවක් වාදනය
	(v) ඉහත රිද්ම රටාවට ගැලපෙන තාලය අතින් තාල දමා නිරූපණය කිරීම.		අතින් තාල නිරූපණය	අතින් තාල නිරූපණය
04	(i) තෝරාගත් කොටසෙහි දැක්වෙන **ජනගීතය** ඉදිරිපත් කිරීම.	20	සේ ගීයක් බැති ගීයක්	පහතරට වන්නමක් ගොයම් කපන ගී
	(ii) ජන ගී ආශ්‍රිත සරල ගීයක් ඉදිරිපත් කිරීම.		ජන ගී ආශ්‍රිත සරල ගීයක්	
	(iii) ව්‍යවහාරික සංගීතාංගයක් ඉදිරිපත් කිරීම.		ග්‍රැමෆෝන් ගීයක් නව නාට්‍ය ගීයක් නාඩගම් ගීයක්	නූර්ති ගීයක් සිංහල චිත්‍රපට ගීයක් ගීත නාටක ගීයක්
	(iv) රාගාශ්‍රිත සරල ගීයක් ඉදිරිපත් කිරීම.		රාගාශ්‍රිත සරල ගීතයක්	
05	(i) ස්වර වාද්‍ය භාණ්ඩයකින් ඉදිරියෙහි දැක්වෙන ගීතයක් වාදනය කිරීම. නැතහොත් තබ්ලාව වාදනය කිරීම. ▲ (වාදනය ප්‍රධානව ඉදිරිපත් කළ සිසුන් ගායනය කරන්න.)	16	නූර්ති ගී, සිංහල චිත්‍රපට ගී, සරල ගී, හින්දි චිත්‍රපට ගී, ග්‍රැමෆෝන් ගී, නව නාට්‍ය ගී, ගීත නාටක ගී, ළමා ගී, දේශාභිමානී ගී, නාඩගම් ගී	
	(ii) ස්වර පුවරු වාද්‍ය භාණ්ඩයකින් ඉදිරියෙහි දැක්වෙන ගීතයක් වාදනය කිරීම.		▲ තබ්ලාවෙන් නිර්දේශිත තාල පදයක් හෝ වෙනත් පද කොටසක්	

* සමස්ත ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණයේ දී අපේක්ෂකයා ප්‍රදර්ශනය කළ ප්‍රායෝගික කුසලතාව වෙනුවෙන් උපරිම ලකුණු 04ක් පිරිනැමේ.

(41) සංගීතය (අපරදිග)

சங்கீதம் (மேலைத்தேய)

Music (Western)

ප්‍රශ්න පත්‍ර ව්‍යුහය

I පත්‍රය - කාලය පැය 01 යි.
බහුවරණ ප්‍රශ්න 40කින් සමන්විත වේ. ප්‍රශ්න සියල්ලට ම පිළිතුරු සැපයිය යුතුයි.
එක් ප්‍රශ්නයකට ලකුණු 01 බැගින් මුළු ලකුණු 40කි.

II පත්‍රය - කාලය පැය 02 යි. මුළු ලකුණු 60කි.
පළමුවන ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය වේ. එය කෙටි පිළිතුරු සැපයීමේ ප්‍රශ්න 10කින් සමන්විත වේ. ලකුණු 12කි. ඊට අමතරව **A** කොටසෙහි ප්‍රශ්න තුනෙන් දෙකකටත්, **B** කොටසෙහි ප්‍රශ්න තුනෙන් දෙකකටත් පිළිතුරු සැපයිය යුතුය.

A කොටස - ව්‍යුහගත රචනා ප්‍රශ්න 3කින් යුක්ත වේ. ඉන් දෙකකට පිළිතුරු සැපයිය යුතුය. එක් ප්‍රශ්නයකට ලකුණු 12 බැගින් ලකුණු 24කි.

B කොටස - ව්‍යුහගත රචනා ප්‍රශ්න 3කින් යුක්ත වේ. ඉන් දෙකකට පිළිතුරු සැපයිය යුතුය. එක් ප්‍රශ්නයකට ලකුණු 12 බැගින් ලකුණු 24කි.

ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණය - අංක 289 - 306 දක්වා ඇති පිටුවල පරිදි වෙනස් වේ.
මුළු ලකුණු = 100

අවසාන ලකුණ ගණනය කිරීම :

I හා II පත්‍රය	=	100 x 0.6 =	60
ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණය	=	100 x 0.4 =	40
අවසාන ලකුණ	=		100

I පත්‍රය

සැලකිය යුතුයි :

* **සියලු ම** ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
* **නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන** හෝ පිළිතුර තෝරන්න. (විභාගයේ දී පිළිතුරු සැපයීම සඳහා බහුවරණ කඩදාසියක් සපයනු ලැබේ.)

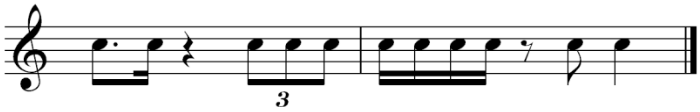
கவனிக்க :

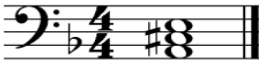
* **எல்லா** வினாக்களுக்கும் விடை தருக.
* **சரியான அல்லது மிகப் பொருத்தமான** விடையைத் தெரிந்தெடுக்க. (பரீட்சையில் விடை எழுதுவதற்கு பல்தேர்வு விடைத் தாள் வழங்கப்படும்.)

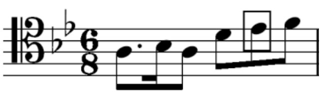
Note :

* Answer **all** questions.
* Select either the **Correct** or the most **appropriate** answer. (A multiple choice paper will be provided for writing answers in the examination.)

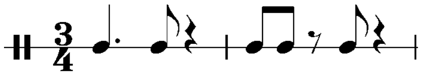
නිවැරදි පිළිතුර යටින් ඉරක් අඳින්න.
சரியான விடையின் கீழ் கோடிடுக
Underline the correct Answer.

1. පහත සඳහන් කෘතියට අදාල ටයිම් සිග්නේචරය වන්නේ,
தரப்பட்டுள்ள இசைப்பெயர்ப்பின் சரியான ரைம் சிக்னேச்சரினைக் குறிப்பது,
The correct time signature to the given rhythmic extract is,

(1) $\frac{4}{4}$ (2) $\frac{2}{4}$ (3) $\frac{3}{8}$ (4) $\frac{3}{4}$

2. ලබා දී ඇති ත්‍රයඩය හඳුන්වන්නේ,
பின்வருவனவற்றுள் எது தரப்பட்டுள்ள ட்ரயட்டினை விபரிக்கின்றது?
Which of the following describes the given triad?

(1) Tonic triad of F Major
(2) Dominant Triad of D Minor
(3) Tonic Triad of A Major
(4) Mediant Triad of F major

3. සළකුණු කර ඇති ස්වරය මේවායින් කුමක්ද?
பின்வருவனவற்றுள் எது பெட்டியினால் குறிக்கப்பட்ட ஸ்வரத்தின் பெயரைக் குறிக்கின்றது?
Which of the following is the name of the note marked in the box?

(1) F
(2) E flat
(3) G flat
(4) E

4. පහත සඳහන් සංගීත ඛණ්ඩයේ අගය දෙගුණය වන පිළිතුර වන්නේ?
பின்வருவனவற்றுள் எது தரப்பட்டுள்ள இசைப்பெயர்ப்பின் இரட்டைப் பெறுமானத்தைக் குறிக்கின்றது?
Which of the following is double the value of the given extract?

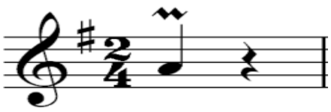
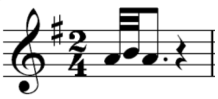
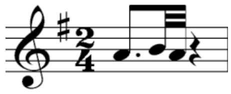
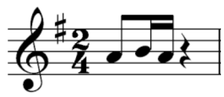
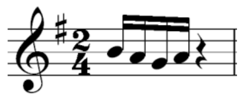


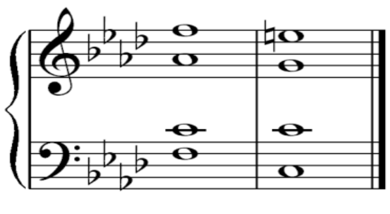
(1)

(2)

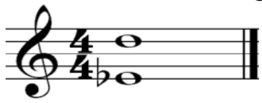
(3)

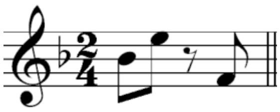
(4)

5. දී ඇති අලංකරණය වාදනය කරන නිවැරදි ක්‍රමය වන්නේ මින් කුමක්ද?
தரப்பட்டுள்ள ஓர்னமென்ரினை சரியாக இசைக்கும் முறையைக் குறிப்பது
The correct way of playing the given ornament is,

(1)
(2)
(3)
(4)

6. රූප සටහනේ ඇති කේඩන්සය මේවායින් කුමක්ද?
தரப்பட்டுள்ள கேடென்சினை விபரிப்பது பின்வருவனவற்றுள் எது?
Which of the following describes the given cadence?



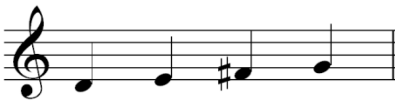
(1) Perfect Cadence in C minor
(2) Imperfect Cadence in F minor
(3) Imperfect Cadence in A Flat major
(4) Perfect Cadence in E flat major

7. ලබා දී ඇති ස්වර අන්තරයේ ඉන්වර්ෂන් එක වන්නේ මේවායින් කුමක්ද?
பின்வருவனவற்றுள் எது தரப்பட்டுள்ள இன்ரவெலின் இன்வோ்சனைக் குறிக்கின்றது?
Which of the following is the inversion of the given interval?

(1) Major 6th (2) Minor 3rd
(3) Perfect 5th (4) Minor 2nd

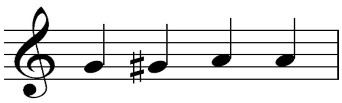
8. ලබා දී ඇති බටහිර සංගීත ස්වර කාණ්ඩය පෙරදිග සංගීත ස්වරවලට පරිවර්තනය කිරීමේදී නිවැරදි පිළිතුර කුමක්ද?
தரப்பட்டுள்ள மேலைத்தேய சங்கீதக் குறிப்பினை கீழைத்தேய சங்கீத முறைமையில் காட்டுவது
The oriental conversion of the given Western notation would be

(1) නිග + ම (2) නිග + ම
(3) නිග - ම (4) නිග + ම

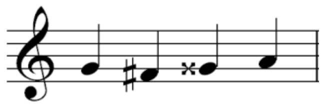
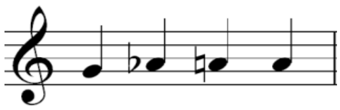
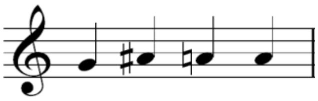
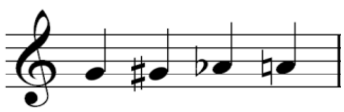
9. A මේජර් ස්කේලයේ රෙලටිව් මයිනරය මේවායින් කුමක්ද?
A மேஜருடன் தொடர்புபட்ட மைனர்,
The relative minor of A Major is,

(1) C sharp minor (2) A minor
(3) B minor (4) F sharp minor

10. පහත සඳහන් ස්කේල කට්ටලයට පොදු ස්වර කට්ටලය මේවායින් කුමක්ද?
பின்வருவம் ஸ்கேல்களுள் எவை கீழே தரப்பட்டுள்ள சுரங்களைப் பொதுவாகக் கொண்டவை
Which of the following scales have the notes given below in common?

(1) B major and D major (2) G major and E major
(3) G major and D major (4) G minor and D minor

11. ලබා දී ඇති තනුව වාදනය කළ විට ඇසෙන හඬ මේවායින් කුමක්ද?
பின்வருவனவற்றுள் எது தரப்பட்டுள்ள இசைப்பெயர்ப்பை அச்சொட்டாக அதே போல் ஒலிக்கும்?
Which of the following would sound exactly the same as the given extract?

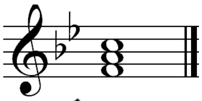
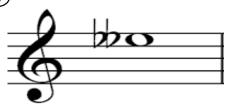
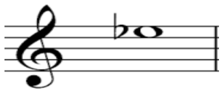
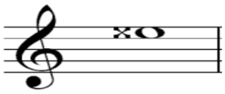
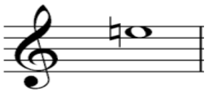


(1)

(2)

(3)

(4)

12. $\frac{3}{4}$ ටයිම් එකේ ගාම්භිර ස්වභාවයක් උසුලන නර්තනයක් පෙන්නුම් කරන්නේ මේවායින් කවරක්ද?
பின்வருவனவற்றுள் எது $\frac{3}{4}$ தாளத்தினைக் கொண்ட கம்பீர நடனம்?
Which of the following is a stately dance in $\frac{3}{4}$ time?

(1) Bouree (2) Gigue (3) Mazurka (4) Minuet

13. පෙඩලය පාවිච්චි කරන විට ඩැම්පර්ස් සියල්ල ස්ට්‍රිංස් වලින් නිදහස් වී ශබ්දය නිරතුරුව පවතින්නේ කුමන පෙඩලයේ ද?
பின்வரும் பியானோ பெடல்களில் எது எல்லா டம்பர்களையும் தந்திகளிலிருந்து உயர்த்தி மீட்டப்பட்ட ட்டைகளின் தந்திகளைத் தொடர்ச்சியாக அதிரச் செய்கின்றது?
Which of the following pedals of the piano lifts up all the dampers away from the strings and let all strings that have been struck to continue vibrating ?

(1) Una Corda pedal (2) Damper pedal (3) Sostenuto pedal (4) Soft pedal

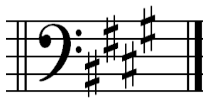
14. ඩොමිනන්ට් 7 කෝඩය සම්පූර්ණ වීමට දී ඇති කෝඩයට යෙදිය යුතු ස්වරය මේවායින් කුමක්ද?
பின்வரும் ஸ்வரங்களில் எது தரப்பட்டுள்ள கோட்ஸ் இனை டொமினன்ற் 7வது ஆக பூரணப்படுத்துகின்றது?
Which of the following note completes the given chord to make it a Dominant 7th chord?

(1)

(2)

(3)

(4)

15. පහත සඳහන් සංගීතඥයන් අතුරින් අනික් අයට වඩා වෙනස් සංගීතඥයා කවුද?
பின்வரும் பாடகர்களில் யார் ஏனையவர்களிடமிருந்து வேறுபடுகின்றார்?
Which of the following singer is least related to the others?

(1) Madonna (2) Latha Mangeshkar
(3) Bob Marley (4) Michael Jackson

16. මේවා අතුරින් වැරදි ප්‍රකාශය කුමක්ද?
பின்வருனவற்றுள் எது தவறான கூற்றாகும்?
Which of the following is a wrong statement?

(1) A Dominant 7th chord has 4 positions
(2) In an Interrupted cadence the 3rd of the vith chord is doubled
(3) A Dominant 7th always resolves to Tonic
(4) A Dominant 7th is a discord

17. E මේජරයේ කී සිග්නේචරය නිවැරදිව ලියා ඇති පිළිතුර වන්නේ කුමක්ද?
பின்வருனவற்றுள் எது E மேஜரின் கீ சிக்னேச்சரினை சரியான முறையில் காட்டுகின்றது?
Which of the following is the key signature of E major written correctly?

(1) (2) (3) (4)

18. පොප් සංගීත කණ්ඩායමකට යොදා ගන්නා සංගීත භාණ්ඩ මේවායින් කුමක්ද?
பின்வருனவற்றுள் எவ் இசைக்கருவிகள் பொப் இசைக்குழுக்களினால் இசைக்கப்படுகின்றன?
Which of the following instruments are performed in pop groups?

(1) Saxophone, Trombone Double Bass
(2) Lead guitar, Rhythm guitar, Drums
(3) Clarinet, Saxophone, Bassoon
(4) Saxophone, French Horn, Double Bass

19. ජෑස් සංගීතයේ යොදා නොගන්නා සංගීත ශෛලිය වන්නේ,
ஜாஸ் இசையில் பயன்படுத்தப்படாத இசை நடை,
The style not used in Jazz music would be,

(1) Dixieland music (2) Swing music (3) Blues (4) Polyphonic

20. ප්ලක් කරන තත් භාණ්ඩ මේවායින් කුමක්ද?
பின்வருனவற்றுள் எவை தந்தி மீட்டற் கருவிகள்?
Which of the following are known as plucked string instruments?

(1) Mandolin, Banjo (2) Harp, Piano (3) Violin, Guitar (4) Cello, Ukelele

21. මේවායින් ඉන්දියානු සංගීතය හා බැඳි සංගීත භාණ්ඩ මොනවාද?
பின்வருனவற்றுள் எவ் இசைக்கருவிகள் இந்திய இசையுடன் தொடர்புடையவை?
Which of the following instruments are related to Indian Music?

(1) Mrudangam / Sitar (2) Violin / Cello
(3) Maddala / Getaberaya (4) Trumpet / Violin

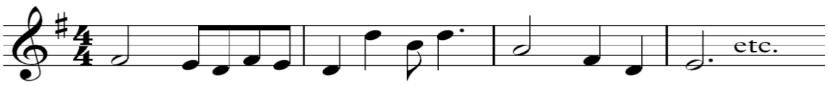
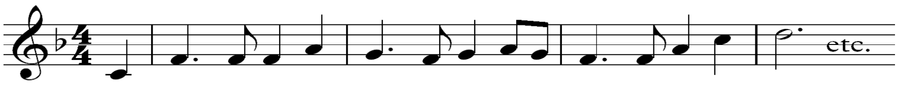
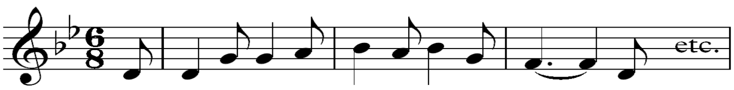
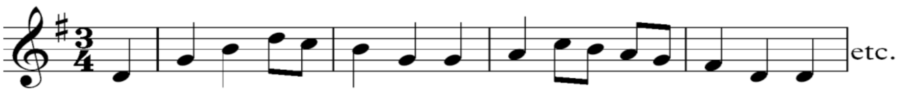
22. සොනාටාවක තිබෙන කොටස් ගණන මේවායින් කවරේද?
சொனாற்றாக்களில் எத்தனை பிரிவுகள் உண்டு?
How many Movements are there in a Sonata as a whole?

(1) 1 or 2 (2) 3 (3) 3 or 4 (4) 4

23. මේ සංගීතඥයින්ගෙන් මොඩර්න් යුගයට අයත් වන සංගීතඥයා වන්නේ?
பின்வரும் இசையமைப்பாளர்களுள் யார் நவீன காலகட்டத்திற்குரியவர்?
The composer belonging to the Modern period is,

(1) Chopin (2) Stravinsky (3) Debussy (4) Liszt

24. පෙන්ටටොනික් ස්කේලය අඩංගු සංගීත ඛණ්ඩය මේවායින් කුමක්ද?
பென்ராரொனிக் ஸ்கேலினை அடிப்படையாகக் கொண்ட மெட்டு பின்வருவனவற்றுள் எது?
Which of the following melody is based on a Pentatonic scale ?

(1)

(2)

(3)

(4)

25. එක් සංගීත පුවරුවක් තවත් සංගීත පුවරුවක් සමඟ සම්බන්ධ වීමට අවශ්‍ය මේවා අතරින් කුමක්ද?
பின்வருனவற்றுள் எது ஒரு கீபோட்டிலிருந்து இன்னுமொன்றினை இணைக்க பயன்படுத்தப்படுகின்றது?
Which of the following is used when connecting one keyboard with another?

(1) Midi cable (2) Sampler
(3) Sibelius (4) Notation Software

26. ජෑස් සංගීතඥයකු හා ට්‍රම්පට් වාදකයෙකු වන්නේ මේ අයගෙන් කවුරුන්ද?
பின்வருவோருள் யார் ஜாஸ் இசை ஆக்குனர் மற்றும் ட்ரம்பற் இசைக்கலைஞர்?
Which of the following is a Jazz composer and a trumpeter?

(1) Scott Joplin (2) Louis Armstrong
(3) Michael Jackson (4) Benjamin Britten

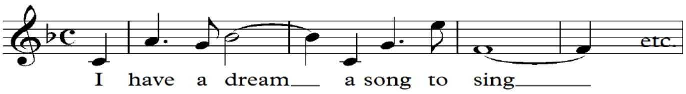
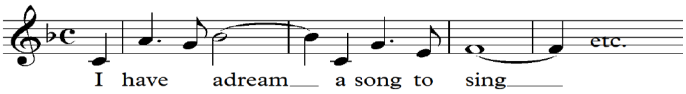
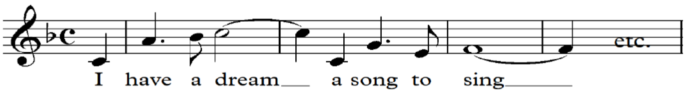
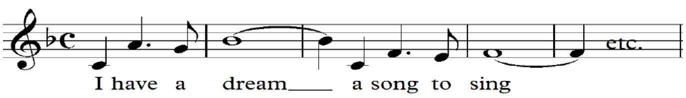
27. සංගීත ඛණ්ඩයක් නිර්මාණය කරන විට අඩුවෙන්ම යොදා ගන්නා කෝඩය වන්නේ,
மெட்டினை இசையமைக்கும் போது அரிதாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்ற கோட்
The chord rarely used in composing a melody is?

(1) I (2) III (3) IV (4) V

28. ඩ්‍රම් කිට් එකට අයත් නොවන සංගීත භාණ්ඩ කාණ්ඩය මේවායින් කුමක්ද?
ட்ரம் கிற் இல் உள்ளடக்கப்படாத இசைக்கருவிகள் பினைவருவனவற்றுள் எவை?
Which of the following groups of instruments is not associated with the drum kit?

(1) Bass drum/Crash cymbal/Congo drum
(2) Floor Tom/Snare drum/Hi - hat cymbal
(3) Hi hat cymbal/Bongo/Floor tom
(4) Tam -tam/Ride cymbal/ snare drum

29. 'I have a dream' යන ගීතයට සුදුසු සංගීත ඛණ්ඩය වන්නේ මේවායින් කුමක්ද?
பின்வருவனவற்றுள் எவ் இசைக் குறிப்பு "I have a dream" பாடலின் இசையைக் குறிக்கின்றது?
Which of the following music would suit the song 'I have a dream'?

(1)

(2)

(3)

(4)

30. නැපෝලියන්ගේ යුද්ධ හමුදාව පරාජය කළ රුසියානුවන්ගේ ජයග්‍රහණය සැමරීම පිණිස රචිත සංගීත කෘතිය මේවායින් කුමක්ද?
பின்வருவனவற்றுள் எவ் இசைப்படைப்பு நெப்போலிய இராணுவத்தினரின் ஆக்கிரமிப்பிலிருந்து ரஷ்யா விடுதலையடைந்த நினைவாக உருவாக்கப்பட்டது?
Which of the following is the composition written to commemorate Russia's victory over Napoleon's in vading Army?

(1) William tell Overture
(4) Aida
(3) War and Peace
(4) 1812 Overture

31. 'මියුසිකල්' එකකින් නොගත් ගීතය මේවායින් කුමක්ද?
பின்வரும் பாடல்களில் எது மியூசிக்கலில் இருந்து எடுக்கப்படவில்லை?
Which of the following songs is not taken from a Musical?

(1) Far Beyond the Star
(2) Somewhere Over the Rainbow
(3) Spoonful of Sugar
(4) Mocking Bird hill

32. 'ඉතාලියානු සිම්ෆනිය' නමැති කෘතිය ලියූ සංගීතඥයා වන්නේ,
"Italian Symphony" இன் இசையமைப்பாளர்
The composer of the "Italian Symphony" would be,

(1) J.S. Bach
(2) Hector Berlioz
(3) Felix Mendelssohn
(4) Joseph Haydn

33. නූර්ති සම්බන්ධයෙන් අසත්‍ය ප්‍රකාශය වන්නේ මේවායින් කුමක්ද?
நூர்த்தி தொடர்பான தவறான கூற்று பின்வருவனவற்றுள் எது?
Which of the following is the false statement for "Nurthi"?

(1) Males and females act their respective roles
(2) The songs are more melodious
(3) The Maddalya is used
(4) Dutugemunu & Vessanthara are famous Nurthis by John De Silva

34. සොප්‍රානෝ සහ කන්ට්‍රාල්ටෝ යන කටහඬ දෙක අතර ඇති කටහඬ වන්නේ,
சொப்ரானோவிற்கும் கொன்ரா அல்ரோவிற்கும் இடைப்பட்ட குரலிசை,
The voice between Soprano and Contralto is,

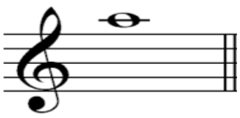
(1) Alto (2) Baritone (3) Bass (4) Mezzo Soprano

35. ජන සංගීතය හා බැඳුණු සංගීත ඛණ්ඩය මේවායින් කුමක්ද?
பின்வருவனவற்றுள் எவை நாட்டார் பாடல்களுடன் தொடர்புடையவை
Which of the following is associated with folk Songs ?

(1) Ran tikiri Sina
(2) Rathnadeepa
(3) Thel gaala hisa peeran neno
(4) Diya goda sema thena

36. මේවා අතුරින් එකම අරුත තිබෙන පද දෙක කුමක්ද?
பின்வரும் கலைச்சொற்களுள் எவை ஒத்த கருத்துடையவை
Which of the following terms has similar meaning?

(1) Moderato/ Vivace
(2) Rubato / A Tempo
(3) Diminuendo /Decrescendo
(4) Andante / Lento

37. ලබා දී ඇති ස්වරයේ තත්පරයකට තිබෙන කම්පන වාර ගණන දැක්වෙන පිළිතුර කුමක්ද?
தரப்பட்டுள்ள ஸ்வரத்தின் அதிர்வெண்,
The vibrations per second of the given note is,

(1) 265 Hz (2) 880 Hz (3) 128 Hz (4) 440 Hz

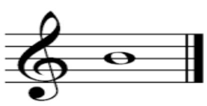
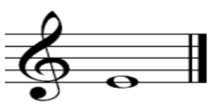
38. මේවායින් අසත්‍ය ප්‍රකාශය වන්නේ,
தவறான கூற்றாக அமைவது,
The false statement would be,

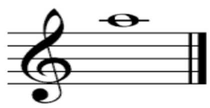
(1) The orchestra is tuned to the 2nd space A in treble clef played by the Oboe.
(2) The string players are seated closest to the conductor.
(3) The audience applause after each movement of a symphony.
(4) The Concert Master is the Leader of the orchestra.

39. ට්‍රාන්ස්පෝසිං සංගීත භාණ්ඩයක් වන්නේ,
பின்வருவனவற்றுள் எது ரான்ஸ்போசிங் இசைக்கருவி?
Which of the following is a transposing instrument?

(1) Flute (2) Trombone
(3) Bassoon (4) Piccolo

40. රෙකෝඩරයේ වාදනය කළ නොහැකි ස්වරය වන්නේ මේවායින් කුමක්ද?
டெஸ்கன்ற் றெக்கோடரில் இசைக்க முடியாத ஸ்வரம் பின்வருவனவற்றுள் எது?
Which of the following cannot be played on the recorder?

(1)

(2)

(3)

(4)

* *

(41) සංගීතය (අපරදිග)

சங்கீதம் (மேலைத்தேய)

Music (Western)

II පත්‍රය

සැලකිය යුතුයි :

* පළමුවන ප්‍රශ්නය සහ තවත් ප්‍රශ්න හතරකට පිළිතුරු සපයන්න. ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමේදී පළමුවැනි ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය වන අතර A හා B කොටස් වලින් ප්‍රශ්න 02 බැගින් තෝරා ගැනීම කළ යුතුය. සියලුම ප්‍රශ්නවලට එක සමාන ලකුණු ලැබේ.

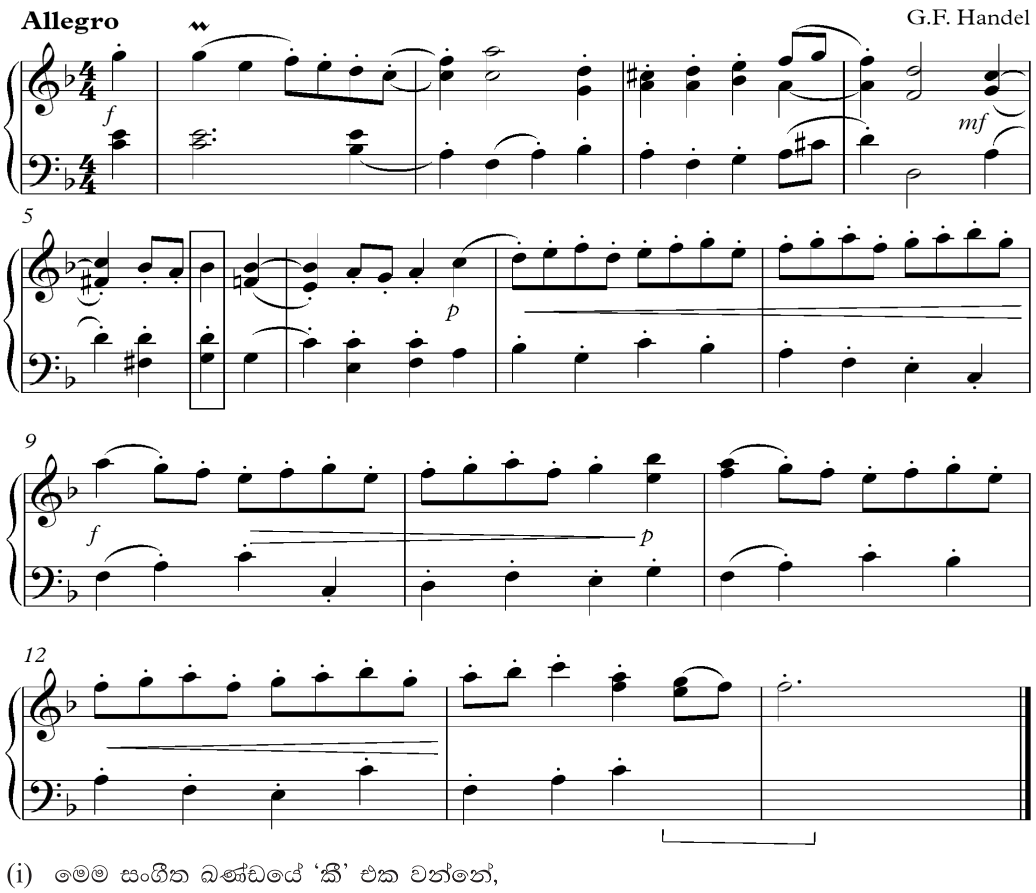
கவனிக்க :

* கட்டாய வினாவான **முதலாம்** வினாவுக்கும் மேலும் பகுதி A இலிருந்து இரண்டு வினாக்களும் பகுதி B இலிருந்து இரண்டு வினாக்களுமாக **நான்கு** வினாக்களுக்கும் விடையளிக்குக.

Note :

* Answer Question No. 1 which is compulsory and **FOUR** others selecting TWO from each Part A and B

1. පහත සඳහන් සංගීත ඛණ්ඩය අධ්‍යයනය කර අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
கீழே தரப்பட்டுள்ள இசைக்குறிப்பைக் கற்று பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடையளிக்குக.
Study the musical extract given below and answer the questions.

Bouree

(i) මෙම සංගීත ඛණ්ඩයේ 'කී' එක වන්නේ,
தரப்பட்டுள்ள இசைப் பெயர்ப்பின் கீ
The key of the given extract is

(ii) මෙම සංගීත ඛණ්ඩයේ තුන්වෙනි බාර් එක කිනම් කී එකකට මොඩියුලේට් වේද?
பார் 3 இல் எந்த கீ இற்கு இவ் இசை மொடியுலேற் ஆகின்றது?
To which key does the piece modulate in bar 3?

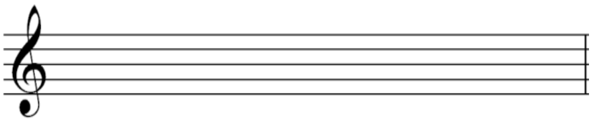
(iii) මෙම සංගීත ඛණ්ඩය අවසාන වන්නේ පර්ෆෙක්ට් කේඩන්ස් එකකිනි. ඒ සඳහා සුදුසු බේස් නෝට්ස් යොදන්න.
இவ் இசையானது பேர்பெக்ற் கேடன்ஸ் இல் முடிவடைகின்றது. பொருத்தமான பேஸ் ஸ்வரங்களை எழுதுக.
This piece ends in a Perfect Cadence. Write the appropriate bass notes.

(iv) පස්වැනි බාර් එකෙහි කී එක G මයිනර් වේ. වරහන් තුළ ඇති කෝඩ් එකෙහි රෝමන් ඉලක්කම වන්නේ?
பார் 5 இல் G மைனர் கீ இல் காணப்படுகின்றது. அடைப்புக்குறிக்குள் காணப்படும் கோட் இற்கான உரோமன் இலக்கம்,
The key in bar 5 is G minor. The roman numeral of the bracketed chord is

----

(v) සංගීත ඛණ්ඩයෙහි භාවිත කරන ඕර්නමන්ට් එක නම් කර එය වාදනය වන ආකාරය දක්වන්න.
இவ் இசைப்பெயர்ப்பில் காணப்படும் ஓர்னமென்ரினைப் பெயரிட்டு, அதை முழுமையாக இசைக்கும் முறையை எழுதுக.
Name the ornament used in this extract, and write it as it should be played.

Name --------------------



(vi) ටයිඩ් නෝට් දැක්වෙන ස්ථානවල බාර් අංක සඳහන් කරන්න.
ரை ஸ்வரங்கள் காணப்படும் பார் இலக்கங்களை எழுதுக.
Write the bar numbers where tied notes appear.

(vii) සංගීත ඛණ්ඩය වාදනය විය යුතු වේගය කුමක්ද?
எந்த வேகத்தில் இவ் இசை இசைக்கப்பட வேண்டும்
At what tempo should the piece be played?

(viii) සංගීත ඛණ්ඩය තුළ දැක්වෙන ඩයිනමික් සලකුණක් නම් කර එහි අර්ථය ඉංග්‍රීසියෙන් ලියා දක්වන්න.
இவ் இசையில் காணப்படும் டைனமிக் குறியீடு ஒன்றினைப் பெயரிட்டு அதன் அர்த்தத்தை ஆங்கிலத்தில் தருக.
Name a dynamic mark used in the music, giving its English meaning

----

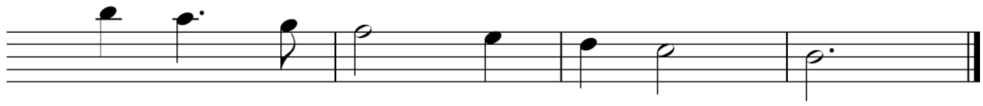
(ix) (a) රිද්ම රටාව භාවිතා වන වාර ගණන දක්වන්න.
இத் தாள வடிவம் எத்தனை தடவைகள் இடம்பெற்றுள்ளன?
How many times does the rhythm pattern appear?

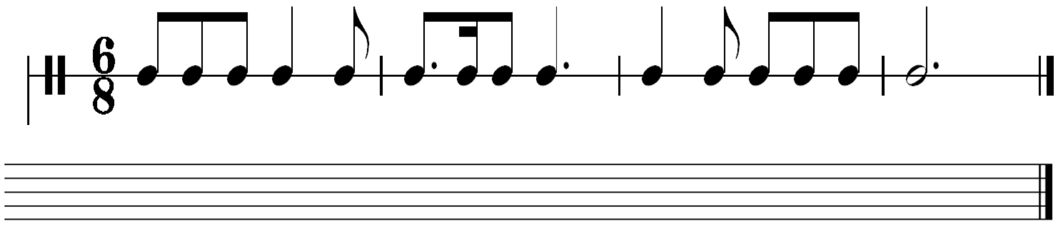
(b) සංගීත ඛණ්ඩය පළමුවන බාර් එකින් ආරම්භ නොවන අවස්ථාව සඳහා යෙදෙන සංගීත යෙදුම කුමක්ද?
இசையானது பாரின் முதல் தாளத்தில் ஆரம்பிக்கப்படாமையைக் குறிக்கப் பயன்படுத்தும் இசைக் கலைச் சொல் யாது?
What is the musical term used for music that does not begin on the first beat of the bar?

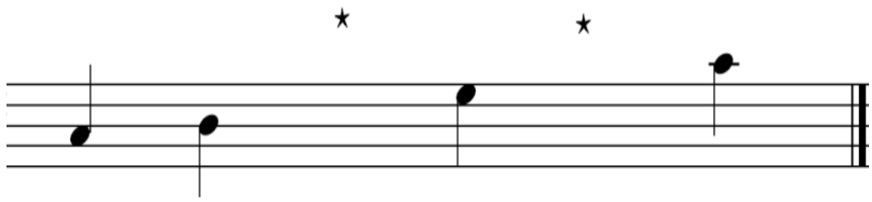
(x) (a) මෙම සංගීත ඛණ්ඩය කිනම් යුගයකට (කාලපරිච්ඡේදයකට) අයත් වේද ?
இவ் இசை எக்காலத்திற்குரியது?
To which period does this piece belong?

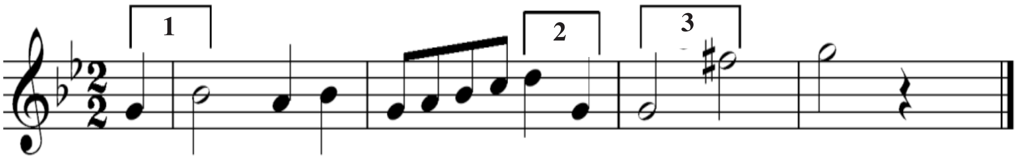
(b) එම සංගීතඥයාගේ සමකාලීනයෙකු නම් කරන්න.
இவ் இசைக் காலத்திற்குரிய சமகால இசையமைப்பாளர் ஒருவரைப் பெயரிடுக.
Name a contemporary composer of the same period.

A කොටස
பகுதி A
Part A

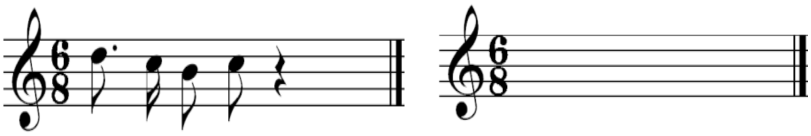
2. (i) ක්ලෙෆ් හා ඇක්සිඩෙන්ටල් භාවිත කර B මෙලොඩික් මයිනර් ස්කේලය සම්පූර්ණ කරන්න. ඒ සඳහා නිවැරදි ටයිම් සිග්නේචරය යොදන්න.
B மெலடிக் மைனராக பின்வரும் ஸ்கேலினை உருவாக்க அதற்குரிய கிளெப் இனையும் அக்சிடென்ரல்களையும் வரைக. சரியான ரைம் சிக்னேச்சரைச் சேர்க்கவும்.
Insert the clef and accidentals to make the following scale belong to in the key of B Melodic minor . Add the correct Time signature.

(ii) පහත සඳහන් රිද්ම රටාව කී සිග්නේචරය භාවිත කරමින් ෆ්ලැට්ස් පහකින් යුත් මේජර් ස්කේලය ආරෝහණ හා අවරෝහණ පිළිවෙළට බේස් ක්ලෙෆ් එක භාවිත කර ලියන්න.
5 பிளெற் களைக் கொண்ட மேஜர் ஸ்கேலினை சரியான கீ சிக்னேச்சரைப் பயன்படுத்தி ஆரோகண மற்றும் அவரோகண முறையில் தரப்பட்டுள்ள தாள வடிவத்தைப் பயன்படுத்தி பேஸ் கிளெப்பில் எழுதுக.
Using the correct key signature write the major scale which has 5 flats, ascending and descending, according to the given rhythm pattern in the Bass clef.

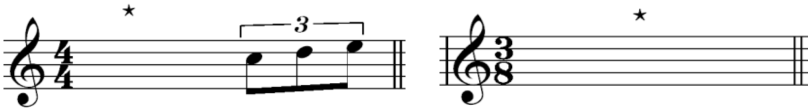


(iii) මෙය C අක්ෂරයෙන් ආරම්භ වන පෙන්ටාටොනික් ස්කේලය වීම සඳහා නිවැරදි ක්ලෙෆ් එක ඇතුලත් කර එය සම්පූර්ණ කිරීම සඳහා හිස්තැන්වලට අවශ්‍ය ස්වර යොදන්න.
C இலிருந்து ஆரம்பமாகும் பென்ராரொனிக் ஸ்கேலினை உருவாக்கத் தேவையான சரியான கிளெப்பினை எழுதுக. விடப்பட்ட ஸ்வரங்களை உடுக்குறியின் கீழ் இட்டு ஸ்கேலினைப் பூரணப்படுத்துக.
Insert the correct clef to make this the Pentatonic scale beginning on C. Add the missing notes below the asterisks to complete it.

(iv) ලකුණු කරන ලද ඉන්ටවල්ස් නම් කරන්න.
குறிக்கப்பட்ட இன்ரவெல்களைப் பெயரிடுக.
Name the intervals marked

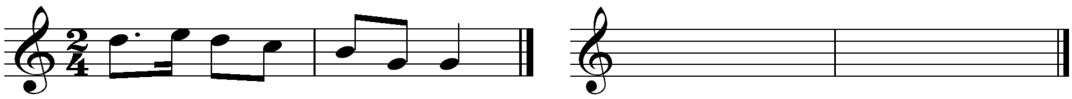


(1) --------------------------- **(2)** ---------------------------- **(3)** -------------------------------

3. (i) (a) දෙන ලද ටයිම් සිග්නේචරයට අනුව පහත සඳහන් ස්වර නිවැරදිව පෙළ ගස්වන්න.
ரைம் சிக்னேச்சருக்கேற்ப பின்வரும் ஸ்வரங்களையும் றெஸ்ற்களையும் சரியான முறையில் தொகுதிப்படுத்துக.
Group the following notes and rests correctly according to the given time signature.

(b) නිවැරදිව පෙළ ගස්වන ලද රෙස්ට් වලින් පහත සඳහන් බාර් සම්පූර්ණ කරන්න.
தரப்பட்டுள்ள பார்களை றெஸ்ற் அல்லது றெஸ்ற்களைக் கொண்டு சரியான முறையில் தொகுதிப்படுத்துக.
Complete the following bars with a rest or rests correctly grouped



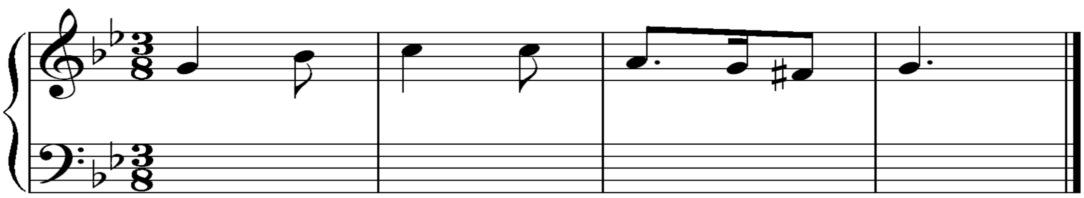
(ii) නිවැරදි ටයිම් සිග්නේචරය භාවිත කර පහත සඳහන් තනුව 'ඩබල් ද වැලිව්' ආකාරයෙන් ලියන්න.
தரப்பட்டுள்ள மெட்டின் ஸ்வரங்களை இரட்டைப் பெறுமதியாக்கி சரியான ரைம் சிக்னேச்சரைப் பயன்படுத்தி திருப்பி எழுதுக.
Rewrite the following melody in notes of double the value using the correct time signature



(iii) දෙන ලද පද මාලාවට ගැළපෙන රිද්මයක් මොනටෝන් ආකාරයෙන් ලියන්න.
தரப்பட்டுள்ள சொற்களுக்குப் பொருத்தமான தாள அமைப்பை மொனோரோனில் எழுதுக.
Write a rhythm on a monotone to suit the given words.

She was courted by a sailor,
And he loved her as his dear.

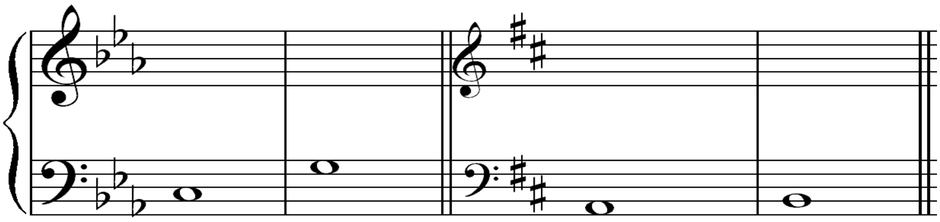
(iv) 'බේස්' හි දක්නට ඇති රෝමන් ඉලක්කම් වලට අදාල ට්‍රයඩ් එක ලියන්න.
உரோமன் இலக்கங்களினால் குறிக்கப்பட்டுள்ள ட்ரயட் இனை பேஸில் எழுதுக.
Write the triad shown by the Roman numerals in the bass.



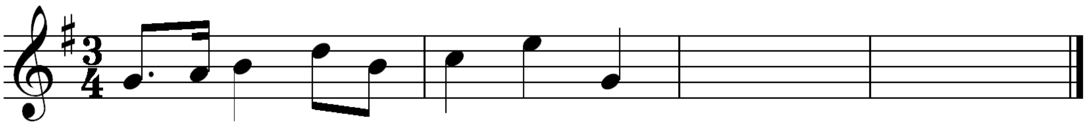
i ivb V i

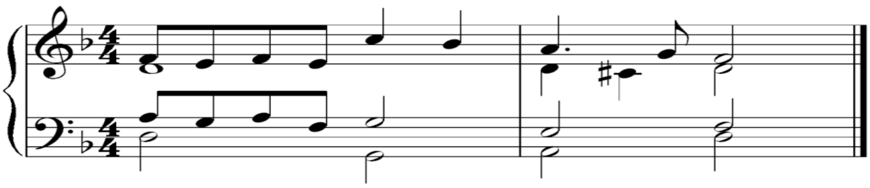
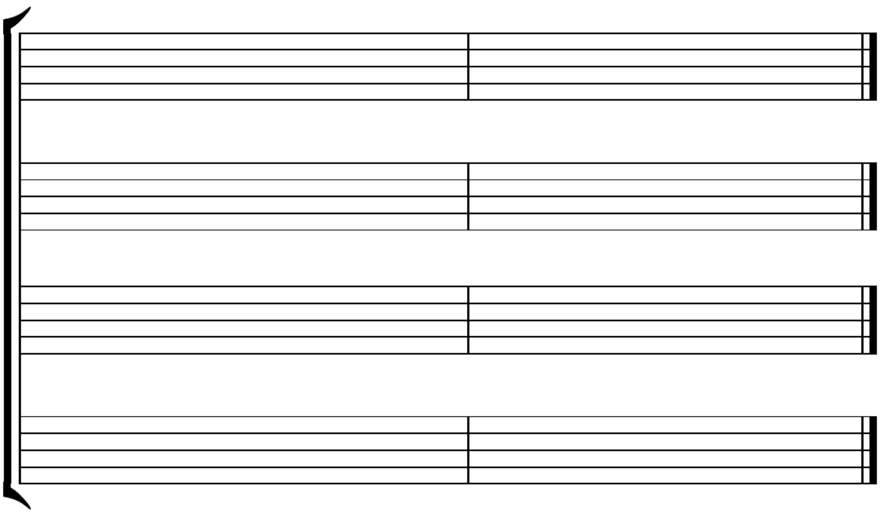
4. (i) පහත සඳහන් කේඩන්සර්ස් වල S A T සම්පූර්ණ කරන්න.
S.A.T. இனை சேர்த்து பின்வரும் கேடன்சினைப் பூர்த்தி செய்க.
Complete the following cadencers adding S.A.T.

(ii) රෝමන් ඉලක්කම් සඳහන් කරමින් එම කේඩන්සර්ස් නම් කරන්න.
கோட் இனை உரோமன் இலக்கங்களைப் பயன்படுத்தி சுட்டிக்காட்டி கேடன்சினைப் பெயரிடுக.
Name the cadence with chord indications using Roman numerals.

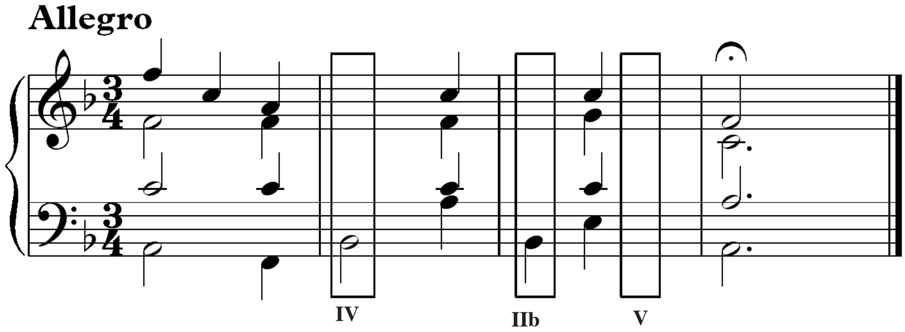


----------------------------- --------------------------------

(iii) එකම රිද්ම රටාව අනුගමනය කර ආන්ස්වරින් ෆ්රේස් යොදමින් පහත සඳහන් තනුව සම්පූර්ණ කරන්න.
தரப்பட்டுள்ள இசை மெட்டிற்கு அதே பாணியில் ஆன்சரிங் ∴பிரேசினைச் சேர்த்துப் பூரணப்படுத்துக.
Complete this melody by adding an answering phrase in the same style.

B කොටස / பகுதி B / Part B

5. (i) ට්‍රෙබල්, ඇල්ටෝ, ටෙනර් හා බේස් ක්ලෙෆ් භාවිතා කරමින් පහත සඳහන් සංගීත ඛණ්ඩය නැවත 'ඕපන් ස්කෝර්' එකක ලියන්න.
பின்வரும் இசைத்துணுக்கை ரெபிள், அல்ரோ, ரெனர் மற்றும் பேஸ் கிளெப்களைப் பாவித்து திறந்த ஸ்கோரில் எழுதுக.
Re-write this passage in open score using Treble, Alto, Tenor and Bass clefs.



(ii) පහත සඳහන් සංගීත ඛණ්ඩයේ දී ඇති කෝඩ් සළකුණු අනුව අදාල කෝඩ් එකට අනුව ඇල්ටෝ, ටෙනර් හා සොප්රානෝ කොටස් ගැළපෙන පරිදි යොදා සම්පූර්ණ කරන්න.
தரப்பட்டுள்ள மெட்டிற்கு அல்ரோ, ரெனொர் மற்றும் சொப்ரானோ பகுதிகளைச் சேர்க்குக
Add Alto, Tenor and Soprano parts to the following melody.



6. (i) දී ඇති ප්‍රකාශ හා සම්බන්ධ වන සංගීත භාණ්ඩය නම් කරන්න.
தரப்பட்டுள்ள சாடைகளைக் கொண்டு இசைக்கருவிகளை இனங்கண்டு பெயரிடுக
Identify the instruments from the clues and name it.

(a) G. D. A. E වලින් ටියුන් වන තත් භාණ්ඩයකි.
තත් භාණ්ඩ අතුරින් එය සෝප්රානෝ කොටස වාදනය කරයි.
இது G-D-A-E என சுருதி சேர்க்கப்பட்ட ஒரு தந்திக்கருவி
இது தந்திக் கருவிகளின் பிரிவில் சொப்ரானோ பகுதியை இசைக்கும்
It is a string instrument which is tuned to G-D-A-E and plays the soprano part of the string section.

(b) වුඩ්වින්ඩ් වාද්‍ය භාණ්ඩයක් වන අතර සින්ගල් රීඩයක් භාවිත කර මේජර් දෙකක් පහළින් ශබ්දය නිපදවයි.
இது ஒரு காற்றுக் கருவி தனி ரீட் இனை பயன்படுத்துவதுடன் எழுதப்பட்டதிலிருந்து மேஜர் 2 கீழாக ஒலிக்கும்.
It is a wood-wind instrument using a single reed and sounds a Major 2nd lower than writen

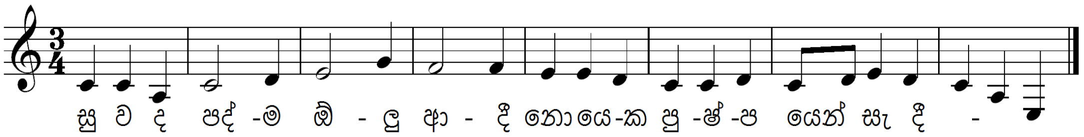
----

(c) එය පර්කෂන් ගණයේ සංගීත භාණ්ඩයක් වන අතර එකිනෙක ගැටීමෙන්, ඇතිල්ලීමෙන් සහ බීටර් එකකින් වාදනය කළ හැක.
இது ஒரு தாள வாத்தியம் ஒன்றுடன் ஒன்று மோதியும் உரசியும் இசைப்பதுடன் கடிப்பினாலும் அடிக்கலா
It is a percussion instrument which can be clashed and rubbed together and played with a beater

----

(d) බෙල් එක තුළට අත දමමින් ශබ්දය නිපදවන බ්‍රාස් ගණයේ වාද්‍ය භාණ්ඩයකි. එහි සංගීතය ට්‍රෙබල් ක්ලෙෆ් වලින් ලියා ඇති අතර පර්ෆෙක්ට් පහක් පහළින් හඬ ඇසේ.
இது ஒரு பிராஸ் காற்றுக்கருவி அதன் மணி போன்ற வாயினுள் கையைச் செலுத்தி வெவ்வேறான ஒலிகளை எழுப்பலாம். இசையானது ரெபிள் கிளெப்பில் எழுதப்படுவதுடன் எழுதப்பட்ட ஸ்வரத்திலிருந்து போ்பெக்ட் 5 கீழாக ஒலிக்கும்.
It is a Brass wind instrument where the hand is inserted into the bell to produce different sounds. Music is written in the treble clef and sounds a Perfect 5th lower

----

(ii) පහත සඳහන් සංගීත ඛණ්ඩය ඇසුරින් ප්‍රශ්න සැකසී ඇත.
வினாக்கள் கீழே தரப்பட்டுள்ள இசைப் பெயர்ப்பை அடிப்படையாகக் கொண்டவை.
Questions are based on the musical extract given below.

(a) දී ඇති ගීතය ඇතුළත් සංගීත ඛණ්ඩය අයත් වන්නේ නූර්තියකට ද? නාඩගමකට ද?
தரப்பட்டுள்ள இசைப் பெயர்ப்பானது நாடகத்திலிருந்தா அல்லது நூர்த்தியிலிருந்தா பறப்பட்டுள்ளது?
State whether the given melody is from a Nadagam or Nurthi?

(b) දී ඇති සංගීත ඛණ්ඩයේ පළමු බාර් 04 පෙරදිග සංගීත ස්වර වලට පරිවර්තනය කරන්න.
தரப்பட்டுள்ள மெட்டின் முதல் நான்கு பார்களையும் கீழைத்தேய இசைக் குறியீட்டு முறைமையில் மாற்றி எழுதுக.
Convert the first four bars of the melody into oriental notation.

(iii) පහත සඳහන් ඒවායින් එකක් පිළිබඳ කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.
பின்வருவனவற்றில் ஒன்றினைப்பற்றி சுருக்கமாக விபரிக்க.
Explain one of the following briefly.

(a) Variation Form (b) Rondo Form (c) Ternary Form

----

7. (i) සුදුසු පිළිතුරු යොදමින් පහත සඳහන් වගුව සම්පූර්ණ කරන්න.
கீழே தரப்பட்டுள்ள அட்டவணையைச் சரியான விடைகளைக் கொண்டு நிரப்புக
Fill the following cages with suitable answers.

Composer	Period	Nationality	Composition
J. S. Bach			
			Fidelio
		Polish	
	Modern		

(ii) පහත සඳහන් ඒවායින් දෙකක් පිළිබඳ විස්තර කරන්න.
பின்வருவனவற்றுள் இரண்டினை விபரிக்க
Explain two of the following

(a) Sonata (b) Jazz music (c) Concerto (d) Opera

----

* * *

(41) සංගීතය (අපරදිග)
சங்கீதம் (மேலைத்தேய)
ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණය
செயல்முறைப் பரீட்சைகள்
Practical Tests

(1) ශ්‍රවන පරීක්ෂණය - සාමූහික ක්‍රියාකාරකම් - (ලකුණු 30)
செவிமடுத்தல் - (30 புள்ளிகள்)
Listening - Group work (30 marks)

(2) ප්‍රාසාංගික ඉදිරිපත් කිරීම - (ලකුණු 50)
ஆற்றுகை - (50 புள்ளிகள்)
Performance - (50 marks)

(3) ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම් - (ලකුණු 20)
செயன்முறை முயற்சிகள் - (20 புள்ளிகள்)
Practical Activity - (20 marks)

(1) ශ්‍රවන පරීක්ෂණය - (ශ්‍රවණය කිරීමෙන් පිළිතුරු සැපයීම) - (ලකුණු 30)
செவிமடுத்தல் செயற்பாடு – செவிமடுத்து விடையளித்தல் (30 புள்ளிகள்)
Listening - Listen & Answer (30 marks)

ප්‍රශ්න අඩංගු CD තැටියක් අයදුම්කරුවන් සඳහා වාදනය කරනු ලැබේ. එම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු ලිවීම සඳහා ආකෘති පත්‍රයක් සපයනු ලබන අතර අයදුම්කරුවන් විසින් එම පිළිතුරු සටහන් කරනු ලැබේ. අවසානයේ නැවත වාරයක් CD පටය වාදනය කරනු ලැබේ.

பல்வேறுபட்ட வினாக்களைக் கொண்ட இறுவட்டு மாணவர்களுக்குப் போட்டுக் காட்டப்படும். அவர்கள் அதனைச் செவிமடுத்து உரிய வினாக்களுக்குரிய சரியான விடையை தரப்பட்டுள்ள தாளில் எழுதுவார்கள்/ குறிப்பார்கள். இவ் இறுவட்டானது மீண்டும் ஒரு தடவை கேட்டற் பரீட்சையின் முடிவில் ஒரு முறை மட்டும் போட்டுக்காட்டப்படும்.

A CD containing the questions would be played for the candidates, to listen and mark / write the correct answers for the relevant questions on the paper given to them. The CD will be played once again at the end of the listening test without repetitions.

නිර්ණායක
தேர்வுமுறை
Criteria for the modalities

- රුඩිමන්ට්ස් හඳුනා ගැනීම.
  (ස්කේල්ස්, ඉන්ටවල්ස්, ට්‍රයඩ්ස්, කේඩන්සර්ස්, ඕර්නමන්ට්ස්)
  மேலைத்தேய இசையின் அடிப்படைகளை இனங்காணல்
  (ஸ்கேல், இன்ரவெல், ட்ரயட், கேடன்ஸ், ஓர்னமென்ற்)
  Identifies Rudiments
  (Scales, Intervals, Triads, Cadences, Ornaments)

- රිද්මය හා ටෝනැලිටි හඳුනා ගැනීම.
  (මේජර් හා මයිනර් කීස්වල)
  தாள அமைப்பையும் ரோனலிற்றியையும் இனங்காணல்
  (மேஜர் மற்றும் மைனர் கீ)
  Identifies Rhythm & Tonality
  (Major – minor keys)

- සංගීතයේ ඉතිහාසය හඳුනා ගැනීම.
  (කාල පරිච්ඡේදය, සංගීතඥයින්, කෘතින්)
  இசையின் வரலாற்றினை இனங்காணல்
  (காலகட்டம், இசையமைப்பாளர் மற்றும் இசையமைப்புக்கள்)
  Identifies History of music (Period, composer and compositions)

- ශ්‍රී ලාංකීය සංගීතය හා එහි සංගීත භාණ්ඩ හඳුනා ගැනීම.
  இலங்கை இசையை மற்றும் இசைக்கருவிகளை இனங்காணல்
  Identifies Sri Lankan Music & Instruments

- බටහිර සංගීත භාණ්ඩ, ෆෝම්ස්, ටර්ම් සහ සයින්ස් වර්ග හා විවිධ ශෛලීන් හඳුනා ගැනීම.
  இசைக்கருவிகள், ∴போம், கலைச்சொற்கள், குறியீடுகள் மற்றும் வகைகளையும் பாணிகளையும் இனங்காணல்
  Identifies Instruments, Form, Terms & Signs, Types & Styles

(2) ප්‍රාසාංගික ඉදිරිපත් කිරීම - (ලකුණු 50)
ஆற்றுகை (50 புள்ளிகள்)
Performance - (50 marks)

(i) • නිර්දේශ කරන ලද සංගීත ඛණ්ඩ අතුරින් **එකක්** රෙකෝඩරයේ වාදනය කළ යුතුය. එය අනිවාර්ය වේ. (ලකුණු 12)
றெக்கோடர் - கட்டாயம் (12 புள்ளிகள்)
புத்தகத்தில் பட்டியலிடப்பட்டுள்ள பாடல்கள் / இசைக்குறிப்புக்கள்.
It is Compulsury to play **one** of the pieces on the Recorder listed in the book. (12 marks)

- පාසල් මට්ටමේ දී ගුරුවරයා විසින් සහාය වාදනය කළ යුතු අතර පරීක්ෂණය අවස්ථාවේ දී පරීක්ෂක විසින් සහාය වාදනය කළ යුතුය.
  The teacher is expected to accompany the students at school level. At the examination an examiner will accompany the candidates.
  பாடசாலை மட்டத்தில் ஆசிரியர் மாணவர்களுக்கு பியானோவை பக்கவாத்தியமாக வாசிப்பார். பரீட்சையின் போது பரீட்சகர் பக்கவாத்தியத்தை வாசிப்பார்.

(ii) • නිශ්චිත මට්ටමකින් යුත් සංගීත ඛණ්ඩයක් බාර් 16කට නොඅඩු වන සේ අයදුම්කරුවන්ට කැමති භාණ්ඩයකින් වාදනය කළ හැක. (රෙකෝඩරය හැර) (10 marks)
අයදුම්කරුවන්ගේ අභිමතය පරිදි පියානෝව, කී බෝඩ් හෝ ඕනෑම සංගීත භාණ්ඩයක් තෝරා ගත හැක.
குறித்த தரத்தையுடைய 16 பார்களுக்குக் குறையாத இசையமைப்பை ஏதாவது மேலைத்தேய இசைக்கருவியில் இசைத்தல். (10 புள்ளிகள்)
பியானே, கீபோட் அல்லது மாணவரின் தெரிவிற்கேற்ப றெக்கோடர் தவிர்ந்த ஏதாவது இசைக்கருவி.
Play on any instrument, a composition of substantial standard not less than 16 bars.
Piano, Key board or any other instrument of the students choice, but excluding the Recorder.

(iii) • ගීත ගායනය (ලකුණු 10)
නිර්දේශ කරන ලද ගීත අතුරින් එකක් ගායනය කළ යුතුය. මෙම ගීතයන්හි ස්වර ප්‍රස්තාර 11 වසර ගුරු අත්පොතෙහි ඇතුලත් කර ඇත.
பாடுதல் (10 புள்ளிகள்)
புத்தகத்தில் தரப்பட்டுள்ள பாடல்களில் ஒன்றைப் பாடுதல். பாடல்களுக்கான இசைக்குறிப்புக்கள் ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டியில் வழங்கப்பட்டுள்ளது.
Singing (10 marks)
Sing one of the songs listed in the book. Music Scores are provided in grade 11 Teacher's Instructional Manual.

- ගායනය සඳහා සහාය වාදනය අයදුම්කරුවන් විසින්ම සිදු කළ හැකි අතර ඒ සඳහා අමතර ලකුණු දෙනු නොලැබේ.
  மாணவர் பாடும் போது தமக்குத் தாமே பக்கவாத்தியத்தை வாசிக்கக் கூடியதாக இருந்தால் அதற்கு அவர்கள் அனுமதிக்கப்படுவார்கள். பக்கவாத்திய இசைக்கு புள்ளிகள் வழங்கப்படமாட்டாது.
  If there are students who could sing as well as accompany themselves they should be allowed. No marks will be given for accompanying.

(iv) • සයිට් රීඩිං (පියානෝව හෝ රෙකෝඩරය වාදනය කළ යුතුය.)
  பார்த்து வாசித்தல் (றெக்கோடர் அல்லது பியானோ)
  Sight Reading (Recorder or Piano - 8 bars) (06 marks)

- සයිට් සින්ගින් පරාසය ගැහැණු - C සිට G දක්වා, පිරිමි - B ෆ්ලැට් සිට F දක්වා (බාර් 4කට නොවැඩි)
  பார்த்துப் பாடுதல். 5 ஸ்வரங்களுக்குட்பட்ட வீச்சு
  பெண்கள் C – G, ஆண்கள் - B flat – F (4 பார்களுக்கு மேற்படாமல்)

  Sight singing – range within 05 notes. Girls – C – G, Boys – B flat - F
  (Not more than 4 bars)(04 marks)

(v) • පියානෝව හා රෙකෝඩර් සංගීත භාණ්ඩවල ස්කේල්ස් වාදනය කළ යුතුය.
  Scales Should be Played on recorder and piano. (08 marks)

- ස්කේල්ස් - කී බෝඩ්, පියානෝ - C, G, D, F, B ෆ්ලැට් මේජර්ස් සහ A හා D හර්මොනික් මයිනර් (ඔක්ටේවයක් පමණක් දැතින්)
  රෙකෝඩර්ස් - C, D, F මේජර්ස්, D මයිනර් (ඔක්ටේවයක් පමණයි)
  ஸ்கேல்ஸ் - றெக்கோடர் மற்றும் பியானோ
  பியானோ C, G, D, F, Bபிளட் மேஜர் மற்றும் D ஹார்மோனிக் மைனர் (ஒரு ஒக்ரிவ் இரு கைகளும் சேர்த்து)
  றெக்கோடர் - C, D, F மேஜர், மற்றும் D மைனர் ஒரு ஒக்ரேவ்

  Scales – Keyboard or Piano
  Piano – C, G, D, F, B flat majors and A and D Haromnic minors
  (One octave hands together)
  Recorder – C, D, F majors, D minors one octave

ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම් - (ලකුණු 20)
செயன்முறை முயற்சிகள் - (20 புள்ளிகள்)
Practical Activity - (20 marks)

- සිම්පල් හා කම්පවුන්ඩ් ටයිම් සිග්නේචරයකින් තනන ලද රිද්මයක් බාර් 4ක් ශ්‍රවණය කිරීමෙන් පසුව රිද්මයට අත්පුඩි ගැසීම.
  சிம்பிள் ரைம் மற்றும் கூட்டு டியுப்பிள் ரைம் சிக்னேச்சர்களை உடைய 4 பார்களைக் கொண்ட மெட்டு இரு முறை இசைக்கப்பட்டதன் பின்னர் அம் மெட்டின் ரிதம் இனைக் கைதட்டிக் காட்டுதல்
  Clapping a rhythm of 4 bars after it has been played twice in simple time signatures and compound duple time. (4 marks)

- රිද්ම වර්ගය හඳුනාගෙන බීට් කිරීම.
  ரைம் சிக்னேச்சரினை இனங்காண்பதுடன் பீற் ரைம் இனைப் போட்டுக் காட்டுதல்
  Identify the rhythm and beat time. (4 marks)

- තනුවක බාර් 4ක් ශ්‍රවණය කිරීමෙන් පසුව ගායනය කිරීම.
  4 பார்கள் அடங்கிய சிம்பிள் ரைம் சிக்னேச்சரினைக் கொண்ட மெட்டு இரண்டு தடவைகள் இசைக்கப்பட்டதன் பின்னர் அதனைப் பாடுதல்/ ஹம்/ விசிலடித்தல்
  Sing / hum/whistle a melody of 4 bars after it has been played twice. (3 marks)

- තනුවක රිද්ම රටාව කියවා එම රිද්ම රටාව අත්පුඩි තැලීමෙන් පෙන්වීම.
  தரப்பட்டுள்ள தாள வடிவமைப்பை பார்த்துக் கைதட்டுதல்
  Read & clap the rhythm pattern of a given melody. (4 marks)

- කී නෝට් එක වාදනය කිරීමෙන් පසු අදාළ මේජර් ස්කේලය ගායනය කිරීම.
  கீ ஸ்வரம் ஒலித்த பின்னர் ஒரு ஒக்ரேவ் மேஜர் ஸ்கேலினைப் பாடுதல்
  Sing an 8ve of a major scale after the key note has been sounded. (2 marks)

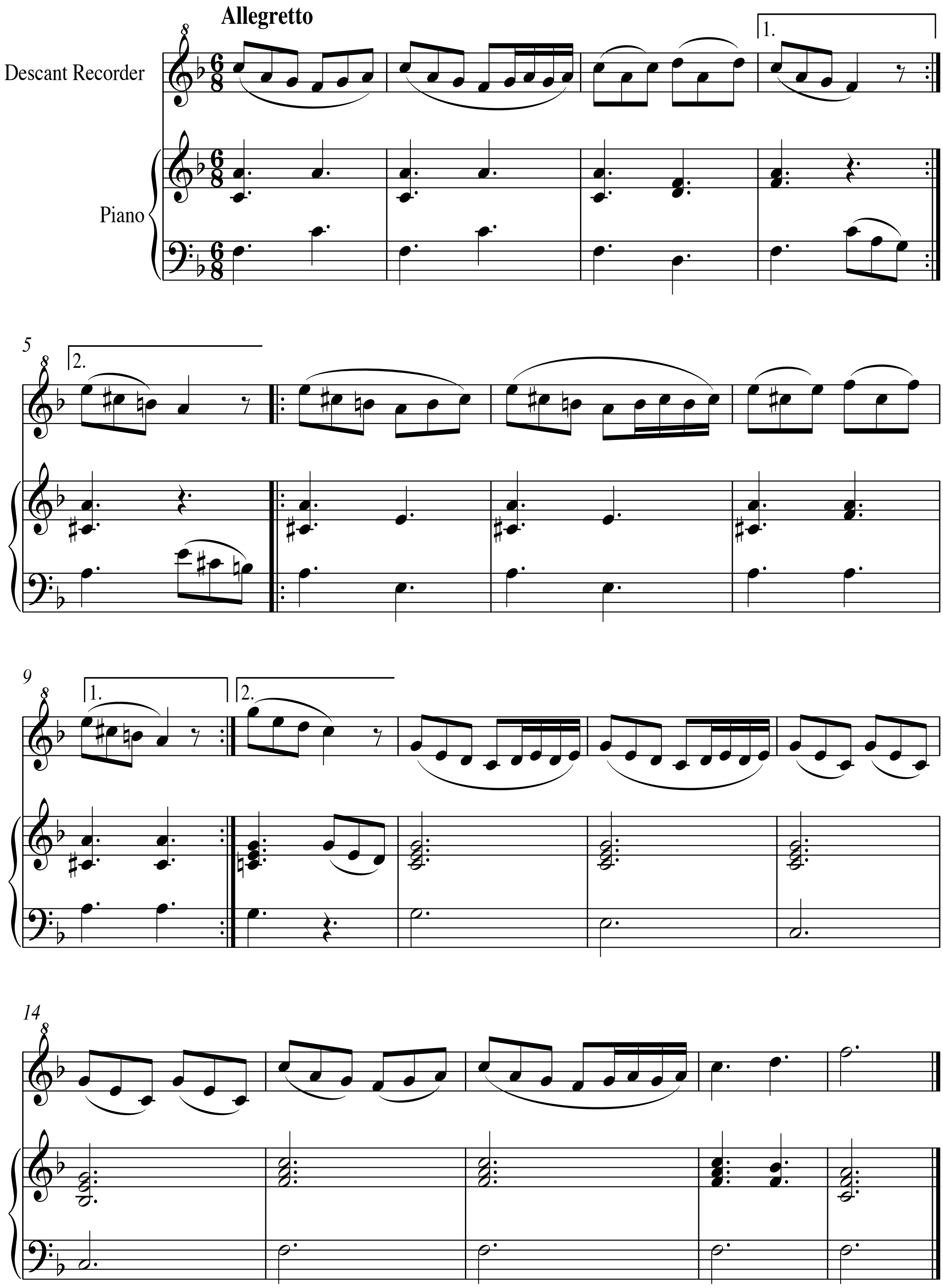
- බාර් 4ක ෆ්‍රේස් එකක් ශ්‍රවණය කිරීමන් පසුව එහි ඉතිරි කොටස් අත්පුඩි තැලීමෙන් හෝ ගායනාවෙන් ප්‍රතිචාර දැක්වීම.
  மெட்டினைச் செவிமடுத்து அதற்குரிய விதத்தில் தாள முறைமையில் அல்லது மெட்டு முறைமையில் பதிலளித்தல் (சில பார்களைக் கொண்ட மெட்டினைப் பாடுதல் அல்லது கைதட்டிப் பதிலளித்தல்)
  Listen to a tune played and respond in a rhythmic or melodic manner. (Respond by clapping or singing to a few bars played) (3 marks)

රෙකෝඩර් සංගීත ස්වර ප්‍රස්තාර

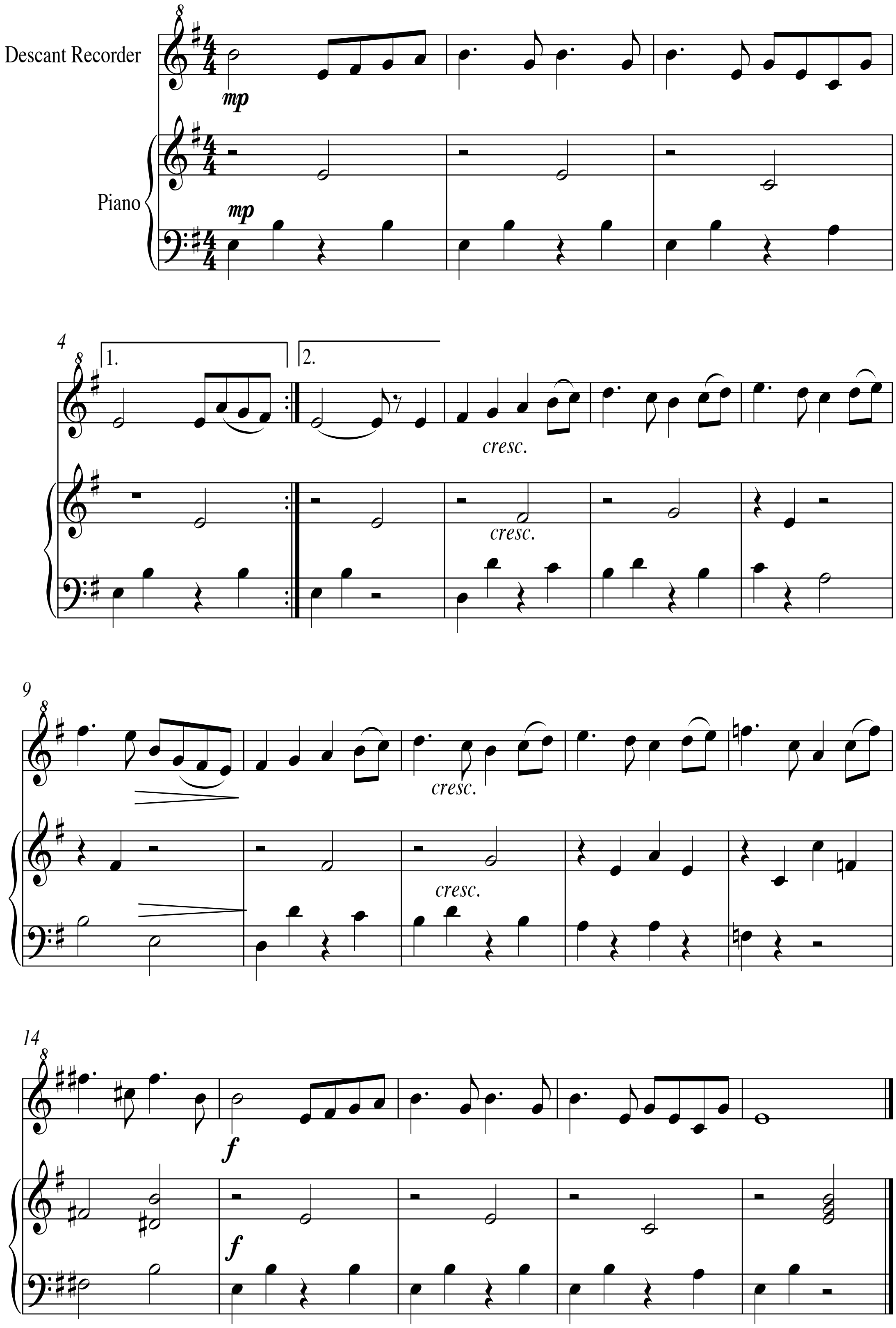
Recorder Set Pieces

No : 01

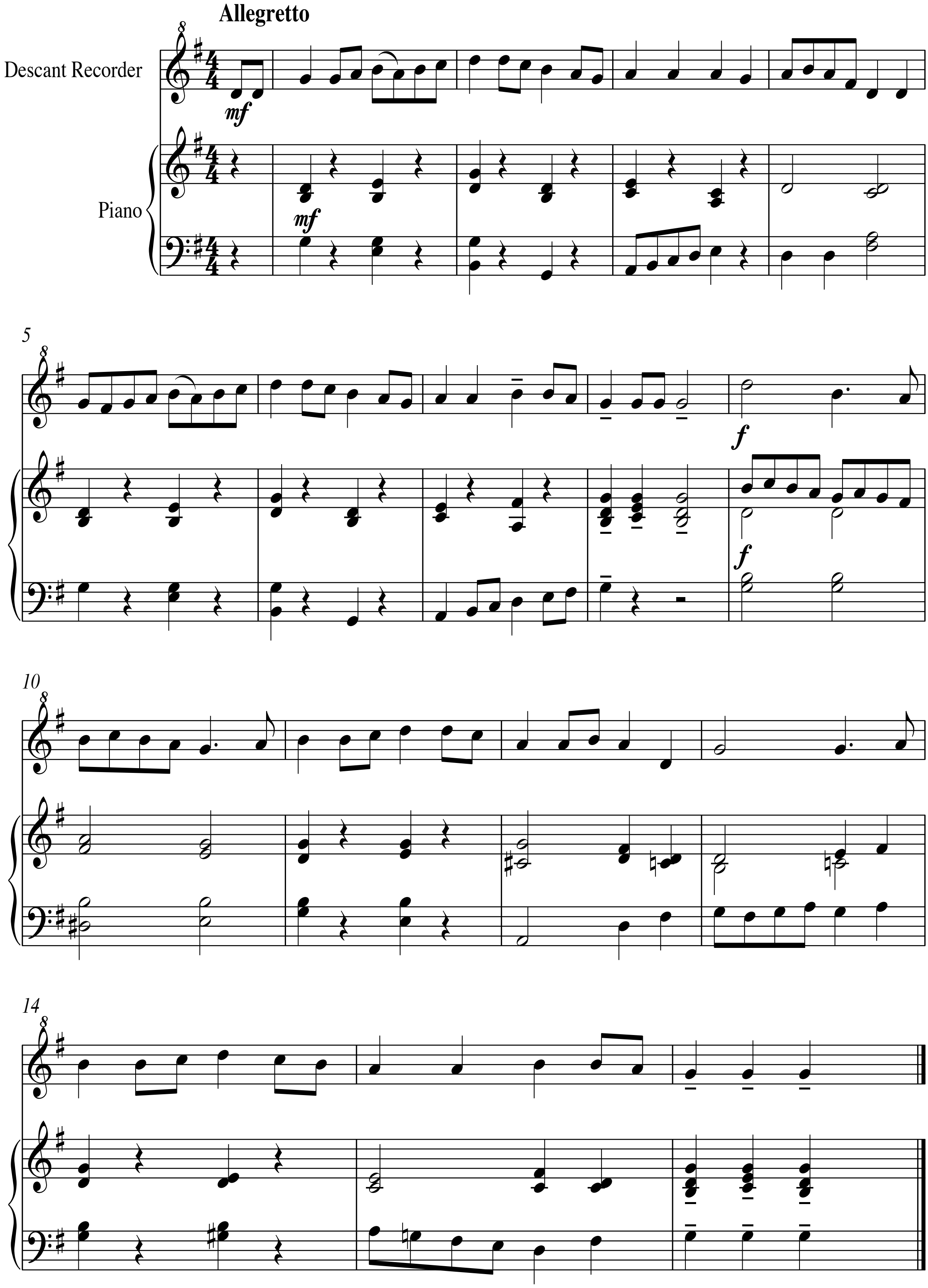
Morning

E. Grieg

No: 2

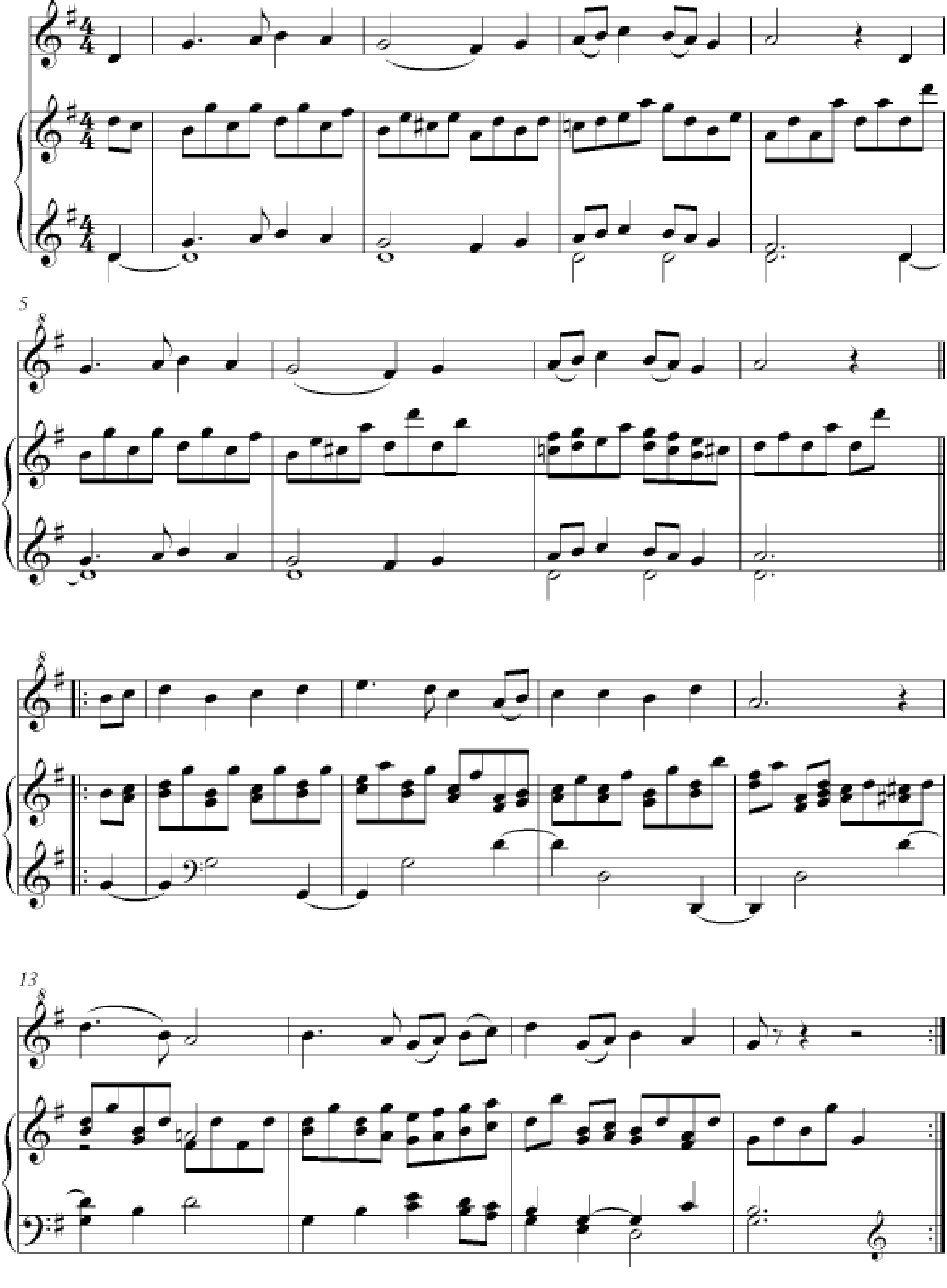
From " Swan Lake"

P. Tchaikovsky

No : 3

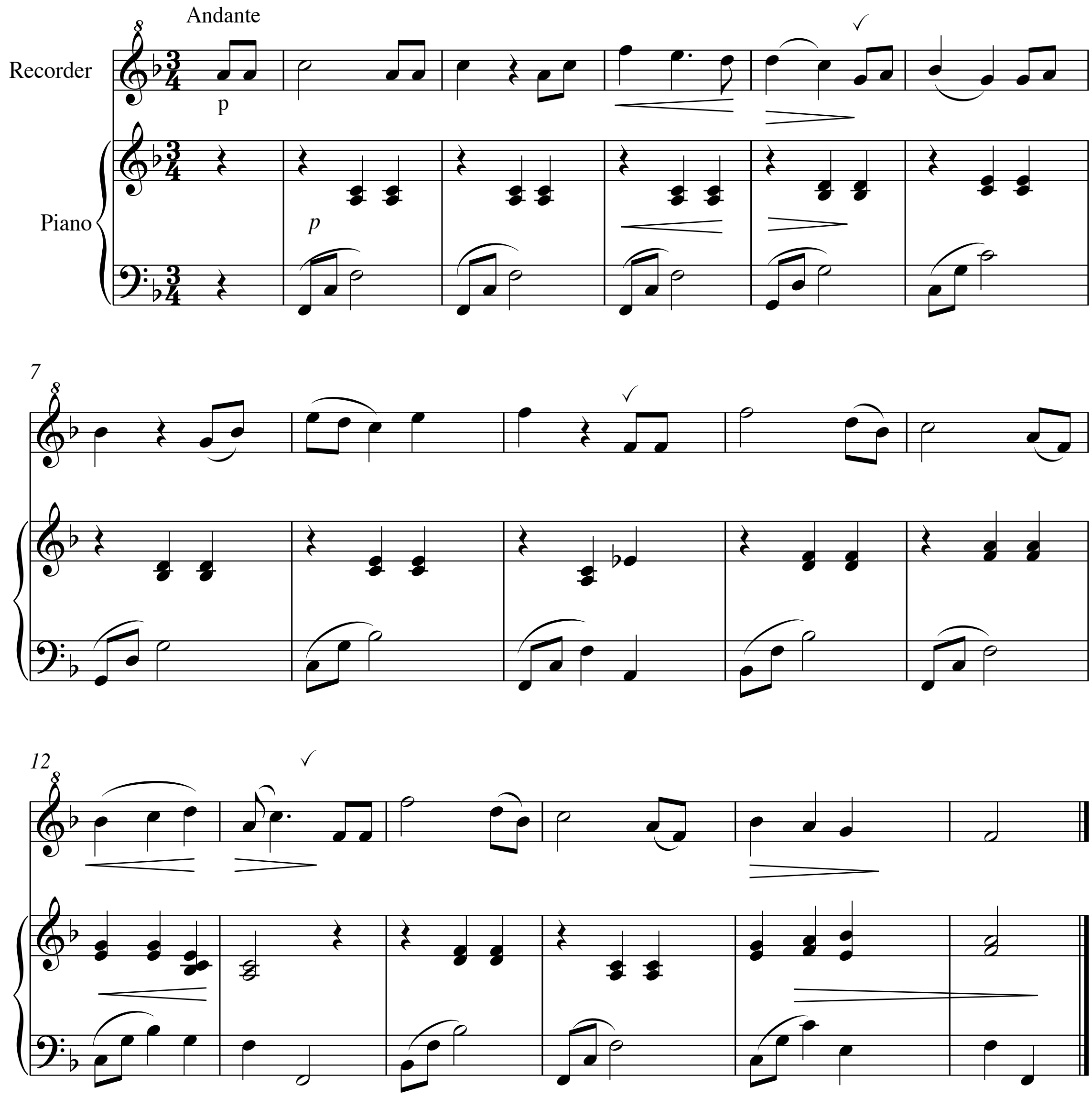
Shakers' Tune

American

No : 4

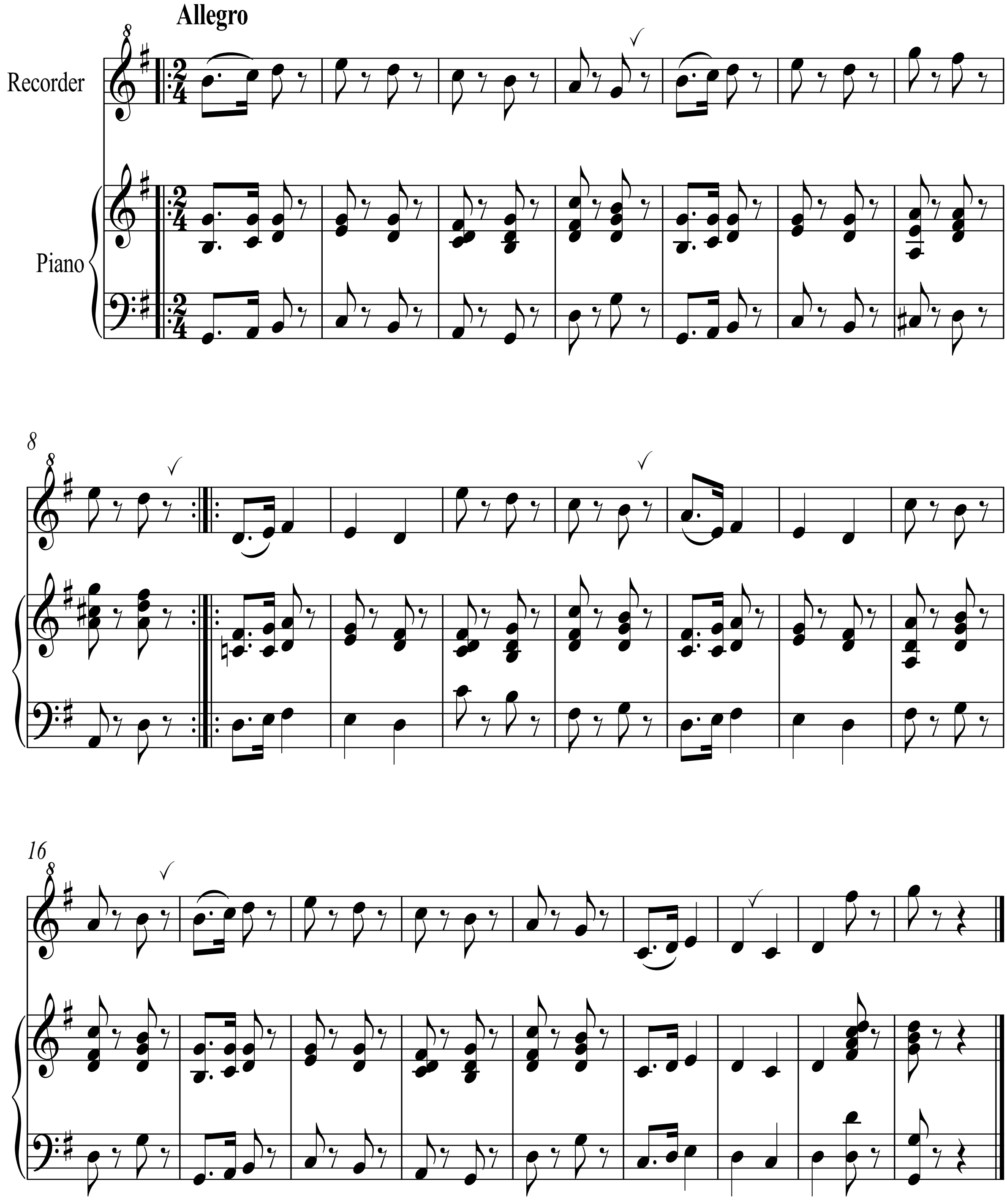
THE SANDMAN

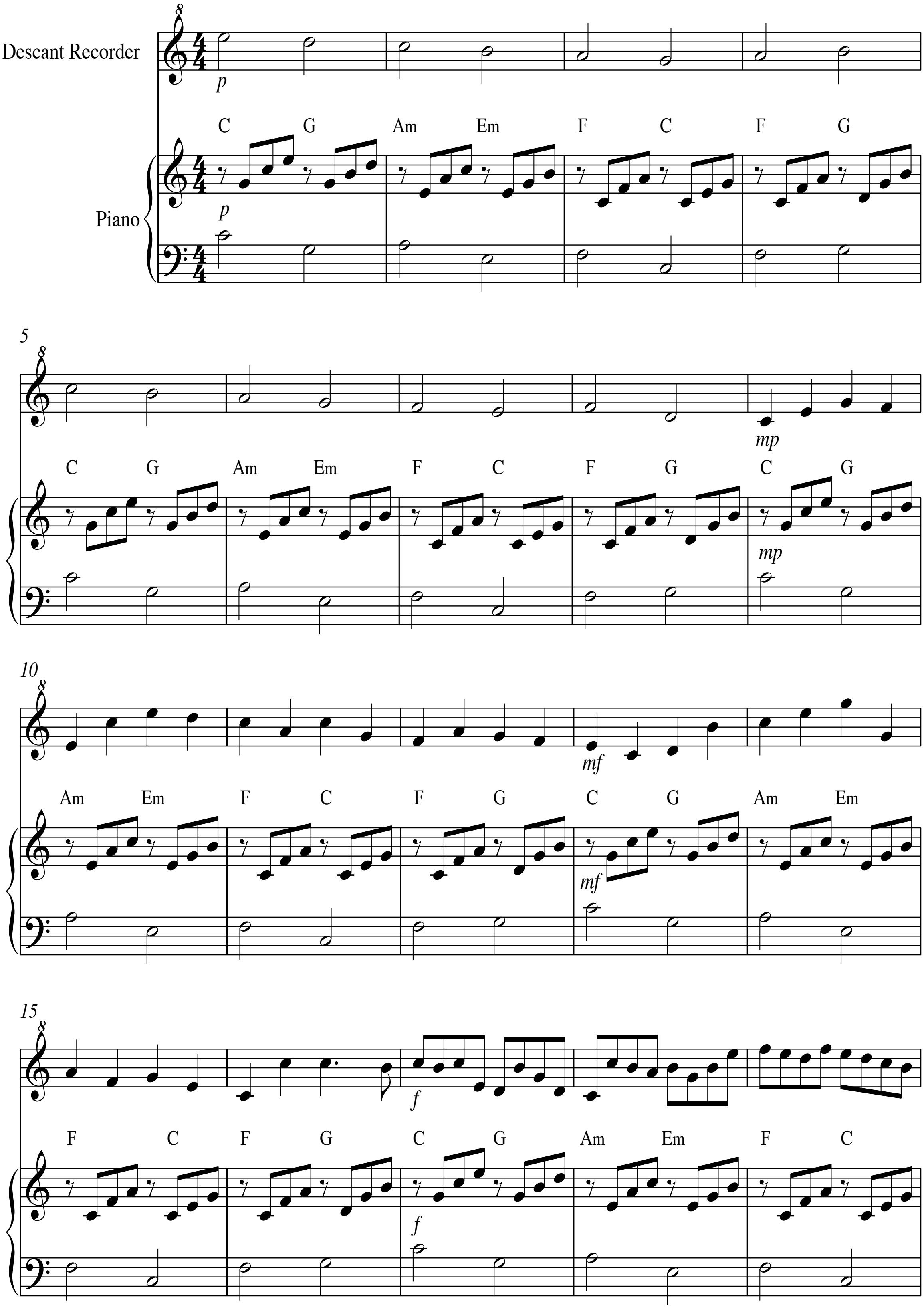
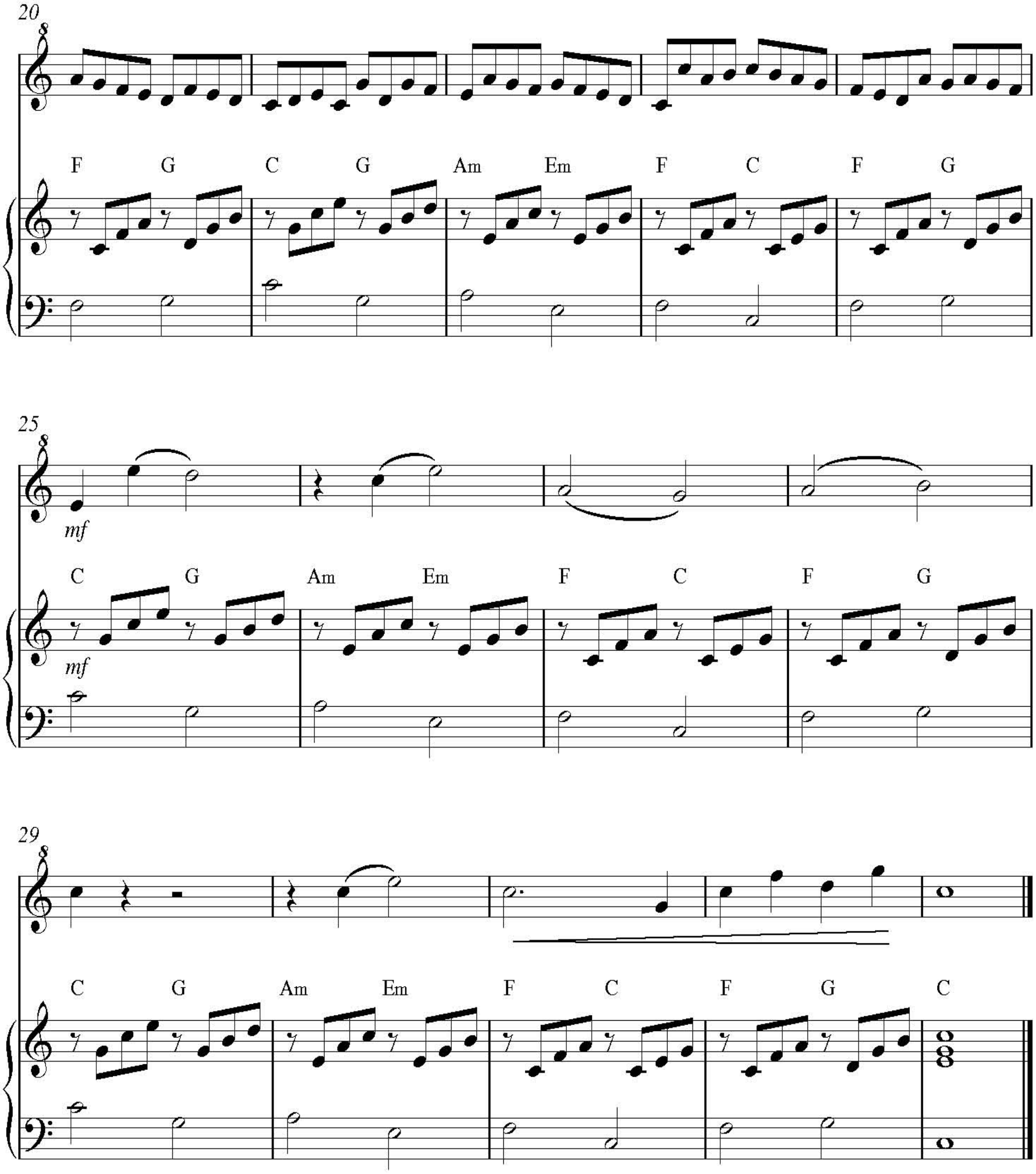
Brahms

No : 5

Lullaby

J. Brahms

No : 6

Soldiers' March

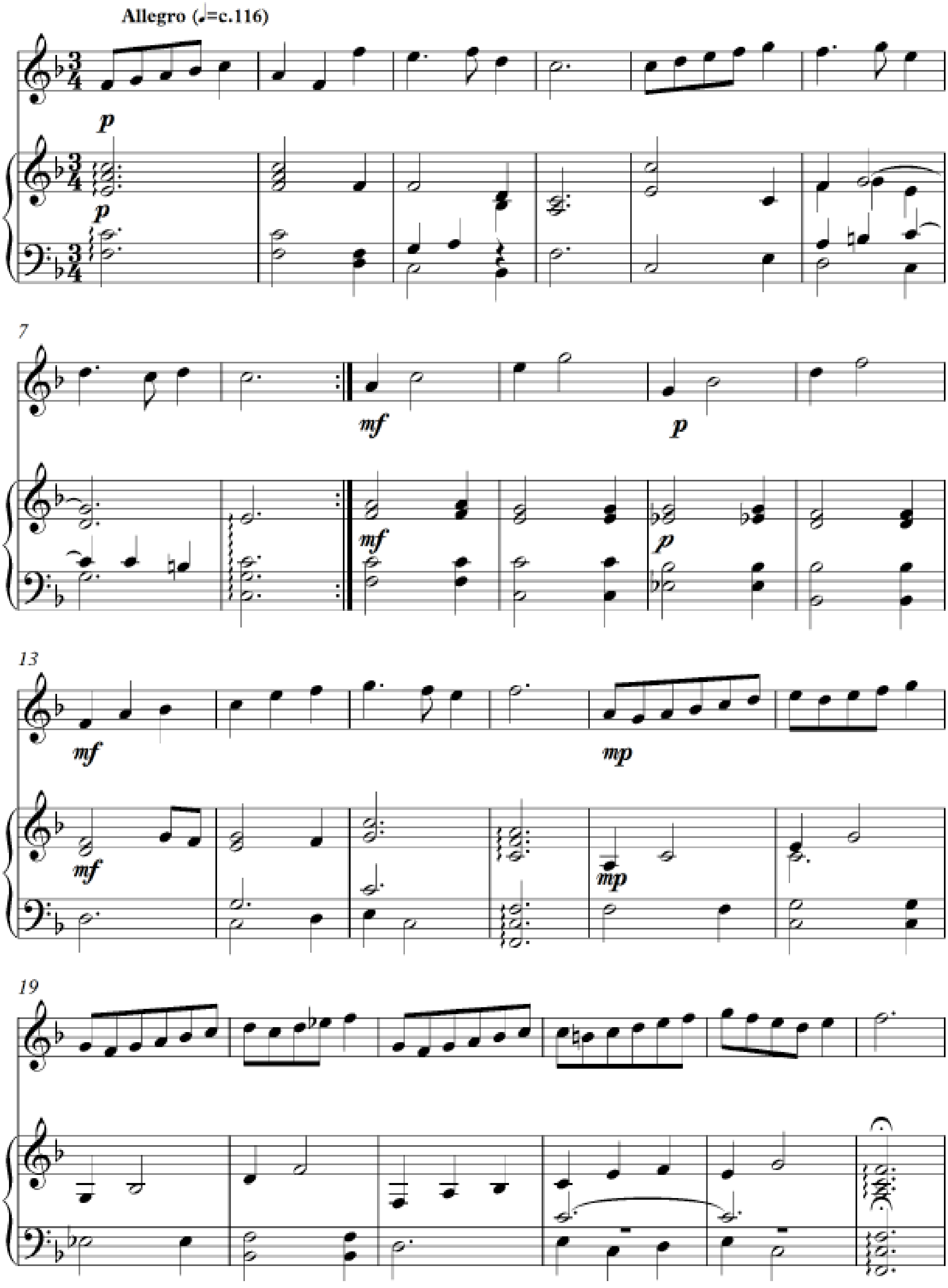
Schumann

No : 7

Canon

Descant Recorder
Piano
8
p
C G Am Em F C F G
5
C G Am Em F C F G C G
mp
10
Am Em F C F G C G Am Em
mf
15
F C F G C G Am Em F C
f

20
F G C G Am Em F C F G
25
mf
C G Am Em F C F G
mf
29
C G Am Em F C F G C

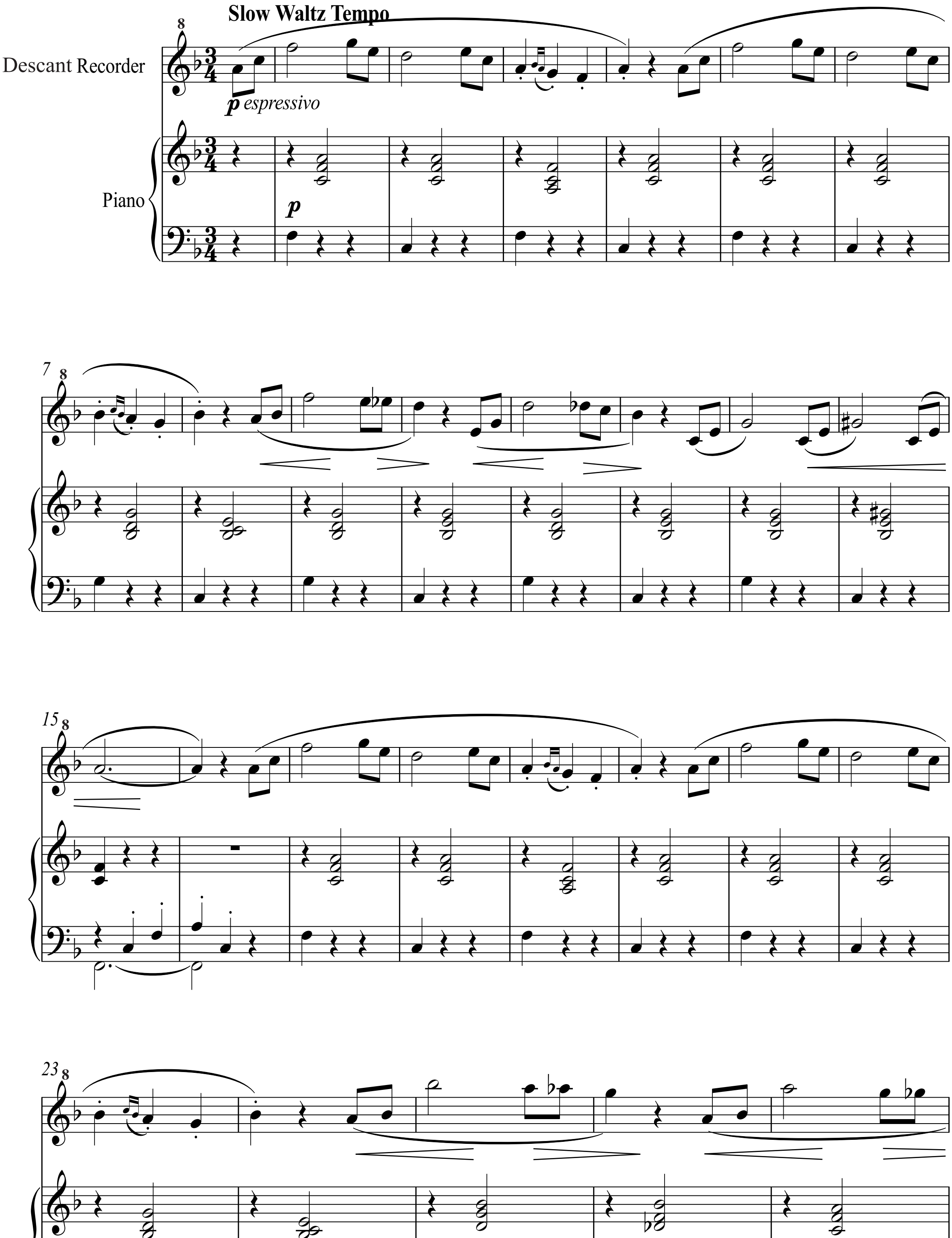
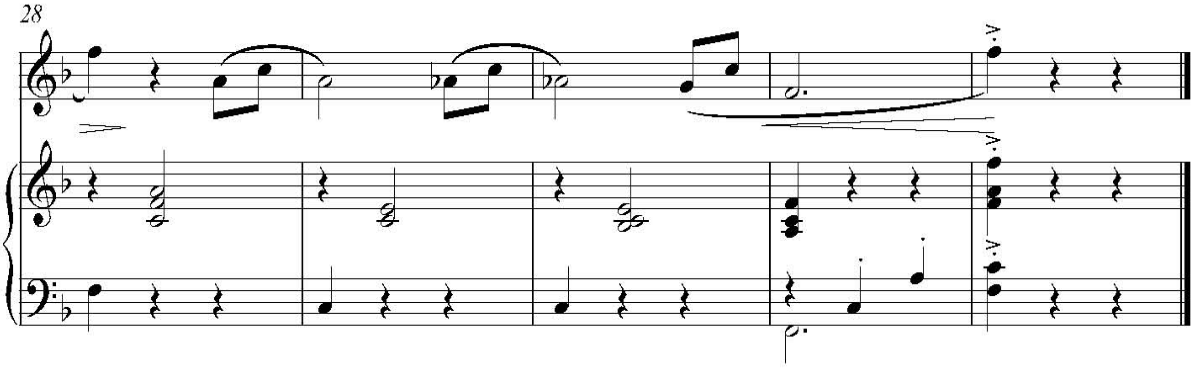
No : 8

Corranto and Tower Hill

Corranto

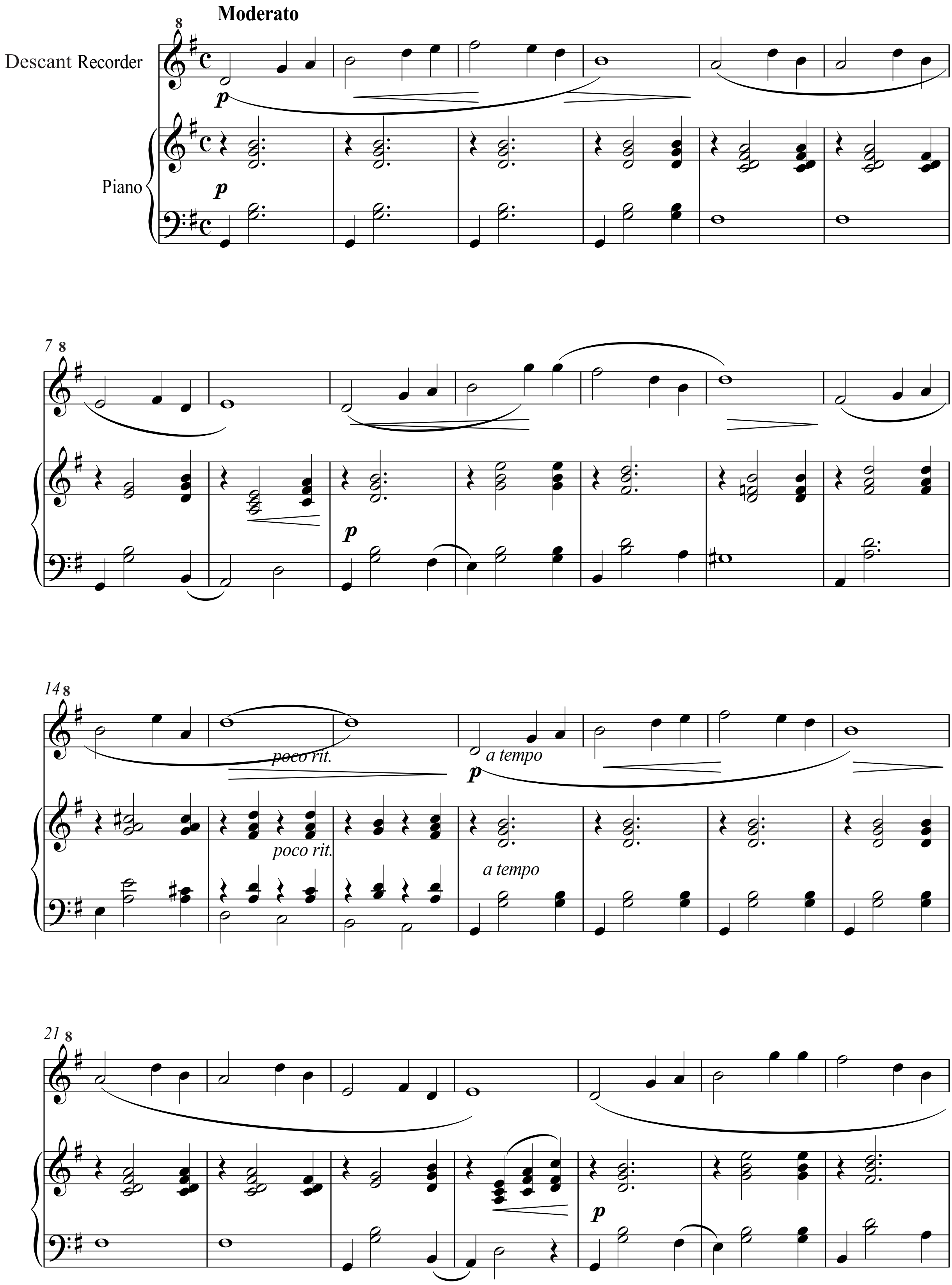
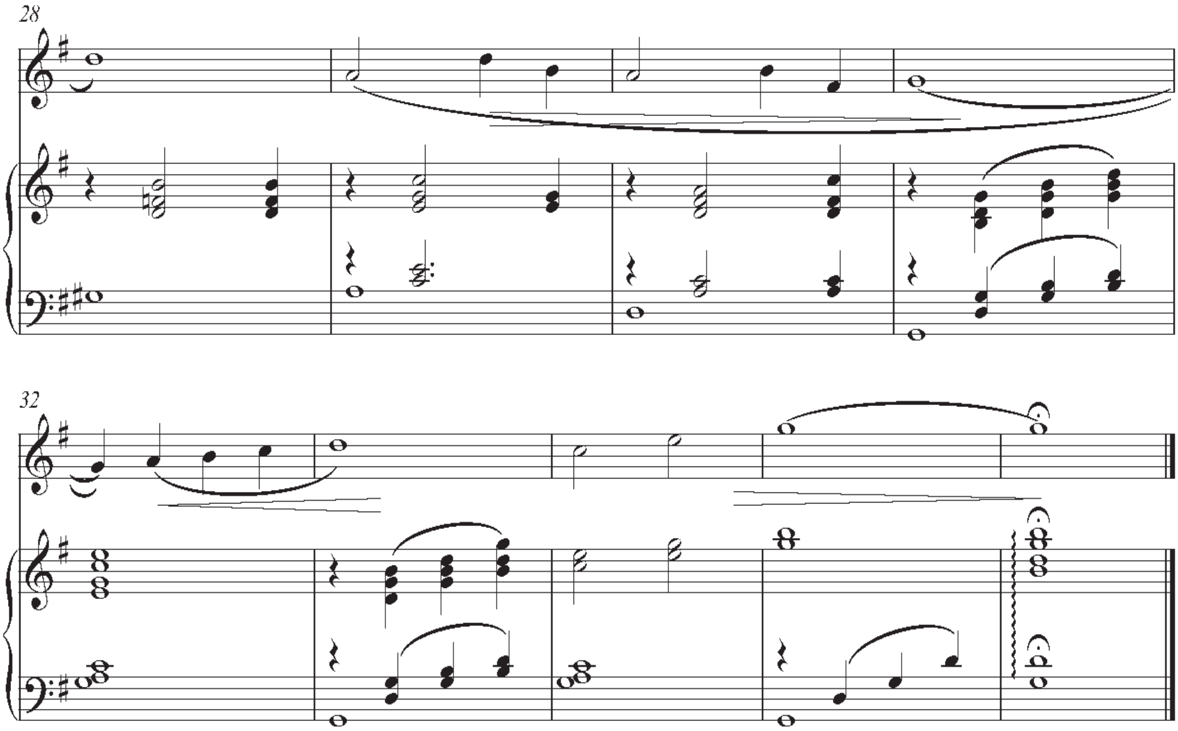
Anonymous

No : 9

Valse from Coppelia

Leo Delibes


28

No : 10

Vilia

Franz Lehar

28
32

List of songs for Practical Examination from 2016

1. The Sound of music   Words and music by Oscar Hammerstein and Richard Rodgers.
2. Any Dream Will do - by Andrew Lloyd Webber
3. Yesterday   - Words and music by John Lennon and Paul McCartney
4. Take Me Home Country Roads - John Denver
5. Flow Gently Sweet Afton - Words and music by Robert Burns and James E . Spilman
6. Santa Lucia - Neapolitan Boat Song
7. O. Sole Mio - Eduardo Di Capua
8. Cradle Song - Words and music by Karl Simrock and Johannes Brahms
9. Just before the battle, Mother
10. Love Changes Every Thing - Words and music by Don Black and Andrew Lloyd Webber
11. You Raise me Up - Words and music by   Brendan Graham and Rolf Loveland

12 O. Danny Boy - Irish Traditional

13 I Have a Dream

14. All Kinds of Every Thing - Derry Lindsay and Jack Smith

15. I’m Always Chasing Rainbow - Words and music by Joseph McCarthy and Harry Carroll

* * *

(43) චිත්‍ර

ප්‍රශ්න පත්‍ර ව්‍යුහය

I පත්‍රය - කාලය පැය 01 යි.
වාස්තවික වර්ගයේ ප්‍රශ්න 40කින් සමන්විත වේ. ප්‍රශ්න සියල්ලට ම පිළිතුරු සැපයිය යුතුයි. එක් පිළිතුරකට ලකුණු 01 බැගින් මුළු ලකුණු 40කි.

II පත්‍රය - කාලය පැය 02 යි. ලකුණු 30කි.
නිශ්චල ද්‍රව්‍ය සම්පීඩනය, රේඛා අධ්‍යයනය හා වර්ණ සම්පිණ්ඩනය

III පත්‍රය - කාලය පැය 02 යි. ලකුණු 30කි.
මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය කොටස් තුනකින් යුක්ත වේ.
I කොටස - චිත්‍ර සංචරනය - ප්‍රශ්න 4යි.
II කොටස - ග්‍රැෆික් චිත්‍ර - ප්‍රශ්න 4යි.
III කොටස - මෝස්තර නිර්මාණ - ප්‍රශ්න 4යි.
මින් එක් කොටසකින් එක් මාතෘකාවක් පමණක් තෝරා ගෙන එක් චිත්‍රයක් පමණක් ඇඳිය යුතුය.

අවසාන ලකුණ ගණනය කිරීම :	I පත්‍රය	=	40
	II පත්‍රය	=	30
	III පත්‍රය	=	30
	අවසාන ලකුණ	=	100

පෙර පැවති ප්‍රශ්න පත්‍ර ව්‍යුහයට අනුකූලවම ප්‍රශ්න සකස් කෙරේ.

(44) නැටුම් (දේශීය)

ප්‍රශ්න පත්‍ර ව්‍යුහය

I පත්‍රය - කාලය පැය 01 යි.
බහුවරණ ප්‍රශ්න 40කින් සමන්විත වේ. ප්‍රශ්න සියල්ලට ම පිළිතුරු සැපයිය යුතුයි.
මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය I, II, III හා IV යනකොටස් 4කින් සමන්විත වේ.

I කොටස - **ප්‍රශ්න 30කින් සමන්විත අතර එම ප්‍රශ්න සියල්ලටම පිළිතුරු සැපයිය යුතුය.**
II කොටස - උඩරට සම්ප්‍රදායට අයත් ප්‍රශ්න 10 කි.
III කොටස - පහතරට සම්ප්‍රදායට අයත් ප්‍රශ්න 10 කි.
IV කොටස - සබරගමු සම්ප්‍රදායට අයත් ප්‍රශ්න 10 කි.
} **මෙම කොටස් 3න් තමාට අයත් සම්ප්‍රදායට අදාළ ප්‍රශ්න 10ක් සඳහා පමණක් පිළිතුරු සැපයිය යුතුය.**

එක් ප්‍රශ්නයකට ලකුණු 01 බැගින් මුළු ලකුණු 40කි.

II පත්‍රය - කාලය පැය 02 යි. මුළු ලකුණු 60කි.
පළමුවන ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය වේ. එය කෙටි පිළිතුරු සැපයීමේ ප්‍රශ්න 10කින් සමන්විත වේ. ලකුණු 12කි. සෙසු ව්‍යුහගත ප්‍රශ්න 6න් 4කට පිළිතුරු සැපයිය යුතුයි. එක් ප්‍රශ්නයකට ලකුණු 12 බැගින් ලකුණු 48කි.

ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණය
මුළු ලකුණු = 100

අවසාන ලකුණ ගණනය කිරීම :

I හා II පත්‍රය	=	100 x 0.6 =	60
ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණය	=	100 x 0.4 =	40
අවසාන ලකුණ	=		100

පෙර පැවති ප්‍රශ්න රටාවට අනුකූලව ලිඛිත ප්‍රශ්න පත්‍ර සකස් කෙරෙන අතර ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණයේ දී වෙනසක් සිදු නොකෙරේ.

(46) Appreciation of English Literary Text

Structure of the Question Paper

Duration 03 hours. The paper consists of 2 parts – Part I & Part II

Part I – Context questions – will have 2 sections – A & B

Section A – (Poetry, Prose, Drama) (30 marks)
Section A consists of six questions each carrying 5 marks. The candidate is expected to answer all six questions.
Each question tests the following discrete skills

(i)	Identification (of text and author)	- 01 mark
(ii)	Intra-textual reference (of text and author)	- 02 marks
(iii)	Inference / response to text (application / evaluation)	- 02 marks

The candidates is expected to provide simple interpretations and emotional responses at a simple level.

Section B – (Fiction) **(10 marks)**
Section B has **three questions.** One from each novel. The candidate is expected to answer only **one** question. Each of the questions will be set on a selected paragraph from the respective novel and distribution of marks will be as follows.

Identification	– 02 marks
Comprehension	– 02 marks
Application	– 02 marks
Critical evaluation	– 04 marks

Part II – Critical essays **(60 marks)**
In part II there will be **five questions on poetry, two** questions on drama, **four** questions on prose and **three questions on Fiction.** The candidate is expected to answer **one** question from each area. Each question carries 15 marks.
Distribution of marks will be as follows :

Content	– 06 marks
Organizing (Development of answer)	– 05 marks
Language	– 04 marks

Calculation of Final Marks :	Part I	=	40
	Part II	=	60
	Final Marks	=	100

Note : Answer **five** questions only.
* *Answer question* **1** *and* ***four*** *others, selecting* ***one*** *from each section - POETRY, DRAMA, PROSE and FICTION.*

Part I

1. Section A – Answer all questions.

Read the following extracts and answer the questions given below each extract :

(i) 'SON of the old moon – mountains African!
Chief of the Pyramid and Crocodile!'

(a) From where are these lines taken? Who wrote them?
(b) What is referred to in the first line? What background does it indicate?
(c) What does the second line reflect? What effect does it create?

(*05 marks*)

(ii) 'Mother whose heart hung humble as a button.
On the bright splendid shroud of your son.'

(a) Name the work from which these lines are taken. Name the poet.
(b) What is the situation referred to? Who are the affected parties?
(c) Why did the mother's heart hang humble like a button?

(*05 marks*)

(iii) 'And the marvelous rose became crimson, like the rose of the eastern sky. Crimson was the girdle of petals, and crimson as a ruby was the heart.'

(a) From which text is this extract taken? Who wrote it?
(b) What event is highlighted in the extract? How did this event take place?
(c) What is the significance of the colour image? (*05 marks*)

(iv) 'A man dressed in the hunting costume of some remote period had just transfixed a stag with an arrow'

(a) From which work is this line taken? Who is the writer?
(b) What is the situation described here? Through whose eyes are they described?
(c) How does the viewer respond to the picture? What aspect of his character is reflected here?

(*05 marks*)

(v) 'Yes, that's what the town-folk call it. They say cloth of that sort cannot be seen unless they go to Ten Jiku (heaven). It's as valuable as that'

(a) From which work is this extract taken? Who wrote it?
(b) What does 'it' refer to? How do the town-folk feel about it?
(c) What aspect of 'it' is brought out in this extract?

(*05 marks*)

(vi) 'No, you don't! You're a rude, ill-bred man! Decent people don't talk to a woman like that!'

(a) Name the work from which these words are taken. Name the writer.
(b) Describe the tone of the speaker?
(c) What social attitudes are reflected in this extract?

(*05 marks*)

Section B – Answer questions in **either** (a), (b) **or** (c).
Either

(a) Read the following passage and answer the questions given below it.

'For five minutes the air quaked with shouts and the crash of musical instruments, and was white with a storm of waving handkerchiefs, and through it all a ragged lad, the most conspicuous figure in England, stood flushed and happy and proud, in the centre of the spacious platform, with the great vassals, of the kingdom kneeling around him.'

(i) What is the situation referred to in the passage? Where does it take place? (*02 marks*)
(ii) How did the most conspicuous figure in England behave at this moment? (*02 marks*)
(iii) Write the meanings of the following words and phrases
(a) the spacious platform.
(b) vassals (*02 marks*)
(iv) Comment on the importance of the king in the society reflected here. (*04 marks*)

OR

(b) Read the following extract and answer the questions given below it.

'I sprang up and twisted and turned and bent trying to pull the books from behind my back, and the grey woman and her son with the square face were staring at me like I was the craziest thing they had encountered in their lives. The books were partially wet with sweat but still had the smell of fresh biscuits and I was grinning from ear to ear and wanting to shout and scream with joy and not caring a hoot what the grey woman and her square faced son thought.'

(i) What is the situation presented in the paragraph? Where does this take place? (*02 marks*)
(ii) Why was the narrator happy? (*02 marks*)
(iii) Explain the following in your own words :
(a) the craziest thing
(b) not caring a hoot (*02 marks*)
(iv) Explain your views about the issue highlighted through the passage? (*04 marks*)

OR

(c) Read the following extract and answer the questions given below it.

"You pay attention to every detail. I have often wanted to ask you, why did you choose this business? Rather a specialized job, isn't it?"

"When I was in jail I was given kitchen duties, and after coming out this seemed to me as good a business as any other." He was slipping into a reminiscent mood, much to the relief of the cousin. "But the reputation of the shop is all due to Sivaraman; but for him I don't know where I would be. I wanted to serve the public in my own way by making available pure sweets, particularly for poor children."

(i) What is the situation described in the passage? Who are the speakers? (*02 marks*)
(ii) What made the second speaker start his business? (*02 marks*)
(iii) What do the following phrases mean?
(a) a specialized job –
(b) a reminiscent mood – (*02 marks*)
(iv) Explain your attitudes towards the second speaker in this extract. (*04 marks*)

Part II

POETRY

*(Answer **one** question only)*

2. 'Actions caused by sudden anger result in disastrous consequences'. Explain with examples from the poem **Farewell to Barn and Stack and Tree**.

3. "The poem **Richard Cory** suggests that the belief 'the rich are happy' is a myth." Comment with close references to the poem.

4. In **A Bird Came down the Walk**, the poet shows the independence of nature. Do you agree? Discuss with examples.

5. **The Clown's Wife** shows the gap between the public and private lives of popular people. Discuss with reference to the poem.

6. "Most humans do not think twice before they speak". Justify this statement providing evidence from the poem, **The Huntsman**.

(*15 marks*)

DRAMA

*(Answer **one** question only)*

7. 'Human beings' greed for money destroys the happiness and peace in their lives'. Discuss how this is reflected in the drama **Twilight of a Crane**.

8. "The sudden and dramatic changes of the two main characters create humour in the drama, **The Bear**. Discuss with examples.

(*15 marks*)

PROSE

*(Answer **one** question only)*

9. Is the punishment given to Nicholas in **The Lumber Room** fair? Justify your answer.

10. Attitudes towards love of the present society are reflected in the short story, **The Nightingale and the Rose**. Discuss this statement with particular reference to the professor's daughter.

11. "**The Lahore Attack** reflects the qualities of a good sportsman" Discuss.

12. "**Wave** brings out both selfishness and selflessness of human beings." Discuss with examples from the text.

(*15 marks*)

FICTION

*(Answer **one** question only)*

13. "It is birth and wealth that makes the difference between Tom Canty and Edward Tudor as the pauper and the prince". Comment on this statement with reference to **The Prince and the Pauper**.

14. What according to your point of view is at the heart of the conflict between Jagan and Mali? Discuss referring to the novel, **The Vendor of Sweets.**

15. The most moving feature of **Bringing Tony Home** is the relationship between the narrator and his dog. Comment.

* * *

(47) සිංහල සාහිත්‍ය රසාස්වාදය

ප්‍රශ්න පත්‍ර ව්‍යුහය

ප්‍රශ්න පත්‍රය කොටස් 3කින් සමන්විත වේ. කාලය පැය 03යි. මුළු ලකුණු 100කි.

I කොටස - අනිවාර්ය ප්‍රශ්න 2කි. මුළු ලකුණු 45කි.
පළමුවන ප්‍රශ්නය නිර්දිෂ්ට ගද්‍ය/පද්‍ය කොටස් ඇසුරෙන් සකස් කෙරෙන අතර අනුකොටස් 2කින් යුත් කොටස් 5 කින් සමන්විත වේ.එක් අනුකොටසකට ලකුණු 2 බැගින් මුළු ලකුණු 20කි. **දෙවන ප්‍රශ්නය නිර්දිෂ්ට පද්‍ය පන්තියක් පිළිබඳ රසාස්වාදයක්** සැපයීමට අදාළ ප්‍රශ්නයකි. **අවම වචන සංඛ්‍යාව 200කි.** ලකුණු 25කි.

II කොටස - තෙවන ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය වේ.අවබෝධය හා සාහිත්‍ය දැනුමට අදාළ ව්‍යුහගත ප්‍රශ්නයක් වන මෙය ගද්‍ය/පද්‍ය **ලෙස විකල්ප ප්‍රශ්න 2කින් සමන්විත වේ. ඉන් එකකට පමණක් පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය.** ලකුණු 25කි.

III කොටස - 4, 5, 6, 7 රචනාමය ප්‍රශ්න වන අතර ඉන් ප්‍රශ්න 2කට පමණක් පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය. **පිළිතුරකට අවම වශයෙන් වචන 150ක්වත් තිබිය යුතු ය.** එක් ප්‍රශ්නයකට ලකුණු 15 බැගින් මුළු ලකුණු 30කි.

සැලකිය යුතුයි :

* **I** කොටසෙහි 1 ,2 ප්‍රශ්නවලටත් , **II** කොටසෙහි 3 වැනි ප්‍රශ්නයටත්, **III** කොටසෙහි 4,5,6,7 ප්‍රශ්නවලින් තෝරා ගත් ප්‍රශ්න **දෙකකටත්** උත්තර සපයන්න.

I කොටස

1. (i) සිට (v) තෙක් ඇති කොටස් කියවා ඒවා ඇසුරෙන් අසා ඇති (අ), (ආ) ප්‍රශ්නවලට **කෙටි උත්තර** ලියන්න.

(i) "දේවයන් වහන්ස බිසවුන් වහන්සේ තනි ව වැඩ සිටි සෙයින් වැද්ද නොහෙමි"
(අ) මෙම ප්‍රකාශය කළේ කවරෙක් ද?
(ආ) මෙහි **බිසවුන් වහන්සේ** යනුවෙන් හැඳින්වූයේ කවුරුන් ද?

(ii) "ගියත් **සුළුගෙයි** වහා එව"
(අ) මෙහි **සුළුගෙයි** යනුවෙන් ඇමතුණු අයගේ නම ලියන්න.
(ආ) මෙම පාඨය ඇතුළත් මුල් කෘතිය නම් කරන්න.

(iii) "ඩිංගිගෙන් බත් ඉල්ලා ගෙන කාල නිදා ගන්න"
(අ) මෙම ප්‍රකාශය කළේ කවරෙක් ද?
(ආ) ප්‍රකාශය ශ්‍රවණය කළ තැනැත්තා අනතුරු ව කුමක් කළේ ද?

(iv)
රුදුරු ගිනි කඳක් ගත් සඳෙහි වන'තුරු
මිතුරු වේය දිගතින් හමන මඳ මරු
මිතුරු නැසීමට එම වෙයි පසමිතුරු
මිතුරු නැකෙනෙක් නිවතුන් හට කවුරු

(අ) මෙහි මුල් කවි පද දෙකේ අදහස ලියන්න.
(ආ) තද කළු අකුරෙන් මුද්‍රිත පදවල අර්ථ වෙන වෙන ම ලියන්න.

(v) පිරුණු ලොරිය ගම් දොරකඩ පියමං කර යනවා
පාර වුණත් හිරිහැරයක් නෑ ඔහෙ නිදියනවා
පැලේ වහල ඇද හැලිලා මාසයක් ම වෙනවා
පරාල තුනකට අයියා හිරේ හුහුං ලනවා

(අ) **පාර වුණත් හිරිහැරයක් නෑ ඔහෙ නිදියනවා** යන්නෙන් මතු කෙරෙන අර්ථය කුමක් ද?
(ආ) මෙම කවිය ඇතුළත් පැදි පෙළේ රචකයා කවරෙක් ද ?

(ලකුණු 04 x 05 =20යි)

2. පහත දී ඇති පැදි පෙළ කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්න උපයෝගි කොට ගෙන රසාස්වාදයක් ලියන්න.

චිචිරි චිරි චිචිරි චිරි උදේ සිට ඇද හැලෙන
පොද නො කැඩී තෙත බරිව හිරිකිතෙන් කිලිපොළන
පාර තොට, ගහ කොළ ද, වසා ගෙන හැම අතින
වහින වැහි වහින වැහි නො පායන මුළු දවස

ගොහොරු මඩ ඇඟිලි කරු අතර චිරි චිරි ගාන
මඩ කඩිති හැම තැන ම මඩ පාට දිය රැඳුණ
අලුත් පස් දැමූ පාර දණිහ තෙක් මඩ එරෙන
බැනියම ද ඇඟට ඇලි උදේ සිට තෙත බරිව

තෙමුණ රෙදි ඇඟ ඇලුණ හබුරු කොළ මලිපිටි ද
දොර ගොස් හැම තැන ම වක්කලන් ඇලි හැඳුණ
හැට්ට අත් කඳ කලව තෙත රෙද්ද ඇඟ එතුව
වහින වැහි තද හුළඟ නො පායන මුළු දවස

ඔළුව කෙස් තෙත බරිව පිට දිගේ වැක්කෙරෙන
කාර් රෝදෙන් චිරිස් ඇඟ පුරා මඩ ඉහෙන
ආයිමත් හිටි ගමන් තද කරන් එන සැණින
වහින වැහි වහින වැහි නො පායන මුළු දවස

ගෙදර ගොස් ඇඳපු දේ මොහොතකින් ඉවර කොට
තුවායෙන් ඇඟ පත ද පිහ දමා හිස කෙස් ද
අලුත් සරමක් ඇඳන් උණට උණු තේ වතුර
ඇඳෙහි ඉඳ උණුහුමට බොන්නෙ කොයි මොහොතෙ ඇ යි
වැහි පොදෙහි පෙඟුණ සිත හිත හිතා ලත වේ ය

(ලකුණු 25යි)

(i) සජීවී ආකාරයෙන් වැස්ස නිරූපණය කිරීම සඳහා කවියා තෝරා ගත් විවිධ දර්ශන මොනවා ද ?

(ii) කවියා තෝරා ගත් විවිධ දර්ශන ඉදිරිපත් කළ අනුපිළිවෙළ රස නිෂ්පත්තිය උදෙසා කොතරම් උචිත වූවක් ද?

(iii) මේ කවි පෙළ රචනයේ දී මධ්‍යම පාන්තික සමාජය කෙරෙහි කවියාගේ විශේෂ අවධානය යොමු වී ඇති ආකාරය පැහැදිලි කරන්න.

(iv) මෙහි යොදා ඇති ශබ්ද ධ්වනි කවියාගේ අභිමතාර්ථ සපුරාලීමට කෙතෙක් දුරට සමත් වී ඇත් ද?

(v) කවියා යොදා ගත් ආකෘතිය රස නිෂ්පත්තිය උදෙසා උචිත වූවක් ද?

II කොටස

3. පහත දැක්වෙන ගද්‍ය-පද්‍ය කොටස් දෙකින් **එක කොටසකට පමණක්** උත්තර සපයන්න.

ඉක්බිති රජ්ජුරුවෝ බිසවුන් ගිවිස්වමින් "දේවීනි, ප්‍රභාවතීන් කපා නො දී අනික් කුමක් කරවු ද, තොපගේ දියණියෝ සියලු දඹදිවට අග්‍ර රජ්ජුරුවන් විරූපයයි හැරපියා ගිය මග එම පිය නොමැකෙන තෙක් මරණ නළල තිබා ගෙන අවුය. දැන් තමාගේ රූ නිසා කරන ලද ඊර්ෂ්‍යාවෙහි විපාක ලබන්නී වේ දැ" යි කීහ.

එබස් අසා බිසෝ දියණියන් ළඟට ගොස් අඬමින් වලපමින් "දියණියෙනි, තොපට අමනාපයක් සිතිනුත් නොසිතන්නා වූ මාගේ බස් නොගිවිස තොප දැන් ලේ පෙර පෙරා සත්කඩක් කොට කපා මේ රජදරුවන්ට දෙන ලදුව යමපුරයට යන්නී වේ ද. තව ද මේ ලෝකයෙහි යම් සත්වයෙක් වැඩෙහි හැසිරෙන හිතේෂින්ගේ කීම නොකරන්නේ ද එතෙම මෙබඳු වූ දුක්කම්කටුළු ලදුව නොයෙක් අනය ව්‍යසනයට ද පැමිණෙන්නේ ය. තව ද රන් කමින් උදුල මාණික්‍ය මේඛලාදාමයෙන් විරාජමාන වූ ප්‍රභාවතීනි, ඉදින් තමාගේ සිත් පස්සේ නොගොස්, උභය කුල පරිශුද්ධ අසම්භින්න සූර්යවංශප්‍රසූත ශෞර්‍යවීර්‍යවික්‍රම සමන්විත කුසරජ්ජුරුවන් හා එක් ව තොප හා සමාන රූපශ්‍රීන් ඇති දැකුම් කටයුතු වූ කුමාර කෙනෙකුන් ලද හොත් අප ඇම ඇතුළු වූ බොහෝ ඥාතිවර්ගයා විසින් සත්කාර සම්භාවනා කරන ලදුව සියලු දුක් දුරුකොට බොහෝ දවසක් සැප සේ වාසය කරන්නී වේ ද"

(i) මෙම උද්ධෘතය ඇසුරෙන් පබවතියගේ කෙබඳු චරිත ලක්ෂණ ඉස්මතු වේ ද?. (ලකුණු 05 යි)

(ii) කුස ජාතක කතාකරු අපූර්වත්වයෙන් යුතු ව භාෂාව හසුරුවා ඇති බවට නිදසුන් දෙකක් ඉදිරිපත් කරන්න. (ලකුණු 05 යි)

(iii) රාජ්‍ය පාලනයේ දී රජතුමා කටයුතු කළ ආකාරය මෙම පාඨය ඇසුරෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 05 යි)

(iv) තම දියණිය මුහුණ දෙන අවාසනාවන්ත සිදුවීම් හමුවේ සංවේගයට පත්වන මවකගේ ස්වරූපය කතුවරයා නිරූපණය කොට ඇති අයුරු උද්ධෘත කොටස ඇසුරෙන් විමසන්න. (ලකුණු 10 යි)

නැතහොත්

පෙරදිග ගොරහැඩි රකුසෝ,
මගෙ ධ්‍යානය ඇයි කඩන්නේ
නිදා ගන්න පොරොව ගත්ත
කළු රෙදි පොට
මොකට ද මේ
තීරුවලට ඉරා දමන්නෙ

කුරුල්ලන්ට ගල් ගහලා
උන් හොඳට ම බිය කරලා
මල් පොහොට්ටු තිගැස්සිලා
කඳුළු හෙලනවා

ඇස් දෙක මම අරින්නෙ නෑ
තුරුලු කරන් භාවනාව
නැවතත් යන්නට යනවා
මම
මගේ දැහැන ලෝකයට ම

(i) හිරු උදාව කවියාගේ උදහසට ලක් වී ඇති ආකාරය දැක්වෙන නිදසුන් දෙකක් ඉදිරිපත් කරන්න. (ලකුණු 05 යි)

(ii) කවියා තම අත්දැකීම් පරිකල්පනය කිරීම සඳහා යොදා ගෙන ඇත්තේ සරල බස් වහරකි. කෙටියෙන් විස්තර කරන්න. (ලකුණු 05 යි)

(iii) කවිපෙළේ සාර්ථකභාවය රැක ගැනීම සඳහා කවියා යොදා ගෙන ඇති කාව්‍යෝක්ති කවරේ ද? (ලකුණු 05 යි)

(iv) ස්වාභාවික සිදුවීමක් අපූර්වාකාරයෙන් ඉදිරිපත් කිරීමට කවියා දක්වා ඇති කුසලතාව මෙම කවිපෙළ ඇසුරෙන් විමසන්න. (ලකුණු 10 යි)

(ලකුණු 25 යි)

III කොටස

මෙම කොටසේ ප්‍රශ්න **දෙකකට** පමණක් උත්තර සපයන්න.
(එක් උත්තරයක් වචන **150ක්වත්** තිබිය යුතු ය.)

4. පොදු ජනතාවට යෝග්‍ය ආකාරයෙන් උපදේශ ඉදිරිපත් කිරීමේ දී සුභාෂිතය කවියා භාවිත කළ කාව්‍යෝපක්‍රම කවරේ දැ යි නිදසුන් **තුනක්වත්** දක්වමින් විමසන්න. (ලකුණු 15 යි)

5. විරූපී භාවය නිසා පසුතැවිල්ලට පත් වූ පුද්ගලයෙකුගේ ලක්ෂණ කුස චරිතයෙන් නිරූපණය කෙරෙයි. කුස ජාතක කථාවෙන් නිදසුන් **තුනක්වත්** දක්වමින් සාකච්ඡා කරන්න. (ලකුණු 15 යි)

6. පොදු ජනතාවගේ මනෝභාවයන් අව්‍යාජත්වයෙන් යුතු ව නිරූපණය කිරීමෙහි ලා ජන කවියා දක්වන දක්ෂතාව අභිමත නිදසුන් **තුනක්වත්** ආශ්‍රයෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 15 යි)

7. ගැමියන්ගේ චර්යා හා සිතුම් පැතුම් සිත් ගන්නා අයුරින් ඉදිරිපත් කිරීම සඳහා තුංමංහන්දිය කතුවරයා දැරූ ප්‍රයත්නය කොතෙක් දුරට සාර්ථක වී දැ යි අභිමත චරිතයක් ආශ්‍රයෙන් නිදසුන් **තුනක්වත්** දක්වමින් සාකච්ඡා කරන්න. (ලකුණු 15 යි)

(ලකුණු 15x2 =30යි)

* * *

(49) අරාබි සාහිත්‍ය රසාස්වාදය / அறபு இலக்கியநயம் / Appreciation of Arabic literary texts

ප්‍රශ්න පත්‍ර ව්‍යූහය / வினாத்தாள் கட்டமைப்பு / Structre of the Paper

කාලය පැය 03යි. මුළු ලකුණු 100යි.

මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය I, II හා III වශයෙන් කොටස් 3කින් සමන්විත වේ.

I කොටස
අනිවාර්ය ප්‍රශ්න දෙකකි. මුළු ලකුණු 45 කි.

II කොටස
අනිවාර්ය එක් ප්‍රශ්නයකි. මුළු ලකුණු 25 කි.

III කොටස
ප්‍රශ්න හතරකින් සමන්විතය. ඉන් ප්‍රශ්න දෙකකට පිළිතුරු සැපයිය යුතුය. එක් ප්‍රශ්නයකට ලකුණු 15 බැගින් මුළු ලකුණු 30කි.

நேரம் 03 மணித்தியாலம். மொத்தப் புள்ளிகள் 100.

இவ்வினாத்தாள் பகுதி I, II, III என 3 பகுதிகளைக் கொண்டது.

பகுதி I
- இரண்டு கட்டாய வினாக்களைக் கொண்டது. மொத்தப் புள்ளிகள் 45 ஆகும்.

பகுதி II
- ஒரு கட்டாய வினாவைக் கொண்டது. மொத்தப் புள்ளிகள் 25 ஆகும்.

பகுதி III
- நான்கு வினாக்களைக் கொண்டது. அதில் இரண்டு வினாக்களுக்கு விடையளித்தல் வேண்டும். ஒரு வினாவுக்கு 15 புள்ளிகள் வீதம் மொத்தப் புள்ளிகள் 30 ஆகும்.

Time 3 hours. Total Marks 100.
This paper consists of 3 parts, part I, II and III.

part I - Compulsory two questions. Total 45 marks.
Part II - Compulsory one question. Total 25 marks.
Part III - Consists of four questions. Two question should be answered. Each question carries 15 marks. Total 30 marks.

(49) අරාබි සාහිත්‍ය රසාස්වාදය / அறபு இலக்கியநயம் /
Appreciation of Arabic Literary Texts

සැලකිය යුතුයි. / **கவனிக்க வேண்டியவை** / **Note :**

ප්‍රශ්න **පහකට** පමණක් පිළිතුරු සපයන්න. I හා II කොටසේ ප්‍රශ්න **සියල්ල** අනිවාර්ය වේ. III කොටසේ ප්‍රශ්න **දෙකක්** තෝරාගත යුතුය.

ஐந்து வினாக்களுக்கு மாத்திரம் விடை எழுதுக. பகுதி I, பகுதி II இன் **எல்லா** வினாக்களுக்கும் விடையளித்-தல் வேண்டும். பகுதி III இல் எவையேனும் இரு வினாக்களைத் தெரிவுசெய்தல் வேண்டும்.

Answer **Five** Questions only. Part I and II are compulsory. Two questions should be selected from Part III.

I කොටස / பகுதி I / Part I

සියළුම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
எல்லா வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.
Answer **All** questions

1. பின்வரும் வினாக்களுக்கு மிகப் பொருத்தமான **சுருக்க விடை** தருக

පහත ප්‍රශ්නවලට වඩාත් සුදුසු **කෙටි** පිළිතුරු සපයන්න

Write the most suitable **short** answers for the following questions.

(i) அறபு இலக்கியம் பல வடிவங்களைக் கொண்டது. அவற்றுள்.

(a) الرثاء (அர் ரஸாஉ) என்பது யாது?
(b) المدح (அல் மதஹ்) என்பது யாது?

.
අරාබි සාහිත්‍ය විවිධ මාදිලිවලින් සමන්විත ය ඒවායින්

(a) الرثاء (අර් රසාඋ) යනු කුමක් ද?
(b) المدح (අල් මදහ්) යනු කුමක් ද?

There are many varieties of literature in Arabic. From those:

(a) What is الرثاء (Ar rasau) ?
(b). What is المدح (Al madah) ?

(ii) مثل الجليس الصالح كمثل صاحب المسك

(a) இந்த ஹதீஸில் கையாளப்பட்டுள்ள உவமானம் யாது?

මෙම හදීසයේ භාවිත වන උපමාව කුමක් ද?

What is the simile used in this Hadith?

(b) உவமேயம் யாது?

මෙම හදීසයේ භාවිත වන උපමේය කුමක් ද?

What is the comparison used here?

(iii) الإدغام (அல் இத்ஆம்) என்பது குறிப்பிட்ட எழுத்துக்களை ஒன்றோடொன்று இணைத்து ஓதுவதாகும். الاظهار (அல் இழ்ஹார்) என்பது குறிப்பிட்ட இடங்களில் சில எழுத்துக்களை வெளிப்படுத்தி தெளிவாக உச்சரித்து ஓதுவதாகும்.

الإدغام (අල් ඉද්ගාම්) යනු නියමිත අකුරු අදාළ අවස්ථාවල දී එකිනෙක යාකොට උසුරීමයි. الاظهار (අල් ඉළ්හාර්) යනු අදාළ නියමිත ස්ථානවල නියමිත අක්ෂර මතුවන අයුරින් පැහැදිලිව උච්චාරණය කර උසුරීම යි.

الإدغام (Al idgham) is reciting properly by blending certain letters. الاظهار (Al izhar) is reciting few letters clearly and distinctly with proper pronunciations in certain places

(a) الإدغام க்குரிய எழுத்துக்கள் யாவை?

الإدغام ට අදාළ අක්ෂර කුමක් ද?

What are the letters of الإدغام?

(b) الاظهار க்குரிய எழுத்துக்கள் யாவை?

الاظهار ට අදාළ අක්ෂර කුමක් ද?

What are the letters of الاظهار ?

(iv) طلع البدر علينا من ثنيات الوداع

وجب الشكر علينا ما دعا لله داع

(a) இக்கவிதை யாரால் பாடப்பட்டது?

මෙම කාව්‍යය ගයන ලද්දේ කවුරුන් විසින් ද?

Who recited this poem?

(b) இக்கவிதையில் சந்திரனுக்கு ஒப்பிடப்பட்டவர் யார்?

මෙම කාව්‍යයේ චන්ද්‍රයාට උපමා කරනු ලැබ ඇත්තේ කවුරුන් ද?

Who is compared to moon in this poem?

(v) (a) 18 ஆம் நூற்றாண்டில் தமிழகத்திலும் இலங்கையிலும் வாழ்ந்த முஸ்லிம்கள் தமிழ் உச்சரிப்பை அறபியில் எழுதும் வழக்கத்தைக் கொண்டிருந்தார்கள். அது 'அறபுத் தமிழ்' எனப்பட்டது. அக்காலத்தில் அறபுத்தமிழில் பயன்படுத்தப்பட்ட எழுத்துக்களின் எண்ணிக்கை யாது?

18 වන ශතවර්ෂයේ තමිල්නාඩුවේ සහ ශ්‍රී ලංකාවේ ජීවත් වූ මුස්ලිම්වරුන් දමිළ උච්චාරණය අරාබි අක්ෂරවලින් ලියන ලදී. එය 'අරාබි දමිළ' බස යනුවෙන් හඳුන්වනු ලැබීය. එම කාලයේ දී භාවිත වූ අරාබි දමිළ අක්ෂර සංඛ්‍යාව කීයද?

In the 18th century Muslims who lived in Tamilnadu and Sri Lanka had the habit of writing Tamil pronunciation in Arabic alphabet. This was called 'Arabu-Tamil'. How many letters were used in Arabu-Tamil?

(b) ‘மதீனது நுஹாஸ்’ என்ற அறபுத் தழிழ் நாவலின் ஆசிரியர் யார்?

‘මදීනතු නුහාස් ’ යන අරාබි දමිළ නවකතාව ලියූ කතුවරයා කවු ද?

Who is the author of *Arabu-Tamil* novel ‘*Madeenathu Nuhas’*?

(vi) ألّلهم .... من أطعمنى واسق .... سقانى

இந்த துஆவைப் பூரணப்படுத்தி, அது ஓதப்படும் சந்தர்ப்பத்தைத் தருக.

මෙම දුආ සම්පූර්ණ කර, එය පාරායන කරන අවස්ථාව දක්වන්න.

Complete this du’a and mention the occasion where it is recited?

(vii) ‘அளவுக்கு மிஞ்சினால் அமிர்தமும் நஞ்சு’ என்ற தமிழ்ப் பழமொழிக்கு ஒத்த அறபுப் பழமொழி யாது?

"අධිරස තිත්තයි" යන සිංහල ප්‍රස්ථාව පිරුළට සමාන අරාබි ප්‍රස්ථාව පිරුළ කුමක් ද?

Mention similar Arabic proverb to ‘too much of anything is good for nothing’

(viii) ஜாஹிலிய்யாக் கால அறபு இலக்கியத்தில் المعلقات (அல் முஅல்லகாத்) என்பதன் மூலம் கருதப்படுவது யாது?

ජාහිලිය්යා කාලීන අරාබි සාහිත්‍යයේ المعلقات (මුඅල්ලකාත්) යන්නෙන් අදහස් වන්නේ කුමක් ද?

What is meant by المعلقات (*muallakath)* in literature, in the period of *Jahiliyya*?

(ix) மணமக்களை வாழ்த்துவதற்காகப் பயன்படுத்தப்படும் நபி வழி வந்த துஆவின் அறபு வடிவம் யாது?

මනාළ යුවළට සුභ පැතීම සඳහා නබිතුමන් භාවිත කළ දුආ අරාබි බසින් ලියන්න?

Write the Du’a which was used to praise the bride groom and bride according to Hadith.

(x) ‘தேடா திரவியமே தேனின்ப கற்பகமே’ என்ற கவிதை அடியை அறபுத் தமிழில் எழுதிக் காட்டுக.

'තේඩා තිරවියමේ තේනින්බ කට්පහමේ' (‘தேடா திரவியமே தேனின்ப கற்பகமே’) යන කවි පදය අරාබි දමිළ බසින් ලියා දක්වන්න.

‘Theda thirawiyame theninba katpahame’ (‘தேடா திரவியமே தேனின்ப கற்பகமே’) Write this line taken from a poem in Arabu- Tamil letters.

(02 x 10 = 20 புள்ளிகள்)

(2 x 10 = ලකුණු20)

(02 x 10 = 20 marks)

2. கீழே தரப்பட்டுள்ள ஸூறாவை மையப்படுத்திப் பின்வருவனவற்றுக்கு விடை தருக
පහත සූරාහ් පාදකකොට ගෙන අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
Write answers the following based on this surah

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ
قُلْ يٰٓاَيُّهَا الْكٰفِرُوْنَ (1) لَآ اَعْبُدُ مَا تَعْبُدُوْنَ (2) وَلَآ
اَنْتُمْ عٰبِدُوْنَ مَآ اَعْبُدُ (3) وَلَآ اَنَا عَابِدٌ مَّا عَبَدْتُّمْ (4)
وَلَآ اَنْتُمْ عٰبِدُوْنَ مَآ اَعْبُدُ (5) لَكُمْ دِيْنُكُمْ وَلِيَ دِيْنِ (6)

(i). இந்த ஸூறா அருளப்பட்ட பின்னணியைக் குறிப்பிடுக.
මෙම සූරා පහළ කරනු ලැබූ පසුබිම සඳහන් කරන්න
Mention the background of the revelation of this Surah.

(ii) இந்த ஸூறாவை முழுமையாக மொழிபெயர்க்க.
මෙම සූරාව මුළුමනින් ම පරිවර්තනය කරන්න
Translate this surah completely.

(iii) இந்த ஸூறா தரும் படிப்பினைகள் யாவை?
මෙයින් ලබන ඉගෙනුම කුමක් ද ?
State the teachings of this surah

(iv) இந்த ஸூறாவில் நீர் கண்ட இலக்கியத்தை நயந்து கூறுக.
මෙම සූරාවෙහි ඔබ දුටු සාහිත්‍යමය ලක්ෂණය රසවිඳ ලියන්න
Appreciate the literary of this surah

(v) கோடிடப்பட்டுள்ள சொற்றொடர்களுக்கான தஜ்வீத் சட்டங்களைக் குறிப்பிடுக.
පහත ඉරි ඇඳි පදවලට අදාළ තජ්වීද් නීති සඳහන් කරන්න
Write the *Thajweedh* laws of underlined verses.

(05 x 5 = 25 புள்ளிகள்)
(5 x 5 = ලකුණු 25)
(05 x 5 = 25 marks)

II කොටස / பகுதி II / Part II

සියළුම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
எல்லா வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.
Answer **All** questions

3. பின்வரும் கவிதை அடிகளையும் உரை நடையையும் வாசித்து கீழுள்ள வினாக்களுக்கு விடை தருக
පහත සඳහන් කවි පංතිය හා ගද්‍ය කොටස කියවා පහත දී ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න
Read the following poem and prose and answer the questions.

(A)

هيا هيا نحو المسجد
أدخل أدخل صل واعبد
صل واعبد هيا هيا

قم فتوضأ واشرح صدرك
كبر كبر إركع واسجد
واعبد ربك هيا هيا

صل صل يا إنسان
طهر قلبك بالإيمان
بالإيمان هيا هيا

إبعد عني يا شيطان
بعد صلاتى أنا فرحان
أنا فرحان هيا هيا

(B)

سئلت يوما كم عمرك؟ فقلت أربعون سنة ، وبعد مضي عشر سنوات سئلت كم عمرك؟ فقلت أربعون سنة فقالوا منذ عشر سنين سألناك فقلت أربعون سنة والآن تقول كذلك فأجبتهم <u>الرجل الحر</u> لايحيد عن كلامه <u>فالله واحد والقول واحد</u> ولو سألتمونى بعد عشرين سنة فهذا جوابي أيضا.

(i) (A) பகுதியிலுள்ள கவிதை அடிகளை மொழிபெயர்க்க.

(A) හි ඇති කවි පංතිය පරිවර්තනය කරන්න.

Translate the poem in part (A).

(ii) இக்கவிதையை நயந்து கூறுக.

මෙම කවි පංතිය අගයන්න.

Appreciate the poem.

(iii) (B) பகுதியிலுள்ள உரைநடையில் காணப்படும் கோடிடப்பட்ட சொற்றொடர்களை விளக்குக.

(B) කොටසෙහි ඇති ගද්‍යයෙහි ඉරි ඇඳි පද විස්තර කරන්න.

Expalin the underlined words in the prose (B)

(iv) உரைநடையின் சுருக்கத்தைத் தருக

ඉහත ගද්‍යයෙහි සාරාංශය ලියන්න.

Write the summary of the above prose

(v) உரைநடைக்குப் பொருத்தமானதொரு தலைப்பைத் தருக.

ඉහත ගද්‍යයට සුදුසු මාතෘකාවක් යොදන්න.

Give a suitable title for this prose

(05 x 5 = 25 புள்ளிகள்)

(5 x 5 = 25 ලකුණු)

(05 x 5 = 25 marks)

III කොටස / பகுதி III / Part III

ප්‍රශ්න දෙකකට පිළිතුරු සපයන්න.
இரண்டு வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.
Answer **two** questions

4. அறபுப் பழமொழிகளைத் தொடர்புபடுத்தி பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை தருக
අරාබි ප්‍රස්ථාව පිරුළු ඇසුරින් පහත ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
Answer the following questions using Arabic proverbs

(i) தாரிக் தனது நண்பனின் வீட்டுக்குச் சென்றான். நண்பனோ தாரிக்கை நன்கு உபசரித்து, விருந்தளித்து தனது வீட்டில் தங்கவைத்தான். மறுநாட் காலை நண்பனின் வீட்டிலிருந்து விடைபெற்றுச் சென்ற தாரிக் நண்பனின் கையடக்கத் தொலைபேசியைத் திருடிச் சென்றான்.
இந்நிகழ்வைச் சுட்டிக்காட்டுவதற்குப் பொருத்தமான **அறபுப் பழமொழியைத்** தருக
තාරික් තම මිත්‍රයාගේ නිවසට ගියේ ය. මිත්‍රයා තාරික් පිළිගෙන සංග්‍රහ කර නවාතැන් ද සැපයුවේ ය.පසු දින මිත්‍රයාගේ නිවසින් සමු ගත් තාරික් මිත්‍රයාගේ ජංගම දූරකතනය ද සොරකම් කරගෙන ගියේ ය.
මෙම සිද්ධිය ගෙනහැර පෑමට සුදුසු අරාබි ප්‍රස්ථාව පිරුළක් ලියන්න
Tharik went to his friend's house. The friend treated him well and gave him accommodation. Following morning when Tharik left his friend's home, he has taken away his friend's mobile phone along with him.

Mention the most suitable **Arabic pro-verb** related to this incident.

(ii) க.பொ.த சாதாரண தரத்தில் சித்தியடையத் தவறிய முர்ஷித் இரண்டாம் தடவை நன்கு படித்து பரீட்சையில் மிகச் சிறப்பாகத் தேறினான்.
இதனைச் சுட்டிக்காட்டுவதற்குப் பொருத்தமான **அறபுப் பழமொழியைத்** தருக
අ.පො.ස (සා.පෙළ) විභාගයෙන් අසමත් වූ මුර්ෂික් දෙවන වර හොඳින් සූදානම් වී ඉහළින්ම විභාගය සමත් විය. මෙම සිද්ධිය දැක්වීමට සුදුසු අරාබි ප්‍රස්ථාව පිරුළක් ලියන්න
Murshid failed the G.C.E (O.L) examination in his first attempt. Hence he studied hard and prepared well. As a result, he got through the exam well in his second attempt.
Mention the most suitable **Arabic pro-verb** related to this incident

(iii) لكل جواد كبوة

என்ற பழமொழியின் கருத்தை உங்கள் சொற்களில் விவரிக்குக.
මෙම ප්‍රස්ථාව පිරුළෙන් දැක්වෙන අදහස ඔබේ වචනයෙන් විස්තර කරන්න.
Describe the above pro-verb in your own words.

(iv) كما تزرع تحصد

எனும் பழமொழியின் கருத்துக்குப் பொருத்தமான **ஒரு நிகழ்வை** உமது மொழிநடையில் எழுதுக.

මෙම ප්‍රස්ථාව පිරුළට සුදුසු **සිද්ධියක්** ඔබගේ වචනවලින් ලියන්න

Write an **incident** which suits the meaning of this pro-verb in your own language.

(v) جعل الحبة قبة

என்ற பழமொழியின் விளக்கத்தை **அறபு மொழியில்** எழுதுக.

ඉහත ප්‍රස්ථාව පිරුළ අරාබි බසින් ලියන්න.

Write the meaning of this pro-verb in **Arabic language.**

(03 x 5 = 15 புள்ளிகள்)

(3 x 5 = 15 ලකුණු)

(03 x 5 = 15 Marks)

5. பின்வரும் ஹதீஸை வாசித்து கீழ் உள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக

පහත දී ඇති හදීසය කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න

Read the following Hadith and answer the questions given below.

"أرأيتم لو أن نهرا بباب أحدكم يغتسل منه كل يوم خمس مرات هل بقي من درنه شيئ ؟ قالوا لا يبقي من درنه شيئ. قال فكذلك مثل الصلوات الخمس يمحوالله بهن الخطايا"

(i) இந்த ஹதீஸில் காணப்படும் (المشبه) உவமானம், (المشبه به) உவமேயம் மற்றும் (وجه الشبه) பொதுத்தன்மை என்பவற்றைக் குறிப்பிடுக.

මෙම හදීස්හි දක්නට ලැබෙන (المشبه) උපමාව,(المشبه به)උපමේයයන් සහ (وجه الشبه) පොදු ලක්ෂණ යන ඒවා සඳහන් කරන්න.

Mention the simile (المشبه به) comparison (المشبه به) and similarities (وجه الشبه) of this hadith

(ii) இந்த ஹதீஸின் போதனைகளைச் சுருக்கமாக எழுதுக.

මෙම හදීස්හි උපදේශයන් කෙටියෙන් ලියන්න

Write the teachings of this hadith in brief.

(iii) கோடிடப்பட்ட சொற்றொடர்களின் கருத்துக்களை விளக்குக.

ඉරි ඇඳි පදවල අදහස පැහැදිලි කරන්න.

Explain the meaning of underlined phrases.

(05 x 3 = 15 புள்ளிகள்)

(5 x 3 = 15 ලකුණු)

(05 x 3 = 15marks)

6. பின்வரும் துஆக்களை வாசித்து அதன் கீழுள்ள வினாக்களுக்கு விடை தருக
පහත දක්වන දුආ කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න
Read the following supplications (Dua) and answer the questions

(أ) أللهم عافنى فى بدنى أللهم عافنى فى سمعى أللهم عافنى في بصري لاإله إلا أنت أللهم إني أعوذ بك من الكفر والفقر وأعوذ بك من عذاب القبر لاإله إلا أنت

(ب) أللهم اجعل في قلبي نورا وفي لساني نورا واجعل في سمعي نورا واجعل في بصري نورا واجعل من خلفي نورا ومن أمامي نورا واجعل من فوقي نورا ومن تحتي نورا أللهم أعطنى نورا.

(ج) ألحمد لله الذي أحيا نا بعد ما أماتنا وإليه النشور.

(i) மேலுள்ளவற்றுள் விரும்பிய **இரு** துஆக்களை மொழி பெயர்க்க.
ඉහත දක්වා ඇති දුආවලින් කැමැති දුආ **දෙකක්** පරිවර්තනය කරන්න
Translate **any two** of the above supplications.

(ii) மேலுள்ளவற்றுள் விரும்பிய **இரு** துஆக்களுக்கான சந்தர்ப்பத்தைக் குறிப்பிடுக.
ඉහත දක්වා ඇති දුආවලින් කැමැති දුආ **දෙකක්** පාරායනය කරන අවස්ථා සඳහන් කරන්න
Mention the occasions of **any two** of the above supplications to be recited.

(iii) மேலுள்ளவற்றுள் விரும்பிய **ஒரு** துஆ தொடர்பான இலக்கிய நயத்தை விபரிக்க.
ඉහත ඒවායින් කැමැති දුආට අදාළ සාහිත්‍ය රසය විස්තර කරන්න
Appreciate **any one** of the above supplications.

(05 x 3 = 15 புள்ளிகள்)
(5 x 3 = 15 ලකුණු)
(05 x 3 = 15 Marks)

7. பின்வருவனவற்றுள் எவையேனும் **மூன்றிற்குச்** சுருக்கக் குறிப்பெழுதுக.
පහත සඳහන් ඒවායින් කැමැති **තුනක්** ගැන කෙටි සටහන් ලියන්න
Write brief notes on **any three** of the following.

(i) அறபுத் தமிழ் இலக்கியம்
අරාබි දමිළ සාහිත්‍යය
Arabu-Tamil Literature

(ii) ஜாஹிலிய்யாக் காலத்தில் இலக்கியம் பெற்றிருந்த முக்கியத்துவம்
ජාහිලිය්යා යුගයේ දී සාහිත්‍යයට ලබා දුන් වැදගත්කම
The importance given to the literature in the period of *Jahiliyya*

(iii) அல்குர்ஆனின் இலக்கியச் சிறப்புக்கள்
අල්කුර්ආනයේ සාහිත්‍යය වැදගත්කම්
Literary significance of the Holy Quran

(iv) خصائص المكي والمدني

(v) أغراض الشعر الجاهلي

(05 x 3 = 15 புள்ளிகள்)
(5 x 3 = 15ලකුණු)
(05 x 3 = 15 marks)

* * *

(50) නාට්‍ය හා රංග කලාව (සිංහල)

ප්‍රශ්න පත්‍ර ව්‍යුහය

I පත්‍රය - කාලය පැය 01යි.
බහුවරණ ප්‍රශ්න 40කින් සමන්විත වේ. ප්‍රශ්න සියල්ලට ම පිළිතුරු සැපයිය යුතුයි. එක් ප්‍රශ්නයකට ලකුණු 01 බැගින් මුළු ලකුණු 40කි.

II පත්‍රය - කාලය පැය 02යි. මුළු ලකුණු 60කි.
පළමුවන ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය වන අතර එය 10 සහ 11 ශ්‍රේණිවලට නිර්දේශිත නාට්‍ය කෘති දෙකෙන් එකක් ආශ්‍රිතව සකස් කෙරෙන කෙටි පිළිතුරු සැපයීමේ ප්‍රශ්නයකි. එම ප්‍රශ්නය අවම වශයෙන් කොටස් 6ක් හා උපරිම වශයෙන් කොටස් 10 කින් සමන්විත වනු ඇත. ලකුණු 12කි.

සෙසු ව්‍යුහගත ප්‍රශ්න 6න් 4කට පිළිතුරු සැපයිය යුතු යි. එක් ප්‍රශ්නයකට ලකුණු 12 බැගින් ලකුණු 48කි.

ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණය -
මෙම ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණය 2008 වර්ෂයේ දී හඳුන්වා දුන් ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණයෙහි ඇති සමහර කොටස් කොටස් සංශෝධනයට ලක් කර ඇත. ඒ පිළිබඳ විස්තරයක් පහත දැක්වේ.

අවසාන ලකුණ ගණනය කිරීම :

I හා II පත්‍රය	=	100×0.6	=	60
ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණය	=	100×0.4	=	40
අවසාන ලකුණ	=			100

නාට්‍ය හා රංග කලාව II ප්‍රශ්න පත්‍රයෙහි
පළමු ප්‍රශ්නය සඳහා උදාහරණයක්

දික්තල කාලගෝල නාට්‍ය පෙළ ඇසුරු කොටගෙන පහත සඳහන් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

i දික්තල කාලගෝල නාට්‍ය පෙළ කාගේ කෘතියක් ද? (ලකුණු 02)

ii එම නාට්‍යයට පදනම් වූ කතා වස්තුව සැකෙවින් දක්වන්න. (ලකුණු 02)

iii නාට්‍යයේ දී වේදිකාවේ සිදුකල යුතු කාර්යයන් පිළිබඳ ව උපදෙස් සපයා ඇති පාඨ හඳුන්වන්නේ කුමන නමකින් ද? (ලකුණු 02)

iv දික්තල - කාලගෝල නාට්‍යයට පදනම් වු කතාව ඇතුලත් ජාතක කතාව නම් කරන්න. (ලකුණු 02)

v මෙහි නාට්‍ය ධර්මී ලක්ෂණ පෙන්නුම් කෙරෙන අවස්ථාවක් සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 02)

vi මෙහි අදාළ පාර්ශ්වයන් අතර සිදුවන ගැටුම විසඳීම සිදු කරනු ලබන්නේ කවුරුන් විසින්ද? (ලකුණු 02)

ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණය හැඳින්වීම

2016 වර්ෂයේ පටන් ඉදිරියට ක්‍රියාත්මක කිරීමට නියමිත අ.පො.ස. සා/පෙළ විභාගයේ නාට්‍ය හා රංග කලාව ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණය පිළිබඳ මූලික තොරතුරු පහත පරිදි වේ.

- මෙම පරීක්ෂණය ඇගයීම් හයකින් සමන්විත වේ. ඒවා මෙසේ ය.

ඇගයීම	කේවල / සමූහ බව	කාලය විනාඩි	නිර්ණායක සංඛ්‍යාව	ලකුණු
පෙළ ආශ්‍රිත භාෂණ රංගනය	කේවල	04	04	20
ක්ෂණික නිරූපණය	කේවල	03	03	15
කෙටි නාට්‍ය නිෂ්පාදනය	සමූහ	08	04	20
නාට්‍ය ගීතය	කේවල	03	03	15
නිර්මාණාත්මක රංග රචනය	සමූහ	04	03	15
කතා පුවතක් නාට්‍යානුසාරව ඉදිරිපත් කිරීම	කේවල	05	03	15
එකතුව		27	20	100

- ඉහත ඇගයීම් අතුරින් මුල් හතර මෙතෙක් පැවැති ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණයේ ක්‍රියාකාරකම් ම වෙනත් ස්වරූපයකින් යළි ඉදිරිපත් කිරීමක් වන අතර සෙසු ඇගයීම් අලුතෙන් හඳුන්වා දෙනු ලබන ඒවා වේ.

- මෙතෙක් පැවැති ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණයේ දී අපේක්ෂකයන්ට ප්‍රශ්න පත්‍ර 05කින් අහඹු ලෙස තෝරාගත් එක් ප්‍රශ්න පත්‍රයකට පෙනී සිටීමට සිදු විය. එහෙත් නව පරීක්ෂණයේ දී ප්‍රශ්න පත්‍රයක් ලබා නො දේ. ඉහත *<u>පෙළ ආශ්‍රිත භාෂණ රංගනය</u>* පිළිබඳ ඇගයීම සඳහා අවශ්‍ය නාට්‍ය කෘතීන් වසරේ පළමු පාසල් වාරයේ දී ම අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශයේ සෞන්දර්ය ශාඛාව මඟින් නම් කොට ප්‍රසිද්ධියට පත් කෙරෙන අතර, *<u>නිර්මාණාත්මක රංග රචනය</u>* පිළිබඳ ඇගයීමට අවශ්‍ය සංගීත ඛණ්ඩ, පළමු පාසල් වාරය වන විට අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශයේ සෞන්දර්ය ශාඛාව මඟින් අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශයේ වෙබ් අඩවියෙහි ප්‍රසිද්ධ කොට, ඒවා පාසල් වෙත ලබා දීම සඳහා කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාල දැනුවත් කරනු ලැබේ.

- මෙම ඇගයීම් සඳහා භාවිත කරන සෑම නිර්ණායකයකට ම, ලකුණු 0ක අවම සාධන මට්ටමක සිට ලකුණු 5ක් ප්‍රදානය කෙරෙන උපරිම සාධන මට්ටමක් දක්වා වන ලකුණු පරිමාණයක් අනුව ලකුණු ප්‍රදානය කෙරේ. එම ලකුණු පරිමාණය අනුව මෙම නිර්ණායක 20 සඳහා ම අපේක්ෂිත සාධන මට්ටම් 120ක් නිශ්චිතව හඳුනාගෙන පෙළ ගස්වා ඇත. (පිටු අංක 332 සිට 337 දක්වා)

- මෙම අපේක්ෂිත සාධන මට්ටම්, ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණයේ දී අයදුම්කරුවන් ඇගයීමට පමණක් නො ව, පංති කාමර මට්ටමේ දී අයදුම්කරුවන් පුහුණු කිරීම සඳහා ද ගුරුභවතුන්ට ප්‍රමිතියක් හා මඟ පෙන්වීමක් වනු ඇත.

- යම් නිර්ණායකයකට අදාළව ලකුණු ප්‍රදානයේ දී, උපරිම සාධන මට්ටමේ සිට අවම සාධන මට්ටම දක්වා වන පොදු ප්‍රමිතීන් පහත දැක්වේ.

ලකුණ	ප්‍රමිතිය	විස්තරය
5	**විශිෂ්ටයි**	ගුණාත්මක බවින් හා ශිල්පීය මට්ටමින් ඉතා විශිෂ්ට මට්ටමේ ඉදිරිපත් කිරීමකි. මෙම වයසේ දරුවන්ගෙන් පොදුවේ අපේක්ෂා කළ නොහැකි තරමට ඉහළ ඉදිරිපත් කිරීමකි.
4	**ඉතා හොඳයි**	ගුණාත්මක බවින් ඉහළ ඉදිරිපත් කිරීමකි. අවශ්‍ය වන්නේ යම් යම් සංවර්ධනයන් කිහිපයක් පමණි.
3	**හොඳයි**	මූලික ශිල්පීය අවශ්‍යතාවන් හා ප්‍රමිතීන් සපුරා ඇත. තව දුරටත් සංවර්ධනය කළ හැකි ශිල්පීය හා නිර්මාණාත්මක විභවයන් විශද කරවයි.
2	**වැඩි දියුණු කළ යුතුයි**	අපේක්ෂිත ප්‍රමිතියට ළඟා වී නැත. පුහුණුව අවශ්‍ය යි. සූදානම ප්‍රමාණවත් නැත. මූලික මට්ටමේ ඉදිරිපත් කිරීමක් පමණි. ගුණාත්මක ව පෝෂණය වී නැත. විටෙක ඇගයීම් මණ්ඩලයේ යම් සහායන් මත ඉදිරිපත් කිරීම් සිදු කරයි.
1	**දුර්වලයි**	දරුවාගේ සූදානම මඳ ය. ඇගයීම පිළිබඳ අවබෝධයක් නැත. විටෙක ඇගයීම් මණ්ඩලයේ ද සහායෙන් යම් ඉදිරිපත් කිරීම් සිදු කරයි.
0	**ඉතා දුර්වලයි**	කිසිදු ඉදිරිපත් කිරීමක් සිදු නො කරයි. ඇගයීමට කිසිදු සූදානමක් නැත. ඉදිරිපත් කිරීමක් කළ ද එය ඉතා දුර්වල ය. ඇගයීමට අදාළ නොවන්නකි.

01. පෙළ ආශ්‍රිත භාෂණ රංගනය - (කේවල)

නාට්‍ය පෙළ හතරක් මේ සඳහා භාවිත කෙරේ. ඉන් දෙකක් ස්වාභාවික සංවාද සහිත පිටපත් වන යුතු අතර අනෙක් දෙක ශෛලිගත සංවාද සහිත පිටපත් වේ. තව ද, මෙම පෙළ අතරින් දෙකක් සාමාන්‍ය පෙළ විෂයමාලාවෙහි නිර්දිෂ්ට කෘතීන් වන අතර ඉතිරි දෙක අනිර්දිෂ්ට කෘති දෙකකි. ඒ ඒ වර්ෂය සඳහා යෝජිත එම නව පිටපත් දෙක අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශයේ සෞන්දර්ය ශාඛාව මගින් පළමු පාසල් වාරයේ දී ම පාසල් පද්ධතිය වෙත දැනුම් දෙනු ලැබේ. මෙම නාට්‍ය පිටපත් දෙක තෝරාගැනීමේ පදනම වන්නේ අපේක්ෂකයින්ට සාර්ථක ඉදිරිපත් කිරීමක් සිදු කළ හැකි ආකාරයේ සංවාද ඛණ්ඩ තෝරා ගැනීමට පවතින ඉඩකඩ ය. කොටස් දෙකකින් සමන්විත මෙම ඇගයීමෙහි එක් කොටසකට ලකුණු 20ක් හිමි වන අතර කොටස් දෙකෙහිම ලකුණු එකතුව දෙකෙන් බෙදා ඇගයීමේ අවසාන ලකුණ, ලකුණු සටහන් පත්‍රයට ඇතුළත් කළ යුතු ය.

<u>1 කොටස: අයදුම්කරු ගේ තෝරාගැනීම (විනාඩි 02)</u>

දෙන ලද පිටපත් අතරින් අයදුම්කරු කැමති පිටපතකින් කලින් සූදානම් ව පැමිණෙන භාෂණ කොටසක් ඉදිරිපත් කිරීමට අවස්ථාව ලබා දේ.

ලකුණු 20

<u>2 කොටස: පරීක්ෂක මණ්ඩලයේ තේරීම (විනාඩි 02)</u>

අපේක්ෂකයා ඉහත 1 කොටස සඳහා තෝරා නොගත් අනෙක් පෙළක ඕනෑ ම සුදුසු ස්ථානයකින් පරීක්ෂක මණ්ඩලය විසින් තෝරාදෙනු ලබන භාෂණ කොටසක් ඉදිරිපත් කිරීමට අවස්ථාව ලබා දේ. අපේක්ෂකයා 1 කොටස සඳහා තෝරාගත්තේ ශෛලිගත සංවාද සහිත පෙළක් නම්, 2 කොටසට පරීක්ෂක මණ්ඩලය විසින් තෝරා දෙනු ලබනුයේ ස්වාභාවික සංවාද සහිත නාට්‍ය පිටපතකි.

ලකුණු 20

ඇගයීම් නිර්ණායක

1. කටහඬ, හඬ ප්‍රක්ෂේපණය හා උච්චාරණය
2. චරිතයට හා අවස්ථාවට අනුකූල වීම
3. භාවාත්මක නිරූපණය
4. ශාරීරික ප්‍රකාශනය

02. ක්ෂණික නිරූපණය - (කේවල)

විනාඩි 03ක උපරිමයකට යටත්ව දෙන ලද චරිතයක සිද්ධියක්/අවස්ථාවක් නාට්‍යානුසාරී ව ගොඩ නංවමින් එසැණින් නිරූපණය කර පෙන්වීම.

ලකුණු 15

මාතෘකා දෙකක් හෝ කිහිපයක් අතුරින් තමන් කැමති මාතෘකාවක් තෝරාගැනීමට අපේක්ෂකයාට අවස්ථාව ලබා දේ. එහෙත් අපේක්ෂකයා තමන් තෝරාගත් මාතෘකාව පරීක්ෂක මණ්ඩලය වෙත ලබා දුන් පසු එම මාතෘකාවට, පරීක්ෂක මණ්ඩලය විසින් නාට්‍යානුසාරි සිදු වීමක් ගොඩ නැංවිය හැකි තවත් සිදුවීමක් එකතු කළ හැකි ආකාරයේ මාතෘකා කොටසක් එකතු කරනු ලබයි. මෙහි දී ගොඩනැංවිය යුත්තේ සහ නිරූපණය කළ යුත්තේ එක් චරිතයක් පමණි.

උදාහරණයක් වශයෙන්, අපේක්ෂකයා තෝරාගත් මාතෘකාව වන්නේ, "මිනිසුන්ව බිය ගන්වන චණ්ඩියෙක්" යන්න නම් පරීක්ෂක මණ්ඩලයට, "ඔහුගේ සැරපරුෂ බිරිඳ පැමිණේ" යනුවෙන් නාටකීය අවස්ථාවක් ගොඩ නැගිය හැකි මාතෘකා කොටසක් එකතු කළ හැක.

ඇගයීමේ නිර්ණායක

1. නාට්‍යෝචිත අවස්ථාව ගොඩ නැංවීම
2. කටහඬ, හඬ ප්‍රක්ෂේපණය, උච්චාරණය චරිතයට හා අවස්ථාවට උචිත වීම සහ යෝග්‍ය භාවමය අන්තර්ගතයකින් සමන්විත වීම.
3. ශාරීරික ප්‍රකාශනය හා අවකාශ භාවිතය

03. කෙටි නාට්‍ය නිෂ්පාදනය - (සාමූහික)

පන්ති කාමර ඇගයීම් ක්‍රියාවලියේ දී නිර්මාණය කරනු ලැබූ, විනාඩි 06-08 ත් අතර කාල පරාසයකින් රඟ දැක්විය හැකි නාට්‍ය පෙළක් රචනා කර ශිෂ්‍ය කණ්ඩායමක් ලෙස රඟ දැක්වීම.

දිනයට නියමිත අපේක්ෂකයින් 04 ත් 07ත් අතර සංඛ්‍යාවකින් සමන්විත විය යුතු කණ්ඩායම් ඇගයීමකි. පිටපතේ සිට රඟ දැක්වීම දක්වා නාට්‍ය නිෂ්පාදන ක්‍රියාවලිය අනුව සැකසුණු නිර්මාණයක් විය යුතු ය. රංග භාණ්ඩ, රංග වස්ත්‍ර ආදිය සහ සංගීත නිර්මාණයන් හා වාදනයන් පමණක් භාවිත කිරීමට ඉඩ තිබේ. ස්ථානීය වශයෙන් භාවිත කළ හැකි මේසයක් පුටුවක් වැනි සරල සහ අත්‍යවශ්‍ය ම පසුතල පමණක් භාවිත කිරීමට ඉඩ ලබා දේ. විනාඩි 10 ඉක්මවීමෙන් පසු පරීක්ෂක මණ්ඩලය විසින් නාට්‍යය නතර කරනු ලැබේ. (පෞද්ගලික අපේක්ෂකයින් සඳහා විකල්ප කේවල ඇගයීමක් ලබා දෙනු ඇත).

ලකුණු 20 (වි. 08)

ඇගයම නිර්ණායක

1. නාට්‍ය පිටපත: සිදුවීම්, අවස්ථාවන්, චරිත හා සංවාද
2. ශාරීරික ප්‍රකාශනය, සහ අවකාශ භාවිතය
3. රංග වස්ත්‍ර, රංග භාණ්ඩ, සරල පසුතල, අංග රචනය සහ සංගීත/හඬ භාවිතය
4. කණ්ඩායම්ක සාමූහිකත්වය හා සූදානම

04. නාට්‍ය ගීතය - (කේවල)

අයදුම්කරු කැමති ඕනෑ ම නාට්‍ය ගීතයක් ගයමින් හා රඟමින් ඉදිරිපත් කළ හැකි ය.

නූර්ති සම්ප්‍රදායෙහි පටන් නූතන යුගය දක්වා වන ඕනෑ ම නාට්‍ය සම්ප්‍රදායකින්/ ශෛලියකින් / නාට්‍යයකින් තෝරාගත් ගීතයක් ගයමින් හා රඟමින් ඉදිරිපත් කළ යුතු ය. මෙම ගීතය මුල් කෘතිය තුළ චරිතයක මුවින් ගායනා කෙරෙන ගීතයක් විය යුතු අතර පසුබිම් ගායනයක් නොවිය යුතු ය.

ලකුණු 15 (විනාඩි 03)

ඇගයීමේ නිර්ණායක

1. සංගීතාත්මක බව, හඬ පාලනය, හඬ ප්‍රක්ෂේපණය හා උච්චාරණය
2. මනෝභාවික අන්තර්ගතය
3. ශාරීරික ප්‍රකාශනය

05. නිර්මාණාත්මක රංග රචනය (Choreography) - (සාමූහික)

පන්ති කාමර ඇගයීම ක්‍රියාවලියේ දී නිර්මාණය කරන ලද විනාඩි 2-4ත් අතර කාල පරාසයකින් ඉදිරිපත් කළ රංගනයකි. සංගීත ඛණ්ඩයක් ප්‍රතිවාදනය කිරීමේ දී නාට්‍යානුරූපී රංග වින්‍යාසයකින් යුතු අවාචික සාමූහික නිර්මාණාත්මක රංගනයක් ඉදිරිපත් කළ යුතු ය.

දිනයට නියමිත අපේක්ෂකයන් 03 ත් 05ත් අතර සංඛ්‍යාවකින් සමන්විත විය යුතු කණ්ඩායම් ඇගයීමකි. කල් තබා සපයාදෙනු ලබන විනාඩි 2-4 කාල පරාසයකින් යුත් සංගීත ඛණ්ඩ සංචිතයක් ඇසුරෙන් එක් ඛණ්ඩයකට පූර්ව සූදානම් වූ රංගනයකි. පූර්ව සූදානම් වූ රංගනයකි. මෙම සංගීත ඛණ්ඩ අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශයේ සෞන්දර්ය ශාඛාව මගින් පළමු පාසල් වාරයේ දී ම, අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශයීය වෙබ් අඩවියෙන් බාගත කළ හැකි පරිදි ප්‍රසිද්ධ කොට කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාල වෙත දැනුම් දෙනු ලැබේ. (පෞද්ගලික අපේක්ෂකයන් සඳහා විකල්ප කේවල ඇගයීමක් ලබා දෙනු ඇත)

මෙහි දී රංග වින්‍යාසය කේන්ද්‍රීය වන අතර, හුදු නර්තනයකින් ඔබ්බට ගොස් නාට්‍යානුසාරී ඉදිරිපත් කිරීමක් සිදු කළ යුතු ය. අදාළ සංගීත ඛණ්ඩය වාදනය කිරීමේ උපකරණ අපේක්ෂකයන් කණ්ඩායම විසින් රැගෙන විත් ප්‍රතිවාදනය කළ යුතු ය. තම පාසලෙන් කණ්ඩායම් ගණනාවක් ඉදිරිපත් කරවීමේ දී, මෙම සියලු සංගීත ඛණ්ඩ නියෝජනය වන පරිදි සහ එකිනෙකට වෙනස් නිර්මාණ ඉදිරිපත් වන පරිදි අපේක්ෂකයන් සූදානම් කරවිය යුතු ය. ප්‍රසිද්ධ කරන ලද සංගීත ඛණ්ඩ පමණක් භාවිත කළ යුතු අතර ඒවා කිසිදු සංස්කරණයකට ලක් නො කළ යුතු ය.

ලකුණු 15 <u>(වි. 04)</u>

ඇගයීමේ නිර්ණායක

1. සංගීත ඛණ්ඩයේ සුවිශේෂී ආකෘතික ලක්ෂණ හඳුනාගැනීම හා අර්ථකථනය
2. මනෝභාවික අන්තර්ගතය
3. ශාරීරික ප්‍රකාශනය හා අවකාශ භාවිතය

06. කතා පුවතක් නාට්‍යානුසාරීව ඉදිරිපත් කිරීම - (කේවල)

තමන් කැමති ඕනෑම සාම්ප්‍රදායික කතාවක් නාට්‍යානුසාරීව ඉදිරිපත් කළ යුතු ය. මෙම ඉදිරිපත් කිරීම විනාඩි 03ත් 05ත් අතර කාලයක දී සිදු කළ යුතු ය.

තෝරාගන්නා කතාවක්, එහි චරිත, අවස්ථාවන් නාට්‍යානුසාරීව නිරූපණය වන ආකාරයට රංගනයෙන් ඉදිරිපත් කළ යුතු ය. **දෙස් විදෙස් ජන කතාවක්, සුරංගනා කතාවක්, උපමා කතාවක් හෝ වෙනත් සුදුසු කතාවක් තෝරා ගැනීමට නිදහස තිබේ.** රංග භාණ්ඩ, රංග වස්ත්‍ර ආදිය භාවිත කිරීමට ඉඩ ඇති අතර ස්ථානීය වශයෙන් භාවිත කළ හැකි මේසයක් පුටුවක් වැනි සරල සහ අත්‍යවශ්‍ය ම පසුතල පමණක් භාවිත කිරීමට ඉඩ ලබා දේ. අපේක්ෂකයාට පමණක් හැසිරවිය හැකි ආකාරයේ සංගීත/ශබ්ද සංයෝජනයන්ට වුව ද ඉඩ ඇත. මෙහි දී රූකඩ වුව ද භාවිත කිරීමට නිදහස තිබේ.

ලකුණු 15 <u>(වි. 05)</u>

ඇගයීමේ නිර්ණායක

1. කතන්දරය තෝරා ගැනීම හා ඒ පිළිබඳ මනා අවබෝධය
2. කටහඬ, හඬ ප්‍රක්ෂේපණය, උච්චාරණය චරිතයට හා අවස්ථාවට උචිත වීම සහ යෝග්‍ය භාවමය අන්තර්ගතයකින් සමන්විත වීම
3. ශාරීරික ප්‍රකාශනය, රංග උපක්‍රම සහ අවකාශ භාවිතය

ලකුණු ප්‍රදානය සඳහා අපේක්ෂිත සාධන මට්ටම්

01 ඇගයීම - පෙළ ආශ්‍රිත භාෂණ රංගනය

ඇගයීම් නිර්ණායකය	5- විශිෂ්ටයි	4- ඉතා හොඳයි	3- හොඳයි	2- වැඩි දියුණු කළ යුතුයි	1- දුර්වලයි	0-ඉතා දුර්වලයි
කටහඬ, හඬ ප්‍රක්ෂේපණය හා උච්චාරණය	විශිෂ්ට ශිල්පීය ප්‍රාගුණ්‍යයක් ප්‍රකට කරයි. භාෂණය පහසුවෙන් වටහාගත හැකි ය. ප්‍රකාශන ගුණයෙන් ඉතා පොහොසත් වේ. තානීය විවිධත්වය නිර්මාණාත්මක ව භාවිත කරයි. චරිතය මැනැවින් පිළිබිඹු වේ.	පැහැදිලි ව හා නිවැරදි ව උච්චාරණය කරයි. හඬ ප්‍රක්ෂේපණය ප්‍රශස්ත මට්ටමක පවතී. චරිතයට ගැළපෙන, එය මැනැවින් නිරූපණය වන උච්චාරණයකි. තානීය විවිධත්වය ඉතා හොඳ යි.	පැහැදිලි හා නිවැරදි උච්චාරණයක් සහිත ය. කටහඬ පාලනය හොඳයි. චරිතයට ගැළපෙන උච්චාරණයක් බොහෝ අවස්ථාවල ප්‍රකට කරයි. එහෙත් තානීය විවධත්වය, ප්‍රක්ෂේපණය හා උච්චාරණ විලාසයන් තවත් වැඩිදියුණු කිරීමේ හැකියාව හා කුශලතාව පැහැදිලි ව දක්නට ඇත.	ප්‍රකාශනාත්මක ගුණයෙන් යුතු අවස්ථා ඇත. පැහැදිලි උච්චාරණයක් ප්‍රකට කළත් වාක්‍ය/වචන අග දී හඬ වියැකී යයි. චරිතයට අනුකූල උච්චාරණයක් විටින් විට දැකිය හැකි නමුත් ඉන් චරිතය මැනැවින් විශද නො වේ.	උච්චාරණය දුර්වල යි/ ඒකාකාරී තානයකින් යුතු ය/ ප්‍රකාශන ගුණයෙන් හීන ය. හුදු පෙළ කියවීමකි. අනවශ්‍ය ලෙස වේගවත් ය/මන්දගාමී ය/ අපහසුවෙන් ශ්‍රවණය කළ හැකි ය. අපැහැදිලි ය. උච්චාරණ විලාසය චරිතයට අදාළ නැත.	එක්කෝ ඉදිරිපත් කිරීමක් සිදු නොකර යි/ ඇගයීම සඳහා කිසිදු සූදානමක් නැත /ඉදිරිපත් කළ ද මීට පෙර පෙළ කියවා ඇති බවක් වත් නො පෙනේ.
චරිතයට හා අවස්ථාවට අනුකූල වීම	සමස්ත ඉදිරිපත් කිරීම තුළ නළුවා/නිළිය චරිතය මුළුමණින්ම ස්වීකරණය කොට, ඊට අනන්‍ය ව ඇත. සියුම් යටි පෙළ අරුත් ආශ්‍රිත සංකීර්ණතාවන් ඉස්මතු වන සහ පෙළෙහි නිරූපිත අදාළ චරිත ස්වභාවයට හානි නොවන ස්වාධීන ගොඩනැංවීමකි	චරිත ස්වභාවය සහ අවස්ථාව පිළිබඳ අවබෝධයෙන් චරිතය ස්වීකරණය කරගෙන තිබේ. එය මැනැවින් නිරූපණය වේ. චරිතය පිළිබඳ විශ්වසනීය ඉදිරිපත් කිරීමකි.	චරිත ස්වභාවය සහ අවස්ථාව ඉස්මතු වී පෙනේ. චරිතය තුළ රැඳීසිටීමට උත්සාහ දරයි. ඉදිරිපත් කිරීම තුළ චරිතය පිළිබඳ යම් විශ්වසනීයත්වයක් ගොඩ නැගේ.	ඉදිරිපත් කිරීම තුළ චරිත ස්වභාවය පිළිබිඹු කිරීමට ප්‍රයත්න දරයි. එහෙත් එය ස්ථාවර නැත. චරිතයේ අනන්‍යතාව පැහැදිලි ව විශද නො වේ.	ඉදිරිපත් කිරීම තුළ චරිතයේ ඡායාමාත්‍රයක් දැකිය හැකි ය.	එක්කෝ ඉදිරිපත් කිරීමක් සිදු නො කරයි/ ඉදිරිපත් කළ ද, චරිතය හා අවස්ථාව පිළිබඳ කිසිදු වැටහීමක් නැත.
භාවාත්මක නිරූපණය	චරිතයේ සංකීර්ණ මනෝභාවයන් නිරූපණයේ දී දරුවාගේ වයස් මට්ටමේ දී අපේක්ෂා කළ නොහැකි තරම් විශිෂ්ට ශිල්පීය ප්‍රාගුණ්‍යයක් ප්‍රකට කරයි.	මනෝභාවික සංකීර්ණතාවන් මැනැවින් පිළිබිඹු කරයි	ඉදිරිපත් කිරීමෙහි ඇති මනෝභාවික අන්තර්ගතය චරිතයට, අවස්ථාවට, නාට්‍යයට සහ ශෛලියට බෙහෙවින් අනුකූල වේ	ඉදිරිපත් කිරීම තුළ චරිතයට හා අවස්ථාවට අදාළ මනෝභාවික ලක්ෂණයන් යම් පමණකින් පිළිබිඹු කරයි.	ඉදිරිපත් කිරීමෙහි යම් මනෝභාවික අන්තර්ගතයක් ඇත. එහෙත් එය චරිතයට හා අවස්ථාවට එතරම් අනුකූල නැත	ඉදිරිපත් කිරීමක් සිදු නො කරයි/ ඉදිරිපත් කළ ද එහි මනෝභාවික අන්තර්ගතයක් නැත
ශාරීරික ප්‍රකාශනය	චලන අතිශයින් ම නිර්මාණාත්මක ය. චරිතයේ ගැඹුර ඉස්මතු කිරීමට බෙහෙවින් දායක වේ. විශිෂ්ට ශිල්පීය ප්‍රාගුණ්‍යයක් ප්‍රකට කරයි.	චරිතය හා අවස්ථාව සමග අත්‍යන්තයෙන් බැඳුණු නිරායාසකර චලනයන් ඉදිරිපත් කරයි. චරිතයේ අවශ්‍යතාවට, නාට්‍යයේ ශෛලියට අනුකූල ව චලනය විය යුතු ආකාරයන් පිළිබඳ දැනුවත් තෝරාගැනීම් සහිත ය.	දරුවා තෝරාගන්නා ශාරීරික චලන, බොහෝ විට චරිතයට හා අවස්ථාවට ගැළපෙන අතර, චරිතය, අවස්ථාව, නාට්‍යය හා ශෛලිය විසින් ඉල්වා සිටිනු ලබන චලන වේ.	දරුවා ඉදිරිපත් කරන ශාරීරික චලනයන් යම් පමණකින් චරිතය හා අවස්ථාව පිළිබිඹු කරවන සුළු ය.	යම් ශාරීරික ප්‍රකාශනයක් තිබේ. එහෙත් එය ප්‍රමාණවත් නැත. ඉදිරිපත් කළ ද නොගැළපෙන, අනවබෝධයෙන් යුතු ශාරීරික ප්‍රකාශනයකි.	ඉදිරිපත් කිරීමක් සිදු නො කරයි. / ශාරීරික ප්‍රකාශනයක් නැත

ලකුණු ප්‍රදානය සඳහා අපේක්ෂිත සාධන මට්ටම්

02 ඇගයීම - ක්ෂණික නිරූපණය

ඇගයීම් නිර්ණායකය	5- විශිෂ්ටයි	4- ඉතා හොඳයි	3- හොඳයි	2- වැඩි දියුණු කළ යුතුයි	1- දුර්වලයි	0-ඉතා දුර්වලයි
නාට්‍යෝචිත අවස්ථාව ගොඩ නැංවීම	දී ඇති මාතෘකාව විනිවිද ගිය, අපූර්වත්වයකින් යුතු ක්‍රියා විකාශනයකින් සමන්විත නාට්‍යමය කූට ප්‍රාප්තියක් කරා යොමු වේ. විශිෂ්ට මට්ටමේ නිර්මාණශීලී පරිකල්පනයක් ප්‍රකට කරයි.	ආරම්භයේ පටන් ක්‍රමානුකූල ව නාට්‍යමය කූටප්‍රාප්තියක් කරා ඉලක්කගත වූ ක්‍රියා විකාශනයකින් යුක්ත වේ.	ඉදිරිපත් කරන සිදුවීම තුළ නාට්‍යෝචිත අවස්ථා ගොඩ නැංවේ. එය අවසාන මාතෘකාවට/තේමාවට අනුකූල වේ.	ඉදිරිපත් කරන සිදුවීම තුළ යම් නාට්‍යෝචිත අවස්ථාවක් ගොඩ නැගුණ ද එය සංවර්ධනය වී නැත.	යම් කිසි ක්‍රියාවක් (සිද්ධියක් ඉදිරිපත් වේ). නාට්‍යමය අවස්ථාවක් නැත. එක්කෝ සිදු වීම අතර මගින් අවසන් වේ.	ඉදිරිපත් කිරීමක් සිදු නො කරයි.
කටහඬ, හඬ ප්‍රක්ෂේපණය, උච්චාරණය චරිතයට හා අවස්ථාවට උචිත වීම සහ යෝග්‍ය භාවමය අන්තර්ගතයකින් සමන්විත වීම	විශිෂ්ට ශිල්පීය ප්‍රාගුණ්‍යයක් ප්‍රකට කරයි. භාෂණය පහසුවෙන් වටහාගත හැකි ය. ප්‍රකාශන ගුණයෙන් ඉතා පොහොසත් වේ. තානීය විවිධත්වය නිර්මාණාත්මක ව භාවිත කරයි. සියුම් යටි අරුත් ආශ්‍රිත සංකීර්ණතාවන් ඉස්මතු වන ආකාරයෙන් අදාළ චරිත ස්වභාවයට අනුකූල මනෝභාවික අන්තර්ගතයකින් යුක්ත ය. චරිතය මැනැවින් පිළිබිඹු වේ.	පැහැදිළි ව හා නිවැරදි ව උච්චාරණය කරයි. හඬ ප්‍රක්ෂේපණය ප්‍රශස්ත මට්ටමක පවතී. චරිතයට ගැළපෙන, එය මැනැවින් නිරූපණය වන උච්චාරණයකි. තානීය විවිධත්වය ඉතා හොඳ යි. චරිත ස්වභාවය සහ අවස්ථාව පිළිබඳ අවබෝධයෙන් යුතු ව එහි මනෝභාවික අන්තර්ගතය පොහොසත් කර තිබේ.	පැහැදිළි හා නිවැරදි උච්චාරණයක් හා මනා හඬ පාලනයක් ඇත. චරිතයට ගැළපෙන උච්චාරණයක් බොහෝ විට ප්‍රකට කරයි. චරිත ස්වභාවය සහ අවස්ථාව ඉස්මතු වී පෙනේ. ඉදිරිපත් කිරීමෙහි ඇති මනෝභාවික අන්තර්ගතය චරිතයට, අවස්ථාවට බෙහෙවින් අනුකූල වේ. ඉදිරිපත් කිරීම තුළ චරිතය පිළිබඳ යම් විශ්වසනීයත්වයක් ගොඩ නැගේ.	ප්‍රකාශනාත්මක ගුණයෙන් යුතු අවස්ථා ඇත. පැහැදිලි උච්චාරණයක් ප්‍රකට කළත් වාක්‍ය/වචන අග දී හඬ වියැකී යයි. චරිතයට අනුකූල උච්චාරණයක් විටින් විට දැකිය හැකි නමුත් ඉන් චරිතයේ අනන්‍යතාව මැනැවින් විශද නො වේ. ඉදිරිපත් කිරීම තුළ චරිතයට, අවස්ථාවට අදාළ මනෝභාවික ලක්ෂණයන් යම් පමණකින් පිළිබිඹු කරයි. එහෙත් එය ස්ථාවර නැත.	ඉදිරිපත් කිරීම තුළ චරිතයේ ඡායාමාත්‍රයක් දැකිය හැකි ය. එහෙත් එය අවස්ථාවට එතරම් අනුකූල නැත. උච්චාරණය දුර්වල යි/ ඒකාකාරී තානයකින් යුතු ය/ ප්‍රකාශන ගුණයෙන් හීන ය. අපහසුවෙන් ශ්‍රවණය කළ හැකි ය. අපැහැදිළි ය.	එක්කෝ ඉදිරිපත් කිරීමක් සිදු නො කරයි/ වචන උච්චාරණය අපැහැදිළි ය. ඉදිරිපත් කළ ද, චරිතය හා අවස්ථාව පිළිබඳ කිසිදු වැටහීමක් ඇති නො වේ. මනෝභාව විරහිත ය.
ශාරීරික ප්‍රකාශනය සහ අවකාශ භාවිතය	චලන අතිශයින් ම නිර්මාණාත්මක ය. චරිතයේ ගැඹුර ඉස්මතු කිරීමට බෙහෙවින් දායක වේ. විශිෂ්ට ශිල්පීය ප්‍රාගුණ්‍යයක් ප්‍රකට කරයි.	චරිතය හා අවස්ථාව සමග අත්‍යන්තයෙන් බැඳුණු නිරායාසකර චලන ඉදිරිපත් කරයි. චරිතයේ හා සිද්ධියේ අවශ්‍යතාවට, අනුකූල ව චලනය විය යුතු ආකාරයන් පිළිබඳ දැනුවත් තෝරාගැනීම් සහිත ය.	දරුවා තෝරාගන්නා ශාරීරික චලන හා අවකාශ භාවිතයන් බොහෝ විට චරිතයට හා අවස්ථාවට ගැළපෙන, චරිතය හා අවස්ථාව විසින් ඉල්ලා සිටිනු ලබන චලන වේ.	දරුවා ඉදිරිපත් කරන ශාරීරික චලන හා අවකාශ භාවිතය, යම් පමණකින් චරිතය හා අවස්ථාව පිළිබිඹු කරවන සුළු ය.	යම් ශාරීරික ප්‍රකාශනයක් සහ අවකාශ භාවිතයක් තිබේ. එහෙත් එය චරිතය පිළිබිඹු කිරීමට ප්‍රමාණවත් නැත.	ඉදිරිපත් කිරීමක් සිදු නො කරයි/ ඉදිරිපත් කළ ද නො ගැළපෙන, අනවබෝධයෙන් යුතු ශාරීරික ප්‍රකාශනයක් සහ අවකාශ භාවිතයකි.

ලකුණු ප්‍රදානය සඳහා අපේක්ෂිත සාධන මට්ටම්

03 ඇගයීම - කෙටි නාට්‍ය නිෂ්පාදනය

ඇගයීම් නිර්ණායකය	5- විශිෂ්ටයි	4- ඉතා හොඳයි	3- හොඳයි	2- වැඩි දියුණු කළ යුතුයි	1- දුර්වලයි	0- ඉතා දුර්වලයි
නාට්‍ය පිටපත: සිදුවීම්, අවස්ථාවන්, චරිත හා සංවාද	සිදුවීම් පෙළගැස්මෙහි නාට්‍යමය කූටප්‍රාප්තිය ඉතා ඉහළ ය. විශ්වසනීයත්වයෙන් සහ ගැඹුරකින් යුතු චරිත ගොඩනැංවීමකි. ප්‍රබල නාට්‍යමය කාර්යසාධනයකට තුඩු දෙන, දැනුවත් තෝරා බේරා ගැනීම්වලින් සමන්විත, ප්‍රකාශන ගුණයෙන් පොහොසත් සංවාද භාවිතයකි. ජීවිතය පිළිබඳ පොදු මානුෂීය අත්දැකීමක් සහ අවබෝධයක් ජනිත කරවන සියුම්/ගැඹුරු යටි පෙළ විභවයන් සහිත ය. ප්‍රේක්ෂකයාගේ අවධානය හා කුතුහලය රඳවා ගනී.	නාටකීය අවස්ථාවන් මැනැවින් හඳුනාගෙන ප්‍රබල නාට්‍යමය අත්දැකීමක් නිර්මාණය වන අයුරෙන් සිද්ධි පෙළ ගස්වා තිබේ. චරිතවල විශ්වසනීයත්වය ඉහළ ය. නාට්‍යමය කාර්ය සාධනයට දායක වන පරිදි මැනැවින් හා සැලකිල්ලෙන් තෝරා බේරාගත් සංවාද භාවිතයක් ඇත.	විශ්වසනීයත්වයෙන් හා තර්කානුකූල බවින් යුතු, බොහෝ දුරට නාට්‍යමය කුළුගැන්වීමකට යොමු වූ අවස්ථා/සිද්ධි පෙළගැස්මකි. චරිත ගොඩනැංවීම විශ්වසනීයත්වයකින් හා යම් ගැඹුරකින් යුතු ය. නාට්‍යමය කාර්ය සාධනයට බොහෝ දුරට දායක වන සංවාද භාවිතයක් ඇත.	කතාවේ යම් ගලා යාමක් දක්නට ඇතත්, විටෙක එය අපැහැදිළි ය. අවස්ථාවන්, සිදුවීම් නාට්‍යමය කාර්ය සාධනයකට තරමක් දුරට දායක වේ. චරිත ගොඩනැංවීමක් ඇතත් එය බොහෝ දුරට පැතලි, වර්ග චරිත ස්වරූපයකින් යුතු ය. සංවාදවල ප්‍රකාශනාත්මක ගුණය තවත් සංවර්ධනය විය යුතු මට්ටමක පවතී.	කතාව වටහා ගැනීම අපහසු ය. සිදුවීම්වල අනොන්‍ය ගැලපීමක් නැත. අවස්ථාවන්, සිදුවීම් ඇතත් ඒවා නාට්‍යමය කාර්ය සාධනයකට තුඩු දෙන ලෙස විකාශනය නො වේ. චරිතවල විශ්වසනීයත්වයක් හෝ පැහැදිළි බවක් නැත. නාට්‍යමය අරමුණක් රහිත හුදු සංවාද උච්චාරණයක් පමණි.	නාට්‍යමය කාර්ය සාධනයක් ඉලක්ක කරගත් අවස්ථා / සිදුවීම් සහ චරිත හෝ නාට්‍යානුරූපී සංවාද නැත.
ශාරීරික ප්‍රකාශනය, සහ අවකාශ භාවිතය	විශිෂ්ට ශිල්පීය ප්‍රාගුණ්‍යයක් ප්‍රකට කරයි. රංග කාර්යය සිදු වන සීමිත අවකාශයේ භාවිතය හා ශාරීරික ප්‍රකාශනයන් හා අතිශයින් ම නිර්මාණාත්මක ය. චරිතවල සහ සිදුවීම්වල ගැඹුර ඉස්මතු කිරීමට බෙහෙවින් දායක වේ.	චරිත/ සිද්ධිවල අවශ්‍යතාවට අනුකූල ව චලනය විය යුතු ආකාරයන් පිළිබඳ හා අවකාශ භාවිතය පිළිබඳ දැනුවත් තෝරාගැනීම් සහිත ය. රංගන අවකාශයේ සීමාසහිත බව නොතකා මැනැවින් තම ඉදිරිපත් කිරීම සිදු කරයි.	තෝරාගන්නා ශාරීරික චලනයන්/අවකාශ භාවිතයන් බොහෝ විට චරිත හා අවස්ථාවන්ට ගැලපෙන, ඒවා විසින් ඉල්ලා සිටින චලන වේ. රංගන අවකාශය පිළිබඳ වැටහීමකින් යුතුව ඉදිරිපත් කිරීම සිදු කරයි.	ශාරීරික චලන හා අවකාශ භාවිතයන් මගින් යම් පමණකින් චරිත හා අවස්ථාවන් ඉස්මතු වුවත් ඒවා මැනැවින් නිරූපණය නොකෙරේ. ලැබී ඇති සීමිත රංගන අවකාශය පිළිබඳ වැටහීම හා අවධානය ප්‍රමාණවත් නැත.	යම් ශාරීරික ප්‍රකාශනයන් අවකාශ භාවිතයන් තිබේ. එහෙත් එය ප්‍රමාණවත් නැත. නොගැළපෙන හා අනවබෝධයෙන් යුතු ඉදිරිපත් කිරීමකි. ලබා දී ඇති රංගන අවකාශය පිළිබඳ කිසිදු සැලකීමක් හෝ අවබෝධයක් නැත.	කණ්ඩායම රංගන අවකාශය තුළ සිටිය ද එය භාවිත නොකරයි. අදාල ශාරීරික ප්‍රකාශනයන් නොමැත.
රංග වස්ත්‍ර, රංග භාණ්ඩ, සරල පසුතල, අංග රචනය සහ සංගීත/හඬ භාවිතය	ආනුෂංගික අංග භාවිතයේ දී විශිෂ්ට ශිල්පීය ප්‍රාගුණ්‍යයක් ප්‍රකට කරයි. අතිශයින් ම නිර්මාණාත්මක ලෙස ඒවා කෘතියට එකතු කර ඇත.	නාට්‍යයේ අවශ්‍යතාවන්ට අනුකූල ව ඒ ඒ ආනුෂංගික කලාවන් භාවිත කළ යුතු ආකාරයන් පිළිබඳ දැනුවත් තෝරාගැනීම් සහිත ය. නිර්මාණයට අදාළව මනා සැලකිල්ලකින් සැලසුම් කළ හා සූදානම් කළ ආනුෂංගික අංග භාවිතයකි. ප්‍රබල නාට්‍යමය අත්දැකීමක් සඳහා දායක වේ.	නිර්මාණයට අදාළව ආනුෂංගික අංග භාවිත කර තිබේ. නාට්‍යයේ ආනුෂංගික අංග භාවිතයේ අවශ්‍යතාවන් සපුරාලයි. සීමිත රංග අවකාශය තුළ මැනැවින් භාවිත කළ හැකි ය.	ආනුෂංගික අංග බහුතරයක් නිර්මාණයට යම් අදාලත්වයක් පෙන්වයි. එහෙත් එම අංග තවත් සංවර්ධනය කළ හැකි බව සහ සංවර්ධනය කළ යුතු බව පැහැදිළිව ම දිස් වේ.	ආනුෂංගික අංග එකක් හෝ කිහිපයක් භාවිත කළ ද නිර්මාණයට ඒවායෙහි ගැලපීමක් නැත. නැතහොත් නාට්‍යයෙහි අවශ්‍යතාවන්ට කිසිසේත් අදාල නැත.	කිසිදු ආනුෂංගික අංග භාවිතයක් නැත.
කණ්ඩායක සාමූහිකත්වය හා සූදානම	විශිෂ්ට ශිල්පීය ප්‍රාගුණ්‍යයකින් යුතුව කණ්ඩායමික සාමූහික බව ප්‍රදර්ශනය කෙරේ. රංග කාර්යය පිළිබඳ සාමූහික අවබෝධය සහ කැපවීම ඉතා ඉහළ මට්ටමකින් පවතින අතර අන්‍යෝන්‍ය අන්තර් ක්‍රියාකාරීත්වය විශිෂ්ට ය.	ඉහළ කණ්ඩායමික සාමූහිකත්වයක් ප්‍රදර්ශනය කෙරේ. රංග කාර්යය පිළිබඳ සාමූහික අවබෝධය,ඊට දක්වන දායකත්වය සහ අන්‍යෝන්‍ය අන්තර් ක්‍රියාකාරීත්වය ඉතා හොඳ මට්ටමක පවතී.	කණ්ඩායම් සාමූහිකත්වයක් ඇත. රංග කාර්යය පිළිබඳ සාමූහික අවබෝධය, ඊට දක්වන දායකත්වය සහ අන්‍යෝන්‍ය අන්තර් ක්‍රියාකාරීත්වය හොඳ මට්ටමක තිබේ.	කණ්ඩායමක් ලෙස කටයුතු කළත් රංග කාර්යය පිළිබඳ සාමූහික අවබෝධය එතරම් කැපී නොපෙනේ. සීමිත මට්ටමක අනොන්‍ය අන්තර් ක්‍රියාකාරීත්වයක් පවතී.	කණ්ඩායමක් ඇත. එහෙත් අනොන්‍ය අන්තර් ක්‍රියාකාරීත්වය දුර්වල ය. ඇතැමුන් සාමූහික වගකීමට උර නො දේ. ඇතැමුන් කණ්ඩායම අතර සැඟවීමට උත්සාහ දරයි. සූදානම අවම ය.	කිසිදු කණ්ඩායමික සූදානමක් හෝ සිදු වන රංග කාර්යය පිළිබඳව වැටහීමක් හෝ නැත.

ලකුණු ප්‍රදානය සඳහා අපේක්ෂිත සාධන මට්ටම්

04 ඇගයීම - නාට්‍ය ගීතය

ඇගයීම් නිර්ණායකය	5- විශිෂ්ටයි	4- ඉතා හොඳයි	3- හොඳයි	2- වැඩි දියුණු කළ යුතුයි	1- දුර්වලයි	0- ඉතා දුර්වලයි
සංගීතාත්මක බව, හඬ පාලනය, හඬ ප්‍රක්ෂේපණය හා උච්චාරණ	විශිෂ්ට ශිල්පීය ප්‍රාගුණ්‍යයක් ප්‍රකට කරයි. තනුව, රිද්මය, ලය, පද මාලාව සහ චරිතයට හා අවස්ථාවට උචිත ස්වර පරාසයත්, හඬ පාලනයත් නිරායාසකර ලෙස මැනැවින් පවත්වාගනී. ඇතැම් විට මුල් ගීතයට හානිකර නොවන සියුම් නිර්මාණාත්මක එකතු කිරීම් පවා තනුව හා තාලය ආශ්‍රිත ව සිදු කරමින් ඉදිරිපත් කිරීම පොහොසත් කරයි.	ගායනයෙහි තනුව, රිද්මය , ලය හා පද මාලාව මුල් ගීතයට අනුකූල ව මුල සිට අග දක්වා ම පවත්වා ගනී. රංගනයේ හා ශාරීරික චලනයන් ගේ ප්‍රකාශනාත්මක ගුණය ඉස්මතු වන ආකාරයේ ස්වර පරාසයකින් ගායනය ඉදිරිපත් කරයි. හඬ ප්‍රක්ෂේපණය ප්‍රශස්ත මට්ටමක පවතී. චරිතයේ, අවස්ථාවේ මනෝගතියට උචිත තානීය විවිධත්වයකින් හා හඬ පාලනයකින් සමන්විත ය.	ගායනයෙහි තනුව, රිද්මය හා ලය මුල් ගීතයට අනුකූල ව මුල සිට අග දක්වා ම පවත්වාගනී. පද මාලාව නිවැරදි ය. ශ්‍රවණය කළ හැකි අතර මනෝභාවික හා ශාරීරික ප්‍රකාශනාත්මක ගුණයන් ඉස්මතුවනසුළු ය.	ගායනයෙහි තනුව හා/හෝ තාලය මුල් ගිතයට අනුව යම් තරමකට පවත්වා ගනී. එහෙත් එය ස්ථාවර නැත. කඩින් කඩ බිඳ වැටෙනසුළු ය. විටින් විට අපස්වර ගැයේ. නැතහොත් රිද්මයෙන් පිට පනී. ඇතැම් විට වචන අමතක වී වැරදි වචන උච්චාරණය වේ.	ගායනය ඉදිරිපත් කළ ද ගීතයෙහි තනුව හෝ තාලය යන දෙකෙන් එකක් වැරදි ය. අපස්වර ස්ථාන බහුල වේ. ලය ඉතා මන්දගාමී හෝ අතිශය ශීඝ්‍ර හෝ නැතහොත් බණ්ඩනය වනු පෙනේ. පදමාලාව මතක නැත.	එක්කෝ ඉදිරිපත් කිරීමක් සිදු නො කරයි/ගායනා කළ ද තනුව, හා තාලය සපුරා වැරදි ය.
මනෝභාවික අන්තර්ගතය	චරිතයේ සංකීර්ණ මනෝභාවයන්, විශිෂ්ට ශිල්පීය ප්‍රාගුණ්‍යයකින් යුතු ව නිරූපණය කෙරේ. සියුම් යටි පෙළ අරුත් ආශ්‍රිත සංකීර්ණතාවන් ඉස්මතු කරවයි. පෙළෙහි නිරූපිත අදාළ චරිත ස්වභාවයට හානි නොවන ආකාරයේ මනෝභාවික අන්තර්ගතයකින් යුක්ත ය.	මනෝභාවික සංකීර්ණතාවන් මැනැවින් පිළිබිඹු වේ. චරිත ස්වභාවය සහ අවස්ථාව පිළිබඳ අවබෝධයෙන් යුතු ව එහි මනෝභාවික අන්තර්ගතය පොහොසත් කර තිබේ.	ඉදිරිපත් කිරීමෙහි ඇති මනෝභාවික අන්තර්ගතය චරිතයට, අවස්ථාවට, නාට්‍යයට සහ ශෛලියට බෙහෙවින් අනුකූල වේ. චරිත ස්වභාවය සහ අවස්ථාව ඉස්මතු වී පෙනේ. චරිතය තුළ රැඳීසිටීමට උත්සාහ දරයි.	ඉදිරිපත් කිරීම තුළ චරිතයට හා අවස්ථාවට අදාළ මනෝභාවික ලක්ෂණයන් යම් පමණකින් පිළිබිඹු කරයි.	ගායනයේ දී චරිතයේ ඡායාමාත්‍ර මනෝභාවික අන්තර්ගතයක් ඇත. එහෙත් එය චරිතයට හා අවස්ථාවට එතරම් අනුකූල නැත.	එක්කෝ ඉදිරිපත් කිරීමක් සිදු නො කරයි/ ඉදිරිපත් කළ ද එහි මනෝභාවික අන්තර්ගතයක් නැත
ශාරීරික ප්‍රකාශනය	චලන අතිශයින් ම නිර්මාණාත්මක ය. චරිතයේ ගැඹුර ඉස්මතු කිරීමට බෙහෙවින් දායක වේ. විශිෂ්ට ශිල්පීය ප්‍රාගුණ්‍යයක් ප්‍රකට කරයි. ගීතයේ රිද්මය හා ලය සමග අත්‍යන්තයෙන් බැඳුණු, නිරායාසකර ශාරීරික ප්‍රකාශනයකි	චරිතය හා අවස්ථාව සමග අත්‍යන්තයෙන් බැඳුණු නිරායාසකර චලන ඉදිරිපත් කරයි. චරිතයේ අවශ්‍යතාවට, නාට්‍යයේ ශෛලියට, ගීතයේ රිද්මයට හා ලයට අනුකූල ව චලනය විය යුතු ආකාරයන් පිළිබඳ දැනුවත් තෝරාගැනීම් සහිත ය.	දරුවා තෝරාගන්නා ශාරීරික චලන බොහෝ විට චරිතයට හා අවස්ථාවට ගැළපෙන අතර, චරිතය, අවස්ථාව, නාට්‍යය හා ශෛලිය විසින් ඉල්වා සිටිනු ලබන චලන වේ. ගීතයේ රිද්මයට හා ලයට අනුකූල ය.	දරුවා ඉදිරිපත් කරන ශාරීරික චලන යම් පමණකින් චරිතය හා අවස්ථාව පිළිබිඹු කරවනසුළු ය.	යම් ශාරීරික ප්‍රකාශනයක් තිබේ. එහෙත් එය ප්‍රමාණවත් නැත. ඉදිරිපත් කළ ද ගීතයට නොගැළපෙන, අනවබෝධයෙන් යුතු ශාරීරික ප්‍රකාශනයකි.	ඉදිරිපත් කිරීමක් සිදු නො කරයි. / ශාරීරික ප්‍රකාශනයක් නැත.

ලකුණු ප්‍රදානය සඳහා අපේක්ෂිත සාධන මට්ටම්

05 ඇගයීම - නිර්මාණාත්මක රංග රචනය (Choreography)

ඇගයීම් නිර්ණායකය	5- විශිෂ්ටයි	4- ඉතා හොඳයි	3- හොඳයි	2- වැඩි දියුණු කළ යුතුයි	1- දුර්වලයි	0- ඉතා දුර්වලයි
සංගීත ඛණ්ඩයේ සුවිශේෂී ආකෘතික ලක්ෂණ හඳුනාගැනීම හා අර්ථකථනය	විශිෂ්ට ශිල්පීය ප්‍රාගුණ්‍යයක් ප්‍රකට කරයි. සංගීත ඛණ්ඩයේ තනුවේ නාදමය සුවිශේෂත්වයන්, රිද්මය හා ලය පිළිබඳ අනන්‍යතාවන් සහ හඩ උච්චාවචනයන් පිළිබඳ සුවිශේෂත්වයන් හඳුනාගෙන ඇත. එම නාදමය සුවිශේෂතාවන් මගින් ප්‍රමුඛවගම්‍ය කරවන අරුත් ඉක්මවා යමින් සංකීර්ණ/ ප්‍රබල/ සියුම් නව අර්ථකථනයකින් යුත් නාටකීය අවස්ථාවක්/සිදුවීමක් ගොඩ නංවයි.	සංගීත ඛණ්ඩයේ තනුවේ නාදමය සුවිශේෂත්වයන්, රිද්මය හා ලය පිළිබඳ අනන්‍යතාවන් සහ හඩ උච්චාවචනයන් පිළිබඳ සුවිශේෂත්වයන් හඳුනාගෙන ඇත. ඊට නාටකීය බවකින් යුතු අවස්ථාවක්/සිදුවීමක් ආශ්‍රිත අර්ථයක් සම්පාදනය කරයි.	සංගීත ඛණ්ඩයේ තනුවේ නාදමය සුවිශේෂත්වයන්, රිද්මය හා ලය පිළිබඳ අනන්‍යතාවන් සහ හඩ උච්චාවචනයන් පිළිබඳ සුවිශේෂත්වයන් හඳුනාගෙන ඇත. ඊට අර්ථයක් සම්පාදනය කරයි.	සංගීත ඛණ්ඩයේ යම් යම් ආකෘතික ලක්ෂණ හඳුනාගෙන ඇත. එම ආකෘතික ලක්ෂණවලට යම් අර්ථකථනයක් සපයන බව පෙනේ. එහෙත් එය තවත් සංවර්ධනය විය යුතු ය. එක්කෝ අර්ථකථනය ප්‍රමාණවත් නැත, නැතහොත් අර්ථකථනය සංගීත ඛණ්ඩයේ ලක්ෂණ හා අනුගත නැත.	සංගීත ඛණ්ඩයේ යම් යම් ආකෘතික ලක්ෂණ හඳුනාගත් බව පෙනේ. එහෙත් යම් ආකාරයක අර්ථයක් සැපයීමට උත්සාහ කරන බවක් නොපෙනේ.	එක්කෝ ඉදිරිපත් කිරීමක් සිදු නො කරයි/ නැතහොත් ඉදිරිපත් කිරීමක් කළ ද, සංගීත ඛණ්ඩය හඳුනා ගෙන නැත. කිසිදු අර්ථයක් ප්‍රකාශ කිරීමට සමත් නො වේ.
මනෝභාවික අන්තර්ගතය	සියුම් මනෝභාවික සංකීර්ණතාවන් ඉස්මතු වන ආකාරයෙන් සහ සංගීත ඛණ්ඩය මගින් ප්‍රමුඛ ලෙස ගම්‍ය කරවන අර්ථයන් ඉක්මවා යමින් සංකීර්ණ/ ප්‍රබල/ සියුම් නව අර්ථකථනයකින් යුත් නාටකීය අවස්ථාවක්/සිදුවීමක් ගොඩ නැගීම ආශ්‍රිත සංකීර්ණ මනෝභාවයන්, විශිෂ්ට ශිල්පීය ප්‍රාගුණ්‍යයක් ප්‍රකට කරයි.	මනෝභාවික සංකීර්ණතාවන් මැනැවින් පිළිබිඹු වේ. සංගීත ඛණ්ඩයේ තනුවේ නාදමය සුවිශේෂත්වයන්, රිද්මය හා ලය පිළිබඳ අනන්‍යතාවන් සහ හඩ උච්චාවචනයන් සහ ගොඩ නගන අවස්ථාවේ නාටකීය ස්වභාවය හඳුනාගෙන ඒ පිළිබඳ අවබෝධයෙන් යුතු ව එහි මනෝභාවික අන්තර්ගතය පොහොසත් කර තිබේ.	ඉදිරිපත් කිරීමෙහි ඇති මනෝභාවික අන්තර්ගතය සංගීත ඛණ්ඩයේ තනුවේ නාදමය සුවිශේෂත්වයන්, රිද්මය හා ලය පිළිබඳ අනන්‍යතාවන් සහ හඩ උච්චාවචනයන් පිළිබඳ සුවිශේෂත්වයන්ට බෙහෙවින් අනුකූල වේ.	ඉදිරිපත් කිරීම තුළ මනෝභාවික අන්තර්ගතයක් ඇත. සංගිත ඛණ්ඩයේ මනෝභාවික ලක්ෂණ හා හා යම් පමණකින් අනුගත ය.	ඉදිරිපත් කිරීම තුළ යම් මනෝභාවික අන්තර්ගතයක් ඇත. එහෙත් එය එක්කෝ සංගීත ඛණ්ඩය හා සෘජු ව අනුගත නැත. නැතහොත් මැනැවින් විශද නො වේ.	ඉදිරිපත් කිරීමක් සිදු නො කරයි/ ඉදිරිපත් කිරීමක් සිදු කළ ද එහි කිසිදු භාවාත්මක අන්තර්ගතයක් නැත. සංගීත ඛණ්ඩයට කිසිදු භාවමය සම්බන්ධයක් නැත.
ශාරීරික ප්‍රකාශනය හා අවකාශ භාවිතය	චලන අතිශයින් ම නිර්මාණාත්මක ය. අවස්ථාවේ නාටකීය බව ඉස්මතු කිරීමට බෙහෙවින් දායක වේ. විශිෂ්ට ශිල්පීය ප්‍රාගුණ්‍යයක් ප්‍රකට කරයි. සංගීත ඛණ්ඩයේ නාදමය සුවිශේෂත්වයන්, සමග අත්‍යන්තයෙන් බැඳුණු, සාමූහික හා අපූර්ව ශාරීරික ප්‍රකාශනයකි. අවකාශය අර්ථවත් ව, යෝග්‍ය පරිදි භාවිත කරමින් ප්‍රබල දෘශ්‍ය රූප සංරචනයක් නිර්මාණය කෙරේ.	සංගීත ඛණ්ඩයේ නාදමය සුවිශේෂත්වයන්, සමග අත්‍යන්තයෙන් බැඳුණු නිරායාසකර චලන ඉදිරිපත් කරයි. චලන අවස්ථාවේ නාටකීය ස්වභාවය ඉස්මතු කරවන අපූර්ව දෘශ්‍ය රූප සංරචනයන් ඇතුළත් ශාරීරික ප්‍රකාශනයන් සහිතය. එකිනෙකා අතර මනා අනොන්‍ය සබඳතාවක් ඉදිරිපත් වේ.	ශාරීරික ප්‍රකාශනයන් සංගීත ඛණ්ඩයේ තනුවේ නාදමය සුවිශේෂත්වයන්, රිද්මය හා ලය පිළිබඳ අනන්‍යතාවන් සහ හඩ උච්චාවචනයන් පිළිබඳ සුවිශේෂත්වයන්ට බෙහෙවින් අනුකූල වේ. අවකාශය යෝග්‍ය ලෙස භාවිත කරමින් නිර්මාණාත්මක හා සාමූහික දෘශ්‍ය රූප සංරචනයක් ඉදිරිපත්කරයි.	ඉදිරිපත් කරන ශාරීරික ප්‍රකාශනයන් යම් පමණකින් සංගීත ඛණ්ඩයේ ආකෘතික ලක්ෂණ පිළිබිඹු කරවනසුළු ය. අවකාශ භාවිතය මැනැවින් සිදු නො වේ. කණ්ඩායමික සාමූහිකත්වය ප්‍රමාණවත් නැත.	යම් ශාරීරික ප්‍රකාශනයක් ඇතත් සංගීත ඛණ්ඩයට නොගැළපෙන, අනවබෝධයෙන් යුතු ශාරීරික ප්‍රකාශනයකි.	ඉදිරිපත් කිරීමක් සිදු නො කරයි. / ශාරීරික ප්‍රකාශනයක් නැත.

ලකුණු ප්‍රදානය සඳහා අපේක්ෂිත සාධන මට්ටම්

06 ඇගයීම - කතා පුවතක් නාට්‍යානුසාරීව ඉදිරිපත් කිරීම

ඇගයීම් නිර්ණායකය	5- විශිෂ්ටයි	4- ඉතා හොඳයි	3- හොඳයි	2- වැඩි දියුණු කළ යුතුයි	1- දුර්වලයි	0- ඉතා දුර්වලයි
කතන්දරය තෝරා ගැනීම හා ඒ පිළිබඳ මනා අවබෝධය	කතාන්දරයේ ඇති ප්‍රබල නාටකීය අවස්ථාවන් මැනැවින් හඳුනාගෙන තිබේ. කතාවේ මුඛ්‍ය අර්ථය හා සිදුවීම්වල සීමාවන් අතික්‍රමණය කරමින්, ජීවිතය පිළිබඳ පොදු මානුෂීය අත්දැකීමක් සහ අවබෝධයක් ජනිත කරවන අයුරින් කතාව ඉදිරිපත් කරයි. ප්‍රේක්ෂකයා ගේ අවධානය හා කුතුහලය රඳවාගනිමින් රසවත් ව ඉදිරිපත් කරයි.	කතාන්දරයේ ඇති ප්‍රබල නාටකීය අවස්ථාවන් මැනැවින් හඳුනාගෙන ඇත. ඒවා දෘශ්‍යකරණය කළ යුතු ආකාරය පිළිබඳ මනා වැටහීමකින් යුතු ව නිර්මාණාත්මක ව හා අපූර්වත්වයෙන් ඉදිරිපත් කරයි. අර්ථවත් හා පැහැදිලි බවකින් යුතු ය. ප්‍රේක්ෂකයා ගේ/ ශ්‍රාවකයාගේ අවධානය හා කුතුහලය පවත්වාගනී. නිරායාසකර ගලායාමක් සහිත ය.	නාටකීය අයුරින් ඉදිරිපත් කළ හැකි කතාන්දරයක් තෝරාගෙන ඇත. අර්ථාන්විත ව හා රසවත් බවින් යුතු ව, ප්‍රේක්ෂකයා ගේ, ශ්‍රාවකයා ගේ උනන්දුව ජනිත කරවන අයුරින් රසවත් ව ඉදිරිපත් කරයි.	කතාන්දරයක් ඉදිරිපත් කරයි. යම් පමණකට එය නාටකීය ලෙස ඉදිරිපත් කිරීමට ප්‍රයත්න දරයි. එහෙත් රසවත් බවින් තොර ය. අර්ථාන්විත බවක් හෝ අපූර්වත්වයක් නැත.	අර්ථාන්විත බවක් නැත. අපූර්වත්වයක් ද නැත, කතාව පිළිබඳ පැහැදිලි වැටහීමක් නැතත් කතාන්දරයක් ඉදිරිපත් කෙරේ.	කතන්දරය පැහැදිලි නැත/ තෝරාගැනීමක් පැවතිය ද ඒ පිළිබඳ අවබෝධයක් නැත/ කතන්දරයක් තෝරාගෙන නැත/ කිසිදු සූදානමක් නැත.
කටහඬ, හඬ ප්‍රක්ෂේපණය, උච්චාරණය චරිතයට හා අවස්ථාවට උචිත වීම සහ යෝග්‍ය භාවමය අන්තර්ගතයකින් සමන්විත වීම	විශිෂ්ට ශිල්පීය ප්‍රාගුණ්‍යයක් ප්‍රකට කරයි. භාෂණය පහසුවෙන් වටහාගත හැකි ය. ප්‍රකාශන ගුණයෙන් ඉතා පොහොසත් වේ. කතාන්දරයේ චරිත හා අවස්ථාවන්ට ගැළපෙන පරිදි නිර්මාණාත්මක ව භාවිත කරයි. සියුම් යටි අරුත් ආශ්‍රිත සංකීර්ණතාවන් ඉස්මතු වන ආකාරයේ මනෝභාවික අන්තර්ගතයකින් යුක්ත ය. චරිත/අවස්ථා මැනැවින් පිළිබිඹු වේ.	පැහැදිලි ව හා නිවැරදි ව උච්චාරණය කරයි. හඬ ප්‍රක්ෂේපණය ප්‍රශස්ත ය. චරිත, සිදුවීම් සහ අවස්ථාවන්ට ගැළපෙන, ඒවා මැනැවින් නිරූපණය වන උච්චාරණයකි. තානීය විවිධත්වය ඉතා හොඳ යි. චරිත හා අවස්ථාවන් පිළිබඳ අවබෝධයකින් යුතු ව ඒවායේ මනෝභාවික අන්තර්ගතයන් පොහොසත් කර තිබේ.	පැහැදිලි, නිවැරදි උච්චාරණයක් හා මනා හඬ පාලනයක් ඇත. ප්‍රකාශන ගුණයෙන් යුතු ය. චරිත ස්වභාවයන් සහ අවස්ථාවන් ඉස්මතු කර පෙන්වයි. ඉදිරිපත් කිරීමෙහි ඇති මනෝභාවික අන්තර්ගතය චරිතවලට සහ අවස්ථාවන්ට බෙහෙවින් අනුකූල වේ.	ප්‍රකාශනාත්මක ගුණයෙන් යුතු අවස්ථා ඇත. පැහැදිලි උච්චාරණයක් ප්‍රකට කළත් වාක්‍ය/වචන අග දී හඬ වියැකී යයි. කතන්දරයට උචිත උච්චාරණයක් විටින් විට දැකිය හැකි නමුත් ඉන් සිදුවීම් හා අවස්ථාවන් මැනැවින් විශද නො වේ.	කතන්දරය ඒකාකාරී ය. උච්චාරණය දුර්වල යි/ ඒකාකාරී තානයකින් යුතු ය/ ප්‍රකාශන ගුණයෙන් හීන ය. අපහසුවෙන් ශ්‍රවණය කළ හැකි ය. අපැහැදිලි ය. කතන්දරයේ සිදුවීම් ඉදිරිපත් කිරීම පිණිස උච්චාරණ විලාසය නොගැලපේ.	එක්කෝ ඉදිරිපත් කිරීමක් සිදු නො කරයි/ වචන උච්චාරණය අපැහැදිලි ය. ඉදිරිපත් කළ ද, කතාව පිළිබඳ කිසිදු වැටහීමක් ඇති නො වේ. මනෝභාව විරහිත ය.
ශාරීරික ප්‍රකාශනය, රංග උපක්‍රම සහ අවකාශ භාවිතය	විශිෂ්ට ශිල්පීය ප්‍රාගුණ්‍යයක් ප්‍රකට කරයි. චලන අතිශයින් ම නිර්මාණාත්මක ය. චරිතවල සහ සිදුවීම්වල ගැඹුර ඉස්මතු කිරීමට බෙහෙවින් දායක වේ. චරිතය හා අවස්ථාව සමග අත්‍යන්තයෙන් බැඳුණු නිරායාසකර චලන ඉදිරිපත් කරයි. සරල නාට්‍යෝපකරණ හා සරල පසුතලමය ආධාරකයන් අතිශයින්ම නිර්මාණාත්මක අයුරින් භාවිත කරයි.	චරිත හා අවස්ථාවන් සමග අත්‍යන්තයෙන් බැඳුණු නිරායාසකර චලන ඉදිරිපත් කරයි. චරිත/ සිද්ධිවල අවශ්‍යතාවට අනුකූල ව චලනය විය යුතු ආකාරයන් පිළිබඳ දැනුවත් තෝරාගැනීම් සහිත ය. නාට්‍යෝපකරණ (අවශ්‍යනම් රූකඩ) පසුතලමය අධාරක, වේශභූෂණ යනාදිය සරළ හා අවම වශයෙන් කතාව පොහොසත් කිරීමට උචිත පරදි භාවිත කරයි.	දරුවා තෝරාගන්නා ශාරීරික චලනයන්, හා අවකාශ භාවිතයන් බොහෝ විට චරිතයන්ට හා අවස්ථාවන්ට ගැලපෙන, ඒවා විසින් ඉල්ලා සිටිනු ලබන චලන වේ.	දරුවා ඉදිරිපත් කරන ශාරීරික චලන හා අවකාශ භාවිතයන් මගින් යම් පමණකින් චරිත හා අවස්ථා පිළිබිඹු කරවනසුළු වුවත් ඒවා මැනැවින් නිරූපණය නො වේ.	යම් ශාරීරික ප්‍රකාශනයක් තිබේ. එහෙත් එය ප්‍රමාණවත් නැත. ඉදිරිපත් කළ ද නොගැළපෙන, අනවබෝධයෙන් යුතු ශාරීරික ප්‍රකාශනයකි.	ඉදිරිපත් කිරීමක් සිදු නො කරයි. / ශාරීරික ප්‍රකාශනයක් නැත

අ.පො.ස. සා/පෙළ විභාගය - ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණය (නාට්‍ය හා රංග කලාව)
සවිස්තර ලකුණු ප්‍රදාන පත්‍රිකාව (නිදර්ශනාත්මක මූලාකෘතියකි)

විභාග අංකය:- ....

ප්‍රදානය කරන ලකුණ						
5- විශිෂ්ටයි / 4- ඉතා හොඳයි / 3-හොඳයි / 2-වැඩි දියුණු කළ යුතුයි / 1-දුර්වලයි / 0 -ඉතා දුර්වලයි	5	4	3	2	1	0

		5	4	3	2	1	0	ලකුණු
01 ඇගයීම 1 කොටස	කටහඬ, හඬ ප්‍රක්ෂේපණය හා උච්චාරණය		✓					12
	චරිතයට හා අවස්ථාවට අනුකූල වීම			✓				
	භාවාත්මක නිරූපණය		✓					
	ශාරීරික ප්‍රකාශනය					✓		

		5	4	3	2	1	0	ලකුණු
01 ඇගයීම 2 කොටස	කටහඬ, හඬ ප්‍රක්ෂේපණය හා උච්චාරණය				✓			08
	චරිතයට හා අවස්ථාවට අනුකූල වීම				✓			
	භාවාත්මක නිරූපණය				✓			
	ශාරීරික ප්‍රකාශනය				✓			

		5	4	3	2	1	0	ලකුණු
02 ඇගයීම	නාට්‍යෝචිත අවස්ථාව ගොඩ නැංවීම		✓					11
	කටහඬ, චරිතයට හා අවස්ථාවට උචිත වීම සහ යෝග්‍ය භාවමය අන්තර්ගතයකින් සමන්විත වීම.			✓				
	ශාරීරික ප්‍රකාශනය හා අවකාශ භාවිතය		✓					

		5	4	3	2	1	0	ලකුණු
03 ඇගයීම	නාට්‍ය පිටපත: සිදුවීම්, අවස්ථාවන්, චරිත හා සංවාද				✓			08
	ශාරීරික ප්‍රකාශනය, සහ අවකාශ භාවිතය					✓		
	රංග වස්ත්‍ර, රංග භාණ්ඩ, සරල පසුතල, අංග රචනය සහ සංගීත/හඬ භාවිතය				✓			
	කණ්ඩායමික සාමූහිකත්වය හා සූදානම			✓				

		5	4	3	2	1	0	ලකුණු
04 ඇගයීම	සංගීතාත්මක බව, හඬ පාලනය, හඬ ප්‍රක්ෂේපණය හා උච්චාරණය		✓					12
	මනෝභාවික අන්තර්ගතය.		✓					
	ශාරීරික ප්‍රකාශනය හා අවකාශ භාවිතය		✓					

		5	4	3	2	1	0	ලකුණු
05 ඇගයීම	සංගීත ඛණ්ඩයේ සුවිශේෂී ආකෘතික ලක්ෂණ හඳුනාගැනීම				✓			05
	මනෝභාවික අන්තර්ගතය					✓		
	ශාරීරික ප්‍රකාශනය හා අවකාශ භාවිතය				✓			

		5	4	3	2	1	0	ලකුණු
06 ඇගයීම	කතන්දරය තෝරා ගැනීම හා ඒ පිළිබඳ මනා අවබෝධය		✓					13
	චරිතයට හා අවස්ථාවට උචිත වීම සහ යෝග්‍ය භාවමය අන්තර්ගතයකින් සමන්විත වීම		✓					
	ශාරීරික ප්‍රකාශනය, රංග උපක්‍රම සහ අවකාශ භාවිතය	✓						

(01 ඇගයීමෙහි 1 හා 2 කොටස්වල ලකුණු එකතුව දෙකෙන් බෙදා ඇගයීමෙහි අවසාන ලකුණ සටහන් කෙරේ)

01 ඇගයීම 1 කොටස	01 ඇගයීම 2 කොටස	02 ඇගයීම	03 ඇගයීම	04 ඇගයීම	05 ඇගයීම	06 ඇගයීම	**ලකුණු එකතුව**
12	08						
10		08	11	08	05	13	55

ප්‍රධාන පරීක්ෂක:........................... සහකාර පරීක්ෂක :............................ සහකාර පරීක්ෂක :...........................

(52) නාට්‍ය හා රංග කලාව (ඉංග්‍රීසි)

ප්‍රශ්න පත්‍ර ව්‍යුහය

I පත්‍රය - කාලය පැය 01යි.
බහුවරණ ප්‍රශ්න 40කින් සමන්විත වේ. ප්‍රශ්න සියල්ලට ම පිළිතුරු සැපයිය යුතුයි. එක් ප්‍රශ්නයකට ලකුණු 01 බැගින් මුළු ලකුණු 40කි.

II පත්‍රය - කාලය පැය 02යි. මුළු ලකුණු 60කි.
පළමුවන ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය වන අතර එය 10 සහ 11 ශ්‍රේණිවලට නිර්දේශිත නාට්‍ය කෘති දෙකෙන් එකක් ආශ්‍රිතව සකස් කෙරෙන කෙටි පිළිතුරු සැපයීමේ ප්‍රශ්නයකි. එම ප්‍රශ්නය අවම වශයෙන් කොටස් 6ක් හා උපරිම වශයෙන් කොටස් 10 කින් සමන්විත වනු ඇත. ලකුණු 12කි.

සෙසු ව්‍යුහගත ප්‍රශ්න 6න් 4කට පිළිතුරු සැපයිය යුතු යි. එක් ප්‍රශ්නයකට ලකුණු 12 බැගින් ලකුණු 48කි.

ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණය -
මුළු ලකුණු = 100යි.

අවසාන ලකුණු ගණනය කිරීම :	I හා II පත්‍රය	=	100×0.6 =	60
	ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණය	=	100×0.4 =	40
	අවසාන ලකුණ	=		100

පෙර පැවති ප්‍රශ්න පත්‍ර ව්‍යුහයටම අනුව ප්‍රශ්න සකස් කෙරේ.